

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

- 1** Explica cómo es el diálogo entre César y Valeria: ¿espontáneo o planificado? Justifica tu respuesta aportando ejemplos del texto.

Contacto virtual

—¡Valeria, espera!

Es la voz de César. La chica se vuelve y lo ve acercarse corriendo hacia ella. Se abre paso entre la gente hasta que por fin llega a su altura.

—¿Qué pasa?

—Te has ido tan rápido del reservado que ni siquiera me has dado tu Facebook. Me gustaría seguir en contacto contigo.

—No tengo Facebook —responde sonriente—. Tuenti. ¿Lo quieres?

—Hace tiempo que borré mi cuenta de Tuenti. ¿Y Twitter?

—No lo uso.

—Vaya. ¿Correo electrónico?

—Eso sí. Pero...

No sigue hablando. Se le enrojecen las mejillas a toda velocidad.

—¿No quieres dármelo? —pregunta César ante el silencio de la joven, que ni siquiera lo mira a la cara.

—No es eso. Es que... ¡Bueno, pero no te rías!

—Claro que no me reiré.

—¡No te rías! —repite.

—Ya te he dicho que no lo haré.

—Bien. Es... Valeriaguapetonaesunacampeona, todo junto, arroba, hotmail, punto, com.

BLUE JEANS, *Buenos días, princesa*

- Subraya las palabras de apertura de la conversación entre César y Valeria.

- 2** Copia las interrupciones y las frases inacabadas que aparecen en el texto.

- 3** Ordena alfabéticamente estas palabras.

chica voz altura silencio mejillas

- 4** Escribe la forma a partir de la que buscarías estas palabras en el diccionario.

- corriendo
- acercarse
- guapetona
- vamos

- 5** Copia este texto y pon los puntos y las comas que faltan.

Antonio acuérdate de que al salir del trabajo tienes que pasarte por el supermercado y comprar pan lintejas y zumo de piña Por favor que no se te olvide

- 6** Subraya los adverbios de cada oración y di si son de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda.

- Has tardado mucho.
- Martina llega hoy de Madrid.
- El examen me ha salido muy bien.
- Quizá vengan mis primos después.

- 7** Marca las preposiciones de cada oración.

- Voy a casa de Miguel.
- Tenemos vacaciones desde mediados de junio hasta principios de septiembre.
- Durante el año no tengo tiempo para practicar natación cada semana.

- 8** Relaciona cada conjunción con su clase.

- | | |
|----------|-------------|
| porque • | condicional |
| si • | copulativa |
| y • | causal |

- 9** Di si estos versos son de arte mayor o de arte menor.

Tres cosas me tienen preso
de amores el corazón:
la bella Inés, el jamón
y berenjenas con queso.

Esta Inés, amantes, es
quien tuvo en mí tal poder,
que me hizo aborrecer
todo lo que no era Inés.

BALTASAR DEL ALCÁZAR

- ¿Qué clase de estrofa puede ser teniendo en cuenta la rima y la métrica: cuarteto o redondilla?

LOS FOROS DE DISCUSIÓN

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

El desarrollo de las nuevas tecnologías ha propiciado la aparición de formas de debate que permiten el intercambio de opiniones entre personas situadas en distintos puntos geográficos. Este es el caso de los foros que se llevan a cabo a través de Internet.

En los foros de discusión, se plantea un tema polémico para que los interesados envíen su opinión a través de un breve mensaje de correo electrónico. El mensaje tiene un límite de caracteres y, para poder seguir el curso del debate, estos aparecen en la página en forma de esquema.

En los foros de Internet también existe la figura del moderador, que redacta el contenido del tema de debate, de modo que resulte interesante y claro. Además, debe vigilar los contenidos y controlar su adecuación al tema tratado.

No siempre se presenta una conclusión explícita. Y cuando la hay, suele ser de tipo estadístico, pues se llega a ella mediante encuestas a los participantes, que sintetizan su postura en una opción concreta.

Los temas de los foros son muy variados y guardan relación con la página web en la que se incluyen.

FORO DE TENIS

Asunto: ¿Puede aplicarse en el tenis una victoria por K.O.?

- Debiera aplicarse en el tenis la solución de victoria por K.O. cuando la discusión del juez de silla así lo aconseje. De ese modo, se evitarían partidos que transcurren con una superioridad abrumadora de un jugador sobre el contrario, haciéndolos más patéticos que divertidos. **J.**
- Discrepo. He presenciado remontadas heroicas en el tenis que con tu propuesta jamás se hubiesen dado. Recuerdo un partido entre un francés llamado Jauffret y un jugador argentino. El tenista argentino ganaba 6-0, 6-0 y 5-1 y, por increíble que parezca, Jauffret remontó y ganó el partido. De hecho, Jauffret llegó a la final y ganó al español Gisbert. No tiene sentido el K.O. en tenis porque, a diferencia del boxeo, la salud del tenista no corre peligro. Creo que el instinto de superación es parte esencial del deporte. **S.**
- Recuerdo aquel caso, como el de Gisbert ganando en un cruce de Copa Davis a un deportista norteamericano con un tanteo parecido al que cita Ud. entre él y Jauffret; no sé si hablamos del mismo partido pero se lo atribuimos a diferentes adversarios... Por eso digo «a juicio del juez de silla», y ahora añado que en competiciones que no sean la Davis o internacionales, pues el juez de silla sabe bien si es superable o no la diferencia. Aun así, quizá tenga Ud. razón. **J.**
- No puedo estar de acuerdo, ya que hoy día lo que más se ve son resultados ajustados y, además, desde las primeras rondas de cualquier torneo. Hace poco eliminaron a Carlos Moyá del US Open: 7-6, 7-6, 4-6 y 6-4... y esa es la tónica general. La victoria por K.O. no tiene sentido. **M.**

ACTIVIDADES

1 Contesta.

- ¿Cuántas personas intervienen en este debate? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cómo se marca la relación entre las respuestas?

2 En un debate se pueden aportar argumentos de distinta naturaleza: argumentos de autoridad, basados en la experiencia...

Explica de qué tipo son los argumentos que aportan los participantes en este foro.

3 Contesta.

- ¿Los interlocutores mantienen un punto de vista fijo?
- ¿Observas algún cambio de opinión en alguna de las respuestas?

4 Teniendo en cuenta los datos analizados hasta ahora, explica de forma razonada si consideras que los foros pueden permitir un intercambio de ideas fructífero y útil que permita llegar a un acercamiento de posturas entre sus participantes.

LAS FORMAS COMPLEJAS EN EL DICCIONARIO

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Colocación de las formas complejas en el *Diccionario*

El *Diccionario* recoge series de palabras que, combinadas de una determinada manera, expresan conceptos no interpretables mediante la simple adición de los significados de sus componentes (*de perlas, aceite virgen, no ganar para sustos*). Para localizar estas entradas, a las que denominamos *formas complejas*, dentro del *Diccionario*, recurrimos a las normas siguientes:

- Las combinaciones estables de un elemento sustantivo con otras palabras que, con respecto a él, desempeñan una función adjetiva (ya sean adjetivos, nombres en aposición, complementos con preposición, etc.), irán siempre en el artículo correspondiente al elemento sustantivo. Por ejemplo: *aceite virgen* se encontrará en el artículo encabezado por la palabra *aceite*; *buena mano* en el artículo *mano*; *agua de Colonia* en *agua*, etc.
- Las locuciones (por ejemplo: *fuera de combate*), frases (*subirse por las paredes*) y expresiones (*a la vuelta lo venden tinto*) van colocadas en uno de los vocablos de que constan, por este orden de preferencia:

- Sustantivo o cualquier palabra usada como tal. Por ejemplo: *matar el hambre* estará en el artículo *hambre*; *no distinguir lo blanco de lo negro* aparecerá en la entrada *blanco, ca*.
- Verbo, excepto si se trata de un auxiliar. Por ejemplo: *comer vivo* aparecerá en la entrada *comer*; *haber nacido tarde*, en la entrada *nacer*.
- Adjetivo. Por ejemplo: *malo será* se registra en la entrada *malo, la*.
- Pronombre. Por ejemplo, *la mía* está en *mío, a*.
- Adverbio. Por ejemplo: *por sí o por no* está en *sí²*.
- La locución, frase o expresión en que concurren dos o más voces de la misma categoría gramatical se incluye en el artículo correspondiente a la primera de tales voces. Véase antes *no distinguir lo blanco de lo negro* o *por sí o por no*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
«Advertencias para el uso del diccionario»,
Diccionario de la lengua española (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1** Indica en qué artículo del diccionario figurarán las siguientes formas complejas.

Observa que todas están recogidas en el texto.

- aceite virgen
- fuera de combate
- haber nacido tarde
- malo será
- subirse por las paredes
- por sí o por no

- Justifica en el último caso por qué esa forma compleja se encuentra en ese artículo y no en otro.

- 2** Señala en qué artículo del diccionario aparecerán estas formas complejas.

Razona tu respuesta según las normas que da la RAE en el texto.

- ojo de buey
- todo se andará
- libro blanco
- curarse en salud
- como el viento
- mesa redonda
- esperar sentado
- hablar por los codos
- a fin de cuentas
- los tuyos
- a lo que salga
- pasar página

- 3** Busca estas formas complejas en el diccionario y escribe una oración con cada una.

- ir como alma que lleva el diablo
- poner las manos en el fuego
- andar con cien ojos

- 4** Ordena las palabras de cada serie, tal y como aparecerían en un diccionario.

- informe, declaración, alegato, testimonio, perorata, discurso, exposición.
- arcaico, arco, arquero, arquería, arquitectura, arquitecto, arcón, arca, arce.
- apretura, apiñar, apertura, apresurar, aproximar, bocina, clase, obelisco, silla.

- 5** Escribe la forma en como aparecerán las siguientes palabras en el diccionario.

- mujeres
- termográficas
- abarcaste
- observaste
- había argumentado
- sacacorchos
- crisis
- enarbolaron
- políticas

EL USO DE LA COMA

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

ACTIVIDADES

1 Enumera:

- Los cinco continentes.
- Los doce meses del año.
- Las cuatro estaciones.
- Los tres principales géneros literarios.
- Los cuatro puntos cardinales.

2 Pon coma donde corresponda.

- A mí me gusta la natación y a mi hermana el atletismo.
- Tuvo que trabajar durante junio julio y agosto así que decidió tomarse una semana de vacaciones en septiembre otra en octubre y otra en diciembre.
- Marisa impaciente por ver la última película de su actor favorito se fue al cine el día del estreno.
- En cuanto te confirmen la noticia avísanos para que nos vayamos con Marta Jaime y Luis a celebrarlo.
- Intenté localizar a Juanjo pero tenía desconectado su teléfono móvil.
- A continuación tal y como les habíamos anunciado les ofrecemos el parte meteorológico para hoy.
- Aunque le recordé la fecha de mi cumpleaños se olvidó de felicitarme.
- Después de darnos la bienvenida quisieron enseñarnos el pueblo.

3 Añade un elemento del recuadro a cada oración y escribe coma donde corresponda.

el hijo de mis vecinos	niños y niñas
cansada y hambrienta	señor agente

- Tomás viajará a Lisboa mañana.
- Formad equipos de tres personas.
- La gata volvió a casa.
- Aquel conductor se pasó el semáforo en rojo.

4 Copia de nuevo la oración escribiendo la expresión destacada al inicio de cada una de ellas. Escribe coma donde sea necesario.

- Julia y Marta se fueron al parque cuando tú llegaste.
- El público aplaudió efusivamente al acabar el discurso.
- Levantamos el campamento con los primeros rayos del sol.

5 Puntúa el siguiente texto escribiendo coma donde sea preciso.

El concierto

En cuanto Javier se enteró de que su grupo favorito daba un concierto pidió permiso a sus padres para ir a verlo con su amigo Roberto. Javier sabía que si su hermano mayor lo acompañaba sus padres accederían. Pero su hermano Pablo que siempre había sido un tipo algo aburrido odiaba los conciertos. A Pablo le agobiaban las aglomeraciones el ruido y la música a todo volumen.

Para convencer a su hermano Javier le prometió que ordenaría su cuarto limpiaría las estanterías organizaría el armario y haría cualquier otra cosa que le pidiese. Sin embargo Pablo no necesitaba ayuda por lo que no cedió. Después de pedirle ayuda a Roberto a los dos se les ocurrió una idea infalible.

Ambos habían notado que Pablo estaba colado por Azucena la hermana de Roberto. Como los dos eran muy tímidos nunca se habían atrevido a dirigirse la palabra. En el fondo parecía que harían una buena pareja porque a los dos les gustaban los mismos cantantes las mismas películas y hasta el mismo equipo de fútbol.

Así que Roberto le dijo a Azucena que Pablo estaría en el concierto y Javier siguió el mismo método con su hermano. Al enterarse Pablo y Azucena vieron en el concierto una excusa perfecta para conocerse mejor.

El plan de Javier y Roberto fue todo un éxito. No solo disfrutaron muchísimo sino que Pablo y Azucena han seguido saliendo juntos desde entonces.



USO DE PREPOSICIONES, CONJUNCIONES Y ADVERBIOS

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

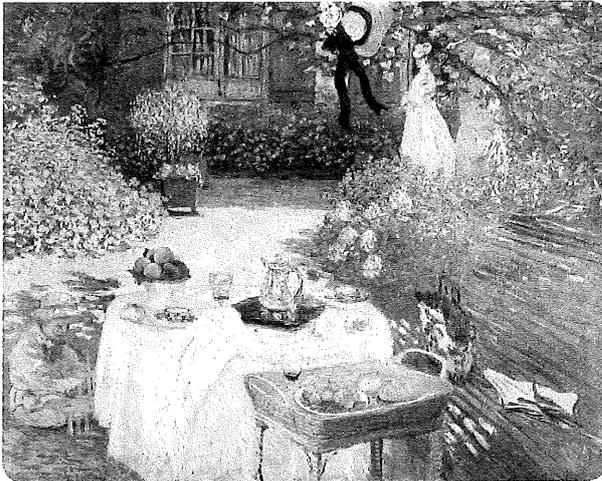
ACTIVIDADES

- 1** Señala las cinco palabras que no pertenecen a la misma categoría gramatical que las demás.

a, ante, aunque, bajo, cerca, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, lejos, mediante, para, pero, por, quizás, según, sin, sobre, tras, versus, vía.

- ¿A qué categorías gramaticales pertenecen las palabras intrusas?

- 2** Observa atentamente este cuadro de Claude Monet titulado *El almuerzo* y completa las oraciones con las preposiciones adecuadas.



- el frutero hay varios melocotones.
- Como el mantel es muy largo, no podemos ver qué hay la mesa.
- la casa crece un parterre de flores.
- A lo lejos vemos la silueta de una mujer sombrero.
- Un sombrero cuelga la rama de un árbol.
- No es posible ver qué hay la ventana.
- No hay ni una sola planta flores.
- El niño está protegido del sol un sombrero.
- Parece que la mujer vestida de blanco camina el niño.
- La sombra de la casa no llega la mesa.
- El té es dos personas.
- la ventana se puede ver la mesa.
- Cada taza está colocada un plato.

- 3** Alarga estas oraciones añadiendo una conjunción y las palabras necesarias para que la construcción tenga sentido.

- La casa es muy luminosa...
 - El partido de fútbol no es mañana...
 - María llegó tarde al colegio...
 - Nos dejarán estar en la sala...
- Indica de qué clase son las conjunciones que has escrito.

- 4** Clasifica las conjunciones de las siguientes oraciones.

- Guillermo no se sentía bien pero fue a entrenar.
- Allí se sentarán Elena, Óscar e Inés.
- Si nos da tiempo, iremos al cine.
- A mí me gusta el café sin leche ni azúcar.
- Sara salió primero aunque no era su turno.
- La llamaron porque querían entrevistarla.
- El sábado iremos al cine o al teatro.

- 5** Reescribe esta oración insertando los adverbios necesarios para expresar negación, afirmación y duda.

Mañana iremos de excursión.

- 6** Identifica los adverbios, las preposiciones y las conjunciones que hay en el texto.

Un olvido

Sofía volvía a casa muy cansada. Después del colegio, había tenido una clase bastante dura de gimnasia. Agotada, soñaba con tumbarse tranquilamente en el sofá.

Cuando le faltaba apenas una calle para llegar a su portal, abrió su mochila para sacar las llaves de casa pero no las encontró. Buscó en los bolsillos de su pantalón. Tampoco estaban allí. Miró a su alrededor, por si se le hubieran caído. Nada.

Afortunadamente, en ese preciso momento apareció su padre junto al portal y Sofía, aliviada, dio un gran suspiro.

LOS POEMAS ESTRÓFICOS: EL SONETO

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

El soneto es una composición poética de origen italiano compuesta por 14 versos endecasílabos de arte mayor y rima consonante. Se compone de cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. La rima de los cuartetos suele ser la siguiente: ABBA ABBA; es decir, en cada cuarteto rima el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero. En los tercetos, sin embargo, la rima puede variar, aunque las más frecuentes son CDC DCD y CDE CDE.

El soneto, junto con el romance, ha sido una de las composiciones más utilizadas en la historia de la literatura española. Comenzó a emplearse en el siglo xv y alcanzó su máximo esplendor en el siglo xvii. Sin embargo, ha continuado utilizándose hasta la actualidad.

Los temas del soneto son muy variados; abarca desde la temática amorosa hasta la satírica o burlesca, e incluso se compone por el simple gusto del entretenimiento. El planteamiento del tema se expone en los cuartetos, y la resolución y la conclusión, en los tercetos, principalmente en el último.

Vida

Después de todo, todo ha sido nada,
a pesar de que un día lo fue todo.
Después de nada, o después de todo
supe que todo no era más que nada.

Grito «¡Todo!», y el eco dice «¡Nada!».
Grito «¡Nada!», y el eco dice «¡Todo!».
Ahora sé que la nada lo era todo,
y todo era ceniza de la nada.

No queda nada de lo que fue nada.
(Era ilusión lo que creía todo
y que, en definitiva, era la nada).

Qué más da que la nada fuera nada
si más nada será, después de todo,
después de tanto todo para nada.

JOSÉ HIERRO (s. xx)

El soneto del soneto

Pedís, Reina, un soneto, ya le hago:
ya el primer verso y el segundo es hecho;
si el tercero me sale de provecho,
con otro más el un cuarteto acabo.

Ya llego al quinto: ¡España! ¡Santiago!
Fuera, que entro en el sexto. ¡Sus, buen pecho!
Si del séptimo salgo, gran derecho
tengo a salir con vida deste trago.

Ya tenemos a un cabo los cuartetos:
¿Qué me decís, señora? ¿No ando bravo?
Mas sabe Dios si temo los tercetos.

Y si con bien este soneto acabo,
¡nunca en toda mi vida más sonetos!
Pues deste, gloria a Dios, ya he visto el cabo.

DIEGO HURTADO DE MENDOZA (s. xvi)

ACTIVIDADES

- El soneto es un poema estrófico. Explica por qué.
- Analiza la métrica y la rima de los sonetos *Vida* y *El soneto del soneto*.
 - Di si la rima es consonante o asonante.
- Los sonetos que has leído pertenecen a autores muy distantes en el tiempo. Indica cuál es el tema de cada uno de los poemas.
- Explica con tus palabras de qué trata cada estrofa de *El soneto del soneto*.
- Ordena las palabras de los dos versos siguientes para conseguir que cada uno tenga once sílabas y que rimen entre sí.

perdido el dolor, de la verdad lo
sueño la decidido constancia de un
- Crea tu propio soneto. Para ello, ten en cuenta lo siguiente:
 - Piensa sobre qué te gustaría escribir: un sentimiento, una emoción, una persona o, incluso, un objeto.
 - Busca palabras que se relacionen con el tema elegido.
 - Sigue las reglas que has aprendido.

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

COMUNICACIÓN

1 Indica a qué tipo de diálogo hace referencia cada definición.

Conversación

Debate

Entrevista

- Diálogo planificado entre dos personas, en el que una de ellas le plantea a la otra una serie de preguntas a partir de un guion previo.
- Diálogo espontáneo entre dos o más personas sin un plan previo.
- Discusión ordenada sobre un tema, en el que dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos.

LÉXICO

2 Ordena alfabéticamente esta serie de palabras en la tabla siguiente, teniendo como referente las palabras *mulo* y *musical*.

muñeca músico mugir mustio mula multar
muleta murciélago mundial mural musitar

Antes de <i>mulo</i>	Entre <i>mulo</i> y <i>musical</i>	Después de <i>musical</i>

► Indica qué palabra de las anteriores buscarías en el diccionario si quieres consultar las que aparecen a continuación.

- murales
- muñecas
- murciélagos
- musité
- mustias
- multaban

ORTOGRAFÍA

3 Escribe los puntos y las comas que sean precisas en estas oraciones.

- Galicia tiene cuatro provincias: Lugo La Coruña Orense y Pontevedra
- Mi vecino es bilingüe es decir habla dos lenguas
- Marta necesito que me prestes el compás
- Todos los platos excepto el postre los preparé yo misma

4 Escribe oraciones que contengan:

- Una enumeración.

.....

- Una explicación o aclaración.

.....

- Una llamada de atención a la persona a la que nos dirigimos.

.....

GRAMÁTICA

5 Completa las oraciones con los adverbios del recuadro.

cerca siempre quizá después no bien tranquilamente ayer

- esta tarde podamos aparcar del estadio.
- de cenar me sentaré a leer el periódico.
- Rosa entrega los trabajos presentados.
- recuerdo el título de la película que vimos

► Di de qué clase son los adverbios anteriores.

6 Completa con preposiciones estas oraciones.

- He tropezado el bordillo la acera.
- He comprado pan hacer los bocadillos la merienda.
- Candela trata mucho cariño sus padres.
- Hace mucho frío. Debemos estar cinco grados cero.

7 Indica si las palabras destacadas son preposiciones o conjunciones.

- Este autobús se dirige **hacia** el centro de la ciudad.
- Te acompañaré al gimnasio, **aunque** no me apetece.
- Compraron el regalo de aniversario **entre** los dos hermanos.
- Raúl ha comprado los ingredientes y Marta cocina.

LITERATURA

8 Relaciona cada estrofa con la definición que le corresponda.

A. Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.
MANUEL MACHADO

B. La primavera ha venido,
nadie sabe cómo ha sido.
ANTONIO MACHADO

C. Dejé por ti mis bosques, mi perdida
arboleda, mis perros desvelados,
mis capitales años desterrados
hasta casi el invierno de mi vida.
RAFAEL ALBERTI

- **Pareado:** dos versos de arte mayor o menor que riman entre sí.
- **Cuarteto:** cuatro versos de arte mayor que riman en consonante con el esquema ABBA.
- **Serventesio:** cuatro versos de arte mayor que riman en consonante con el esquema ABAB.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

COMUNICACIÓN

1 Explica en qué se diferencian una conversación y una entrevista.

.....

LÉXICO

2 Ordena alfabéticamente las palabras de cada serie. Después, busca en el diccionario el significado de las que desconozcas.

- sospecha, camuflar, cacatúa, reducir, malla, hebilla, dimitir

.....

- manta, hervor, dintel, manga, estrenar, quilla, quilate

.....

3 Escribe la entrada de diccionario que correspondería a cada una de estas palabras.

- estoy ▶
- amarillas ▶
- riñones ▶
- ustedes ▶

ORTOGRAFÍA

4 Copia estas oraciones escribiendo los puntos y las comas que faltan. No olvides empezar con mayúscula después de un punto.

- Los delfines son mamíferos es decir durante un tiempo se alimentan de leche materna

.....

- Entró en el aula miró a sus compañeros sonrió y volvió a salir

.....

- Esta tarde iremos al supermercado tenemos que comprar miel peras melocotones y dos barras de pan

.....

.....

- Carlos el médico me ha dicho que haga reposo volverá la semana que viene

.....

GRAMÁTICA

5 Sustituye las expresiones destacadas por un adverbio e indica de qué tipo son.

- ¿Has quedado con tus compañeros en este sitio?

.....

- En todo momento he contado con la ayuda de mis padres.

.....

- No he estado en esa ciudad en ninguna ocasión.

.....

- Por favor, respeta las normas de circulación y conduce a poca velocidad.

.....

6 Rodea las preposiciones que aparecen en el texto.

Pedacitos de espejo

La niña tenía nueve años y coleccionaba pedacitos de espejo roto. Iba buscando siempre entre los desperdicios y las hierbas de los solares, y en cuanto algo brillaba lo cogía y lo guardaba en aquel bolsillo con visera y botón que llevaba a un lado del vestido. [...]

Estaba siempre muy ocupada buscando estrellas caídas: cascotes verdes de botella, pedacitos de hojalata, alfileres. [...]

La niña tenía el cuerpo flaco, con las piernas y los brazos llenos de arañazos. Iba despeñada pero con una cinta roja alrededor de la cabeza.

ANA MARÍA MATUTE, *Fausto*

7 Enlaza las dos oraciones mediante una conjunción. Indica, después, de qué tipo son.

- Ha hecho mucho frío este fin de semana. No ha nevado.

.....

- Miguel estudia por las mañanas. Trabaja por las tardes en la biblioteca.

.....

- ¿Quieres que merendemos en casa? ¿Prefieres ir a tomar algo fuera?

.....

LITERATURA

8 Define los siguientes conceptos.

- Estrofa ▶
-
- Poema ▶
-
- Poema no estrófico ▶
-

9 Mide los versos de estos poemas e indica qué tipo de estrofas son.

A. Cada hoja de cada árbol canta un propio cantar
y hay un alma en cada una de las gotas del mar.

RUBÉN DARÍO

.....
.....
.....

B. La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

ANTONIO MACHADO

.....
.....
.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	5, 6, 7	5, 6, 7
	3, 4	4
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	2	2, 3
Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	1	1
Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	8	8, 9

PRUEBA B

- 1 • Conversación: diálogo espontáneo entre dos o más personas sin un plan previo.
 - Debate: discusión ordenada sobre un tema, en el que dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos.
 - Entrevista: diálogo planificado entre dos personas, en el que una de ellas le plantea a la otra una serie de preguntas a partir de un guion previo.
- 2 • Antes de *mulo*: mugir, mula, muleta
 - Entre *mulo* y *musical*: multar, mundial, muñeca, mural, murciélago
 - Después de *musical*: músico, musitar, mustio
 - murales: mural
 - musité: musitar
 - muñecas: muñeca
 - mustias: mustio
 - murciélagos: murciélago
 - multaban: multar
- 3 • Galicia tiene cuatro provincias: Lugo, La Coruña, Orense y Pontevedra.
 - Mi vecino es bilingüe, es decir, habla dos lenguas.
 - Marta, necesito que me prestes el compás.
 - Todos los platos, excepto el postre, los prepararé yo misma.
- 4 Respuesta libre.
- 5 • Quizá (duda) esta tarde podemos aparcar cerca (lugar) del estadio.
 - Después (tiempo) de cenar me sentaré a leer tranquilamente (modo) el periódico.
 - Rosa siempre (tiempo) entrega los trabajos bien (modo) presentados.
 - No (negación) recuerdo el título de la película que vimos ayer (tiempo).
- 6 • He tropezado con el bordillo de la acera.
 - He comprado pan para hacer los bocadillos de la merienda.
 - Candela trata con mucho cariño a sus padres.
 - Hace mucho frío. Debemos estar a cinco grados bajo cero.
- 7 Hacia (preposición), aunque (conjunción), entre (preposición), y (conjunción).
- 8 Texto A: serventesio. / Texto B: pareado. / Texto C: cuarteto.

PRUEBA A

- 1 La conversación es un diálogo espontáneo entre dos o más personas que intervienen sin un plan previo. En cambio, la entrevista es un diálogo entre dos personas, en el que una de ellas le plantea a la otra una serie de preguntas a partir de un guion previo.
- 2 • cacatúa, camuflar, dimitir, hebilla, malla, reducir, sospecha
 - dintel, estrenar, hervor, manga, manta, quilate, quilla
- 3 • estoy: estar
 - amarillas: amarillo
 - riñones: riñón
 - ustedes: usted
- 4 • Los delfines son mamíferos, es decir, durante un tiempo se alimentan de leche materna.
 - Entró en el aula, miró a sus compañeros, sonrió y volvió a salir.
 - Esta tarde iremos al supermercado. Tenemos que comprar miel, peras, melocotones y dos barras de pan.
 - Carlos, el médico, me ha dicho que haga reposo. Volverá la semana que viene. / Carlos, el médico me ha dicho que haga reposo. Volverá la semana que viene.
- 5 • ¿Has quedado con tus compañeros aquí? (Lugar)
 - Siempre he contado con la ayuda de mis padres. (Tiempo)
 - No he estado en esa ciudad nunca. (Negación)
 - Por favor, respeta las normas de circulación y conduce despacio / prudentemente. (Modo)
- 6 de, entre, de, en, en, con, a, del, de, de, con, de, con, de.
- 7 • Ha hecho mucho frío este fin de semana, pero no ha nevado. (Adversativa)
 - Miguel estudia por las mañanas y trabaja por las tardes en la biblioteca. (Copulativa)
 - ¿Quieres que merendemos en casa o prefieres ir a tomar algo fuera? (Disyuntiva)
- 8 • Estrofa: combinación de versos consagrada por la tradición que mantiene un esquema fijo en cuanto al número de versos, su medida, el tipo de rima y su distribución.
 - Poema: mensaje completo escrito en verso.
 - Poema no estrófico: poema que no se agrupa en estrofas, sino que está formado por una serie de versos de extensión variable.
- 9 Texto A: pareado. / Texto B: cuarteto.

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Buscar
Sol y Playa

Inicio
Costa de Almería
Costa de la Luz-Cádiz
Costa de la Luz-Huelva
Costa del Sol
Costa Tropical
Buscador de playas
Playas con Bandera Azul

Recomendamos...
ALOJAMIENTOS

Sol y Playa

Ofertas Y Experiencias Momentos Reportajes Noticias

Déjate seducir por el litoral andaluz plagado de playas vírgenes, grandiosos acantilados, marismas llenas de vida y un mundo submarino todavía poco conocido que espera a que lo descubras.

El sol radiante y la suave arena de las playas de Andalucía quieren llegar hasta ti para que puedas recorrer playas vírgenes, relajarte a la orilla del mar o vivir la emoción del kitesurf y la vela.

1 Marca qué tipo de texto es este que acabas de leer.

- Un folleto informativo. Una web de promoción turística.
 Una página de una biblioteca. Un fragmento del diario de un viaje.

2 ¿Cuál es el objetivo del texto?

- Que aprendamos algo sobre las playas de Andalucía.
 Que visitemos las playas de la costa andaluza.
 Que practiquemos *kitesurf* y vela en las playas de Andalucía.

3 ¿Cuál es la capital de Andalucía?

- Granada. Sevilla.
 Córdoba. Cádiz.

► ¿Tiene mar la capital de Andalucía?

4 Marca cuál es el significado del adjetivo «vírgenes» en el texto.

- desiertas abarrotadas inexploradas

5 Explica con tus palabras el significado de «paraíso».

.....

- 6** Tu familia y tú os planteáis visitar una playa de Andalucía durante vuestras vacaciones. ¿Qué harías si necesitas recabar más información sobre ese destino? Anota tres acciones.

▶ ¿Aparece en el texto algún elemento que pueda ayudarte? ¿Cuál es?

- 7** Localiza estas oraciones en el texto y justifica los usos del punto y la coma.

• El sol radiante y la suave arena de las playas de Andalucía quieren llegar hasta ti para que puedas recorrer playas vírgenes, relajarte a la orilla del mar o vivir la emoción del *kitesurf* y la vela.

• Déjate seducir por el litoral andaluz plagado de playas vírgenes, grandiosos acantilados, marismas llenas de vida y un mundo submarino poco conocido que espera a que lo descubras.

- 8** Copia todos los adjetivos que aparecen en el texto.

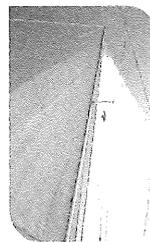
- 9** Indica qué clase son las palabras destacadas.

Marismas llenas de vida y un mundo submarino todavía poco conocido.

- 10** Lee con atención el siguiente fragmento y responde.

Yo, marinero, en la ribera mía,
posada sobre un cano y dulce río
que da su brazo a un mar de Andalucía,
sueño en ser almirante de navío,
para partir el lomo de los mares
al sol ardiente y a la luna fría.

RAFAEL ALBERTI, *Marinero en tierra*



- ¿Qué tipo de estrofa forman los versos?
- Terceto. Lira.
- Cuarteto. Serventesio.
- Mide los versos y anota cuál es su rima.

Competencias	Criterios	Actividades
Competencia comunicativa lingüística y audiovisual	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	8, 9
		7
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	4, 5
	Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	10
Competencia digital	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
	Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	6
Autonomía, iniciativa personal y emprendimiento	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6
Competencia social y ciudadana	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	3

- 1 Es una web de promoción turística.
 - 2 Que visitemos las playas de la costa andaluza.
 - 3
 - Sevilla.
 - La capital de Andalucía, Sevilla, no tiene mar.
 - 4 Inexploradas.
 - 5 Respuesta modelo: lugar muy bello, tranquilo y agradable.
 - 6 Respuesta libre.
 - ▶ En el texto se representan iconos que sirven para mandar un correo electrónico o solicitar y/o buscar información en las redes sociales que se indican (Facebook, Twitter, Pinterest...).
- 7 En las dos oraciones, la coma separa las partes de una enumeración.
El punto marca el final de un párrafo.
 - 8 Andaluz, vírgenes, grandiosos, llenas, submarino, conocido, radiante, suave, vírgenes.
 - 9 Marismas llenas de (preposición) vida y (conjunción) un mundo submarino todavía (adverbio) poco conocido.
 - 10
 - Terceto.
 - 11A 11B 11A – 11B 11C 11A

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

- 1 ¿Qué predomina en el siguiente texto narrativo: el diálogo o la descripción?

El jardín

De pequeña, cuando llegaba al jardín, me parecía traspasar alguna frontera desconocida.

Es muy grande y está rodeado de una verja negra y alta. Entrás y te pones a andar bajo unos arcos de hierro forjado por los que trepan rosas amarillas; de esas que se llaman «de té».

En el césped, que ahora está un poco descuidado y lleno de hierbajos, crecen arbustos de azaleas, abelias y narcisos... En la esquina de la derecha hay castaños y tilos, y en la de la izquierda, cuatro hayas que ahora son muy verdesitas, pero en otoño se ponen rojas, doradas... Parecen un incendio...

Y a un costado de la casa, un «jardín de hierbas» que me encanta, con perejil, romero, hierbabuena, albahaca, orégano, tomillo...

ASUN BALZOLA, *La cazadora de Indiana Jones*

- Selecciona cuál de estas impresiones transmite el texto.

tristeza alegría misterio melancolía

- 2 Busca en el diccionario la palabra *castaño* y escribe una oración con cada una de sus acepciones.
- 3 Investiga qué significan las abreviaturas que incluye el diccionario en la entrada de la palabra *arco*: *Geom.*, *Arq.*, *Electr.*, *Mat.*
- 4 Copia estas oraciones y escribe dos puntos donde sea necesario.
- Señor director Me dirijo a usted para pedirle cita.
 - Estas son las comidas que más me gustan arroz, pasta y pescado.
 - Quiero que me expliques algo por qué no me llamaste.
 - Clara me dijo «Mañana quedamos para salir».
- 5 Divide las siguientes oraciones en sujeto y predicado.
- El jardín es muy grande.
 - Las hayas se ponen rojas en otoño.
 - Me encanta el jardín de hierbas.

- 6 Señala el núcleo de los siguientes grupos nominales.

- una verja negra
- jardín de hierbas
- arcos de hierro
- animales fantásticos
- mis amigos
- el día anterior

- Identifica el determinante y el complemento en los grupos que los contengan.

- 7 Señala el núcleo de los siguientes grupos verbales.

- no quiero excusas
- volveré mañana por la tarde
- búscate la vida
- estoy orgullosa de ti
- pásame la sal
- no tengo nada

- Identifica el modificador y el complemento en los grupos que los contengan.

- 8 Relaciona cada uno de estos sintagmas con el grupo que le corresponda.

- | | | |
|----------------------|---|---------------------|
| de hierro | • | grupo adverbial |
| mañana por la mañana | • | grupo preposicional |
| orgullosa de ti | • | grupo adjetival |

- 9 Señala las acotaciones del siguiente texto teatral.

Las dos bandas

(Sobre un gran escombral a las afueras del pueblo un grupo de niños hace preparativos para jugar a las batallitas).

ARMANDO. Martín, tú eres de los míos.

EMILIO. Ni hablar. Martín pertenece a mi banda y estará a mi lado.

ARMANDO. En el sorteo le tocó conmigo.

EMILIO. Tú estás majara.

ARMANDO. Si quieres lo echamos otra vez a suerte.

EMILIO. Vale.

(ARMANDO y EMILIO se separan unos metros, se enfrentan y se van acercando a pasitos cortos hasta que el pie de ARMANDO monta sobre el de EMILIO).

ARMANDO. ¿Ves? Era ley de Dios. Martín, tú conmigo.

FERNANDO MACÍAS GARCÍA
El juego de la guerra (Adaptación)

LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO EN TEXTOS NARRATIVOS

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Una batalla de ingenios

El malvado Vizzini estaba esperando al hombre de negro. En realidad, había preparado una pequeña merienda campestre. De unas alforjas que siempre llevaba consigo, había sacado un pequeño pañuelo y sobre él había colocado dos copas de vino. En el centro había dispuesto un recipiente de cuero para el vino y junto a él, algo de queso y unas manzanas. El lugar no podía haber sido más hermoso: Buttercup yacía indefensa junto a la improvisada mesa, amordazada, atada y con los ojos vendados. Vizzini había acercado su largo cuchillo a la blanca garganta de la princesa.

–Bienvenido –gritó Vizzini cuando el hombre de negro se acercó. Con una sonrisa, el jorobado presionó el cuchillo contra la garganta de Buttercup–. Si la queréis ver muerta, os ruego que sigáis avanzando.

El hombre de negro se quedó inmóvil.

–Nos encontramos en un callejón sin salida –dijo.

–Eso me temo –repuso el siciliano–. No puedo competir físicamente con vos, y no estáis a la altura de mi ingenio.

–¿Tan inteligente sois?

–No hay palabras que logren expresar toda mi sabiduría. Hablando con todo candor y modestia, yo, Vizzini, el siciliano, soy el hombre más hábil, más embaucador, más artificioso y más zorro que jamás haya existido.

–En ese caso –dijo el hombre de negro–, os reto a una batalla de ingenio.

Vizzini se vio en la obligación de sonreír.

–¿Por la princesa?

–Me leéis el pensamiento.

–Parece que lo hago, ya os lo he dicho. Pero no se trata nada más que de pura lógica y sabiduría. ¿A muerte?

–Habéis vuelto a acertar.

–Acepto –gritó Vizzini–. ¡Que empiece la batalla!

–Servid el vino –le pidió el hombre de negro.

Vizzini llenó las dos copas con el líquido oscuro. El hombre de negro sacó de sus ropas negras un paquete y se lo entregó al jorobado.

–Abridlo e inhalad, pero procurad no tocarlo.

Vizzini tomó el paquete y siguió las instrucciones.

–No huelo nada.

–Lo que no lográis oler se llama polvo de iocaína. Es inodoro e insípido y se disuelve rápidamente en cualquier líquido. Da también la casualidad de que es el veneno más mortífero conocido por el hombre.

El hombre de negro se dio media vuelta y estuvo ocupado durante un largo rato. Luego se volvió de nuevo con una copa en cada mano.

–La batalla de ingenios ha comenzado –anunció el hombre de negro–. Acabará cuando vos decidáis y después de que nos bebamos el vino y descubramos quién estaba en lo cierto y quién muere.

WILLIAM GOLDMAN, *La princesa prometida*

ACTIVIDADES

1 Lee el texto y responde a las preguntas.

- ¿Dónde tiene lugar la escena?
- ¿Qué elementos de la descripción son importantes en la escena?
- ¿Qué personajes aparecen? ¿Cuántos de ellos hablan?
- ¿Quién es Buttercup?
- ¿Qué es la iocaína? ¿Cómo lo has sabido?

2 Explica cómo se ha empleado el diálogo para caracterizar a Vizzini. ¿Y para caracterizar al hombre de negro?

3 ¿Por qué reta el hombre de negro a Vizzini? ¿Cómo obtiene el lector esa información?

4 Transforma los diálogos en estilo directo del texto en estilo indirecto, haciendo los cambios necesarios.

5 Continúa el diálogo para plasmar la siguiente acción del final del fragmento.

El caballero coloca una copa ante Vizzini y otra ante sí, pero deja que Vizzini elija de cuál quiere beber. Vizzini intenta deducir en cuál está el veneno hasta que finalmente elige una de las dos.

LAS ACEPCIONES EN EL DRAE

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

El DRAE, el diccionario más polifónico del español

La Real Academia Española (RAE) publicó en octubre de 2014 la 23.^a edición del *Diccionario de la Lengua*, con más de 93 000 artículos y 195 439 acepciones.

La nueva edición del diccionario (la última fue en 2001), más polifónica y policéntrica que nunca, llega justo para cerrar la celebración del tricentenario de la Academia. Es una obra con varios cambios en su fondo y forma, como asegura Pedro Álvarez de Miranda, académico y director del proyecto: «Se han eliminado muchas entradas y depurado acepciones, tiene novedades en su presentación y más claridad en la organización interna; por ejemplo, en las acepciones, se han incluido las marcas sobre el origen de las palabras o el uso despectivo, malsonante o coloquial de estas».

En esta edición, además de las 5 000 nuevas palabras, se incluyen entradas en las que sus significados se amplían hasta alcanzar en total las 195 439 acepciones. Los criterios para agregar nuevas acepciones son los mismos que para las palabras nuevas; sin embargo, según el director del *Diccionario*, las acepciones son más difíciles de calibrar.

Las siguientes son algunas de las nuevas acepciones que se han añadido:

alfombrilla. 2. Pieza de material liso que permite deslizar con facilidad el ratón de una computadora.

deportivo, va. 6. *Esp.* **zapatillas de deporte.**

gaita. 5. coloq. *Esp.* Tontería o cosa sin importancia. U. m. en pl. *Déjate de gaitas.*

gorrilla. m. y f. 1. coloq. *Esp.* Persona que avisa de una plaza libre para aparcar a cambio de una propina.

migración. 3. *Inform.* Paso de los programas, archivos y datos de un sistema desde una determinada plataforma tecnológica a otra diferente.

nube. 8. *Inform.* Espacio de almacenamiento y procesamiento de datos y archivos ubicado en internet, al que puede acceder el usuario desde cualquier dispositivo.

olla. 5. coloq. Cabeza humana.

pantallazo. m. 1. *Inform.* Captura del contenido que se visualiza en la pantalla de una computadora.

plomizo, za. 4. Pesado o molesto.

secuela. 3. Obra literaria o cinematográfica que continúa una historia ya desarrollada en otra anterior.

Además de estas nuevas acepciones, la RAE, en esta nueva edición del diccionario, ha revisado muchas definiciones, modificando acepciones que se consideraban sexistas, peyorativas o cuyo contenido estaba desfasado. Entre las acepciones retocadas se encuentran las de las siguientes palabras: de **femenino** ha desaparecido la acepción «débil y endeble»; de **masculino** desaparece «varonil y enérgico»; de **gallego** se eliminan las acepciones (en este caso, localismos) de «tonto» y «tartamudo»; **chusma**, que estaba definida como «conjunto de gente soez», se ha cambiado por «conjunto o multitud de gente grosera o vulgar».

El País

16 de octubre de 2014 (Adaptación)

ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué es el DRAE? ¿Qué destaca especialmente el texto sobre él?
- 2 En el artículo se menciona la Real Academia Española. Investiga qué es y qué función tiene.
- 3 En muchas de las nuevas acepciones aparecen diferentes abreviaturas.
 - En la mayoría de las nuevas acepciones se incluye la abreviatura *Inform.* ¿A qué crees que se debe?
 - ¿Qué significan las abreviaturas *Esp.* y *U. m. en pl.*?
- 4 ¿Cuáles de las nuevas acepciones son de uso coloquial?
- 5 Indica algunas acepciones que han sido retocadas en esta nueva edición y explica qué ha causado estos cambios.
- 6 ¿Qué puede haber llevado a denominar *alfombrilla* al objeto que se utiliza para deslizar el ratón?
- 7 Busca en la página www.rae.es las siguientes palabras: *migración*, *nube*, *olla*, *secuela* y *gaita*. Escribe cuál es la primera acepción en el diccionario y contrástala con la que se ha incorporado en esta nueva edición.

USO DE LOS DOS PUNTOS

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

¡Barco a la vista!

Llevaban semanas de interminable navegación en un mar proceloso y violento. La última tormenta había roto la radio y todos los sistemas de navegación se habían estropeado. La ineptitud del capitán se había hecho más evidente que nunca navegaban a la deriva, sin rumbo, sin saber dónde se encontraban.

De repente, la tripulación se sobresaltó el vigía, desde su puesto, daba señales de inquietud

–Me parece... Creo que... Estoy viendo...

Hasta que al final gritó

–¡Barco a la vista!

Toda la tripulación subió a la cubierta. El capitán se movía de un lado a otro, con nerviosismo, dirigiendo la operación

–¡Izad las velas! ¡Avante todo! Vamos rumbo a la salvación.

Entonces, Nemo, que nunca entendía nada, preguntó

–¿Cuál es la salvación? Yo no veo ninguna salvación, sino un barco.

–Pues a eso se refiere.

–Y si se refiere a eso, ¿por qué no lo llama por su nombre?

Nadie contestó estaban acos-

tumbrados a las preguntas de Nemo.

–Todos atentos, no hay que precipitarse, para que no piensen que vamos con malas intenciones, pero se nos tiene que ver, ¿eh?

–No pasarán de largo, señor. Haremos lo que haga falta.

Acto seguido, la tripulación sacaba a la cubierta todas sus ropas y telas más llamativas las camisetas rojas y amarillas, los pantalones blancos, los manteles de cuadros rojos... Uniéndolas unas con otras, lograron confeccionar una bandera más enorme y comenzaron a dar grandes gritos al tiempo que la agitaban con fuerza. Desde luego, aquel barco no pasó de largo.



ACTIVIDADES

1 Reescribe el texto anterior poniendo los dos puntos donde sea necesario.

2 Escribe dos puntos donde sea preciso.

- Le gustan todos los postres flanes, natillas, helados, tartas...
- Juan había tomado una decisión escribiría una carta al Ayuntamiento explicando el problema.
- Es una tienda de muebles en la que se encuentran muy buenos sofás, estanterías, mesas...
- Me gritó «¡Deja eso ahí!».
- Pedro me repitió dos veces lo mismo que le dejara trabajar.
- Sus aficiones favoritas son tres ir al campo, leer libros e ir al cine.
- Si sales a la calle así, solo te puede pasar una cosa que cojas una pulmonía.
- Alicia tiene dos hermanos mayores Jorge y Álvaro.
- Título de la película *Pinocho*.

3 Agrupa las oraciones que responden a la misma regla de uso de los dos puntos y explícala.

- Nos pegó un susto de muerte: entró gritando y llevándose las manos a la cabeza.
- Querida Nuria:
Te escribo con motivo de las próximas vacaciones de Navidad porque me gustaría saber qué harás.
- Me explicó toda su vida en dos segundos y hablando a una velocidad increíble: no entendí nada.
- Sus tres deseos para el año recién estrenado: felicidad, tranquilidad y salud.
- Me preguntó: «¿Tienes ganas de ir a ver la función?».
- Siempre prepara la misma comida: pollo o paella.
- Se parece a un amigo mío: tiene el mismo pelo.
- Repitió tres veces lo mismo: que se quería ir.
- El profesor explicaba pacientemente: «La fotosíntesis es un proceso...».
- Estimados señores:
Adjunto a este correo les remito mi queja...

LOS GRUPOS SINTÁCTICOS

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

ACTIVIDADES

1 Lee el texto y localiza los sintagmas indicados.

Deudas

Apurada por las deudas, mi madre vendió al vecino de al lado los veinticinco metros cuadrados de nuestro salón.

El día que vinieron a poner el enorme tabique, mi hermana y yo, absolutamente hipnotizadas, nos quedamos de este lado del tabique. Ahora vivimos con un señor muy raro. No nos habla, pero nos deja ver todo el rato la televisión.

A ella nos la cruzamos a veces en el descansillo. Parece más contenta y viste mucho mejor.

CARMELA GRECIET
Mar de pirañas (Adaptación)

- Un sintagma nominal formado por un determinante y un núcleo.
- Un sintagma nominal formado por un determinante, un núcleo y dos complementos.
- Un sintagma nominal formado por un determinante, un modificador y un núcleo.
- Un sintagma adjetival formado por un modificador y un núcleo.
- Un sintagma preposicional que tenga como término un sintagma nominal formado por un determinante y un núcleo.

2 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Misterio

Un joven sale de su casa. Baja la escalera. Abre la puerta. Observa la calle. Empieza a caminar. Escucha un claxon. Un coche se detiene a su lado. Un hombre le mira por la ventanilla. El hombre le saluda. El joven también saluda. Sube al coche. El coche arranca y desaparece por las calles.

- Localiza al menos cinco sintagmas nominales y cuatro sintagmas preposicionales.
- Indica si hay sintagmas adjetivales o adverbiales.
- Indica si alguno de los sintagmas nominales que has localizado tiene complementos o modificadores.

3 Ahora, lee esta otra versión del texto de la actividad anterior y contesta a las preguntas.

Misterio

Un joven de carácter tímido e inseguro sale de su oscura casa ubicada en un barrio periférico de la capital. Baja la escalera destartalada por el uso con el paso de los años. Abre la desvencijada puerta. Observa la calle atestada de sombras sospechosas y amenazadoras en movimiento. Empieza a caminar por la calle iluminada por las farolas. Escucha un estridente claxon. Un coche con las lunas tintadas se detiene a su lado. Un hombre de aspecto autoritario le mira por el cristal de la ventanilla del copiloto. El hombre le saluda con la mano. El asustado joven también saluda con el mismo gesto. Sube con temor al coche. El coche arranca sin estridencias y desaparece a toda velocidad por las calles más peligrosas de la ciudad.

- ¿Qué sintagmas han cambiado respecto al texto de la actividad anterior? Señala cuáles son los complementos que se han añadido en cada caso y qué elementos los forman.
- Analiza los elementos que se han añadido y clasifícalos según el tipo de sintagmas que sean.
- ¿Cuál de las dos lecturas resulta más dinámica? ¿Por qué crees que ocurre esto?
- ¿Qué te sugiere este texto? ¿Crees que pertenece a un relato romántico, de misterio o de ciencia ficción? ¿Por qué lo crees?

4 Inventa sintagmas de las siguientes clases que sirvan de título al texto anterior.

- Un sintagma preposicional.
- Un sintagma nominal con complemento.
- Un sintagma adjetival.
- Un sintagma verbal

5 Añade complementos a cada sintagma del texto de la actividad 2 para convertirlo en un relato de ciencia ficción. Procura que no se parezca a la reformulación que se ha hecho en la actividad 3.

UN FRAGMENTO TEATRAL

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

El texto dramático

(En escena, solo y acostado en la cama, EDGARDO. Es un caballero de cincuenta años largos, de cara angulosa, gran aspecto y muy cuidadoso de su persona. Decir que está acostado no es completamente exacto, pues, en realidad, se halla sentado en la cama, bordando en un gran bastidor rectangular. Su actitud, sin embargo, es perfectamente digna, y en todos sus ademanes, pausados y armoniosos, así como en su empaque personal, denota inteligencia y educación exquisita. Viste un bañín del mejor corte, de la mejor tela y del mejor gusto y del bolsillo le asoma un pañuelo. La radio, instalada al lado de la cama, toca una música moderna de aire romántico, que EDGARDO tararea complacido de cuando en cuando. De pronto, la música concluye y se oye la voz del speaker).

LA VOZ DEL SPEAKER. Interpretada por la orquesta Whiteman, acaban ustedes de oír, señores...

EDGARDO *(Apagando la radio y haciendo enmudecer al speaker)*. Sé perfectamente lo que acabo de oír y no necesito que usted me lo diga. *(Nueva pausa. Por la escalera del fondo aparece entonces FERMÍN. Es el ayuda de cámara de EDGARDO y viste el uniforme con gran empaque. Tiene treinta y cinco años, poco más o menos. Al llegar arriba se inclina para hablar a alguien que viene detrás).*

FERMÍN. Suba por aquí *(Por la escalera surge LEONCIO, un hombre de la edad de FERMÍN. Se le nota que también él es criado de profesión)*. Y le digo lo mismo que le dije en los salones de abajo: mucho cuidado de no tropezar con los muebles, ¿eh?

LEONCIO. ¡Ya, ya!

FERMÍN. Ni rozarlos. Ni apartarlos un dedo de donde están, porque... *(Hablándole al oído)*, porque aquí hubo un criado, hace cuarenta y seis años, que, al limpiarlo, corrió medio palmo a la izquierda aquel sofá que ve usted ahí. *(Señala)*, y se tuvo que ir a La Habana, y murió allí de fiebre amarilla.

LEONCIO. ¿Contagiado?

FERMÍN. Del disgusto...

LEONCIO. Ya vengo informado; pero es que el sueldo...

FERMÍN. ¡Qué va usted a decirme! Los sueldos que se dan en esta casa son únicos en Madrid y provincias. Pues ¿por qué he aguantado yo cinco años? Pero, amigo, pasan cosas aquí que ni con el sueldo... Cocineras he conocido veintinueve.

LEONCIO. Tendrá usted el estómago despistado.

FERMÍN. De chóferes, manadas. De doncellas, nubes. Y de jardineros, bosques. Y ya ha llegado un momento que no puedo resistir tanta chaladura y tanta perturbación; y en cuanto a usted, o el que me sustituya, se imponga en las costumbres de la casa, saldré pitando...

(EDGARDO ha vuelto a abrir la radio y se oye de nuevo la voz del speaker).

LA VOZ DEL SPEAKER. Las mejores pastillas para la tos...

EDGARDO. *(Cerrando la radio)*. Ni yo tengo tos ni creo en la eficacia de las pastillas que usted recomienda.

LEONCIO. ¿Con quién habla?

FERMÍN. Con el speaker de la radio. Son incompatibles.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Eloísa está debajo de un almendro (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 ¿Cuántos personajes aparecen en escena? Indica qué relaciones tienen unos con otros.

- ▶ Explica cómo habría que organizar el escenario para representar la escena. ¿Dónde se situarían los personajes?

2 Indica a qué subgénero teatral crees que pertenece el fragmento y justifica tu respuesta.

- ▶ Aporta ejemplos del texto que corroboren tu afirmación.

3 Localiza rasgos cómicos en el texto. Busca, por ejemplo:

- exageraciones
- respuestas inesperadas
- juegos de palabras
- acciones estrambóticas

4 Escribe una continuación de esta escena en la que Fermín presente Edgardo a Leoncio, su sustituto.

Explica cómo se desarrollaría esta escena. ¿Cómo reaccionará Edgardo al conocer a su nuevo empleado?

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

COMUNICACIÓN

- 1 Identifica dos secuencias narrativas, una descriptiva y una dialogada en este texto.

Con toda calma

Era la una en punto. Estaba completamente tranquilo y se tomó el pulso, que no tenía nada de febril. Todavía continuaba el sonido extraño, y con él oía claramente ruido de pasos. Se puso las zapatillas, sacó de su estuche un pequeño frasco oblongo y abrió la puerta. Justo enfrente de él vio, a la pálida luz de la luna, a un viejo de aspecto horrible.

Tenía los ojos como rojos carbones encendidos; largos cabellos grises le caían sobre los hombros en guedejas enmarañadas; su ropa, que era de corte antiguo, estaba sucia y harapienta, y de las muñecas y los tobillos colgaban pesadas esposas y argollas cargadas de herrumbre.

–Mi querido señor –dijo el señor Otis–, realmente he de insistir en que engrase sus cadenas, y le he traído con ese fin un pequeño frasco de lubricante. Se lo dejaré aquí, junto a las velas del dormitorio, y tenga a bien servirse si lo necesita.

Por un instante, el fantasma de Canterville se quedó completamente inmóvil e indignado; luego arrojando el frasco sobre el suelo pulido, huyó por el pasillo.

OSCAR WILDE
El fantasma de Canterville (Adaptación)

LÉXICO

- 2 Consulta el diccionario y subraya las dos acepciones correctas de cada palabra.

• pista

- Señal que sirve para averiguar o adivinar una cosa.
 Vía pública por la que circulan los vehículos.
 Terreno preparado para que despeguen y aterricen los aviones.

• plato

- Lugar en el que se ruedan películas o se graban programas de televisión.
 Recipiente redondo y poco profundo donde se ponen los alimentos.
 En las bicicletas, disco con dientes, junto a los pedales, donde se engancha la cadena.

• martillo

- Hueso del oído.
 Herramienta con un mango de madera y una cabeza de hierro que sirve para golpear.
 Ave con el pico largo y delgado con el que perfora el tronco de los árboles.

ORTOGRAFÍA

- 3 Copia estas oraciones escribiendo dos puntos cuando sea necesario.

- Los puntos cardinales son cuatro norte, sur, este y oeste.

.....

- Querida Silvia

Te escribo desde un precioso pueblecito del sur de Francia...

.....

- Esta mañana no ha sonado mi despertador he llegado tarde al examen de Inglés.

.....

GRAMÁTICA

4 Indica de qué clase son estos sintagmas y forma tres oraciones empleándolos todos.

las cigüeñas	SN	los ciclistas		lentamente	
de nuestro colegio		el polideportivo		en el campanario	
el alcalde		de la iglesia		por la carretera	

-
-
-

5 Completa las oraciones con un sintagma del tipo que se indica en cada caso.

- Me gusta el zumo de naranjas (sintagma adjetival).
- Viajaré (sintagma preposicional) con mi mejor amiga.
- (sintagma nominal) han visitado esta mañana la catedral.
- Mañana inauguran la nueva biblioteca (sintagma adjetival).
- El avión despegó (sintagma adverbial).

LITERATURA

6 Lee este texto y resuelve.

PIPPO. Empieza a oscurecer.
 LOLA. Y a hacer frío. (PIPPO la rodea con un brazo para darle calor).
 WILMA. (Se acerca a los otros para calentarse). Más vale que nos olvidemos de él.
 YUSSUF. Sí, seguro que ya no viene.
 BUX. No me lo esperaba. Esta vez no.
 MUÑECO. Pues yo sí. Es una de las tuyas.
 BUX. Tú te callas, Ottokar.
 ELI. Jojo viene. Eli está segura. Jojo es bueno.
 WILMA. Con que Jojo es bueno, ¿eh? ¿Cuántas veces habremos tenido que hacer la función sin él porque desaparecía de repente?
 MUÑECO. Hoy es imposible que pase eso.
 WILMA. ¿Por qué?
 MUÑECO. Porque hoy no hay función.

MICHAEL ENDE
 Jojo (Adaptación)

- ¿A qué género literario pertenece este texto?
- Subraya las acotaciones que aparecen en el texto.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

COMUNICACIÓN

1 Lee esta secuencia narrativa e imagina cómo podría continuar el texto. Complétala con una secuencia descriptiva y otra dialogada.

Llegaron a oscuras hasta el salón y, tanteando la pared, dieron con el interruptor. Lo que vieron al prender la luz los sobrecogió de tal manera que no fueron capaces de articular palabra durante unos segundos...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LÉXICO

2 Busca en el diccionario las palabras destacadas y copia la acepción adecuada.

- Necesitas un **gato** para cambiar la rueda del coche.
.....
- Su padre es un **lince** para los negocios.
.....
- Las grandes superficies han hecho **quebrar** muchos pequeños comercios.
.....
- Amalia se lleva bien con todo el mundo. Es una chica con **duende**.
.....

ORTOGRAFÍA

3 Justifica el uso de los dos puntos en estas oraciones.

- No puedo quedarme con vosotros: mañana tengo que madrugar.
.....
- Había gente de muchas nacionalidades: alemanes, ingleses, italianos, japoneses...
.....
- Como escribió el genial Antonio Machado: «Caminante, no hay camino...».
.....
- Querida Elena: Te escribo desde Asturias donde estoy pasando unos días de vacaciones...
.....

GRAMÁTICA

4 Indica de qué tipo son los sintagmas destacados.

- Me gustan las películas de dibujos animados.
- Ese niño todavía no lee demasiado bien.
- Nosotros hemos comprado tres botes de pintura.
- Tengo que enseñar a mis padres las notas de este trimestre.
- He encontrado aparcamiento muy lejos.
- Aquellos arquitectos se han encargado del proyecto.

► Copia las oraciones anteriores sustituyendo los sintagmas destacados por otros del mismo tipo. Subraya el núcleo en cada caso.

-
-
-
-
-
-

LITERATURA

5 Completa estas afirmaciones sobre el teatro.

- El género dramático está formado por obras en las que la acción se expresa mediante el..... de los..... sin la presencia de un.....
- Las..... son indicaciones del autor acerca de la escenografía, los movimientos de los actores, sus acciones... Normalmente se escriben entre..... y en.....
- Los textos dramáticos se suelen dividir en..... Estos, a su vez, se dividen en..... marcadas por las entradas y salidas de los personajes del escenario.
- La..... es la puesta en escena de un texto teatral llevada a cabo por unos..... ante un público.

6 Indica a qué subgénero teatral hace referencia cada enunciado.

1. Tragedia

2. Comedia

3. Drama

- Su intención es divertir a los espectadores.
- Su intención es conmovir al espectador.
- Su intención es hacer reflexionar al público sobre un tema de contenido social, ético o existencial.
- Está protagonizada por personajes que luchan contra la adversidad y sufren un final desdichado.
- Combina elementos propios de la comedia y de la tragedia.
- Está protagonizada por personajes que representan sucesos cotidianos que desembocan en un final feliz.

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1	1
Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.		1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	3
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.		2
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	2	2
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	4, 5	4
Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	6	5
Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.		6

PRUEBA B

- 1 • Secuencias narrativas: Desde «Era la una en punto...» hasta «...de aspecto horrible» y desde «Por un instante...» hasta «...huyó por el pasillo».
 - Secuencia descriptiva: Desde «Tenía los ojos...» hasta «...cargadas de herrumbre».
 - Secuencia dialogada: Desde «Mi querido señor...» hasta «si lo necesita».
- 2 • pista: Señal que sirve para averiguar o adivinar una cosa. / Terreno preparado para que despeguen y aterricen los aviones.
 - plato: Recipiente redondo y poco profundo donde se ponen los alimentos. / En las bicicletas, disco con dientes, junto a los pedales, donde se engancha la cadena.
 - martillo: Hueso del oído. / Herramienta con un mango de madera y una cabeza de hierro que sirve para golpear.
- 3 • Los puntos cardinales son cuatro: norte, sur, este y oeste.
 - Querida Silvia:
Te escribo desde un precioso pueblecito del sur de Francia...
 - Esta mañana no ha sonado el despertador: he llegado tarde al examen de Inglés.
- 4 • las cigüeñas: sintagma nominal.
 - de nuestro colegio: sintagma preposicional.
 - el alcalde: sintagma nominal.
 - los ciclistas: sintagma nominal.
 - el polideportivo: sintagma nominal.
 - de la iglesia: sintagma preposicional.
 - lentamente: sintagma adverbial.
 - en el campanario: sintagma preposicional.
 - por la carretera: sintagma preposicional.
- Respuesta modelo:
- El alcalde inauguró el polideportivo de nuestro colegio.
 - Las cigüeñas han anidado en el campanario de la iglesia.
 - Los ciclistas circulan lentamente por la carretera.
- 5 Respuesta modelo:
 - Me gusta el zumo de naranjas **ácidas**.
 - Viajaré **en avión** con mi mejor amiga.
 - **Varios** turistas han visitado esta mañana la catedral.
 - Mañana inauguran la nueva biblioteca **municipal**.
 - El avión **despegó tarde**.
 - 6 • Pertenece al género dramático o teatral.
 - Acotaciones: (*Pippo la rodea con un brazo para darle calor*), (*Se acerca a los otros para calentarse*).

PRUEBA A

- 1 Respuesta libre.
 - 2 • gato: Instrumento que se usa para levantar grandes pesos a poca altura.
 - lince: Persona astuta, muy lista.
 - quebrar: Dejar de funcionar un negocio o empresa por haber perdido mucho dinero.
 - duende: Encanto o característica especial de una persona o cosa que la hace agradable.
- 3 • Introducen una explicación o consecuencia de lo que se ha dicho anteriormente.
 - Aparecen antes de una enumeración.
 - Introducen las palabras que ha pronunciado otra persona.
 - Aparecen en el encabezamiento de una carta.
- 4 • Me gustan las películas de dibujos **animados**: sintagma adjetival.
 - Ese niño **todavía** no lee demasiado bien: sintagma adverbial.
 - Nosotros **hemos comprado** tres botes de pintura: sintagma verbal.
 - Tengo que enseñar a mis padres las notas **de este trimestre**: sintagma preposicional.
 - He encontrado aparcamiento **muy lejos**: sintagma adverbial.
 - **Aquellos arquitectos** se han encargado del proyecto: sintagma nominal.
- Respuesta libre.
- 5 • El género dramático está formado por obras en las que la acción se expresa mediante el **diálogo** de los **personajes** sin la presencia de un **narrador**.
 - Las **acotaciones** son indicaciones del autor acerca de la escenografía, los movimientos de los actores, sus acciones... Normalmente se escriben entre **paréntesis** y en **cursiva**.
 - Los textos dramáticos se suelen dividir en **actos**. Estos, a su vez, se dividen en **escenas** marcadas por las entradas y salidas de los personajes del escenario.
 - La **representación** es la puesta en escena de un texto teatral llevada a cabo por unos **actores** ante un público.
- 6 • Tragedia: Su intención es conmover al espectador. / Está protagonizada por personajes que luchan contra la adversidad y sufren un final desdichado.
 - Comedia: Su intención es divertir a los espectadores. / Está protagonizada por personajes que representan sucesos cotidianos que desembocan en un final feliz.
 - Drama: Su intención es hacer reflexionar al público sobre un tema de contenido social, ético o existencial. / Combina elementos propios de la comedia y de la tragedia.

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

**11º FESTIVAL
TEATRO INFANTIL
2013**

a favor de
unicef

DÍA 23 DE FEBRERO (SÁBADO)
"EL TEATRILLO DE LA LUNA" por la Carreta Teatro

DÍA 10 DE MARZO (DOMINGO)
"TE LO CUENTO" por la Tirita de Teatro

DÍA 14 DE ABRIL (DOMINGO)
"LOS MÚSICOS DE BREMEN"
por Xip Xap Compañía de Teatro

LUGAR
SALA GONZALO DE BERCEO, A LAS 18:00h

ENTRADA: 5€
UNICEF La Rioja
C/ Hermanos Horoy, 22-1º Izq.

PARA MÁS INFORMACIÓN
941 207 644

Logotipos de patrocinadores: Diputación La Rioja, Ayuntamiento Logroño, Ayuntamiento Caprejo, Gobierno de La Rioja.

Los fondos conseguidos serán destinados a los recursos pedagógicos de UNICEF.

1 Marca la opción correcta en cada caso.

- El cartel informa sobre...
 - la organización de talleres de teatro para niños.
 - la celebración de un festival de teatro.
- Se trata de un acontecimiento...
 - infantil y solidario.
 - infantil y comercial.
- Las obras se representarán...
 - entre semana, en la sala Gonzalo de Berceo.
 - durante el fin de semana, en la sala Gonzalo de Berceo.

2 Fíjate en los títulos de la obras. ¿Cuál de ellas está basada en un cuento tradicional? Resume en una hoja su argumento.

.....

3 Explica el significado de la expresión «a favor de Unicef».

.....
▶ Documentate y explica, brevemente, qué es y a qué se dedica esta organización.
.....

4 Describe brevemente a la niña de la imagen.

.....
.....

5 La palabra *entrada*, que aparece en el cartel, tiene más de un significado. Anota tres de las acepciones que puedes encontrar en el diccionario.

.....
.....
.....
.....

▶ ¿Qué acepción corresponde al uso de esa palabra en el cartel?
.....

6 Escribe tres oraciones, sobre el tema del texto, en las que utilices dos puntos (:).

.....
.....
.....

7 Indica de qué tipo son los sintagmas destacados.

- Festival de teatro infantil. ▶
 - «El teatrillo de la Luna» se representa mañana. ▶
 - Te lo cuento. ▶
 - Los músicos de Bremen. ▶
- ▶ Di cuál es el núcleo de cada sintagma.
.....
.....

8 Anota tres características propias del tipo de obras que se anuncian en el cartel.

.....
.....
.....

Competencias	Criterios	Actividades
Competencia comunicativa lingüística y audiovisual	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	4
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	6
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3
	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	5
	Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	7
	Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	8
	Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2
Competencia social y ciudadana	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1
Competencia digital	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3
	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	3

- 1
- El cartel informa sobre la celebración de un festival de teatro.
 - Se trata de un acontecimiento infantil y solidario.
 - Las obras se representarán durante el fin de semana, en la sala Gonzalo de Berceo.

2 *Los músicos de Bremen.*

- El cuento de *Los músicos de Bremen* narra la historia de cuatro animales, un gallo, un perro, un gato y un burro, que viven en el mismo pueblo. Los dueños de los respectivos animales han decidido sacrificarlos, pues creen que ya no son útiles para el servicio doméstico, de modo que cada uno de los animales decide huir y se conocen, por casualidad, mientras se dirigen hacia Bremen. Durante el viaje llegan hasta un caserón en el que pernoctan unos bandidos, a quienes logran ahuyentar emitiendo sonidos propios de su especie y formando una sombra esperpéntica, colocándose uno encima del otro.

- 3 El dinero que se recaude gracias a las entradas que se vendan se donará a Unicef.
- Unicef es un organismo de las Naciones Unidas que tiene como objetivo garantizar el cumplimiento de los derechos de la infancia.

4 Respuesta abierta.

- 5 Entrada: Lugar por donde se entra. / Billeto que permite entrar en un cine, teatro, museo... / Primer pago que se hace de una cosa que se va a pagar en varias veces, como un piso o un coche. / Plato que se sirve antes de los principales. / En los diccionarios, cada palabra con su información correspondiente.

- Billeto que permite entrar en un cine, teatro, museo...

6 Respuesta abierta.

- 7
- Festival de teatro infantil: sintagma adjetival.
 - «El teatrillo de la Luna» se presenta mañana: sintagma nominal.
 - Te lo cuento: sintagma verbal.
 - Los músicos de Bremen: sintagma preposicional.
-
- infantil.
 - teatrillo.
 - cuento.
 - Bremen.

- 8
- Las obras dramáticas están compuestas por los diálogos de los personajes y las acotaciones del autor.
 - No aparece ningún narrador.
 - Se representan por unos actores ante un público.

COMPRENSIÓN LECTORA

APAGÓN EN NUEVA YORK

Tú sabes que Nueva York es una de las ciudades más grandes del mundo; tiene más de diez millones de habitantes. El señor Abraham era el alcalde de la ciudad y, como todos los alcaldes, debe preocuparse de que todas las cosas funcionen bien. Una tarde estaba el señor Abraham trabajando en su despacho cuando su ayudante, el señor Charles le dijo:

-Señor alcalde, la luz se ha ido en la ciudad.

-¿Cómo dices?, ¡Dios mío, toda Nueva York está a oscuras!

Así era, Nueva York estaba a oscuras porque un rayo había roto los cables que llevan la electricidad a la ciudad. El alcalde estaba preocupadísimo y el teléfono no paraba de sonar.

Señor alcalde - dijo su ayudante Charles - en el metro se han quedado atrapadas más de tres mil personas.

-Rápido, rápido, ordene al jefe de bomberos que los saque de allí.



COMPRENSIÓN LECTORA

APAGÓN EN NUEVA YORK

Pasaron unos segundos y el teléfono volvió a sonar. Era el hijo del alcalde. Estaba muy preocupado porque el frigorífico comenzaba descongelarse y todo lo que había dentro podía estropearse. Durante toda la noche sonaron los teléfonos sin parar hasta que, por fin, arreglaron los cables que se habían roto con la tormenta. Aquella fue, sin duda, la peor noche que el alcalde pasó en toda su vida.



COMPRENSIÓN LECTORA

APAGÓN EN NUEVA YORK

1.- Copia las frases verdaderas en la libreta.

- a) Nueva York es un pueblo pequeño de Estados Unidos
- b) El alcalde de Nueva York se llamaba Abraham.
- c) El ayudante del señor alcalde se llamaba Pepe.
- d) Nueva York se quedó sin luz porque un rayo rompió los cables eléctricos.
- e) Nueva York es una gran ciudad con más de diez millones de habitantes.
- f) En el metro no se quedaron personas atrapadas.
- g) Los banqueros tenían miedo de que les robaran



COMPRENSIÓN LECTORA

APAGÓN EN NUEVA YORK

2.- Contesta a estas preguntas en la libreta.

- a) ¿Por qué se fue la luz en Nueva York?
- b) ¿Cómo se llamaba el ayudante del alcalde?
- c) ¿Qué cosas ocurrieron en la ciudad al apagarse la luz?
- d) ¿Qué ocurriría en tu casa si se fuera la luz?
- e) ¿Por qué llamaba el hijo del alcalde?



COMPRENSIÓN LECTORA

APAGÓN EN NUEVA YORK

- 3.- Ordena estas frases según aparecen en el texto y cópialas en la libreta.
- Aquella fue, sin duda, la peor noche que el alcalde pasó en toda su vida.
 - El señor Abraham era el alcalde de la ciudad y, como todos los alcaldes, debe preocuparse de que todas las cosas funcionen bien
 - Así era, Nueva York estaba a oscuras porque un rayo había roto los cables que llevan la electricidad a la ciudad.
- 4.- Haz una historia siendo tu el alcalde. ¿Cómo actuarías? Escribe un final diferente.



COMPRENSIÓN LECTORA

LA BELLADONA Y LA FLOR

Hace mucho tiempo, vivía junto a unos grandes bosques de Nicaragua una tribu poderosa y fuerte. Su jefe era un guerrero llamado Kuma. Una noche Kuma oyó unos ruidos extraños, salió de su tienda y encontró una pequeña niña hambrienta y casi desnuda. Kuma sintió mucha lástima y decidió hacerse cargo de ella para criarla con sus hijos. Pasaron los años y la niña se hizo mayor. Se convirtió en una muchacha muy bella y todos los hijos de Kuma querían tomarla por esposa. Decidieron combatir entre ellos. De este modo, el que resultara ganador del combate, se casaría con ella. El padre, al enterarse de todo esto, para evitar que sus hijos se pelearan, decidió matar a la joven. Y así lo intentó. La muchacha quedó en el bosque malherida



COMPRENSIÓN LECTORA

LA BELLADONA Y LA FLOR

Cuando recobró el conocimiento empezó a caminar y, para refugiarse, se escondió en el cáliz de una flor. De esta forma nació la belladona, una de las flores más hermosas que pueblan los bosques de Nicaragua. Los hijos de Kuma decidieron salir en su busca. Después de dar vueltas por los alrededores, vieron una bella flor que cerraba sus grandes pétalos cuando los hijos de Kuma se acercaban a ella.



COMPRENSIÓN LECTORA

LA BELLADONA Y LA FLOR

En ese momento, de forma mágica, los hijos de Kuma se convirtieron en siete ágiles mariposas que comenzaron a dar vueltas alrededor de la flor.

1.- Contesta en la libreta a estas preguntas:

¿En qué lugar ocurre la historia?

¿Cómo se llama el jefe de la tribu?

¿Qué le ocurrió una noche al jefe Kuma?

¿Qué pasó cuando la niña se hizo mayor?

¿Qué hizo Kuma cuando se enteró de que sus hijos iban a luchar entre sí?

Después de recobrar el conocimiento, ¿qué hizo la chica?

¿Quién era belladona?

¿En qué se convirtieron los hijos de Kuma?

COMPRENSIÓN LECTORA

LA BELLADONA Y LA FLOR

2.- Copia las frases verdaderas en la libreta.

La tribu era débil

El jefe de la tribu se llamaba Kuma.

Kuma no sintió lástima de la niña.

La chica se convirtió en una muchacha muy bella.

Los hijos de Kuma no querían tomarla por esposa.

Kuma quería matar a la chica.

La chica se escondió en el cáliz de la flor para refugiarse.

3.- Inventa oraciones con estas palabras del texto:

pétalo

mariposa

muchacha

alrededores

EL BAILE DE LA CALLE

Frode era un niño pequeño que estaba un día afilando un palo en la calle, cuando pasó por allí otro niño mayor que él que se llamaba Simme

-¿Qué hace un niño tan pequeño como tú en la calle? Preguntó Simme.

-Aquí estoy, afilando un palo – dijo Frode.

-Pues vaya aburrimiento, si quieres te puedo enseñar el truco del baile de la calle.

-¿No será peligroso?- preguntó Frode.

-No, no, nada de eso; solamente hay que pararse en la calle y señalar al cielo.

Frode y Simme se pusieron en la acera, muy quietos, mirando hacia arriba y señalando al cielo. Al poco tiempo, una señora, que paseaba con su perro, pasó al lado de los niños y empezó a mirar hacia arriba. Al rato pasó un señor y también se paró a mirar. Después se fueron sumando otras personas y, en pocos minutos, toda la acera se llenó de gente que miraba al cielo. Unos ciclistas también pararon a mirar. Luego un coche, y al poco rato, otros tres coches más. En ese momento, Simme susurró a Frode:



EL BAILE DE LA CALLE

-Ven, vámonos de aquí. Al rato ya no se podía andar por la calle, toda estaba llena de gente que miraba al cielo. había gran ruido de timbres, gritos y bocinas de coches... Frode y Simme se partían de risa viendo aquel tremendo lío que se había preparado.

-¿Has visto?- dijo Simme - Este es el truco del baile de la calle. Otro día te enseñaré más trucos.

-Gracias, me gustaría mucho,- dijo Frode- ¡ha sido muy divertido!



EL BAILE DE LA CALLE

1.- Escribe en la libreta el enunciado y las opción verdadera:

1.- Frode estaba en la calle:

- a) Jugando al escondite.
- b) Afilando un lápiz.
- c) Afilando un palo.

2.- Simme le enseñó a Frode:

- a) El baile de los niños.
- b) El baile de la calle.
- c) El baile de la escalera.

3.- Para jugar al baile de la calle había que:

- a) Hacer un gran corro y cantar canciones.
- b) mirar al cielo y señalar con el dedo.
- c) Tapar la calle con globos.



EL BAILE DE LA CALLE

4.- La primera persona que se paró:

- a) Fue una mujer que pasaba con su perro.
- b) Fue un hombre con un bigote muy grande.
- c) Fue una mujer que pasaba con su hijo.

5.- Frode y Simme:

- a) Estaban muy asustados de ver el lío que habían preparado.
- b) Se escondieron detrás de unas viejas cajas.
- c) Se partían de risa viendo aquel tremendo lío que habían preparado.



EL BAILE DE LA CALLE

2.- Copia y contesta a estas preguntas en la libreta:

¿Qué hacía Frode en la calle?

¿Qué le propuso Simme a Frode?

¿Quién se paró primero en la acera?

¿Cuántas personas crees tú que habría en la calle?

¿Quiénes son los personajes más importantes de la historia?

3.- Realiza, en la libreta, el resumen del texto que acabamos de trabajar:



COMPRENSIÓN LECTORA

EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU TIEMPO

En un pequeño pueblo de Japón vivió hace mucho tiempo un pobre campesino llamado Wang-Chih con su mujer y sus dos hijos. Todas las mañanas, al salir el Sol, Wang-Chih se iba a su parcela y estaba trabajando hasta que se ocultaba el Sol. Luego, volvía a casa con su familia y, aunque eran muy pobres, él se sentía feliz. Una mañana, antes de salir para el campo, sus hijos le pidieron que volviera antes para ir a la fiesta de los farolillos. Wang-Chih trabajó toda la mañana en el campo y a la hora de comer se metió en una cueva para protegerse del Sol. En la cueva había dos ancianos jugando al ajedrez y Wang-Chih se quedó un rato mirando cómo jugaban. Al rato, observó que las barbas de los ancianos habían crecido hasta el suelo; esto ocurría porque dentro de la cueva una hora de tiempo era igual que cincuenta años fuera.



COMPRENSIÓN LECTORA

EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU TIEMPO

Cuando Wang-Chih volvió a su casa, el pequeño pueblo se había convertido en una gran ciudad y en el lugar de su casa había un gran palacio. Wang-Chih preguntó por su familia, le contestaron que la mujer y los hijos de un campesino que se fue al campo y no volvió habían muerto pobres y tristes hacía muchos años. Wang-Chih regresó a la cueva y le pidió por favor a los viejos que le ayudaran a volver a su tiempo. Ellos le contestaron que tenía que ir hasta la Luna y, una vez allí, beber el elixir de la vida que guarda la liebre blanca de la Luna. Wang-Chih viajó hasta la Luna y le pidió a la liebre que lo devolviera a su tiempo, porque aunque ahora el pueblo era más grande, próspero y rico, ya no estaba allí su familia y él no era feliz. La liebre le concedió el deseo y Wang-Chih volvió a su pequeño pueblo con su mujer y sus hijos.



COMPRENSIÓN LECTORA

EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU TIEMPO

Copia en la libreta las frases verdaderas.

Wang-Chih vivía con su familia en una gran ciudad.

Wang-Chih se resguardo del Sol en una cueva y observo cómo jugaban dos viejos al ajedrez. Los dos ancianos se estaban afeitando las barbas.

La mujer y los dos hijos de Wang-Chih habían muerto pobres y tristes hacía muchos años porque él había desaparecido.

Wang-Chih viajó a la Luna para conseguir que la gallina azul le devolviera a su tiempo.

Wang-Chih consiguió su deseo y volvió a su familia.



COMPRENSIÓN LECTORA

EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU TIEMPO

2.- Contesta estas preguntas en la libreta, copia el enunciado:

¿Dónde trabajaba Wang-Chih?

¿Cuánto crecían las barbas de los viejos?

¿Por qué crecían tanto las barbas de los viejos?

¿Cómo eran la ciudad y la casa que Wang-Chih encontró al volver de la cueva?

¿Dónde viajó Wang-Chih? ¿Núme

¿Qué deseo le concedió la liebre blanca?

¿Por qué Wang-Chih prefirió volver a su tiempo?



3.- Haz un resumen del texto y di que enseñanza intenta darnos con esta historia.

COMPRENSIÓN LECTORA

LA MESA DE LA ABUELA

Érase una vez una débil anciana cuyo esposo había fallecido dejándola sola, así que vivía con su hijo, su nuera y su nieta. Día tras día la vista de la anciana se enturbiaba y su oído empeoraba, y a veces, durante las comidas, las manos le temblaban tanto que se le caían las judías de la cuchara y la sopa del tazón. El hijo y su esposa se molestaban al verle volcar la comida en la mesa, y un día, cuando la anciana volcó un vaso de leche, decidieron terminar con esa situación. Le instalaron una mesilla en el rincón cercano al armario de las escobas y hacían comer a la anciana allí. Ella se sentaba a solas, mirando a los demás con ojos enturbiados por las lágrimas. A veces le hablaban mientras comían, pero habitualmente era para regañarla por haber hecho caer un cuenco o un tenedor



COMPRENSIÓN LECTORA

LA MESA DE LA ABUELA

Una noche, antes de la cena, la pequeña jugaba en el suelo con sus bloques y el padre le preguntó qué estaba construyendo.

-Estoy construyendo una mesilla para mamá y para ti -dijo ella sonriendo-, para que podáis comer a solas en el rincón cuando yo sea mayor. Sus padres la miraron sorprendidos un instante, y de pronto rompieron a llorar. Esa noche devolvieron a la anciana su sitio en la mesa grande. Desde entonces ella comió con el resto de la familia, y su hijo y su nuera dejaron de enfadarse cuando volcaba algo de cuando en cuando. (Cuento tradicional)



COMPRENSIÓN LECTORA

LA MESA DE LA ABUELA

1.- Copia en la libreta la respuesta verdadera con su enunciado:

¿Con quién vivía la anciana?

- a) Con su nieta, su yerno y su sobrino.
- b) Con su hijo, su nuera y su nieta.
- c) Sólo con sus hijos.

¿Por qué se le caían los tazones?

- a) Porque las manos le temblaban.
- b) Porque los tiraba.
- c) Porque eran pequeños.

¿Qué construía la niña?

- a) Una silla.
- b) Un robot de juguete.
- c) Una mesilla.



COMPRENSIÓN LECTORA

LA MESA DE LA ABUELA

1.- Copia en la libreta la respuesta verdadera con su enunciado:

Al final, ¿dónde volvió a comer la abuela?

- a) En la mesa grande.
- b) En un rincón.
- c) En una mesita.



COMPRENSIÓN LECTORA

LA MESA DE LA ABUELA

2.- Contesta a estas preguntas en la libreta.

¿Qué personajes aparecen en la lectura?

¿Por qué mandaron a la anciana al rincón?

¿Por qué devolvieron la anciana a su sitio en

la

mesa?

¿Por qué lloraban los padres?

¿Se puede deducir alguna enseñanza de esta historia?

¿Cuál?

3.- Realiza en la libreta un comentario de lo que refleja esta historia esumen del texto que has trabajado

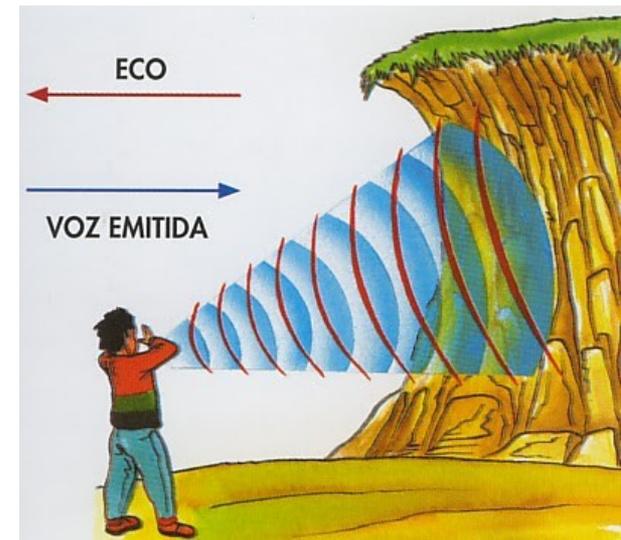
“La mesa de la abuela”.



COMPRENSIÓN LECTORA

LA NINFA ECO

El Olimpo era el lugar donde vivían los dioses griegos. Allí el dios Zeus gobernaba y dirigía la vida de los demás dioses, de los héroes y de las ninfas. Las ninfas eran mujeres que tenían cualidades casi divinas. Eco era una hermosa ninfa que, además de ser inteligente y educada, hablaba muy bien y contaba estupendas historias. A Hera, la esposa de Zeus, y por tanto la reina de todos los dioses, le encantaba hablar con la ninfa Eco, y las dos se pasaban las horas muertas charlando. Pero, en una ocasión, Eco, si querer, ofendió a la reina. Ésta, que era cruel y despiadada, sin pensarlo dos veces, ideó un extraño y duro castigo para la inocente ninfa: la condenó a no poder hablar cuando quisiera, a estar callada a no ser que alguien la hablase, y en ese caso, repetiría, como si fuera un loro, los últimos sonidos que escuchara.



COMPRENSIÓN LECTORA

LA NINFA ECO

Así, Eco, antes tan alegre y llena de vida, ahora resultaba aburrida y todo el mundo se alejaba de ella nada más verla. Un día, cuando Eco vagaba por un bosque triste y afligida, un bello joven, llamado Narciso, la vio pasar y quedó prendado de su hermosura. Quiso hablar con ella, pero Eco sólo repetía las últimas palabras que decía el joven:-

¿Quién eres, muchacha? ¿Qué haces aquí?

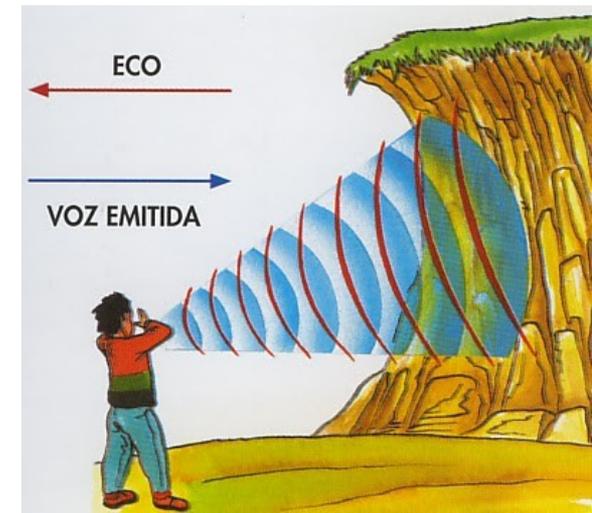
-Aquí, aquí, aquí... - contestó Eco sin remedio.

-Sí, aquí, pero ¿quién eres? - volvió a preguntar Narciso.

-Eres, eres, eres... - replicó la ninfa.

-Yo me llamo Narciso, ¿y tú?

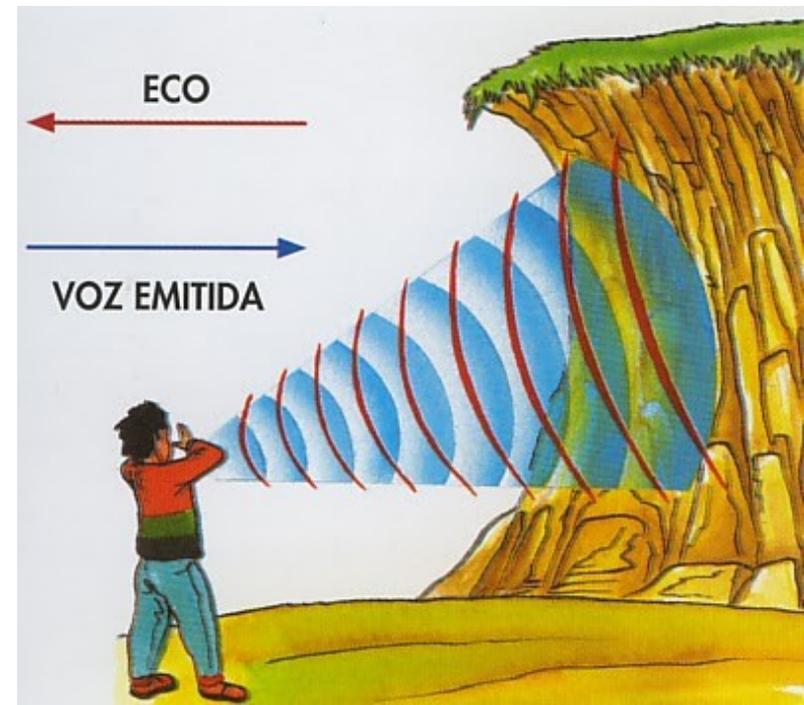
-Tú, tú, tú...Narciso volvió a hablarle y Eco repetía e imitaba sus palabras, su tono de voz...



COMPRENSIÓN LECTORA

LA NINFA ECO

Ofendido, porque creía que se estaba burlando de él, se alejó molesto y dolido y dejó a la pobre ninfa hecha un mar de lágrimas. Finalmente, Eco se quedó sin amigos, sin ilusiones, sin compañía; y poco a poco su voz se fue transformando, se fue convirtiendo en una especie de grito hueco, seco y burlón que brota del fondo de las cavernas y de los parajes solitarios.



COMPRENSIÓN LECTORA

LA NINFA ECO

1.- Contesta a estas cuestiones sobre la lectura. Escribe las preguntas y respuestas en la libreta.

¿Qué es el Olimpo?

¿Quiénes son los reyes de los dioses del Olimpo?

¿Quién era Eco?

¿Cómo era Eco?

¿Cuál era su cualidad más destacada?

2.- Indica si es V (verdadero) o F (falso) copiando las frases verdaderas en la libreta.

Eco era tímida y no le gustaba hablar.

Eco era una reina muy mandona y con voz de pito.

Eco era una hermosa ninfa que hablaba muy bien.

Narciso se enamoró rápidamente de Eco.

Eco y Narciso se casaron y vivieron felices.

La voz de Eco se convirtió en el eco.

COMPRENSIÓN LECTORA

LA NINFA ECO

3.- ¿Cuál es el motivo por el que la ninfa se fue quedando poco a poco sola? Razona tu respuesta.

4.- Realiza el resumen del texto que acabas de leer. Puedes empezar así:

Hace mucho tiempo, en el Olimpo...En una ocasión, Eco ofendió a la reina. Entonces... Un día en que Eco vagaba por el bosque se encontró con...

COMPRENSIÓN LECTORA

LA PRINCESA DE LAS ACELGAS

Un príncipe iba de viaje. Al pasar por un campo vio a un campesino y a su bella hija recogiendo acelgas. El príncipe se enamoró de la hija del campesino y le pidió que se casara con él. La hija no lo quería como marido porque no tenía trabajo; sólo era príncipe.

El príncipe decidió aprender el oficio de tejedor. Tejió un precioso pañuelo de seda que tenía dibujos de un palacio y un jardín. La madre del príncipe le llevó el pañuelo a la hija del campesino. A la joven le gustó tanto que, muy contenta, dijo:

- Ahora sí me casaré con el príncipe.



COMPRENSIÓN LECTORA

LA PRINCESA DE LAS ACELGAS

Contesta a estas preguntas.

- 1.- ¿Por dónde pasó el príncipe?
2. - ¿Quién había en el campo?
- 3.- ¿Qué le pidió el príncipe a la hija del campesino?
- 4.- ¿Por qué la campesina no se quería casar con el príncipe?



LA PRINCESA DE LAS ACELGAS

COMPRENSIÓN LECTORA

Copia las frases verdaderas

El príncipe era albañil.

El príncipe aprendió a tejer.

El príncipe se quería casar con una princesa.

El padre de la joven era carpintero.



LA PRINCESA DE LAS ACELGAS

COMPRESIÓN LECTORA

Lee estas frases con atención

Cuando el príncipe aprendió a tejer la joven se casó con él.
El príncipe pidió a la joven que se casara con él.
El príncipe aprende a tejer.

Cópialas ordenándolas en la libreta

Primero:

Después:

Al final:



LA PRINCESA QUE NO SE REÍA

Hace muchos años vivía en su antiguo palacio un rey, una reina y su hija Carlota. La princesa era muy bondadosa y era conocida en el mundo entero por su belleza. Sin embargo, sus padres estaban preocupados por ella porque nunca se reía.

Por esta razón, cuando la princesa cumplió veinte años, anunciaron por todo el país que su hija se casaría solamente con aquella persona que consiguiera hacerla reír.

En pocos días, se formaron largas colas de pretendientes que, por turnos, contaban chistes o hacían piruetas delante de la princesa. Pero ella no siquiera sonreía.

Un día de primavera, llegó al palacio un caballero muy misterioso que le dijo a la princesa que le hiciera cosquillas. La princesa, sorprendida, hizo lo que él pedía, y el caballero empezó a reír con fuerza.



LA PRINCESA QUE NO SE REÍA

¡Tenía la risa más contagiosa que jamás haya oído nadie! El palacio entero se reía, incluida la princesa hermosa. Gracias a esta estratagema el caballero consiguió lo que pedían los padres de Carlota.

El caballero rechazó la mano de la princesa. Él deseaba casarse con alguien que tuviera una personalidad menos extravagante.

No todos los cuentos han de acabar en boda. El nuestro se fue a la península italiana para conseguir riquezas pero solo encontró la muerte en el primer combate donde participó.



LA PRINCESA QUE NO SE REÍA

Contesta a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cuándo ocurrió la historia?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué problema tiene la princesa Carlota?
- ¿Cómo se soluciona el problema?
- ¿Por qué no desea casarse el caballero?
- ¿Cómo termina la historia?

Escribe un final distinto en tu cuaderno.

Ha de ser dramático.

