

1. LAS SÍLABAS

Toda palabra en castellano tiene una sílaba tónica.

Siempre ha de haber una vocal como mínimo

Las otras sílabas (golpes de voz) son átonas.

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1. mes | 1 sílaba |
| 2. car-ta | 2 sílabas |
| 3. ca-ram-ba | 3 sílabas |
| 4. te-le-gra-ma | 4 sílabas |

2. ACENTUACIÓN

El acento indica cual es la sílaba tónica de la palabra.

No todas las palabras llevan acento o tilde escrita. Pero conociendo las reglas de acentuación es fácil saber que tipo de palabra es.

En castellano solo existe el acento ´ llamado cerrado.

2.1. PALABRAS AGUDAS

Las palabras agudas son las que tienen la sílaba tónica en la parte final de la palabra.

- pa - **pel**
- di - bu - **jó** (*del verbo dibujar*)
- ca - pi - **tán**

Llevan tilde o acento las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba y **acaban en vocal, "n" o "s"**

2.2. PALABRAS LLANAS

No llevan tilde las palabras graves terminadas en N, S o vocal.

Por ejemplo: resumen, croquis, pena, apoyo.

Sí llevan tilde las palabras graves que NO terminan en N, S ni vocal.

Por ejemplo: mártir, hábil, lápiz.

Debe colocarse tilde en las palabras que forman hiato (la unión de una vocal fuerte con una débil tónica, aun cuando la palabra termine en vocal o en N o S).

Por ejemplo: día, actúa, dormía, lío, increíble.

Debe colocarse acento diacrítico para distinguir a los pronombres interrogativos/exclamativos de sus respectivos relativos, que no llevan tilde.

Por ejemplo: dónde, cuánto, quiénes.

Debe colocarse acento en las palabras terminadas en **S** si esta letra va precedida de otra consonante.

Por ejemplo: récords, bíceps o fórceps.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/palabras-graves-con-tilde/#ixzz6vbeaf52N>

2.3. PALABRAS ESDRÚJULAS

Las palabras esdrújulas son aquellas cuya sílaba tónica (la que se pronuncia con más énfasis) es la antepenúltima. Este tipo de palabras siempre llevan tilde.

*Por ejemplo: te-**lé**-fo-no, **cé**-lu-la, **úl**-ti-mo.*

Para que exista una palabra esdrújula es necesario que la palabra tenga al menos tres sílabas.

*Por ejemplo: **pá**-gi-na, **pá**-ja-ro.*

Si la sílaba tónica es la sobreantepenúltima entonces se le llama **Sobreesdrújula**. Todas se acentúan

Fuente: <https://www.ejemplos.co/palabras-esdrujulas/#ixzz6vbg87g88>

2.4. LOS DIPTONGOS

El diptongo y el hiato son cadenas sonoras que se pueden dar dentro de las palabras. El diptongo es la unión de vocales y el hiato es la separación de esas dos vocales en distintas sílabas.

Diptongo

Se llama diptongo a la unión de dos vocales distintas que se pronuncian en la misma sílaba. Pueden formar diptongos las siguientes combinaciones:

Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada o (i, u).

Por ejemplo: peine, aplauso.

Vocal cerrada átona + vocal abierta.

Por ejemplo: viento, huevo.

Vocal cerrada + vocal cerrada distinta.

Por ejemplo: ciudad, juicio.

Si existe una H intercalada, no influye para clasificar como diptongo o hiato una secuencia vocálica.

Por ejemplo: prohibir.

Acentuación del diptongo

Los diptongos se acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación.

En los diptongos con una vocal abierta tónica y una cerrada átona, la tilde se coloca sobre la vocal abierta.

Por ejemplo: náutico o murciélagos.

En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: acuífero, casuística.

2.5. LOS HIATOS

¿Cuándo un diptongo se convierte en hiato?

Un diptongo se convierte en hiato cuando la vocal débil (i,u) está acentuada.

En este caso, el diptongo se rompe y se forma el hiato.

Hiato

Los hiatos se pueden formar por:

Vocal abierta (a,e,o) + vocal cerrada(i,u).

Por ejemplo: baúl

Vocal abierta + vocal abierta.

Por ejemplo: teorema

Vocal no acentuada + misma vocal no acentuada.

Por ejemplo: chiita

Vocal cerrada + vocal cerrada (alguna de ellas, acentuada).

Por ejemplo huída.

Acentuación de palabras con hiato

Las palabras con hiato de dos vocales iguales o dos vocales abiertas distintas, siguen las reglas generales de acentuación.

Las palabras con hiato de vocal cerrada tónica y vocal abierta átona (o viceversa) siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, independientemente de las reglas de acentuación.

Por ejemplo: había, María, día.

Diferencia entre diptongo y hiato

La diferencia entre el diptongo y el hiato es que en el diptongo la vocal débil nunca está acentuada. Por esta condición, las vocales no se separan.

Por ejemplo: violín.

Lo que distingue al diptongo del hiato es que en el hiato las vocales que se encuentran juntas se separan, mientras que en el diptongo permanecen unidas. Esta separación ocurre solamente cuando la vocal acentuada es la cerrada.

Por ejemplo: huída, geografía.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/diptongo-y-hiato/#ixzz6vbiumHVN>

3. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

DEFINICIÓN:

Los **signos de puntuación** son aquellos caracteres ortográficos que nos ayudan a leer y escribir mejor. Estos signos de puntuación son herramientas para el lector con el fin de tener una mayor comprensión lectora de los textos.

TIPOS DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La coma ,

Es aquella que indica las pausas cortas en los textos.

- Se emplea para separar frases que tengan la misma idea, así como listas y enumeraciones. Exceptuando las conjunciones y, ni, o.
 - – *Ayer compre una torta, un helado, unos jugos y varios dulces.*
 - – *Los días de la semana son lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.*
- Para separar elementos independientes de la oración, teniendo o no una conjunción entre las mismas.
 - – *Los niños estaban jugando, las maestras observan, y los padres no paraban de reír.*
- Insertar una cláusula o conjunciones explicativas, es decir a manera de explicación o ampliación del contexto en una oración.
 - – *María, quien es hija de Tomás, se ganó un premio en la feria.*
- Luego de agregar palabras transitivas o adverbiales, bien sea al principio o en medio de la oración, vienen precedidas y seguidas de una coma. Palabras como: no obstante, sin embargo, es por ello, además, es decir, de acuerdo, entre otras.
 - – *Esta mañana llovió mucho, sin embargo, yo fui a clase.*
 - – *Ella es muy cariñosa, es decir es muy buena persona.*
- Si un vocativo se encuentra al principio de una frase y viene seguido de una coma. Si el vocativo se encuentra al final vendrá precedido por una coma. Si se encuentra en medio vendrá entre comas.
 - – *Carmen, debes venir ya.*
 - – *No creo que sea una buena idea, Carmen*
 - – *¿Se encuentra, Carmen, en casa?*

Punto y coma ;

No tiene la misma función que la coma. Se utiliza para oraciones compuestas, donde se encuentre más de un verbo o enumeraciones complejas donde ya existan comas. También se emplea para antes de conjunciones como *más, pero, aunque, sin embargo no obstante,...*

- *En ocasiones salíamos juntos al parque, a veces al cine; pero siempre salíamos juntos.*
- *He comido diferentes comidas, platillos muy sabrosos; sin embargo, no nunca comí de ese postre.*

El punto .

Se utiliza para realizar una pausa larga al final de cada frase u oración. Así mismo es utilizado para delimitar las abreviaturas. Este signo se coloca siempre junto a la palabra o número que lo precede, así mismo es separado por un espacio de los que le siguen.

Tipos de puntos:

Punto y seguido: es utilizado para separar oraciones que conforman un mismo párrafo.

Ejemplo:

La familia es un conjunto de personas que se encuentran unidas por consanguinidad. Esta unión es constituida de forma legal y social.

Punto y aparte: se utiliza para separar párrafos distintos que se encuentran dentro de un mismo contexto de ideas.

Ejemplo:

Estos vínculos pueden ser creados por el matrimonio o la adopción.

Muchas personas están de acuerdo en que la familia es importante para el desarrollo del individuo.

Punto y final: su función es para cerrar todo un contexto de ideas.

Dos puntos :

Tiene diversos usos y su pausa es mayor que la de la coma y menor a la del punto. Se usa para dar paso a una enumeración, luego de saludos de cortesía en cartas, antes de citas textuales y en diálogos.

Ejemplo:

- *De la casa debía repararse: las ventanas, la mayoría de las puertas, el techo y algunas habitaciones.*

- *Querido amigo:*

Te escribo esta carta...

- *Entonces, el príncipe preguntó: – ¿Dónde se encuentra ese castillo?*

Puntos suspensivos ...

Son utilizados para dar una interrupción inesperada de la oración o para dar un final inexacto. Los tres puntos y deben ser usados de esa misma forma junto a la palabra o signo que los anticipa. Son un sinónimo para etc. y también se usa para omitir frases en una cita textual.

Ejemplo:

- *«Mi generosidad es tan ilimitada como el mar... cuanto más te doy, más tengo, pues ambos son infinitos.»*

- *Estuve pensando en lo que paso ayer... Fue algo muy peculiar.*

- *El lago está contaminado con químicos... Pronto esa situación se acabará.*

Signos de interrogación ¿ ?

Éstos son utilizados para realizar enunciados interrogativos. Son signos dobles de apertura y de cierre. Se usan al hacer una pregunta o para expresiones de incertidumbre.

- *¿Puedes hacerme un favor?*

- *¿Cómo pudo pasar eso?*

Signos de exclamación ¡ !

Al igual que los de interrogación son signos dobles y deben usarse de esa manera. Se utilizan para señalar júbilo o expresiones imperativas o de sorpresa.

- *¡Qué felicidad que estés aquí!*

- *Ricardo, ¡debes venir inmediatamente!*

- *¡Me duele la cabeza!*

Los paréntesis ()

Son signos dobles, uno de apertura y otro de cierre y se utilizan para acotar oraciones dentro de otras que estén relacionadas. Es utilizado en incisos, para explicar una parte específica de la oración y para acentuar datos específicos como las fechas. Las frases que van entre los paréntesis no se separa y van pegados a los signos correspondientes.

- *Marcela Valencia (la chica más famosa de la clase) no calificó en el examen.*
- *Julio López (†1898) es un escritor venezolano muy conocido.*

La raya o guión —

Es un pequeño signo horizontal que se usa para agregar aclaraciones en un texto (al igual que los paréntesis) o para presentar un personaje en un diálogo.

Ejemplo:

¿Quién es esa persona?

- Es la amiga de mi hermano

Todo el día estuve jugando con Carmen -mi mejor amiga- en mi casa.

Las comillas «»

Son utilizadas para realizar citas textuales no mayor a un párrafo, para indicar ironía o sarcasmo, para indicar un alias o resaltar una frase. En la lengua española se utilizan tres tipos de comillas: las españolas (« »), las inglesas (“ ”), y las simples (‘ ’).

- *José me dijo: “Pronto estaré allí, en tu casa”.*
- *Tu amigo es tan “hermoso” que no tiene novia.*
- *El presidente dijo que vienen tiempos “difíciles”, pero la situación estará “controlada”.*

4. LAS GRAFÍAS B y V

- Se escriben con **b** todas las palabras en las que esta letra vaya delante de otra consonante
 - *libro, amable, subterráneo, obsequio.*
- Detrás de la **m** se escribe **b**, y detrás de **n, d** y **b** se escribe **v**
 - *embajador, enviar, adversario, subvención.*
- Se escriben con **b** las palabras que empiezan o acaban por **bio**
 - *biografía, biología, anfibio.*
- Se escriben con **b** las palabras que terminan en **-bilidad**, excepto: movilidad - civilidad
 - *responsabilidad, amabilidad.*
- Se escriben con **b** las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la 1ª conjugación y también pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir
 - *amábamos, cantabais, alzaba, iba, ibas, íbamos.*
- Se escriben con **v** todas las palabras compuestas del verbo -venir
 - *convenir, prevenir.*

5. LAS GRAFÍAS G y J

Tanto el uso de la *g*, como el de la *j*, no ofrece dificultad cuando precede a las vocales *a*, *o* y *u*. Las dudas surgen cuando el sonido *g/j* precede a *e* o a *i*.

Se escriben con *g*:

- el prefijo *geo-* de las palabras compuestas: *geografía, geometría, geología, etc.*;
- la terminación *-gen* de los nombres: *origen, margen, aborigen, etc.*;
- las terminaciones *-gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo, -gético* y sus femeninos y plurales: *angélico, sexagenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadregesimal, vigésimo, apologético*;
- las terminaciones *-gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso* y *-gírico*: *magia, regio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegírico, etc.*;
- las terminaciones *-ger* y *-gir* de los infinitivos: *proteger, escoger, recoger, fingir, corregir, dirigir, etc.* Menos *tejer, cruji* y sus derivados.

Además, es preciso recordar que la *g* con la *e* y la *i* tiene sonido gutural fuerte (como en *gente* o en *gigante*); para representar ese mismo sonido suave, se coloca una *u* muda entre la *g* y la *e* o la *i*: *guerra, guiso...*; cuando esa *u* intermedia suena, se escribe con diéresis, como en *pingüino*.

Se escriben con *j*:

- la terminación *-jería*: *conserjería, cerrajería, etc.*;
- los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva esa letra: *cruje* de *cruji* o *trabaja* de *trabajar*;
- las palabras derivadas de otras que llevan *j*: *cajita* de *caja* o *herejía* de *hereje*;
- las formas verbales con sonido *je, ji*, si los infinitivos correspondientes no llevan ni *g* ni *j*: *distrajimos* de *distraer*, *dedujimos* de *deducir*, *dijimos* de *decir*, etc.

6. LA GRAFÍA H

Se escriben con *h*:

- los prefijos *hidra-*, *hidro-*, *hiper-* e *hipo-*: *hidráulico*, *hidrógeno*, *hipérbole*, *hipócrita*;
- todas las palabras que empiezan por el diptongo *ue*: *hueco*, *huelga*, *huella*, *huérfano*, *huerto*;
- los prefijos *hecto-*, *hepta-*, *hexa-* y *hemi-* de las palabras compuestas: *hectómetro*, *heptasílabo*, *hexágono*, *hemiciclo*;
- los compuestos y derivados de palabras que tienen *h*, excepto los derivados de *hueso*, *huevo*, *hueco* y *huérfano*: escribimos *huelguista*, pero *óseo*, *óvulo*, *oquedad* y *orfandad*;
- todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva *h*: *hubo*, *habla*, *honra*, *hurtaron*.

Palabras homófonas

Recogemos en esta tabla algunos pares de palabras homófonas en las que está implicada la letra *h*. Los términos homófonos son aquellos que suenan igual, pero tienen distinto significado y pueden tener distinta grafía.

| Con hache | Sin hache |
|--|---|
| <i>hora</i> : parte del día | <i>ora</i> : del verbo <i>orar</i> |
| <i>hola</i> : fórmula de saludo | <i>ola</i> : movimiento del mar |
| <i>honda</i> : referido a la profundidad | <i>onda</i> : equivalente de ondulación |
| <i>hecho</i> : del verbo <i>hacer</i> | <i>echo</i> : del verbo <i> echar</i> |
| <i>hatajo</i> : hato pequeño de ganado | <i>atajo</i> : camino más rápido |
| <i>aprehender</i> : equivalente de <i>asir</i> | <i>aprender</i> : adquirir conocimiento |
| <i>habría</i> : del verbo <i>haber</i> | <i>abría</i> : del verbo <i>abrir</i> |
| <i>hasta</i> : la preposición | <i>asta</i> : cuerno |
| <i>hojear</i> : pasar hojas | <i>ojear</i> : con el sentido de <i>mirar</i> |
| <i>hice</i> : del verbo <i>hacer</i> | <i>ice</i> : del verbo <i>izar</i> |
| <i>huso</i> : utensilio para hilar | <i>uso</i> : del verbo <i>usar</i> |
| <i>deshecho</i> : de <i>deshacer</i> | <i>desecho</i> : de <i>desechar</i> |
| <i>ha</i> : del verbo <i>haber</i> | <i>a</i> : la preposición |
| | |

Tres formas que suelen confundirse:

- *ahí*: es un adverbio demostrativo que significa 'en ese lugar',
- *hay*: es la forma impersonal del verbo *haber*,
- *ay*: es una interjección que expresa diversos movimientos del ánimo, aflicción o dolor y un suspiro o quejido.

Quizá en algún momento te explicaron la diferencia entre estas tres palabras con esta frase: «Ahí hay un hombre que dice *ay*», pero a nosotros nos gusta este poema de Nicanor Parra, que también puede servir como recordatorio de algunas formas:

A ver a ver

tú que eres tan diablito ven para acá
¿hay o no hay libertad de expresión en
este país?
-La hay
ay!
áááaaaay!

Interjecciones

Siguiendo con las interjecciones, la *h* está presente en algunas de las más usadas:

- *¡ah!*: para denotar pena, admiración, sorpresa o sentimientos similares,
- *¡eh!*: para preguntar, llamar, despreciar, reprender o advertir,

- *¡oh!*: para manifestar muchos y muy diversos movimientos del ánimo, y más ordinariamente asombro, pena o alegría,
- *¡hala!*: para infundir aliento o meter prisa, para mostrar sorpresa (también puede escribirse *ala* y *alá*),
- *¡bah!*: para denotar indiferencia o desdén,
- *¡huy!*: para denotar dolor físico agudo, vergüenza o asombro (también puede escribirse sin *h*, *uy*).

¿Por qué *hueso* se escribe con *h* y *óseo*, sin embargo, se escribe sin ella?

A muchas personas les extraña que palabras que forman parte de la misma familia léxica se escriban de manera distinta. Sucede, por ejemplo, con *hueso*, que se escribe con hache, mientras que otros términos relacionados con los huesos, como *óseo*, *osamenta*, *osario*, etc., no la llevan. También con *huérfano* y con *orfandad*, *orfanato*, *orfanidad*, etc.

La aparente contradicción se explica fácilmente en aplicación de la segunda regla que hemos dado al principio de este artículo, a saber, que todas las palabras que empiezan por el diptongo *ue* (como *hueso* y *huérfano*) se escriben con hache. Por esto mismo, no llevan hache las otras palabras de la misma familia léxica que, sin embargo, no empiezan por este diptongo (*óseo*, *osamenta*, *osario*, *orfandad*, *orfanato*, etc.).

En castellano medieval, la *u* y la *v* se escribían igual; para distinguir las palabras en las que ese grafema se refería a la vocal *u* de las voces en las que representaba a la consonante *v/b*, era costumbre anteponer una *h* en los casos en los que era vocal. ¿Y cuándo había precisamente riesgo de confusión? Cuando el término empezaba por un diptongo. En estos casos, al haber dos vocales juntas, era fácil pensar que esa *v/u* era una consonante que formaba sílaba con la vocal siguiente, esto es, que las grafías *ueso* y *veso* podían leerse fácilmente como *beso* (interpretando la *u/v* como consonante), cuando, en realidad, se referían al *hueso*. Por eso, la anteposición de una *h* daba la clave para saber que esa *u/v* de *ueso* y *veso* era una vocal.

6. LA GRAFÍA H

Se escriben con *h*:

- los prefijos *hidra-*, *hidro-*, *hiper-* e *hipo-*: *hidráulico*, *hidrógeno*, *hipérbole*, *hipócrita*;
- todas las palabras que empiezan por el diptongo *ue*: *hueco*, *huelga*, *huella*, *huérfano*, *huerto*;
- los prefijos *hecto-*, *hepta-*, *hexa-* y *hemi-* de las palabras compuestas: *hectómetro*, *heptasílabo*, *hexágono*, *hemiciclo*;
- los compuestos y derivados de palabras que tienen *h*, excepto los derivados de *hueso*, *huevo*, *hueco* y *huérfano*: escribimos *huelguista*, pero *óseo*, *óvulo*, *oquedad* y *orfandad*;
- todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva *h*: *hubo*, *habla*, *honra*, *hurtaron*.

Palabras homófonas

Recogemos en esta tabla algunos pares de palabras homófonas en las que está implicada la letra *h*. Los términos homófonos son aquellos que suenan igual, pero tienen distinto significado y pueden tener distinta grafía.

| Con hache | Sin hache |
|--|---|
| <i>hora</i> : parte del día | <i>ora</i> : del verbo <i>orar</i> |
| <i>hola</i> : fórmula de saludo | <i>ola</i> : movimiento del mar |
| <i>honda</i> : referido a la profundidad | <i>onda</i> : equivalente de ondulación |
| <i>hecho</i> : del verbo <i>hacer</i> | <i>echo</i> : del verbo <i> echar</i> |
| <i>hatajo</i> : hato pequeño de ganado | <i>atajo</i> : camino más rápido |
| <i>aprehender</i> : equivalente de <i>asir</i> | <i>aprender</i> : adquirir conocimiento |
| <i>habría</i> : del verbo <i>haber</i> | <i>abría</i> : del verbo <i>abrir</i> |
| <i>hasta</i> : la preposición | <i>asta</i> : cuerno |
| <i>hojear</i> : pasar hojas | <i>ojear</i> : con el sentido de <i>mirar</i> |
| <i>hice</i> : del verbo <i>hacer</i> | <i>ice</i> : del verbo <i>izar</i> |
| <i>huso</i> : utensilio para hilar | <i>uso</i> : del verbo <i>usar</i> |
| <i>deshecho</i> : de <i>deshacer</i> | <i>desecho</i> : de <i>desechar</i> |
| <i>ha</i> : del verbo <i>haber</i> | <i>a</i> : la preposición |
| | |

Tres formas que suelen confundirse:

- *ahí*: es un adverbio demostrativo que significa 'en ese lugar',
- *hay*: es la forma impersonal del verbo *haber*,
- *ay*: es una interjección que expresa diversos movimientos del ánimo, aflicción o dolor y un suspiro o quejido.

Quizá en algún momento te explicaron la diferencia entre estas tres palabras con esta frase: «Ahí hay un hombre que dice ay», pero a nosotros nos gusta este poema de Nicanor Parra, que también puede servir como recordatorio de algunas formas:

A ver a ver

tú que eres tan diablito ven para acá
¿hay o no hay libertad de expresión en
este país?
-La hay
ay!
áááaaaay!

Interjecciones

Siguiendo con las interjecciones, la *h* está presente en algunas de las más usadas:

- *¡ah!*: para denotar pena, admiración, sorpresa o sentimientos similares,
- *¡eh!*: para preguntar, llamar, despreciar, reprender o advertir,

- *joh!*: para manifestar muchos y muy diversos movimientos del ánimo, y más ordinariamente asombro, pena o alegría,
- *jhalá!*: para infundir aliento o meter prisa, para mostrar sorpresa (también puede escribirse *ala* y *alá*),
- *jbah!*: para denotar indiferencia o desdén,
- *jhuy!*: para denotar dolor físico agudo, vergüenza o asombro (también puede escribirse sin *h*, *uy*).

¿Por qué *hueso* se escribe con *h* y *óseo*, sin embargo, se escribe sin ella?

A muchas personas les extraña que palabras que forman parte de la misma familia léxica se escriban de manera distinta. Sucede, por ejemplo, con *hueso*, que se escribe con hache, mientras que otros términos relacionados con los huesos, como *óseo*, *osamenta*, *osario*, etc., no la llevan. También con *huérfano* y con *orfandad*, *orfanato*, *orfanidad*, etc.

La aparente contradicción se explica fácilmente en aplicación de la segunda regla que hemos dado al principio de este artículo, a saber, que todas las palabras que empiezan por el diptongo *ue* (como *hueso* y *huérfano*) se escriben con hache. Por esto mismo, no llevan hache las otras palabras de la misma familia léxica que, sin embargo, no empiezan por este diptongo (*óseo*, *osamenta*, *osario*, *orfandad*, *orfanato*, etc.).

En castellano medieval, la *u* y la *v* se escribían igual; para distinguir las palabras en las que ese grafema se refería a la vocal *u* de las voces en las que representaba a la consonante *v/b*, era costumbre anteponer una *h* en los casos en los que era vocal. ¿Y cuándo había precisamente riesgo de confusión? Cuando el término empezaba por un diptongo. En estos casos, al haber dos vocales juntas, era fácil pensar que esa *v/u* era una consonante que formaba sílaba con la vocal siguiente, esto es, que las grafías *ueso* y *veso* podían leerse fácilmente como *beso* (interpretando la *u/v* como consonante), cuando, en realidad, se referían al *hueso*. Por eso, la anteposición de una *h* daba la clave para saber que esa *u/v* de *ueso* y *veso* era una vocal.

8. LA GRAFÍA C / Z / QU / K

USO DE LA C

- La letra **c** representa un sonido frente a las vocales a, o, u, frente a consonante y en posición final de sílaba o de palabra:

camino, copia, cubierta, clave, cronograma, acta, frac.

- La letra **c** representa otro sonido frente a las vocales e, i:

celebración, cifra.

USO DE Z

- Se escribe con **z**, en representación del fonema /z/ seguido de las vocales a, o, u:

zapato, zorro, zueco.

- Excepciones: el nombre de la letra **zeta** y algunos cultismos griegos, árabes y préstamos de otras lenguas

zéjel, enzima, zen.

- Se escribe con **z**, en representación del fonema /z/ a final de palabra y en posición interna ante - c

pez, paz, merezco

USO DE LA Q

- Se emplea agrupada con la u (muda) ante las vocales e, i:

quedar, quirófano.

- Muchas palabras derivadas de otras que llevan c frente a la a, o, u, se escriben con q cuando debe sonar fuerte frente a la e o la i:

atacar → ataque, saco → saquito.

- Sólo se pronuncia la u en algunas palabras latinas:

quórum, quid.

USO DE LA K

- Se usa sólo en palabras procedentes de otras lenguas en las que se ha intentado respetar la ortografía original:

kamikaze, kárate, karaoke, karma, kayak, kendo, ketchup, kit, kitsch, kiwi, koala, kung-fu, búnker, taekwondo.

- En la raíz: kilo- = 'mil' → *kilogramo, kilómetro, kilovatio, kilobytes.*

- Algunas palabras se pueden escribir con k, con c o con q:

biquini - bikini, caqui - kaki, kermés - quermés, quimono - kimono, quiosco - kiosco, curdo - kurdo, vodka - vodca.

9. LAS GRAFÍAS 'R', 'RR', 'D', 'X' y 'S'

Reglas ortográficas de la 'r', 'rr', 'd', 'x' y la 's'

Terminamos nuestro repaso a las reglas ortográficas tradicionales con estas letras. Aunque las normas son menos numerosas conviene tenerlas presentes ya que algunas son muy importantes.

Reglas ortográficas de la *r* y la *rr*

- En general, el sonido fuerte se escribe con **rr** y el suave con **r**

pero, perro.

- Al final de la forma verbal infinitivo se escribe **r** :

cantar, correr, salir.

- Aunque el sonido sea fuerte, se escribe una sola **r** al principio de palabra y cuando va precedida de **l, n** o **s**:

alrededor, enriquecer, israelita.

- Se escribe **rr** siempre que vaya entre dos vocales, aunque sea una palabra compuesta cuya forma simple lleve una sola **r**.

vicerector, contrarréplica, etc.

Uso de la *d* y de la *z*

- Se escribe **d** al final de palabra cuando su plural termina en **-des**:

pared (paredes), *virtud* (virtudes), *red* (redes)...

- Se escribe **z** al final de palabra cuando su plural termina en **-ces**:

nuez (nueces), *portavoz* (portavoces), etc.

- Se escribe **d** al final de la segunda persona del plural del imperativo:

comprad, apuntad, llevad.

Uso de la *s* y de la *x*

- Se escriben con **x** las preposiciones latinas **extra** y **ex** ('fuera de'):

extraterrestre, exportar, etc.,

- pero no aquellas palabras como *estrategia, estructura, estrado*, etc. que aunque comienzan con estas mismas secuencias **no están formadas por estas preposiciones**.

- No confundas

estirpe ('raíz de una familia') con **extirpe** (del verbo *extirpar*)

espíar ('observar') con **expíar** ('borrar las culpas').