

1

El món al revés

Tots hem sentit por alguna vegada. Quan hem llegit algun relat tenebrós o hem vist una pel·lícula de terror, sovint ens envaeix un sentiment de por pensant que ens pot passar allò que han viscut els protagonistes de les històries.

D'entre els diferents tipus de por, n'hi ha un que tots hem arribat a patir: el pànic a sentir-nos rebutjats pels altres.

Què aprendràs?

- Llegiràs diferents textos: un relat de por, un díptic i una notícia. Malgrat que tots ells parlen de temes que estan molt relacionats, aprendràs a veure en què es diferencien.
- Identificaràs la intenció que persegueixen els diferents tipus de text d'aquest tema.
- Connectaràs el contingut de les lectures amb la teva experiència i coneixement personals.
- Treballaràs el vocabulari i aprendràs expressions noves.
- Llegiràs en veu alta una crònica cinematogràfica.

1. El títol d'aquesta unitat és *El món al revés*. Sobre quins temes tractarà?

- El coneixement científic
 El món fantàstic
 Fets històrics
 Fets de l'actualitat

2. Què et suggereixen els títols de les lectures del tema? Per què?

.....

3. Llegeix el títol del text 1. Per què deu dir que "la Fina no és com els altres"?

.....

4. El pare de la Fina treballen en el món del cinema. Has sentit mai a parlar del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges?

- Sí No

■ Quin tipus de pel·lícules t'imagines que s'hi fan? Fixa't en les imatges que il·lustren els textos 2 i 3.

.....

.....

5. Quina relació se t'acut que podries establir entre la lectura del text 1 i el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges?

.....

.....

6. Escriu tres paraules clau que segons tu defineixin com són cada un dels tipus de text següents:

Text narratiu

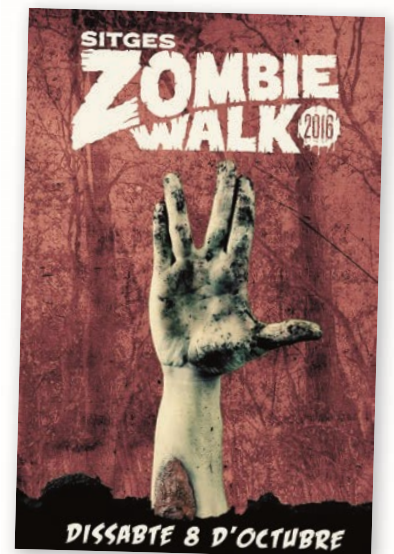
- 1
 2
 3

Text informatiu

- 1
 2
 3

Text instructiu

- 1
 2
 3



7. Contrasta les teves respostes de l'activitat 6 amb les dels teus companys. Segur que amb les respostes de tots podràs identificar què són els textos de la unitat:

	Text narratiu	Text informatiu	Text instructiu
<i>La Fina, que no és com els altres</i>			
<i>Sitges Zombie Walk, la cita per als fans dels zombis</i>			
<i>Sitges torna a ser envaïda per la Zombie Walk</i>			
<i>Com fer un maquillatge de zombi</i>			

LA FINA, QUE NO ÉS COM ELS ALTRES



–M'havia cridat, senyoreta?

La Fina va fer aquesta pregunta a la seva tutora, la senyoreta Unglots.

– Sí, passa, Fina. Seu.

El somriure sinistre de la Unglots no **presagiava** res de bo.

La nena sabia que la tutora volia parlar de les seves notes. La Fina no se'n sortia. Treia tot de notables i excel·lents!

Això no és el que s'espera quan vas a una escola on els alumnes són aprenents de bruixots i de monstres que es preparen per repartir ensurts i **malefics**.

–Has de portar-te malament. Has d'esforçar-te cada dia una mica per ser dolenta. Si continues així no faràs cap malefici ni cap ensurt el dia de demà! Que no ho veus?

La nena va fer que sí amb el cap. Mentre s'aixecava, va arrufar el nas. La Unglots havia deixat anar un **reguitzell** de pets.

–Que m'has de dir res, Fina? –va demanar-li la mestra en veure que la nena no es decidia a marxar.

–No, senyoreta.

El cert és que sí. La Fina hauria volgut afegir coses al monòleg de la tutora.

Més que preocupada, se sentia cansadíssima que els companys li diguessin "guapa". I ho passava fatal.

D'acord, no era gaire lletja, sinó més aviat bufona. Però això és imperdonable en un país anomenat Espantilàndia, que exporta monstres, encanteris i històries de por a tot el món.

El pitjor venia ara que s'acostava el final de curs. S'ho **ensumava**. Li tocava fer un treball per recuperar assignatures aprovades. Això significava fer una excursió al món dels humans, amb una llista detallada de maleses per repartir: berrugues, ulls de poll, plats trencats...

Per què es diu Unglots? A quina part del cos es deu referir? Comprova-ho en la il·lustració.

Coneixes alguna altra escola especialitzada a educar aprenents de bruixots? Quina?

Tanca els ulls i visualitza l'escena.

presagiar: anunciar.

malefici: dany produït per un encanteri.

reguitzell: una llarga sèrie.

ensumar: en sentit figuratiu, intuir que passarà alguna cosa.

Però no entenia com els agradava fer la guitza als humans i per això els companys i companyes de l'institut li deien el nom del porc: "guapeta, boniquetota, bonassa, guapibona, guapinetiboneta..."

Encara que ella fes veure que no, sentir-se dir tants insults acaba **destarotat** qualsevol. Així no hi havia manera de concentrar-se per suspendre com cal!

–Per què soc tan diferent? –solia preguntar-se mentre mirava de reüll, però sense enveja, les gepes, les banyes, les cicatrius i les urpes dels companys.

Decidida a parlar-ne amb el pares, va anar directament a casa. No tenia ganes de fer l'extraescolar d'Expressió Corporal Zombi. Se sentia ridícula caminant com si estigués marejada mentre deixava anar **esgarips**.

–Passa filla. T'estàvem esperant.

Què passava? En Corduli Ensurts i l'Horrorosa Folch, els pares de la Fina, havien plegat de la feina al Ministeri del Cinema de Terror abans de mitjanit! Què volia dir això?

–Veuràs... Tu saps que no ens importa que siguis una estudiant... amb dificultats... –va començar l'Horrorosa.

–Encara menys que siguis... diguem-ho clar... guapa i bona... –va continuar en Corduli, tot gratant-se els bonys del crani.

–Però no dubtis ni un moment que t'estimem tal com ets.

–I com que no volem que pateixis, hem pensat que és millor que vagis a estudiar a un altre món on la gent és... rara, perdó, com tu.

–I on viurà? Amb qui? Només tinc onze anys! –va dir la Fina.

Aleshores l'Horrorosa va treure una foto arrugada d'una dona.

–Aquesta és la tieta Tereseta –van explicar els pares.

–Però si és guapa! –va replicar la nena.

–S'ocuparà de tu i t'ensenyarà el que necessites per viure amb els humans –va afegir en Corduli.

J. BUSTOS (adaptació).

Per què creus que li deien aquestes paraules per molestar-la?

Creus que a tu et passaria el mateix?

Per què creus que se sent ridícula? En alguna ocasió has sentit que feies el ridícul? Quan?

Quin món deu ser aquest?

destarotar: desconcertar.

esgarip: xiscla.

Creus que serà una bona solució? Per què?



8. Qui explica la història?

- la Fina la Unglòts en Corduli el narrador

9. A quins quatre personatges dona veu el narrador:

- 1 2
3 4



10. Subratlla al text expressions que t'hagin semblat poc habituals o estranyes. Després escull-ne una i explica per què et sembla poc normal:

.....
.....

11. Et sembla justa la solució que troben els pares de la Fina per resoldre el problema que té? Justifica-ho:

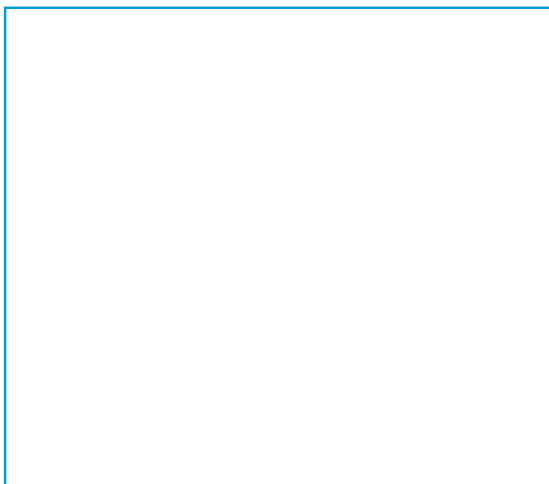
.....
.....

12. El conte ens planteja un món diferent del nostre. Justifica l'afirmació:

.....

13. Llegeix el fragment i dibuixa un dels companys de la Fina:

Per què soc tan diferent? –solia preguntar-se mentre mirava de reüll, però sense enveja, les gepes, les banyes, les cicatrius i les urpes dels monstres que tenia per companys.



■ Ara, fes-ne una breu descripció. Pots utilitzar paraules del text que acabes de llegir:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. Ordena les frases segons la lectura:

- Se sentia cansada que els companys li diguessin "guapa".
- No tenia ganes de fer Expressió Corporal Zombi.
- L'Horrorosa li va ensenyar la foto de la tieta Tereseta.
- No entenia com els agradava fer la guitza als humans.

15. Anota alguna de les paraules amb què insulten la Fina a l'escola:

.....

16. La Fina se sent diferent dels altres. T'ha passat mai a tu? Quan? Explica quina va ser la reacció de la gent que t'envoltava:

.....

17. Explica el significat d'aquestes expressions de la lectura:

mirava de reüll

.....

arrufar el nas

.....

■ Ara compara les teves respostes amb les d'altres companys.

18. Creus que si la Fina es disfressés de zombi passaria més desapercibuda? Justifica-ho:

.....

19. Indica en el marge de la lectura quins fragments corresponen a cada una de les parts de l'estructura d'una narració:

- Introducció
- Desenvolupament
- Desenllaç

20. Imagina que els pares de la Fina no l'envien amb la seva tieta. Inventa't un altre desenllaç. Pensa'l bé:

.....

21. Ara que has llegit el text, contrasta'l amb les paraules clau que segons tu caracteritzen els textos narratius (activitat 6). Escribeu una nova relació de paraules clau, rectificat si cal les que havies anotat i afegint-ne de noves:

-
-
-
-

SITGES ZOMBIE WALK ¹

LA CITA PER ALS FANS DELS ZOMBIS ²

El proper dissabte, dins del programa del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, es celebrarà la *Zombie Walk* de Sitges. ²

Es tracta d'una invasió de zombis que prendran els carrers de Sitges. És una cita que no te la pots deixar perdre si ets un amant dels zombis i vols divertir-te.



Aquest serà el programa per a la *Zombie Walk* de Sitges 2015:

- 12.00 a 19.00 h.** Taller de maquillatge gratuït. ³
- 20.00 h.** Comença la desfilada des de l'Edifici Miramar, amb Rick Baker.
- 21.30 h.** Espai Movistar. Marató zombi a la Fragata:
 - *Zombies Nazis 2*, Tommy Wirkola (Noruega 2014), 1 h.
 - *Zombeavers* (Castors Zombis), Jordán Rubin (EUA 2014), 7 min.
 - *Almost Human* (Quasi Humans), Joe Begos (EUA 2013), 80 min.
 Gratuït, amb **aforament** limitat.
- 22.00 h.** Concert de *Motorzombies* al New Ricky's.

¹ Què significa *Zombie walk*?

² Quan se celebra el festival?

³ T'agradaria assistir al taller?

aforament: quantitat de gent que cap en un local.

La *Zombie Walk* envaeix Sitges

Sitges (ACN).- Zombis de tot tipus i mena han tornat a envair per un dia la ciutat de Sitges en el marc de la *Zombie Walk* en un dels actes que es troba entre els més emblemàtics i populars del Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

La Sitges *Zombie Walk* ha arrencat aquest dissabte amb una multitud de persones disfressades de zombis que han recorregut els carrers de Sitges. Rick Baker, un dels grans genis del maquillatge d'efectes especials, ha donat el tret de sortida a la marxa de zombis.

El Festival atorgarà el premi Màquina del Temps a la trajectòria de Baker, llegendari artista del maquillatge d'efectes especials. Baker, guanyador de set Oscars al Millor Maquillatge, és el pare de múltiples criatures i monstres. Com a especialista en maquillatge ha participat en films com *King Kong*, *Star Wars*, *An American Werewolf in London*, *Men in Black*, *The Ring*, *The exorcist* o *Hellboy*, entre molts altres, així com també en el mític videoclip *Thriller*, de Michael Jackson.



VilaWeb (adaptació).

Quina relació té aquesta notícia amb l'anterior?

Com fer un maquillatge de zombi

Material que necessitaràs:

- Base facial blanca
- Llapis d'ulls negre
- Pinzells de pintura o esponges de maquillatge
- Barra de llavis negra
- Pólvores de talc
- Ombra d'ulls (negra, morada o vermella)



Ho has provat mai? Quins maquillatges t'has fet?

Hi ha alguns d'aquests materials que desconeguis? Quin?

Procés del maquillatge

Crea la base

Aplica sobre tota la cara una base de pintura facial blanca o de maquillatge d'actuar.



Enfosqueix els ulls

Crea cercles foscos al voltant dels ulls. Els ulls foscos i enfonsats t'ajudaran a semblar el que tu vols.

Perfila les parpelles amb el llapis negre i després fes córrer la línia cap a fora. Utilitza l'ombra d'ulls per omplir els cercles foscos de sota els ulls i de les parpelles.

Al voltant dels cercles hi pots posar ombra vermella o morada per fer l'efecte de pell colpejada.



En un foli i amb l'ajuda de colors, dibuixa una cara i segueix els passos que s'indiquen.

facial: relatiu a la cara.

perfilar: dibuixar el contorn o el perfil.

Enfosqueix els llavis

Aplica la barra de llavis negra per crear un aspecte tenebrós. També pots ressaltar els plecs del voltant de la boca amb línies fosques i ombrejades.



Crea les venes

Amb un pinzell petit pinta línies en ziga-zaga en tons blaus i morats per fer sobresortir les venes.



Emblanqueix els cabells

Empolsega amb pólvores de talc l'arrel del cabell per donar-hi un aspecte cendrós.



Com t'ha quedat el dibuix? T'ha anat bé seguir els passos?

22. Indica quines de les pel·lícules que s'esmenten en el text 3 has vist:

- King Kong Star Wars An American Werewolf in London
 Men in Black The Ring Hellboy The exorcist

■ Ara, escull-ne una i completa la fitxa següent amb l'ajuda d'Internet:

Títol original:		Any d'estrena:	
Sinopsi:			
.....			
.....			
.....			
.....			

23. Indica en quin dels dos textos es parla de cada un dels temes següents:

Text 2 Sitges *Zombie Walk*

Text 3 Sitges torna a ser envaïda per la *Zombie Walk*

- Del premi Màquina del Temps. Del concert de *Motorzombies*.
 De la participació de Rick Baker. Del videoclip de Michael Jackson.
 Del programa de la *Zombie Walk*. Dels llocs on es fan els actes.

24. Escriu en cada un dels llocs indicats del mapa de la ciutat de Sitges les activitats que s'hi porten a terme:



25. Busca al diccionari les accepcions de les paraules. Escribe només la que s'ajusti al significat dels textos 2 i 3:

marató

.....

arrenca

.....

26. Quina intenció informativa té cada un dels següents textos:

Sitges Zombie Walk	Sitges torna a ser envaïda per la Zombie Walk
.....
.....
.....

27. Amb quins apartats està dividit *Com fer un maquillatge de zombi*?
 Què creus que es pretén en cada un d'ells?

.....

28. Assenyala quines característiques textuais són pròpies d'un cartell:

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> Frases curtes | <input type="radio"/> Destacats en negreta |
| <input type="radio"/> Estrofes i versos | <input type="radio"/> Paràgrafs extensos |
| <input type="radio"/> Títols i subtítols | <input type="radio"/> Imatges i disseny acurat |
| <input type="radio"/> Incorporació d'horaris | <input type="radio"/> Informacions concises |

@ Amplia a la Xarxa..
 Ves a www.tiching.com/760224
 per saber més del Festival Inter-
 nacional de Sitges.

29. Torna escriure el paràgraf canviant les paraules indicades per un sinònim:

"**Aplica** la barra de llavis ne-
 gra per **crear** un aspecte **tene-
 brós**. També pots **ressaltar** els
 plecs **del voltant** de la boca amb
 línies fosques i ombrejades."

.....

30. Escribe quatre situacions més en què et puguis trobar amb textos
 instructius:

- | | |
|---------|---------|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

31. Llegeix aquest text i respon a les preguntes del requadre:

La família Addams, una família de cinema

Els Addams són una família molt especial. El ric i entusiasta Gómez està molt enamorat de la seva dona, Morticia. Juntament amb la seva filla Dimmesdale, el seu fill, l'oncle Fètid i l'àvia viuen al carrer Cementiri número 0001, en una mansió amb dos servents també força curiosos: Cosa i Dits.

La gràcia que té aquesta peculiar família és el xoc cultural que es produeix entre ells i la resta del món.

El que en principi va ser una sèrie de televisió després es va portar a la gran pantalla: l'any 1991 es va estrenar la primera pel·lícula *La família Addams*.

La segona part va arribar el 1993 i es va titular *La família Addams 2: la tradició continua*.

L'última pel·lícula és de l'any 1998, *La família Addams 3: La reunió*. Aquesta pel·lícula no va tenir gaire èxit, ja que es van canviar els actors, que tenien un aspecte menys aconseguit i tètric que els actors originals.



Comprèn el text

- Què té de peculiar aquesta família?
- Per què creus que hi ha xoc cultural entre ells i la resta del món?
- Quantes pel·lícules se n'han fet?
- Per què la pel·lícula del 1998 no va tenir èxit?

32. En parelles, feu una lectura com si fos una crònica radiofònica. Per fer una bona locució és molt important adoptar una posició correcta del cos que ens ajudi a projectar la veu.

33. Marqueu a la part del text que us toca llegir les paraules que us costen més i llegiu-les en veu alta unes quantes vegades fins que us surtin bé.

34. Graveu-vos i després feu-ne una valoració omplint la graella:

Pronúncia	Projecció de la veu	Entonació	Ritme	Posició del cos
<input type="radio"/> Molt bona	<input type="radio"/> Adequada	<input type="radio"/> Molt expressiva	<input type="radio"/> Adequat	<input type="radio"/> Molt bona
<input type="radio"/> Bona	<input type="radio"/> Massa alta	<input type="radio"/> Expressiva	<input type="radio"/> Massa ràpid	<input type="radio"/> Bona
<input type="radio"/> Regular	<input type="radio"/> Massa baixa	<input type="radio"/> Poc expressiva	<input type="radio"/> Massa lent	<input type="radio"/> Regular
<input type="radio"/> Millorable	<input type="radio"/> Irregular	<input type="radio"/> Inexpressiva	<input type="radio"/> Amb entrebancs	<input type="radio"/> Millorable

■ Torneu a gravar-vos millorant els aspectes que heu valorat més negativament.

edubook

A la unitat 1 del teu Edubook trobaràs:

- Activitats de comprensió lectora.
- Activitats sobre la lectura expressiva.

AVALUA LES TEVES COMPETÈNCIES

1. Quan llegeixes un text fas connexions entre el que hi diu i les informacions que ja saps. Indica com has fet les connexions amb les lectures d'aquest tema:

	Molt	Poc	Gens
Ho he relacionat amb el que jo penso o crec.			
Ho he relacionat amb les informacions que ja conec.			
Ho he relacionat amb el que deu sentir el personatge.			
Ho he relacionat amb altres coses que ja havia llegit del text.			

2. T'ha ajudat a entendre millor el text, fer connexions mentre llegies?

Sí No

– Per què?

.....

3. Per explicar a un company els passos que ha de seguir per fer un avió de paper, quin tipus de text utilitzaries:

narratiu instructiu informatiu

4. Indica què creus que has après en aquest tema:

.....

.....

5. De les lectures que has llegit en aquesta unitat, sobre quina voldries saber més coses? Per què?

.....

6. Hi ha algun contingut que t'hagi semblat massa difícil?

Sí No

– Quin?

– Com ho has fet per resoldre la dificultat que tenies?

.....

.....

- Ara compara les respostes anteriors amb les d'altres companys i companyes i contrasta les vostres valoracions.

7. Quin aspecte de la lectura expressiva creus que has de millorar? Per què?

.....

LLEN PRO



LLEN PRO és un projecte dissenyat per a l'aprenentatge de la llengua catalana i la literatura que s'adapta a les diverses metodologies:

- Se centra en l'aprenentatge autònom i personalitzat.
- Segueix un model de progressió gradual.
- És integrable i polivalent.
- S'adequa al grau de maduresa de l'alumnat.
- Respon al currículum de l'àrea de llengua catalana i literatura.

Comprensió lectora 1

Expressió escrita 1

Comprensió lectora 2

Expressió escrita 2

Comprensió lectora i expressió escrita 3

Comprensió lectora i expressió escrita 4

Ortografia 1

Gramàtica 1

Ortografia 2

Gramàtica 2

Ortografia 3

Gramàtica 3

Ortografia 4

Gramàtica 4

**D'ACORD AMB ELS
NOUS CRITERIS DE L'IEC**

