

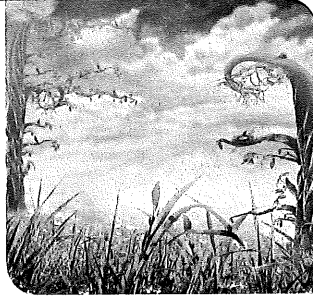
Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**El poder de la magia**

Hace mucho tiempo, en una región muy lejana vivía un rey idiota que decidió que solo él debía ejercer el poder de la magia.



Así pues, ordenó al comandante de su ejército que formara una Brigada de Cazadores de Brujas y le proporcionó una jauría de feroces sabuesos negros. Al mismo tiempo hizo leer esta proclama en todos los pueblos y ciudades de su reino: «El rey busca un instructor de magia».

No hubo ningún mago ni ninguna bruja que osara ofrecerse voluntario para ocupar ese puesto, porque todos se habían escondido para evitar ser capturados por la Brigada de Cazadores de Brujas.

J. K. ROWLING  
*Los cuentos de Beedle el Bardo*

- 1** Señala quiénes son el emisor y los receptores del mensaje de la proclama.

- 2** ¿Qué código de comunicación emplea el rey para dirigirse a los ciudadanos de su reino?

- 3** Di cuál es el sentido y el significado de la palabra *alegría* en la siguiente frase.

Me contó mi amiga Margarita que su hija es la alegría de la casa.

- 4** Busca en el texto dos palabras con distintas grafías que representen cada uno de estos sonidos:

- Sonido K
- Sonido Z
- Sonido J
- Sonido B
- Sonido I
- Sonido G

- 5** Completa estas palabras con las letras que representan los sonidos RR y G.

- \_\_\_ato
- ba\_\_a
- a\_\_ridulce
- a\_\_uja
- a\_\_opar
- \_\_osal

- 6** Escribe un ejemplo de cada tipo de lenguaje:

lenguaje verbal

lenguaje no verbal

- 7** Cambia un fonema de cada palabra para crear otra palabra distinta.

- MACETA
- MA\_\_ETA

- SETA
- \_\_ETA

- ROPA
- RO\_\_A

- PASTAR
- PAST\_\_R

- Escribe todas las palabras que puedas cambiando un solo fonema a partir de estas:

maza

palo

- 8** Divide las siguientes palabras en sonidos y letras:

- comparación
- bosque
- helado
- ligero
- ciervo
- buey

- 9** Escribe un enunciado con cada una de estas palabras:

feroces

voluntario

magia

- 10** Divide el siguiente enunciado en sintagmas y palabras.

El rey buscaba un instructor de magia.

- 11** Marca la característica que tiene el texto literario que has leído.

- Uso especial de la lengua.  Mundo de ficción.

- 12** Elige, de entre las cuatro finalidades de la literatura, cuál es la que persiguió la autora cuando escribió este texto.

- Jugar con el lenguaje.  
 Entretener al lector.  
 Hacer reflexionar al lector.  
 Ofrecer una enseñanza de tipo moral.

## LA COMUNICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Lenguajes no verbales

El escritor argentino Alberto Manguel define al hombre como un animal lector, pero no solo de libros o periódicos. El universo humano, afirma, está lleno de códigos que, desde siempre, intentamos interpretar: los gestos de los otros, las formas de las nubes, el rastro de los insectos...

También hay lenguajes que surgen cuando dotamos a determinados objetos o situaciones de un significado: por ejemplo, el abanico. Acercárselo a los ojos significa «lo siento», y apoyarlo sobre la mejilla izquierda es una negación tajante.

La flor de espino significa esperanza, para quienes hablan el lenguaje de las flores, mientras que el clavel es rechazo y la flor de la caléndula se interpreta como pena pasajera. También existe un lenguaje de los colores: rojo es pasión y también peligro; azul, armonía; amarillo, celos; gris, desconsuelo, aburrimiento, desánimo, vejez...

El mundo está lleno de idiomas no verbales. Uno de los más insólitos se esconde tras las tarjetas de visita, que pueden contener multitud de mensajes. Durante décadas fue costumbre entregarlas en la casa que se

visitaba y personalizarlas por medio de dobleces, según el motivo de la visita. Por ejemplo, para pedir excusas se entregaba la tarjeta con una franja a la derecha doblada, mientras que si se doblaba la franja izquierda se solicitaba una recomendación. La despedida se indicaba doblando la esquina superior izquierda, y el pésame se transmitía doblando en la tarjeta la esquina inferior derecha. Convenía no equivocarse porque la esquina inferior izquierda doblada significaba felicidades o enhorabuena. Había muchas más cosas que se podían decir con las tarjetas: la boda se comunicaba doblando las esquinas de la izquierda; el entierro las de la derecha, mientras que «¡No!» se decía doblándolas en diagonal desde la izquierda. Había que tener sumo cuidado con presentar una tarjeta doblada por la mitad, porque era la manera en que se retaba a duelo al destinatario.

*Muy interesante*



## ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y explica qué quiere decir Alberto Manguel cuando califica al ser humano como «animal lector».
- 2 Reflexiona y responde a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué significa acercarse un abanico a los ojos?
  - Imagina que una persona hace este gesto a otra persona que desconoce su significado, ¿habrá una comunicación entre ellas? ¿Qué elemento ha fallado?
  - Imagina ahora que una persona se abanica sencillamente porque tiene calor. ¿Sería un uso comunicativo del abanico? Relaciona tu respuesta con la definición de comunicación que has aprendido.
- 3 Por parejas, inventad seis gestos nuevos que podéis hacer con un abanico y asignadle un significado a cada uno.
  - ▶ A continuación, fabricad unos sencillos abanicos de papel y mantened una «conversación». Transcribidla y comparadla para comprobar si os habéis entendido.
  - ▶ Por último, reflexionad: ¿es una forma rentable de comunicación? ¿A qué creéis que se debe?
- 4 Imagina que le propones a tu vecino ir al cine colgando un cartel en la ventana. ¿Cómo interpretarías que al día siguiente sacase un clavel al balcón?
  - ▶ Si utilizaseis el lenguaje de los abanicos, ¿con qué gesto te habría respondido? ¿Y en el lenguaje de las tarjetas de visita?
- 5 Indica por qué crees que el lenguaje de las tarjetas de visita estaba tan desarrollado.
  - ▶ Resume las distintas informaciones que se podían transmitir.
- 6 Muchas personas utilizan distintas melodías en su teléfono móvil. Analiza este hecho.
  - ¿Para qué crees que lo hacen? ¿Qué usos prácticos tiene diferenciar llamadas a través de melodías?
  - ¿Te parece que se hace un uso comunicativo de los sonidos?
  - ¿Se trataría de comunicación verbal o no verbal? ¿Por qué?

## SIGNIFICADO Y SENTIDO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Explica la diferencia de significado entre estas palabras.

Si tienes dudas, consulta el diccionario.

- faro
- farol
- farola

- 2 Escribe oraciones con estas palabras con su significado original:

partir

divertir

morder

► Ahora escribe oraciones en las que tengan un sentido distinto. Puedes emplear estos contextos:

- Una persona que se calla un secreto.
- Una persona que se ríe mucho.
- Una persona que se aburre mucho.

- 3 Lee el siguiente texto e indica cuál de estas oraciones te parece que resume mejor lo que se plantea.

Cuando un diplomático dice sí, quiere decir 'quizá'; cuando dice quizá, quiere decir 'no'; y cuando dice no, no es un diplomático.

VOLTAIRE

- Un diplomático dice lo contrario de lo que quiere decir.  
 Un diplomático dice lo que quiere decir.  
 Un diplomático no dice exactamente lo que quiere decir.

- 4 Indica en el siguiente texto qué expresión utiliza el autor para designar *sentido* y cómo lo define.

El sentido real de una palabra no es el que tiene en el Diccionario, sino el que tiene en el instante. Las palabras no son palabras sino cuando son dichas por alguien a alguien.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

- 5 Explica, apoyándote en los textos de las actividades anteriores, la diferencia entre significado y sentido.

- 6 Explica qué es un diccionario y para qué sirve.

► Reflexiona sobre lo dicho por Ortega y Gasset. ¿Crees que está reñida su postura con la existencia de los diccionarios? Argumenta tu respuesta.

- 7 Explica el significado de estas palabras tal y como aparecerían en el diccionario.

simpático

encantar

joven

► Escribe oraciones en que las emplees con otro sentido.

- 8 Para cada uno de los siguientes enunciados, escribe dos situaciones en las que adquieran sentidos diferentes:

Recuerda que debes crear un contexto.

- ¿De qué vas?
- ¡Qué rápido has venido!
- Estoy hundido.
- ¡Qué suerte tienes!
- Bonita foto.
- Es una manera de hablar.
- Le metí un buen corte.
- Se le pasó el arroz.

- 9 Explica qué sentido tienen estas expresiones actualmente.

Dar gato por liebre.

Valer algo un potosí.

Despedirse a la francesa.

Estar en el quinto pino.

► Elige alguna de ellas y con ayuda de Internet averigua cuál es su origen.

- 10 Lee el siguiente diálogo entre dos diplomáticos y explica el significado de la conversación teniendo en cuenta la opinión de Voltaire (ver actividad 3) sobre el lenguaje de los diplomáticos.

**Encuentro diplomático**

DIPLOMÁTICO 1. ¿Querría usted venir a una reunión el día 24 a la Embajada?

DIPLOMÁTICO 2. Sí, con mucho gusto. Pero voy a necesitar que vengan mis asistentes. ¿Puede ser?

DIPLOMÁTICO 1. Quizá. Deberé consultarlo con el secretario.

DIPLOMÁTICO 2. Además, mis asistentes traerán una serie de peticiones formuladas por ciudadanos. ¿Las escuchará usted?

DIPLOMÁTICO 1. Quizá. Esos temas los lleva directamente el consulado correspondiente. Lo entiende, ¿verdad?

DIPLOMÁTICO 2. Pues no.

DIPLOMÁTICO 1. ¡Usted es un impostor!

## LETRAS Y SONIDOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## La china en el estanque

Una china tirada a un estanque suscita ondas concéntricas que se extienden sobre su superficie, involucrando en su movimiento, a distancias distintas, con distintos efectos, al nenúfar y al junco, al barquito de papel y a la balsa del pescador. [...]

No de otro modo una palabra, lanzada a la mente por azar, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, atrayendo en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños [...].

Tomo, por ejemplo, la palabra «china». Al caer en la mente, [...] se pone en contacto de distintas maneras:

- con todas las palabras que comienzan con *ch* pero no continúan con *i*, como «chepa», «chocolate», «chupete»;
- con todas las palabras que comienzan con *chi*, como «chino», «chisme», «chico», «chirigota», «chinela», «chicharrón», «chirlomirlo»;
- con todas las palabras que riman en *ina*, como «letrina», «escarlatina», «argentina», «adivina», «salina», «mandarina»;
- con todas las palabras que están cerca, en el depósito léxico, en cuanto al significado: «roca», «piedra», «mármol», «ladrillo», «tosca», «toba», «peñón», etcétera.

Estas son las asociaciones más sencillas.

Pero la exploración de la palabra «china» no ha terminado. Debo rechazarla todavía como organismo que tiene cierto significado y cierto sonido, descomponer-

la en sus letras, descubrir las palabras que sucesivamente he dejado a un lado para llegar a pronunciarla:

Escribo las letras una bajo la otra, descomponiendo también la *ch* en *c* y *h*:

C  
H  
I  
N  
A

Ahora, junto a cada letra, puedo escribir la primera palabra que me venga a la cabeza, con lo que obtengo una nueva serie (por ejemplo: «caspa-humo-insignia-nabo-arrecife»). O puedo –será más divertido– escribir junto a las cinco letras cinco palabras que formen una oración con sentido completo. Así, por ejemplo:

C ien  
H ilanderas  
I maginaban  
N egruzcos  
A rmiños

No sabría qué hacer ahora con cien hilanderas, para colmo imaginativas, salvo usarlas para construir un «nonsense» rimado:

*Cien hilanderas de mucho magín  
se entretenían con un puerco espín...*

[...] Personalmente, he inventado muchas historias partiendo de una palabra elegida al azar.

GIANNI RODARI  
*Gramática de la fantasía*

## ACTIVIDADES

## 1 Contesta a las preguntas.

- ¿En qué unidades lingüísticas ha descompuesto el autor la palabra *china*?
- ¿Qué unidades lingüísticas nuevas es capaz de obtener? Presta atención a los distintos trabajos que realiza con la palabra *china*.
- ¿Cuántas letras tiene la palabra *china*? ¿Y sonidos?

2 Trabaja como Rodari. Toma la palabra *curva* y escribe:

- Cinco palabras que empiecen por *c*, pero no continúen con *u*.
- Cinco palabras que empiecen por *cur*.
- Cinco palabras que rimen con *curva*.
- Cinco palabras cercanas a *curva* por su significado.

3 Descompón la palabra *cielo* en letras y forma un enunciado escribiendo junto a cada letra una palabra.

## 4 Piensa en una palabra y procede con ella igual que en la actividad 3, pero formando una historia.



## ESTUDIO DE LA LENGUA

Nombre:

Curso:

Fecha:

## Principios de la ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Como ya sabes, en español no hay una correspondencia absoluta entre letras y sonidos, sino que algunas letras se emplean para representar más de un sonido y sonidos diferentes pueden representarse con la misma letra. ¿Te has preguntado alguna vez a qué se debe esto? ¿Por qué no prescindimos de la letra uve o de la hache, por ejemplo? Incluso, ¿es posible que las normas cambien?

Los sistemas ortográficos son «humanos», es decir, los han creado personas y, por lo tanto, se pueden modificar. Así pues, ya tenemos una respuesta: sí, es posible que las normas cambien. Más adelante tú mismo analizarás cómo han cambiado.

Para responder a las otras preguntas, conviene conocer con qué criterios se hacen las normas ortográficas. En español son tres:

**1. La pronunciación.** Este es uno de los criterios más antiguos. Propone escribir como pronunciamos. Por eso, hay muchas letras en español que solo repre-

sentan un sonido. Así ocurre, por ejemplo, en *falda*, *mañana*, *síntoma*...

Ahora bien, si este fuera el único criterio, no tendríamos dificultades a la hora de escribir determinadas palabras: ¿se escribe con *v* o con *b*? El criterio de la pronunciación choca con el segundo criterio: el etimológico.

**2. La etimología.** Este criterio invita a escribir algunos términos respetando su ortografía original, aunque entonces la manera de escribirlos no se corresponda con la pronunciación. Esto explica que mantengamos la letra hache, aunque esta no se pronuncie, o que escribamos psicología pero no pronunciemos la *p* inicial.

**3. El uso.** Este criterio permite que se instalen en la lengua normas ortográficas que los hablantes usan aunque no sigan los criterios anteriores. Por ejemplo, en español escribimos abogado con *b*, pese a que, de acuerdo con el criterio etimológico, deberíamos escribirlo con *v*.

## ACTIVIDADES

**1** Responde a las siguientes preguntas:

- ¿A qué se debe que no haya una correspondencia total entre sonidos y letras en español?
- ¿Por qué no hemos prescindido de letras como la *v* o la *h*?

**2** Lee este texto de la primera ortografía española (1741) y reescríbelo con las normas ortográficas actuales:

En nuestro Abecedario (segun se enseña á los niños en la Cartilla) son las letras veinte y quatro, y las figuras, signos ó châacteres, con que se expressan, veinte y cinco, porque la *u* tiene dos formas [...]:

A B C D E F G H I J K L M N\* O P Q R S  
T U V X Y Z [...]

\* Si á la *N* en nuestra lengua se le añade una tilde assi *ñ*, es su pronunciacion diferente: y á no tener cuidado, puede en lo escrito variar mucho la significacion de las voces, como en moño, y mono.

- ¿Cuántas letras había en el alfabeto en 1741?
- ¿Qué diferencias hay entre este alfabeto y el actual?
- En aquella época, ¿la *ñ* era ya un fonema del español? ¿Y una letra? Justifica tus respuestas.
- El texto dice que la *u* tiene dos formas, ¿cuáles crees que son?

**3** Analiza las siguientes palabras e indica cuántos fonemas y cuántas letras tiene cada una:

- chimenea
- genialidad
- perro
- anorak
- zascandil
- examen
- garaje
- rey

**4** Investiga y escribe un breve texto sobre la letra *ñ*. Debes intentar incluir en tu texto las respuestas a estas preguntas:

- ¿La letra *ñ* es exclusiva del español? ¿Existe en alguna otra lengua?
- ¿El sonido que representa esa letra existe en otras lenguas? ¿Cómo se representa?

## LA LITERATURA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Instrucciones para subir una escalera

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la

altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

JULIO CORTÁZAR

## ACTIVIDADES

1 Lee el texto *Instrucciones para subir una escalera* y responde.

- ¿Por qué deben subirse las escaleras de frente? ¿Hacia dónde debe dirigirse la vista?
- ¿Por qué es difícil explicar cómo subir una escalera?
- ¿Qué explica el texto? ¿Crees que esta actividad requiere realmente de instrucciones?
- ¿Crees que podrías subir una escalera si siguieras paso a paso lo que dice Cortázar?

2 Indica cómo se define *pie* en el texto.

- ¿Por qué indica el autor que va a llamar *pie* a esa parte del cuerpo? ¿Qué problema aparece al haber otra parte del cuerpo llamada igual?
- El autor podría haber dado por hecho que todos sabemos lo que es un pie. ¿Por qué crees entonces que lo explica?

3 ¿Te ha divertido el texto? ¿Cómo imaginas que sería si tuvieras que aprender a subir las escaleras con esas intrucciones?

4 ¿Te parece que en el texto se hace un uso especial del lenguaje? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

5 Explica cuáles son las finalidades de la literatura y responde.

- ¿Qué reflexiones sobre la literatura puedes extraer a partir de este texto?

6 Lee ahora este fragmento de otras instrucciones para usar un ordenador y responde a las preguntas.

## Intrucciones básicas de un ordenador personal

Pulse el botón de arranque para iniciar la Computadora SimSyn y siga las indicaciones. A continuación, el asistente le solicitará que se conecte a una red wi-fi y que configure sus datos personales. Una vez dados estos pasos, el ordenador está listo para su uso. Para crear nuevas carpetas, pulse el botón derecho del ratón y seleccione la opción «Nuevo > Crear carpeta». Para abrir cualquier programa pulse dos veces con el ratón en el icono correspondiente.

- ¿Qué utilidad tiene este texto? ¿Con qué fin se ha escrito?
- ¿Por qué se emplean palabras del ámbito informático en el texto? Pon ejemplos.
- ▶ Compara la finalidad con que se han escrito este texto y el de Julio Cortázar.
- ▶ Analiza el uso del lenguaje que se hace en ambos casos. Indica en qué caso te parece más creativo.

7 Redacta un texto de unas diez líneas indicando por qué el primer texto es literario y el del ejercicio 6 no.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

**1** Indica qué elementos intervienen en este acto de comunicación:

Alicia se va de vacaciones y llama por teléfono a su mejor amigo para preguntarle si puede cuidar de su mascota durante los días que esté fuera.

- |            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| Emisor •   | • La lengua castellana.              |
| Mensaje •  | • Alicia.                            |
| Receptor • | • La línea telefónica.               |
| Código •   | • Su mejor amigo.                    |
| Canal •    | • Las palabras que transmite Alicia. |

### LÉXICO

**2** Busca en el diccionario dos significados de la palabra *hormiga*.

- .....
- .....

**3** Escribe una oración con cada uno de los sentidos en los que puede emplearse la palabra de la actividad anterior.

- .....
- .....
- .....
- .....

### ORTOGRAFÍA

**4** Completa con las letras que faltan.

- |             |              |               |              |
|-------------|--------------|---------------|--------------|
| • cruce___o | • a___edul   | • al___itrán  | • ___í___ora |
| • ___árate  | • cará___ula | • ___odaballo | • albaha___a |
| • ca___era  | • ___irafa   | • ___eranio   | • ___equesón |

**5** Busca entre las letras que has escrito en la actividad anterior:

- Una letra que únicamente puede representar un sonido. ► .....
- Dos letras que pueden representar el mismo sonido. ► .....
- Tres letras que pueden representar el mismo sonido. ► .....
- Una letra que puede representar dos sonidos distintos. ► .....

**6** Transforma estas palabras cambiando cada vez un solo fonema, hasta obtener el término que aparece al final.

MANO	TORO	SALA	DATO
___ N__	___ R__	__ A __	P_____
M_____	C_____	P_____	____ A
M_____	___ A	__ A L__	R_____
NOTA	CURA	TILA	RUTA

GRAMÁTICA

7 Relaciona cada palabra con su definición.

- Lenguaje • • Manifestación del lenguaje que es compartida por una comunidad de hablantes.
- Lengua • • Conjunto de palabras que desempeñan una función sintáctica.
- Sonido • • Unidad mínima de la lengua que permite diferenciar palabras.
- Fonema • • Conjunto de palabras que transmiten una idea.
- Sintagma • • Fenómeno producido por la vibración de las cuerdas vocales.
- Enunciado • • Facultad de los seres humanos para comunicarse entre sí mediante palabras.

8 Forma sintagmas con estos grupos de palabras y completa el texto.

- por ciudad de la calles las
- asado de pollo olor
- las nieve de nubes cargadas
- el en de abril mes
- en negro un abrigo
- encuadernados ricamente libros

**El invierno de 1946**

En el año 1946 el invierno fue muy largo. Aunque estábamos .....  
 ....., el viento helado soplabá ..... En el  
 cielo, ..... se movían amenazadoras.

Un hombre llamado Drioli se mezclaba entre la gente del paseo de la rue de Rivoli.  
 Tenía mucho frío, embutido como un erizo ....., saliéndole solo  
 los ojos por encima del cuello subido.

Se abrió la puerta del restaurante y el característico ..... le  
 produjo una dolorosa punzada en el estómago. Continuó andando, mirando sin  
 interés las cosas de los escaparates: perfumes, corbatas de seda, camisas, diaman-  
 tes, porcelanas, muebles antiguos y .....

ROALD DAHL, *Relatos escalofriantes*

9 Copia tres enunciados que aparezcan en el texto anterior.

- .....
- .....
- .....

LITERATURA

10 Busca la definición del término Luna en el diccionario y cópiala. Después, pon en marcha tu imaginación y escribe un breve texto literario sobre ese concepto.

Definición de Luna

Texto literario sobre la Luna

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

**1** Clasifica en la tabla los siguientes elementos de la comunicación:

espectador de teatro – línea telefónica – lengua inglesa – novela de aventuras –  
 presentadora de telenoticias – mensaje de *WhatsApp* – lengua de signos –  
 persona que escribe un correo electrónico – lector de una carta –  
 aire por el que circula el sonido

Emisor	Mensaje	Receptor	Código	Canal

**2** Expón brevemente las diferencias entre mensaje oral y mensaje escrito.

.....

.....

.....

### LÉXICO

**3** Busca en el diccionario las palabras destacadas y explica con qué sentido se emplean en estas oraciones:

- Ha tardado menos de quince minutos en llegar a casa; es un rayo.

.....

- Le tocó la lotería hace unos años y está forrado.

.....

- Pedimos dos refrescos en un bar del centro de la ciudad y nos clavarón diez euros.

.....

### ORTOGRAFÍA

**4** Indica de cuántos sonidos consta y cuántas letras tiene cada palabra de esta tabla.

	guerra	helado	quejido	alcohol	quirófano
Sonidos					
Letras					

**5** Explica por qué no coincide el número de sonidos con el número de letras.

.....

.....

GRAMÁTICA

- 6 Completa con una unidad lingüística del tipo que se indica en cada caso.
- (Sintagma) vivió durante mucho (palabra) en un pueblo perdido (sintagma).

.....

- Entrenamos (sintagma) antes (palabra) cada partido (sintagma).

.....

- Muchos (sintagma) trajeron disfraces, gorros (palabra) antifaces.

.....

- 7 Explica la diferencia que existe entre estos conceptos.

Lenguaje / Lengua

.....

.....

Sonido / Fonema

.....

.....

Sintagma / Enunciado

.....

.....

LITERATURA

- 8 Explica qué tienen en común y en qué se diferencian estos textos:

**Libro** (del lat. *liber, libri*) s. m. Conjunto de hojas escritas o impresas que están cosidas o pegadas, tienen una cubierta y constituyen un volumen adecuado para la lectura.

*Diccionario esencial de la lengua española* (Santillana)

**El libro**

Cogió el libro y lo miró por todos lados. Las tapas eran de color cobre y brillaban al mover el libro. Al hojearlo por encima, vio que el texto estaba impreso en dos colores. No parecía tener ilustraciones, pero sí unas letras iniciales de capítulo grandes y hermosas. Mirando con más atención la portada, descubrió en ella dos serpientes, una clara y otra más oscura, que se mordían mutuamente la cola formando un óvalo. Y en ese óvalo, estaba el título: *La historia interminable*.

MICHAEL ENDE, *La historia interminable*

.....

.....

.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1	1, 2
Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	3	2, 3
	2, 10	3
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	7	6, 7
	4, 5	4, 5
Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	6	4, 5
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	8	6
Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	9	
	9	
Favorecer la lectura y comprensión de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	10	8
Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	10	

## PRUEBA B

- 1 • Emisor: Alicia.
  - Mensaje: las palabras que transmite Alicia.
  - Receptor: su mejor amigo.
  - Código: la lengua castellana.
  - Canal: la línea telefónica.
- 2 • Insecto de tamaño pequeño y de color generalmente negro o pardo, provisto de cabeza, tórax y abdomen, que vive en hormigueros o galerías subterráneas.
  - Persona muy trabajadora y ahorradora.
- 3 Respuesta modelo:
  - Esta tarde hemos visto una colonia de hormigas en el campo.
  - Trabaja como una hormiguita y ahorra todo lo que gana.
- 4 Crucero, abedul, alquitrán, víbora, kárate, carátula, rodaballo, albahaca, carrera, jirafa, geranio, requesón.
- 5 Respuesta modelo:
  - Una letra que únicamente puede representar un sonido: *t*.
  - Dos letras que pueden representar el mismo sonido: *v, b*.
  - Tres letras que pueden representar el mismo sonido: *c, k, q*.
  - Una letra que puede representar dos sonidos distintos: *r*.
- 6 Respuesta modelo:
  - Mano, mono, moto, mota, nota.
  - Toro, coro, caro, cara, cura.
  - Sala, cala, pala, tala, tila.
  - Dato, pato, pata, rata, ruta.
- 7 • Lenguaje: facultad de los seres humanos para comunicarse entre sí mediante palabras.
  - Lengua: manifestación del lenguaje que es compartido por una comunidad de hablantes.
  - Sonido: fenómeno producido por la vibración de las cuerdas vocales.
  - Fonema: unidad mínima de la lengua que permite diferenciar palabras.
  - Sintagma: conjunto de palabras que desempeñan una función sintáctica.
  - Enunciado: conjunto de palabras que transmiten una idea.
- 8 En el año 1946 el invierno fue muy largo. Aunque estábamos en el mes de abril, el viento helado soplaba por las calles de la ciudad. En el cielo, las nubes cargadas de nieve se movían amenazadoras.  
 Un hombre llamado Drioli se mezclaba entre la gente del paseo de la *rue* de Rivoli. Tenía mucho frío, embutido como un erizo en un abrigo negro, saliéndole solo los ojos por encima del cuello subido.  
 Se abrió la puerta del restaurante y el característico olor de pollo asado le produjo una dolorosa punzada en el estómago. Continuó andando, mirando sin interés las cosas de los escaparates: perfumes, corbatas de seda, camisas, diamantes, porcelanas, muebles antiguos y libros ricamente encuadernados.

- 9 Respuesta modelo:
  - En el año 1946 el invierno fue muy largo.
  - Las nubes cargadas de nieve se movían amenazadoras.
  - Tenía mucho frío.
- 10 • Definición de Luna: único satélite natural de la Tierra que gira alrededor de esta y que refleja la luz del Sol.
  - Texto literario sobre la Luna: respuesta libre.

## PRUEBA A

- 1 • Emisor: presentadora de telenoticias, persona que escribe un correo electrónico.
  - Mensaje: novela de aventuras, mensaje de *WhatsApp*.
  - Receptor: espectador de teatro, lector de una carta.
  - Código: lengua inglesa, lengua de signos.
  - Canal: línea telefónica, aire por el que circula el sonido.
- 2 Un mensaje oral es espontáneo e inmediato, y permite la interacción directa entre el emisor y el receptor. Un mensaje escrito requiere una mayor planificación y el receptor suele recibir el mensaje después de que se haya emitido.
- 3 • Persona rápida y eficaz.
  - Ha ganado mucho dinero.
  - Cobrar a alguien más de lo normal.

	guerra	helado	quejido	alcohol	quitrófano
Sonidos	4	5	6	6	8
Letras	6	6	7	7	9

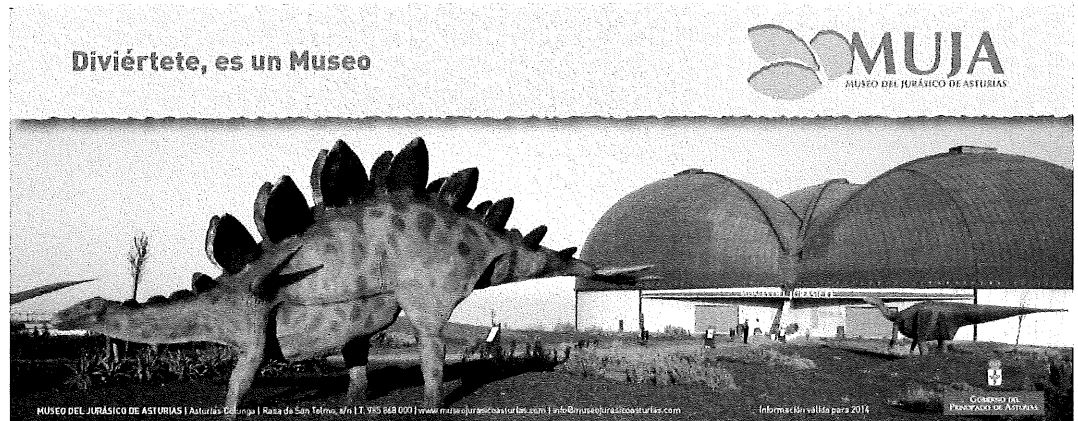
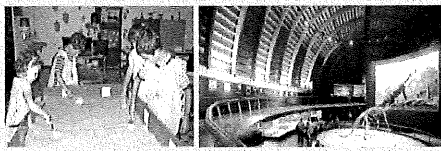
- 5 La mayor parte de los sonidos se representan con una sola letra y a la mayoría de las letras les corresponde un solo sonido. Sin embargo, hay sonidos que admiten distintas grafías, y letras que representan sonidos distintos.
- 6 Respuesta modelo:
  - Mi abuelo vivió durante mucho tiempo en un pueblo perdido en la montaña.
  - Entrenamos los lunes antes de cada partido de fútbol.
  - Muchos niños del colegio trajeron disfraces, gorros y antifaces.
- 7 • Lenguaje: facultad que permite a las personas comunicarse a través de las palabras. / Lengua: conjunto de sonidos, palabras y reglas lingüísticas que comparten una comunidad de hablantes.
  - Sonido: fenómeno producido por la vibración de las cuerdas vocales. / Fonema: unidad mínima de la lengua que permite diferenciar palabras.
  - Sintagma: conjunto de palabras que desempeñan una función sintáctica. / Enunciado: conjunto de sintagmas que transmiten un mensaje.
- 8 El primero es un texto no literario en el que no se hace un uso especial del lenguaje. Su finalidad es ofrecer información objetiva. El segundo es un texto literario en el que se hace un uso especial del lenguaje. Su finalidad es deleitar y entretener.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

El Museo del Jurásico de Asturias (MUJA), cuyo espectacular edificio adopta la forma de una gran huella de dinosaurio, acoge una de las muestras más completas, didácticas y divertidas del mundo de estos fascinantes reptiles y del Jurásico asturiano. Más de 8.000 ejemplares de fósiles en un entorno único con unas magníficas vistas de la costa oriental asturiana.

Accede a nuestra web [www.museojurasicoa Asturias.com](http://www.museojurasicoa Asturias.com) o a nuestros perfiles de redes sociales [www.facebook.com/Museojurasicoa Asturias](https://www.facebook.com/Museojurasicoa Asturias) y [iAMuseojurastico](https://www.instagram.com/Museojurasicoa Asturias) para conocer con detalle nuestra programación. Un montón de propuestas para todos los públicos: talleres, exposiciones, cine, cumpleaños jurásicos y además en 2014 celebramos nuestro 10º Aniversario.

**¡No dejarás de sorprenderte!**

**HORARIOS**

**DEL 1 DE FEBRERO AL 30 DE JUNIO Y DEL 1 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE:**

De miércoles a viernes, de 10.00 a 14.30 y de 15.30 a 18.00 h.

Sábados, domingos, festivos y del 1 al 14 de septiembre, de 10.30 a 14.30 y de 16.00 a 19.00 h.

Lunes y martes cerrada, excepto 14, 15, 21 y 22 de abril, 8 de septiembre y 8 de diciembre.

Cerrada del 1 al 31 de enero y 24, 25 y 31 de diciembre.

**DEL 1 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO:**

Todos los días, de 10.30 a 20.00 h. ininterrumpida.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS**  
902 305 600 - 985 185 860

**COORDENADAS GPS**  
Lat. 43° 38' 4,84" N  
Long. 5° 16' 29,17" W

**TARIFAS**

General: 7,10 €

Reducida: 4,60 € (grupos de más de 20 pax, niños entre 4 y 11 años, mayores de 65 años, familias numerosas y personas con discapacidad acreditada).

De 0 a 3 años: Gratuito

**TALLERES DIDÁCTICOS** (incluyendo el carrido ganado por el Museo):

Individuales: 5,00 €

Grupos de más de 20 pax: 5 €

Alquiler de audioguías: 1,70 €

Día de acceso gratuito: miércoles. El resto de visitas guiadas el día de acceso gratuito es de 1,70 €.

Otras descuentos consultar.

**SERVICIOS**

TIENDA.

CAFETERÍA.

PARQUE INFANTIL EXTERIOR.

ZONA VERDE.

ÁREA DE DESCANSO.

PARKING.

EXPOSICIONES TEMPORALES.

AUDITORIO CON CAPACIDAD PARA 95 PERSONAS.



**1** Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones sobre el texto:

- El edificio del museo presenta la forma de una huella de dinosaurio.
- El MUJA se encuentra en la costa occidental asturiana.
- Quienes visitan el museo los miércoles pagan la tarifa reducida (4,60 €).
- En el texto se ofrece información para poder llegar en coche hasta el museo.

**2** Localiza en un mapa de España dónde se encuentra la comunidad autónoma de Asturias y anota cuáles son las comunidades colindantes.

- Al este: ..... • Al oeste: ..... • Al sur: .....

**3** ¿De qué tipo de texto se trata?

- Es una noticia.  Es un texto instructivo.  Es un folleto promocional.

**4** ¿Cuál es la finalidad del texto?

- Dar a conocer la historia del Museo del Jurásico de Asturias.
- Detallar las exposiciones que pueden visitarse en el museo.
- Promocionar el museo e informar sobre los horarios, las tarifas y los servicios que ofrece.

**5** Imagina que vas a visitar con dos amigos el MUJA y les envías el folleto por correo electrónico. Marca la respuesta correcta en cada caso.

- ¿Quién es el emisor del mensaje?
  - Tú.
  - La persona que ha elaborado el folleto.
- ¿Quiénes son los receptores?
  - Tus amigos.
  - Los visitantes del museo.
- ¿Qué canal empleas?
  - Internet.
  - Tu ordenador personal.
- ¿Qué código utilizas?
  - El texto que aparece en el folleto.
  - La lengua castellana.

**6** Calcula cuánto tendríais que pagar entre tus dos amigos y tú por vuestras entradas. Escribe el número con letras.

.....

**7** Localiza el adjetivo *único* y explica con qué sentido se emplea en el texto.

.....

► ¿Qué otro significado puede tener esa palabra? Consulta el diccionario, si es preciso.

.....

**8** Completa con palabras del texto.

<b>Sonido B</b> (de <i>balón</i> )	con <i>b</i> :
	con <i>v</i> :

<b>Sonido J</b> (de <i>jarrón</i> )	con <i>g</i> :
	con <i>j</i> :

<b>Sonido RR</b> (de <i>rosa</i> )	con <i>r</i> :
	con <i>rr</i> :

<b>Sonido K</b> (de <i>corona</i> )	con <i>c</i> :
	con <i>qu</i> :

**9** Inventa cuatro sintagmas y cuatro enunciados a partir de las imágenes que aparecen en el folleto.

SINTAGMAS

ENUNCIADOS

.....

.....

.....

.....

**10** El folleto que estás analizando es un texto...

- literario
- no literario

► Justifica tu respuesta.

.....

.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1, 4
		1, 4
		7
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	3, 5
		1, 4
	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	1, 7
		7
	Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	8
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	9	
Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	9	
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Favorecer la lectura y comprensión de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	10
<b>Competencia de aprender a aprender</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	2

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia matemática</b> <b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	6
<b>Competencia artística y cultural</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	4

- 1
  - El edificio del museo presenta la forma de una huella de dinosaurio: verdadero.
  - El MUJA se encuentra en la costa occidental asturiana: falso.
  - Quienes visitan el museo los miércoles pagan la tarifa reducida (4,60 €): falso.
  - En el texto se ofrece información para poder llegar en coche hasta el museo: verdadero.
- 2
  - Al este: Cantabria.
  - Al oeste: Galicia.
  - Al sur: Castilla y León.
- 3
  - Es un folleto promocional.
- 4
  - Promocionar el museo e informar sobre los horarios, las tarifas y los servicios que ofrece.
- 5
  - Tú.
  - Tus amigos.
  - Internet.
  - La lengua castellana

- 6
  - Veintiún euros y treinta céntimos.
- 7
  - En ese contexto *único* significa 'singular, extraordinario o fuera de lo común'.
    - ▶ Se aplica a la persona o cosa de cuyo género, clase o característica no existe otra.
- 8
  - Respuesta modelo:  
**Sonido B (de balón).** Con *b*: gobierno, sábados, abril... / Con *v*: válida, divertidas, aniversario, viernes, festivos, individuales...  
**Sonido RR (de rosa).** Con *r*: reptiles, redes, reservas... / Con *rr*: cerrado, ininterrumpido.  
**Sonido J (de jarrón).** Con *g*: acoge. / Con *j*: jurásico, ejemplares, dejarás...  
**Sonido K (de corona).** Con *c*: jurásico, cuyo, acoge, completas, único, magníficas, costa, cumpleaños, miércoles, cafetería... / Con *qu*: alquiler, parque.
- 9
  - Respuesta libre.
- 10
  - Se trata de un texto no literario porque no se hace un uso especial del lenguaje y su finalidad es informar.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Algunos tipos de requesón**

Las personas de lengua castellana llaman al *recuit* 'requesón' y los barceloneses lo denominan *mató*. En mi juventud el *mató* de Pedralbes tuvo mucha fama; la mezcla de *mató* con miel da origen al *mel i mató*, postre que ha sido respetado. Sospecho que estos postres han decaído mucho, o al menos se ha hecho muy difícil el acceso a ellos, en [...] Barcelona. [...] En sus mejores tiempos, el *recuit* se produjo a partir de leche de cabra o de oveja y el *mató* barcelonés con leche de cabra; del requesón no tengo ni idea.

JOSEP PLA, *Lo que hemos comido*

- 1 Señala en el texto las palabras que no están en castellano.  
► Indica en qué lengua están.
- 2 En el texto se dice que *recuit* quiere decir 'requesón'. Ambas palabras tienen un origen común.  
Contesta.
  - ¿Cómo se llama la lengua de la que proceden las dos?
  - ¿Cómo se denominan las lenguas que proceden de la antigua lengua de los romanos?
- 3 Clasifica las siguientes expresiones de saludo y despedida en las cuatro lenguas oficiales de España:
 

• Buenos días	• Agur
• Bon dia	• Adéu
• Bos dias	• Adiós
• Egun on	• Adeus
- 4 Distingue entre el sentido literal y figurado de las palabras y expresiones destacadas en los siguientes pares de oraciones:
  - Mi padre es una **fuentes** de sabiduría.
  - Todas las tardes íbamos de paseo hasta la **fuente** del camino.
  - Hoy tengo la **cabeza a pájaros**.
  - La tormenta me da **dolor de cabeza**.
  - Esa contestación no es **de recibo**.
  - Este es el **recibo** del gas.
  - Hace **acrobacias** para llegar a fin de mes.
  - Me gustan las **acrobacias** de ese espectáculo.

- 5 Vuelve a escribir este texto empleando las mayúsculas necesarias.

**una gran autora**

rosalía de castro (santiago de compostela, 1837-padrón, 1885) fue una escritora gallega del siglo xix que, junto a gustavo adolfo bécquer, es considerada como una precursora de la poesía española moderna. algunas de sus obras más importantes son *cantares gallegos* y *en las orillas del sar*.

- 6 Clasifica estas palabras en variables e invariables:

miel – muy – castellana – postres – mejores – mezcla

- 7 Identifica los morfemas de estas palabras e indica la clase de cada uno: derivativo o flexivo.
 

• fuentes	• entristecer	• pinares
• bollito	• arboledas	• insensato
- 8 Di cómo se ha formado cada una de las siguientes palabras: por prefijación, derivación o ambas.
 

• desmontar	• presentación
• presentimientos	• bicolor
• antidisturbios	• rehacer
• extraordinario	• imborrable
- 9 Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas y compuestas:
 

• trenecito	• estación	• pasajero
• aeropuerto	• automóvil	• volante
- 10 Busca en esta poesía los siguientes recursos estilísticos: aliteración, paralelismo y asindeton.

**Las tierras...**

Las tierras, las tierras, las tierras de España,  
las grandes, las solas, desiertas llanuras.  
Galopa, caballo cuatralbo,  
jinete del pueblo,  
al sol y a la luna.

RAFAEL ALBERTI

## EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El español y sus hablantes en cifras

- Casi 470 millones de personas tienen el español como lengua materna, y si en ese recuento se incluyen los hablantes de dominio nativo, los de competencia limitada y los estudiantes de español como lengua extranjera, la cifra supera los 548 millones.
- El español es la segunda lengua materna del mundo por número de hablantes, tras el chino mandarín, y también la segunda lengua en un cómputo global de hablantes (dominio nativo + competencia limitada + estudiantes de español).
- En 2014, el 6,7 % de la población mundial es hispanohablante (un total de casi 470 millones de personas con dominio nativo del español), porcentaje que destaca por encima del correspondiente al ruso (2,2 %), al francés (1,1 %) y al alemán (1,1 %). Las previsiones estiman que en 2030 los hispanohablantes serán el 7,5 % de la población mundial.
- Dentro de tres o cuatro generaciones, el 10 % de la población mundial se entenderá en español.
- Casi 20 millones de alumnos estudian español como lengua extranjera.
- La población hispana de los Estados Unidos ronda actualmente los 52 millones de personas. Más de la mitad del crecimiento de la población de los Estados Unidos entre 2000 y 2010 se debió al aumento de la comunidad hispana. En 2050, Estados Unidos será el primer país hispanohablante del mundo.
- El uso del español en la Red ha experimentado un crecimiento del 807,4 % entre los años 2000 y 2011.
- En 2014, el número de revistas en lengua española incluidas en la base de datos del ISSN ha crecido el 130 % con respecto a 2001.

*El español: una lengua viva.*  
Informe del Instituto Cervantes, 2014 (Adaptación)

## ACTIVIDADES

## 1 Lee el texto y responde.

- ▶ Explica con tus propias palabras qué significa hablar un idioma como lengua materna.
- ▶ Di qué es un hablante de dominio nativo y explica qué crees que significa tener «competencia limitada» de un idioma.
- ▶ ¿Cuántos millones de personas hablan español como lengua materna en el mundo?
- ▶ ¿Qué puesto ocupa en la lista de lenguas habladas por hablantes nativos y estudiantes?

## 2 Dibuja un diagrama en el que representes los porcentajes de población mundial que hablan las lenguas citadas en el texto.

No olvides incluir el porcentaje no mencionado en otras lenguas.

## 3 El informe afirma que el número de revistas en lengua española y el uso del español en la Red ha crecido notablemente.

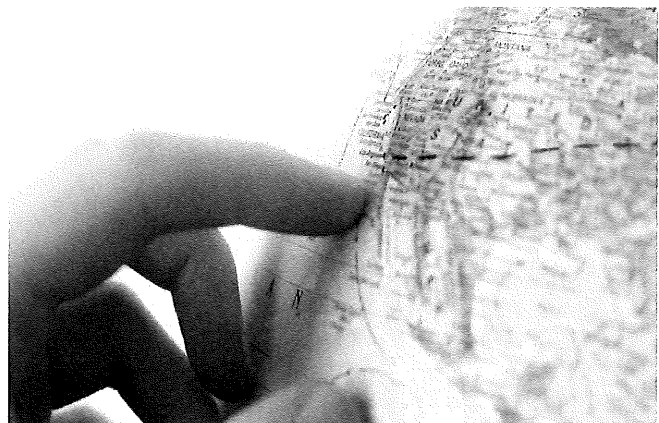
¿Qué piensas que reflejan estos datos? Argumenta tu respuesta.

- ▶ Localiza otro dato que aporte el informe en relación al crecimiento del español en el mundo.

## 4 Según este informe, ¿cuál será en el futuro el primer país hispanohablante del mundo?

- ▶ Explica a qué se debe este hecho.

## 5 Investiga y anota el nombre de todos los países del mundo donde se habla español como lengua materna.



## 6 ¿Crees que en todos esos países se habla español de la misma manera o existen diferencias?

- ▶ Busca información sobre el tema y elabora una tabla en la que incluyas las diferencias más significativas de las variedades del español dentro y fuera de España.

## SENTIDO LITERAL Y SENTIDO FIGURADO EN LA PUBLICIDAD

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El uso del lenguaje en la publicidad

En la publicidad, muchas veces se emplean palabras, frases o expresiones con un sentido que no es el original o propio. Es decir, no se emplean en el sentido literal sino en un sentido figurado. Este uso figurado del lenguaje tiene como objetivo captar la atención o el interés del receptor y favorecer que los mensajes o expresiones permanezcan en su memoria.



Usar el lenguaje de manera diferente a como lo hacemos habitualmente puede resultar poético, chocante, gracioso o incluso extraño. Por ese motivo, los anuncios normalmente no se traducen literalmente a otras lenguas, ya que, en muchas ocasiones, para utilizar correctamente una expresión y comprender el mensaje que transmite es necesario conocer los aspectos culturales con los que se relaciona.



Red Bull te da acaalas.

## ACTIVIDADES

- 1 Observa los carteles publicitarios y explica con tus propias palabras qué quieren decir sus mensajes.
  - Explica si están utilizado el lenguaje en sentido literal o en sentido figurado y contesta: ¿qué fin crees que tiene ese uso del lenguaje en estos carteles?
- 2 Fíjate en estos anuncios. ¿Por qué crees que hoy en día es tan habitual el uso de este idioma en nuestra publicidad?
  - Nespresso. *What else?* (Nespresso).
  - *Impossible is nothing.* (Adidas).
- 3 Lee los siguientes mensajes y señala en cuáles se emplea el lenguaje en un sentido figurado y en cuáles en un sentido literal.
  - Porque yo lo valgo. (L'Oréal).
  - Rexona no te abandona. (Rexona).
  - El algodón no engaña. (Tenn).
  - Si bebes, no conduzcas. (DGT).
  - La chispa de la vida. (Coca-Cola).
  - Hay cosas que el dinero no puede comprar; para todo lo demás, Mastercard. (Mastercard).
- 4 Analiza y explica si las palabras destacadas están usadas en sentido literal o figurado.
  - El cielo se cubrió de un **tapiz** de estrellas.
  - Me gusta mucho el **tapiz** del salón.
  - Pon el **turbo** para adelantar al camión.
  - El ciclista metió el **turbo** en la recta final.
  - Laura está **amurallada** en su habitación.
  - La ciudad es preciosa y está **amurallada**.
  - Echa el **ancla**, quiero fondear aquí.
  - Después de un largo viaje, echó el **ancla** aquí.
  - Explica el sentido literal de cada una de las palabras anteriores.
- 5 Piensa en un producto y un eslogan en el que utilices alguna de estas palabras en sentido figurado:
 

esponja

aúpa

golpe

claro

gol



## USO DE LAS MAYÚSCULAS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Cuándo no se debe usar mayúscula inicial

No se usa mayúscula inicial en los siguientes casos:

- Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año:

*La primavera comienza el jueves 21 de marzo.*

- Los nombres de los idiomas:

*Mi madre habla inglés y francés perfectamente.*

- Los nombres de las notas musicales:

*Los nombres de las notas musicales son do, re, mi, fa, sol, la y si.*

- Los nombres de los puntos cardinales: norte, sur, este y oeste.

*España limita al oeste con Portugal.*

- Los sustantivos que designan profesiones:

*Su hija es abogada y su hijo, asesor inmobiliario.*

- Las palabras que forman parte del título de cualquier obra (libros, canciones, cuadros, esculturas, películas, series o programas de televisión, programas de radio...), exceptuando la primera, que siempre va en mayúscula, y los nombres propios:

*Me leí el libro Harry Potter y la piedra filosofal y luego vi la película.*

## ACTIVIDADES

- 1** Copia estas oraciones y escribe mayúscula inicial cuando sea necesario.

- la biblioteca municipal abre los jueves hasta las 20.00 h.
- mi amiga zuzanna es polaca, vino a españa el octubre pasado.
- quiero ir a francia y conocer parís, ver la torre eiffel y pasear por el río sena.
- en enero el ministerio de educación hará optativo el aprendizaje del alemán.

- 2** Indica en qué casos debe usarse la mayúscula inicial y escribe tres ejemplos de cada tipo.

días de la semana  
notas musicales  
estaciones del año

países  
puntos cardinales  
instituciones

nombres propios de personas  
idiomas  
accidentes geográficos

- 3** Corrige, si es necesario, el uso de las mayúsculas en las siguientes oraciones:

- No sé si está bien afinado el piano... no me suena bien el si.
- Las frutas de temporada como la sandía, el melón, las ciruelas... Ahora están baratas.

- 4** Copia el texto poniendo mayúscula inicial cuando sea preciso.

## una tarde de cine

el sábado pasado fuimos al cine a ver la película los juegos del hambre en el cine los ángeles, una de las pocas salas de cine que quedan en el centro de la ciudad, al lado del ayuntamiento.

vimos la película en inglés porque últimamente nos encanta ver cine en versión original. la película se basa en el libro de la escritora estadounidense suzanne collins y está protagonizada por jennifer lawrence y josh hutcherson, entre otros, que interpretan a los personajes de katniss y peeta.

en españa la estrenaron en la primavera de 2012. desde entonces ha tenido miles de espectadores en todo el mundo. la verdad es que me ha gustado.

- 5** Explica las reglas del uso de la mayúscula en cada caso.

- Ayer perdí el autobús. Había llegado tarde otra vez.
- Me dijo: «Ven ahora mismo».
- Admiro a Iker Casillas por su deportividad.
- En el Museo de Prado hay una exposición sobre Goya muy interesante.
- Sevilla es la capital de Andalucía, comunidad autónoma del sur de España.

## PALABRAS COMPUESTAS Y DERIVADAS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

PREFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLO
<i>a-, an-</i>	negación	<i>analfabeto</i>
<i>ante-</i>	anterioridad	<i>antepuesto</i>
<i>anti-</i>	oposición	<i>antiaéreo</i>
<i>contra-</i>	oposición	<i>contraataque</i>
<i>de-, des-</i>	negación	<i>desabastecido</i>
<i>ex-</i>	dirección hacia fuera	<i>exnovio</i>
<i>sobre-, super-</i>	superioridad	<i>sobrecarga</i>
<i>sub-</i>	debajo de	<i>subíndice</i>
<i>pre-</i>	anterioridad	<i>preocuparse</i>
<i>pos(t)-</i>	posterioridad	<i>posguerra</i>
<i>extra-</i>	fuera de	<i>extraordinario</i>
<i>in-</i>	negación	<i>innegociable</i>

SUFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLO
<i>-ito, -illo, -ín</i>	diminutivos	<i>niñito</i>
<i>-azo, -ón, -ote</i>	aumentativos	<i>grandote</i>
<i>-aco, -ajo, -atro, -ejo, -ucho</i>	despectivos	<i>feúcho</i>

## ACTIVIDADES

**1** Clasifica las siguientes palabras en derivadas por prefijación o por sufijación.

- desatascar
- rojizo
- reproducir
- estudioso
- pescadería
- consejero

**2** Forma palabras derivadas añadiendo estos sufijos:

-mento   -ito   -izar   -ecer   -ura   -encia

- blanco
- fácil
- jurar
- creer
- hospital
- favor

► ¿Cuáles de las palabras derivadas anteriores cambian de categoría gramatical? Explica los cambios.

**3** Forma palabras añadiendo estos prefijos:

a-   super-   sub-   multi-   vice-   anti-

- tabaco
- marino
- color
- presidente
- dotado
- moral

► ¿Qué significado aporta cada prefijo?

**4** Indica la palabra a partir de la cual se ha formado cada una de las siguientes.

valentía

solidaridad

boscoso

**5** Analiza si las siguientes palabras se han formado por composición o por derivación.

- subclase
- desaliñado
- telaraña
- inconformista
- guardapolvo
- portazo

**6** Escribe las palabras simples de las que proceden las siguientes palabras compuestas:

- bocacalle
- hazmerreír

**7** Escribe las palabras compuestas que representan estas imágenes.



**8** Escribe dos palabras compuestas por:

- verbo + sustantivo
- sustantivo + adjetivo

## RECURSOS ESTILÍSTICOS EN CANCIONES Y POEMAS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Analizando canciones

Para llamar la atención del lector, transmitir emociones, sentimientos o pensamientos de un modo expresivo utilizamos los recursos estilísticos. Aunque es habitual observar este uso del lenguaje literario en la

poesía, también es posible encontrar estos procedimientos expresivos en las letras de las canciones que escuchamos cada día.

#### Feo

He aprendido en esta vida de lo bueno y de lo malo.  
Me he elevado por el cielo y me he arrastrado por el barro.  
Más de treinta y cinco años y doscientos diez defectos  
y he tocado la locura con la punta de los dedos.

Voy mirándome en los charcos, yo no necesito espejos.  
Sé que soy mucho más guapo cuando no me siento feo.

FITO & FITIPALDIS, *Feo*



#### La marea

La marea me dejó arenas de plata,  
que pondré en el reloj del tiempo que no pasa.  
La marea me dejó islas inundadas,  
donde atrapar con mi red una historia de piratas.

VETUSTA MORLA, *La marea*



### ACTIVIDADES

- 1 Lee los anteriores fragmentos de canciones y localiza en cada texto un ejemplo de antítesis y un ejemplo de paralelismo.

- ▶ ¿A qué clase pertenecen los recursos estilísticos que has localizado?
- ▶ Explica con tus palabras qué ideas y emociones te transmiten esas canciones.

- 2 Indica qué sonidos se repiten en estos versos y qué sensación transmite esa repetición.

Los suspiros se escapan de su boca de fresa.

RUBÉN DARÍO

- ▶ ¿Qué recurso estilístico está utilizando Rubén Darío en los versos anteriores?

- 3 Explica con tus propias palabras qué son la anáfora y el hipébaton, y escribe un ejemplo para cada caso.

- ▶ ¿Qué clase de recursos estilísticos son: fónicos, gramaticales o semánticos?

- 4 Identifica y explica la figura retórica que se da en estos versos de Jorge Manrique:

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir.

- 5 Comenta qué recurso utiliza aquí Ángel González:

Tu cabello sombrío  
como una negra y larga carcajada.

- 6 Busca en el diccionario en qué consisten estos recursos literarios:

- apóstrofe
- hipérbole

- ▶ ¿Cuál de los dos ejemplifica estos versos de Lorca?

Por tu amor me duele el aire,  
el corazón  
y el sombrero.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**COMUNICACIÓN****1** Lee con atención e indica a qué lengua peninsular pertenecen estas palabras:

agua	llet	auga	gau
noche	aigua	oliveira	oliba
leche	nit	camiño	ura
olivo	camí	leite	bidea
camino	olivera	noite	esnea

- ▶ Relaciona las palabras que tengan el mismo significado.
- ▶ ¿Por qué se parecen tanto las palabras de las tres primeras columnas?
- ▶ ¿Por qué es más complicado relacionarlas con las palabras de la última columna?

.....

.....

.....

**LÉXICO****2** Completa estas oraciones en las que aparecen expresiones con sentido figurado.

clamor    lucha    fisura    horno    ingrediente

- Esta habitación es un \_\_\_\_\_. Voy a poner el aire acondicionado.
- Al principio lo pidió una sola persona, pero se convirtió en un \_\_\_\_\_ popular.
- Aquella pelea produjo una \_\_\_\_\_ en su amistad, pero luego se reconciliaron.
- El único \_\_\_\_\_ que le falta a esa película es un poco de humor.
- El equipo mantuvo una dura \_\_\_\_\_ con el adversario para ganar el trofeo.
- ▶ Explica el significado de esas palabras en sentido figurado.

.....

.....

.....

.....

.....

**ORTOGRAFÍA****3** Rodea las letras que deben escribirse en mayúscula.

- veraneamos en un pueblo costero de castellón, a orillas del mar mediterráneo.
- había quedado con julia en la boca del metro... todavía no ha aparecido.
- durante nuestra visita a madrid visitaremos el museo de ciencias y el parque del retiro.
- el caballo del cid campeador se llamaba babieca.
- ¿qué significa esta palabra? consultaré el diccionario de la real academia española.
- el primer martes de julio tengo que ir al médico.
- me he comprado unos zapatos para el verano en la tienda del centro comercial.

GRAMÁTICA

4 Señala con una cruz de qué tipo es el morfema destacado en cada palabra. Después, indica si los términos con morfemas derivativos contienen prefijos o sufijos.

	Morfema flexivo	Morfema derivativo
pastelería		X
amigo		
descongelado		
metales		
impuro		
prehistoria		
cabezudo		

CON PREFIJOS

.....

.....

.....

CON SUFIJOS

.....

.....

.....

5 Forma palabras compuestas uniendo cada verbo con todos los sustantivos posibles.

guarda      salva

vidas      costas      manteles      barros      meta      pantallas

► Escribe una oración con cuatro de las palabras que has formado.

.....

.....

.....

LITERATURA

6 Fíjate en las palabras y expresiones destacadas e indica cuál de estos recursos estilísticos aparece en cada fragmento:

- Anáfora       Símil       Aliteración       Metáfora

**A. Como una rueda visible del cielo,** la luna roja va acarreado la noche...  
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

**C. Amapola, sangre de la tierra,** amapola, herida del sol...  
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

**B. Hora** de ocaso y de discreto beso; **hora** crepuscular y de retiro; **hora** de madrigal y de embeleso.  
RUBÉN DARÍO

**D. ¡Amoroso pájaro que trinos exhala** bajo el ala a veces ocultando el pico; que desdeños rudos lanza bajo el ala, **bajo el ala aleve del leve abanico!**  
RUBÉN DARÍO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

**1** Responde a estas preguntas:

- ¿Cuáles son las cuatro lenguas oficiales que se hablan en España?

.....

- ¿Cuál es el origen de la mayoría de esas lenguas? ¿Cuál es la lengua que tiene otro origen?

.....

**2** Lee este poema en gallego y fíjate en las palabras traducidas. Después, explica con tus palabras qué dice el poema.

- *cravo*: clavo

- *no*: en el

- *xa*: ya

- *ferro*: hierro

#### Unha vez tiven un cravo...

Unha vez tiven un cravo  
cravado no corazón,  
i eu non me acordó xa se era aquel cravo  
de ouro, de ferro ou de amor.

ROSALÍA DE CASTRO

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### LÉXICO

**3** Subraya las palabras con sentido figurado y explica su significado.

- La conferencia me pareció una auténtica lata. Me aburrí mucho.

.....

- Vino enfadado y me bufó que él no tenía por qué hacer eso.

.....

- Mi compañero de trabajo siempre está con la antena puesta y se entera de todo.

.....

- No para de hablar. El otro día estuvo colgada al teléfono dos horas.

.....

### ORTOGRAFÍA

**4** Justifica el uso de las mayúsculas que aparecen en estas oraciones:

- Júpiter es el planeta más grande de la Vía Láctea.

.....

- Mañana vamos de excursión. Visitaremos el casco antiguo de la ciudad.

.....

- ¿Sabes algo de mi padre? No lo he visto... Luego lo llamaré.

.....

- Si vas a Granada, no olvides visitar la Alhambra. Es impresionante.

.....

GRAMÁTICA

5 Forma al menos dos palabras derivadas a partir de cada una de las que aparecen a continuación.

- zapato ▶ .....
- sombrero ▶ .....
- jabón ▶ .....
- tierra ▶ .....
- veneno ▶ .....

▶ Explica qué tipo de morfemas has empleado.

.....

6 Analiza los morfemas y lexemas que forman estas palabras. Fíjate en el ejemplo.

- librero ▶ *libr-ero* (lexema + morfema derivativo)
- montañas ▶ .....
- estrella ▶ .....
- desleal ▶ .....
- telaraña ▶ .....
- portalámparas ▶ .....
- fuegos ▶ .....
- tienducha ▶ .....

▶ Indica si las palabras anteriores son simples, derivadas o compuestas.

.....

.....

LITERATURA

7 Identifica en el texto estos tres recursos estilísticos y explica en qué consiste cada uno.

**No digáis que...**

No digáis que, agotado su tesoro,  
de asuntos falta, enmudeció la lira;  
podrá no haber poetas; pero siempre  
habrá poesía. [...]

Mientras se sienta que se ríe el alma,  
sin que los labios rían;  
mientras se llore, sin que el llanto acuda  
a nublar la pupila;  
mientras el corazón y la cabeza  
batallando prosigan,  
mientras haya esperanzas y recuerdos,  
¡habrá poesía!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

HIPÉRBATON: .....

.....

ANÁFORA: .....

.....

PARALELISMO: .....

.....

.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	4
Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	4	5, 6
	5	5
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	2	3
Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	6	7
Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	1	1, 2
	1	1



## PRUEBA B

- 1 Las palabras de las columnas pertenecen al castellano, al catalán, al gallego y al euskera, por ese orden.
  - ▶ Agua, auga, auga, ura. / Noche, nit, noite, gau. / Leche, llet, leite, esnea. / Olivo, olivera, oliveira, oliba. / Camino, camí, camiño, bidea.
  - ▶ El castellano, el catalán y el gallego tienen el mismo origen: proceden del latín.
  - ▶ El euskera es una lengua prerromana, es decir, ya se hablaba cuando los romanos llegaron a la península ibérica. Por tanto, no tiene nada que ver con las otras tres lenguas.
- 2 • Esta habitación es un horno...
  - ... se convirtió en un clamor popular.
  - Aquella pelea produjo una fisura...
  - El único ingrediente que le falta...
  - ... una auténtica lucha para no descender...
  - ▶ Horno: lugar muy caliente.  
Clamor: algo solicitado por mucha gente.  
Fisura: ruptura, resquebrajamiento.  
Ingrediente: elemento que, junto con otros, forma un todo.  
Lucha: combate, disputa.
- 3 • Veraneamos en un pueblo costero de Castellón, a orillas del mar Mediterráneo.
  - Había quedado con Julia en la boca del metro... Todavía no ha aparecido.
  - Durante nuestra visita a Madrid visitaremos el museo de Ciencias y el parque del Retiro.
  - El caballo del Cid Campeador se llamaba Babieca.
  - ¿Qué significa esta palabra? Consultaré el diccionario de la Real Academia Española.
  - El primer martes de julio tengo que ir al médico.
  - Me he comprado unos zapatos para el verano en la tienda del centro comercial.
- 4 Pastelería: morfema derivativo (sufijo). / Amigo: morfema flexivo. / Descongelado: morfema derivativo (prefijo), morfema derivativo (sufijo). / Metales: morfema flexivo. / Impuro: morfema derivativo (prefijo). / Prehistoria: morfema derivativo (prefijo). / Cabezudo: morfema derivativo (sufijo).
- 5 Salvavidas, guardacostas, salvamanteles, guardabarros, guardameta, salvapantallas.
  - ▶ Respuesta libre.
- 6 Texto A: símil. / Texto B: anáfora. / Texto C: metáfora. / Texto D: aliteración.

## PRUEBA A

- 1 • Castellano o español, gallego, vasco o euskera y catalán.
  - El latín. El vasco o euskera.
- 2 Respuesta modelo:  
Una vez tuve un clavo  
clavado en el corazón,  
y no me acuerdo ya si era aquel clavo  
de oro, de hierro o de amor.
- 3 • Lata: 'cosa aburrida o que causa molestia'.
  - Bufar: 'mostrar ira o enfado'.
  - Antena: 'interés por escuchar conversaciones ajenas'.
  - Colgar: 'hablar mucho por teléfono'.
- 4 • Júpiter (primera palabra de un escrito y nombre propio); Vía Láctea (nombre propio).
  - Mañana (primera palabra de un escrito); Visitaremos (palabra después de un punto).
  - Sabes (primera palabra de un escrito); No (palabra después de punto); Luego (palabra después de puntos suspensivos de final de oración).
  - Si (primera palabra de un escrito); Granada (nombre propio); Alhambra (nombre propio); Es (palabra después de punto).
- 5 Respuesta modelo:
  - Zapato: zapatero, zapatería, zapatilla, zapatear...
  - Sombrero: sombrero, sombrerero, sombrerería...
  - Jabón: jabonoso, jabonería, enjabonar...
  - Tierra: terreno, terrenal, terrazo, enterrar...
  - Veneno: venenoso, envenenar...
  - ▶ Morfemas derivativos.
- 6 Montaña-s (lexema + morfema flexivo) / Estrella (lexema) / Des-leal (morfema derivativo + lexema) / Tela-araña (lexema + lexema) / Port-a-lámpara-s (lexema + morfema flexivo + lexema + morfema flexivo) / Fuego-s (lexema + morfema flexivo) / Tiend-ucha (lexema + morfema derivativo).
  - ▶ Simples: montañas, estrella, fuegos. / Derivadas: desleal, tienducha. / Compuestas: telaraña, portalámparas.
- 7 Hipérbaton: *No digáis que, agotado su tesoro, / de asuntos falta, enmudeció la lira.* Alteración del orden habitual que tienen los elementos en el enunciado.  
Anáfora: *Mientras se sienta... / mientras se llora...*  
Repetición de palabras al principio de distintos versos o enunciados.  
Paralelismo: *habrá poesía / ¡habrá poesía!* Repetición de estructuras similares en distintos versos o enunciados.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Consejería de Educación

JUNTA DE EXTREMADURA

## LAS LENGUAS DE ESPAÑA

LENGUAS, DIALECTOS Y HABLAS DE ESPAÑA

INICIO

INTRODUCCIÓN

SIGUIENTE

**Las lenguas de España**

Cuando una persona viaja por las distintas comunidades autónomas que forman España se encuentra con una rica realidad lingüística. Una parte de los ciudadanos españoles son **bilíngües**; es decir, hablan dos lenguas con naturalidad. Además del castellano, hablado con los diferentes acentos propios de cada región, se habla **gallego** en Galicia; **euskera** en el País Vasco y norte de Navarra; y **atalán** en Cataluña, en las Islas Baleares, en una franja al oeste de Aragón y, en el País Valenciano, donde recibe el nombre oficial de valenciano.

Esta realidad plurilingüe de España aparece recogida en el Artículo 3 del TÍTULO PRELIMINAR de la CONSTITUCIÓN de 1978:

**Artículo 3**

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

**1** ¿De qué tipo de texto se trata? Una noticia. Un folleto instructivo. Una página web divulgativa.**2** ¿Quién es el emisor del texto?

.....

**3** Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones: La mayoría de los ciudadanos españoles son bilingües. La lengua castellana se habla con distintos acentos, los propios en cada región. El euskera únicamente se habla en el País Vasco. El gallego, el euskera y el catalán son lenguas oficiales en sus respectivas comunidades autónomas. La realidad plurilingüe de España forma parte de nuestro patrimonio cultural, por ello debemos respetarla y protegerla.**4** ¿Cuántas comunidades autónomas forman España? Busca información y escribe el nombre de todas ellas.

.....

.....

**5** Documentate y explica con tus palabras qué es la Constitución española.

.....  
.....

► ¿En qué año se aprobó? ¿Cuántos años hace de eso?

.....

**6** Explica el significado que tiene la palabra *artículo* en el texto.

.....

► ¿Tiene algún significado más? Anótalo.

.....

.....

.....

**7** Localiza estas palabras y expresiones y justifica por qué se escriben con mayúscula.

Cuando ► .....

Una ► .....

País Vasco ► .....

**8** Subraya la parte que se repite en estas palabras:

lingüístico

bilingüe

sociolingüística

► ¿Qué nombre recibe esa parte? ¿Qué información aporta a las palabras?

.....

.....

**9** Observa con atención y contesta.

deshielo

valenciano

recoger

riqueza

• ¿De qué tipo de palabras se trata?

Simples

Derivadas

Compuestas

► Fíjate en los elementos destacados e indica si se trata de prefijos o de sufijos.

.....

► Escribe otra palabra con cada uno de ellos.

.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
		3
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	7
	Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	8,9
		9
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	6
Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	2	
<b>Competencia de aprender a aprender</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4, 5
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4
	Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	5

- 1 Es una página web divulgativa.
- 2 La Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.
- 3 F: La mayoría de los ciudadanos españoles son bilingües.  
V: La lengua castellana se habla con distintos acentos, los propios en cada región.  
F: El euskera únicamente se habla en el País Vasco.  
V: El gallego, el euskera y el catalán son lenguas oficiales en sus respectivas comunidades autónomas.  
V: La realidad plurilingüe de España forma parte de nuestro patrimonio cultural, por ello debemos respetarla y protegerla.
- 4 España está formada por 17 comunidades autónomas: Andalucía, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Cataluña, Canarias, Región de Murcia, Castilla y León, Aragón, Asturias, Islas Baleares, Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad Foral de Navarra y País Vasco. Además, cuenta con las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.
- 5 Respuesta modelo: Es la ley fundamental por la cual nos regimos en España y gracias a la cual vivimos en democracia.

- ▶ La Constitución española se aprobó en el año 1978. Hace 37 años (si calculamos hasta el 2015).
- 6 Cada parte de una ley o reglamento.
  - ▶ Palabra que va delante del sustantivo y lo modifica, indicando su género, número y si es conocido o no por los hablantes. / Escrito breve sobre un tema en periódicos y revistas. / Mercancía o producto.
- 7 Cuando: es la primera palabra del texto.  
Una: aparece después de un punto.  
País Vasco: esta expresión hace referencia a una comunidad autónoma de España.
- 8 Lingüístico, bilingüe, sociolingüística.
  - ▶ Raíz o lexema. Aporta el significado principal de la palabra.
- 9 • Son palabras derivadas.
  - ▶ Deshielo: prefijo. / Valenciano: sufijo. / Recoger prefijo. / Riqueza: sufijo.
  - ▶ Respuesta modelo: Des-: deshacer. / -ano: urbano. / re-: reabrir. / -eza: belleza.



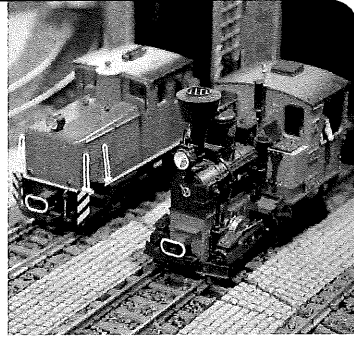
Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Ferroviario**

Se puso la gorra del jefe de estación, y examinó el estado de los semáforos y el funcionamiento del cambio de agujas. Comprobó que las vías estuvieran despejadas hasta donde alcanzaba la vista. Luego, completando el protocolo, verificó la suspensión de los vagones, y como manda el ritual de los maquinistas, acarició la locomotora. Todo estaba en orden y agitó el banderín. Entonces, su padre se agachó para conectar la corriente eléctrica al enchufe del salón, y él, en persona, dio la salida.



RICARDO ALONSO MOLINA  
VIII Certamen de Relatos Cortos de RENFE

- 1 Indica si el texto cumple con cada una de las propiedades de los textos.

adecuación

coherencia

cohesión

- 2 Di de qué tipo es el conector textual *luego* que aparece en el texto.

- espacial
- temporal
- causal
- enumerativo

- 3 Clasifica las siguientes palabras en polisémicas y monosémicas.

estación – agujas – vías – vagones – locomotora  
banderín – corriente – salón

- 4 Escribe dos oraciones con cada una de estas palabras donde el significado sea distinto:

- pluma
- araña
- sirena

- 5 Completa estas palabras con *b* o *v*:

- \*aga\*undo
- \*i\*lioteca
- am\*rosía
- a\*soluto
- atri\*uir
- a\*alancha
- \*ao\*a\*
- \*ienha\*lado

- 6 Clasifica los siguientes sustantivos en individuales y colectivos.

búho salud madera inteligencia bosque  
hospital rebaño manzano

- 7 Di si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos y vuelve a escribirlos en plural.

- estación
- jefe
- maquinista
- padre
- luz
- análisis

- 8 Clasifica los artículos destacados de esta oración en determinados o indeterminados, masculinos o femeninos.

El veterinario de mi perro tiene **un** hermano que es amigo de **las** hermanas de mi vecina.

- 9 ¿Qué tema universal crees que aborda el texto del ferroviario? Elige entre los que se relacionan con el disfrute de la vida o con las grandes preocupaciones de la existencia.

el amor  
la belleza  
la libertad  
la naturaleza

la muerte  
el paso del tiempo  
el dolor  
la desdicha

- 10 Elige cuál de estos tres tópicos literarios se observa en este poema: *carpe diem*, *locus amoenus* o *beatus ille*. Justifica tu elección.

Dichoso aquel que vive, lejos de los negocios,  
como la antigua grey<sup>1</sup> de mortales:  
y, con sus propios bueyes, labra el campo  
libre del interés y de la usura. [paterno,

<sup>1</sup>grey: conjunto de individuos con algún carácter común.

HORACIO

## LA COHESIÓN TEXTUAL Y LOS CONECTORES

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Ponte guapo en la red: netiqueta, normas de comportamiento

Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp y un sinnúmero de plataformas en línea nos permiten interactuar, relacionarnos y compartir información con quien nos apetece. Un universo lleno de posibilidades en el que cada uno tiene su lugar y que jóvenes y adultos utilizamos cada día. Todos formamos parte de alguna comunidad en las redes sociales, pero ¿sabemos comportarnos en ellas?, ¿nos mostramos como usuarios amables, inteligentes y divertidos en el mundo en línea? La respuesta es la siguiente: no siempre. **En consecuencia**, es importante conocer y seguir algunas normas con el fin de evitar que nuestras redes se conviertan en lugares hostiles en los que ninguno queremos estar.

Algunas de las recomendaciones más útiles para interactuar en las redes sociales son las siguientes:

1. **Para comenzar**, utiliza un lenguaje adecuado en tus interacciones y antes de interactuar asegúrate de que estás siendo respetuoso para que nadie se sienta ofendido en tu comunidad.
2. Nunca reveles datos privados de la vida personal de quien no desea tener un perfil público, ¡es su decisión! y en consecuencia debe respetarse.

3. Intenta compartir siempre imágenes e información interesante, útil o ingeniosa ya que así fomentarás que el resto de tu comunidad la comente o difunda.
4. Por un lado, agradece y sé amable con quien te sigue; por otro lado, interactúa con tus seguidores siempre que tengas algo amable que transmitirles. La amabilidad y el «buen rollo» son bien recibidos en todas partes.
5. Cuida cómo escribes y **por tanto** presta atención a tu ortografía para que todos los usuarios puedan entenderte correctamente.
6. Deja siempre al «trol» de lado. Molestar a otros usuarios es negativo para todos los que forman la comunidad ya que ofende y genera malestar entre todos los usuarios. Por eso, nunca permitas ni fomentes actitudes molestas o irrespetuosas dentro de la comunidad.
7. **Para terminar**, ¡desconecta tu móvil de vez en cuando! Guarda tu teléfono, mira a tu alrededor e intenta compartir un buen momento con quien tienes al lado.

### ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y responde.
  - ¿A quién va dirigido este texto?
  - ¿Qué tema trata?
  - ¿Qué finalidad crees que tiene el texto?
- 2 Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, justifica si el texto cumple la propiedad de adecuación textual.
- 3 Enuncia la idea principal y explica si aparecen otras ideas secundarias relacionadas.
  - ▶ Argumenta si el texto cumple la propiedad de coherencia textual.
- 4 Sustituye los conectores destacados del texto por otros sin que cambie el significado.
  - ▶ ¿De qué tipo es cada conector que has utilizado?
- 5 Identifica el resto de conectores que se emplean en el texto y agrúpalos en espaciales, temporales, causales y enumerativos.
  - ▶ Explica con tus propias palabras qué tipo de relación establece cada tipo de conector.
- 6 Localiza en el texto estas palabras y anota el número de veces que se repiten.
 

• comunidad	• redes
• usuarios	• compartir
• interactuar	

  - ▶ ¿Qué crees que aporta esta repetición léxica?
- 7 Comenta si el texto cumple la propiedad de cohesión y extrae ejemplos del mismo para argumentar tu respuesta.
  - ▶ ¿Qué procedimiento de cohesión destaca en él?



## PALABRAS POLISÉMICAS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Las acepciones de las palabras polisémicas

Los diferentes significados de una palabra polisémica según los contextos en los que aparece se denominan *acepciones*, y muchas veces guardan una relación semántica entre sí. Las razones por las cuáles una misma palabra ha llegado a tener diferentes significados o acepciones son variadas y entre ellas se encuentran el cambio en la aplicación de la palabra, la especialización

de un ámbito, la consolidación del sentido figurado o la influencia extranjera, por ejemplo. La realidad es que la mayoría de las palabras de nuestra lengua son polisémicas, es decir, tienen más de un significado, por lo que para interpretarlas correctamente muchas veces es necesario atender al contexto, esto es, las otras palabras que las acompañan.

## ACTIVIDADES

- 1 Busca estas palabras en el diccionario y señala cuáles son monosémicas.

- derecho
- obra
- alcantarilla
- título
- ejército
- éxito
- botón
- caramelo

► Busca las palabras polisémicas y anota cuántas acepciones tiene cada una.

- 2 Identifica con ayuda del diccionario las diversas acepciones de la palabra *cuadro* y pon un ejemplo de cada significado.

- 3 Lee los distintos significados de la palabra *cabo* y responde.

**cabo** (Del lat. *caput*, cabeza)

1. Cada uno de los extremos de las cosas.
2. Hilo o hebra.
3. Lengua de tierra que penetra en el mar.
4. Caudillo, capitán, jefe.

► ¿En qué contexto utilizarías un significado u otro? Pon un ejemplo para cada caso.

- 4 La palabra *cura* tiene varios significados. Indica qué significa en la siguiente oración:

Ayer fui al médico para que me hicieran una **cura** de la herida del brazo.

► Pon un ejemplo con otro significado habitual de esta palabra.

- 5 Explica con qué significado se emplea la palabra destacada en cada oración.

- La **salsa** de esta carne es deliciosa.
- Carlos y yo estamos aprendiendo a bailar **salsa**.
- El **órgano** de esta iglesia es muy antiguo.
- El corazón es el **órgano** principal del aparato circulatorio.
- El **cuadro** de esta bicicleta está roto.
- Mi **cuadro** favorito del Museo del Prado es *Las meninas*, de Velázquez.

- 6 Escribe dos oraciones con cada imagen en las que emplees la misma palabra con dos significados distintos.



- 7 Identifica la palabra a la que corresponden estos significados:

1. Parte superior de la cara, comprendida entre una y otra sien, y desde encima de los ojos hasta que empieza la vuelta del cráneo.
2. Extensión o línea de territorio continuo en que se enfrentan los ejércitos.

► Escribe un ejemplo con cada significado.

## SE ESCRIBEN CON B

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Reglas básicas de la *b*

Entre todas las reglas ortográficas para la escritura de *b* hay dos casos básicos que se deben tener presentes siempre. Son los siguientes:

- Los compuestos y derivados de una palabra que lleva *b* también se escriben con *b*.
- Nunca se escribe una *n* antes de *b*.

## ACTIVIDADES

1 Escribe las palabras con *b* o *v* correspondientes.

- Nadar con todo el cuerpo sumergido en el agua.
- Conocer o tener información sobre algo.
- Jaleo producido por una gran cantidad de gente.
- Que dura mucho tiempo.
- Ir de nuevo.

2 Completa con palabras que contienen la letra *b*.

- Me encanta \_\_\_\_\_ mensajes de amor de mi chica.
- Este \_\_\_\_\_ tiene muchos años de experiencia en la gestión y conservación de bosques.
- Esta tarde tengo que ir a la \_\_\_\_\_ a devolver dos libros.
- Me ha parecido ver tu cartera en \_\_\_\_\_ perdidos.
- «Lo bueno, si \_\_\_\_\_, dos veces bueno.»

3 Escribe la regla ortográfica sobre el uso de la *b* que siguen estas palabras:

íbamos	moribundo	obsequio	subterráneo
besuquear	biología	amabilidad	contribuyó
caminaba	abrazo	bipolar	buscador

4 Escribe una palabra con *b* para cada imagen.5 Copia estas palabras y complétalas con *b* o con *v*.

- |              |            |             |             |
|--------------|------------|-------------|-------------|
| • *ien*enido | • ca*er    | • atri*uir  | • preca*ido |
| • *illancico | • disol*er | • andu*imos | • *urbuja   |
| • ur*ano     | • re*anada | • res*alé   | • o*ni      |

## 6 Conjuga el pretérito imperfecto de indicativo de los siguientes verbos:

verificar	besar	reparar
comprobar	ir	explicar

## 7 Escribe dos ejemplos de cada caso.

- Palabras terminadas en *-b*.
- Palabras terminadas en *-bilidad*.
- Palabras terminadas en *-bundo*.
- Palabras compuestas de palabras con *b*.

8 Completa estas palabras con *b* o *v* y después copia el texto insertándolas en su lugar correspondiente.

*aliente	*iejos	malvi*ía
hom*re	llama*a	mara*edís
ha*ía	sol*entar	

No era el \_\_\_\_\_ más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre \_\_\_\_\_. Se \_\_\_\_\_. Diego Alatríste y Tenorio. Y \_\_\_\_\_ luchado como sol-

dado de los tercios \_\_\_\_\_ en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí \_\_\_\_\_ en Madrid, alquilándose por cuatro \_\_\_\_\_ en trabajos de poco lustre, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arrestos para \_\_\_\_\_ sus propias querellas.

ARTURO PÉREZ-REVERTE, *El capitán Alatríste*



## ANÁLISIS DE SUSTANTIVOS Y ARTÍCULOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## La Ley de la Selva

Padre Lobo aguzó el oído. Del fondo del valle subía el lamento áspero y rabioso de un tigre que volvía de caza sin cobrar pieza.

–Shere Khan es un estúpido –señaló Padre Lobo–. ¡A quién se le ocurre hacer tanto ruido antes de una noche de caza! Se creará que nuestros corzos son como esos bueyes suyos que roba en el valle de Waingunga.

–Esta noche no anda detrás de bueyes ni corzos –respondió Madre Loba–. Anda detrás del hombre.

La Ley de la Selva, que nunca impone nada sin motivo, prohíbe a todos los animales comer carne humana. Para justificar esta disposición, los animales alegan que el hombre es el ser vivo más débil e indefenso de todos, además de una presa indigna de un verdadero cazador. También aducen que a quienes comen carne humana les entra la sarna y se les caen los dientes. Pero la verdadera justificación es que matar a un hombre atrae, tarde o temprano, a cientos de hombres que irrumpen en la selva cargados de gongs, cohetes, antorchas; algunos incluso llegan a lomos de elefantes y armados con fusiles. Y entonces la selva se tiñe de dolor y sufrimiento.

*Mowgli*, basado en *El libro de la selva*,  
de RUDYARD KIPLING

## ACTIVIDADES

- Localiza los sustantivos del texto anterior y di de qué clase son: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos o abstractos.
- Analiza el número de los sustantivos comunes que aparecen en el texto.
  - ▶ Escribe la forma singular o plural de esos sustantivos según corresponda.
- Explica la regla de formación del plural de los siguientes sustantivos:
 

leyes    fauces    animales    cazadores
- Encuentra en el texto una palabra de origen extranjero acabada en consonante que forma su plural añadiendo -s.
- Localiza en el texto cuatro sustantivos masculinos y cuatro femeninos y cópialos.
  - ▶ Atendiendo a su número, ¿qué tipo de sustantivo es cada uno de ellos?
- Clasifica en una tabla los determinantes de las siguientes oraciones según sean artículos, demostrativos, posesivos, cuantificadores, relativos, interrogativos o exclamativos.
  - El lobo es mi animal favorito.
  - Algunos animales como este ejemplar de elefante asiático están amenazados por la destrucción de su hábitat.
  - ¡Qué pena me dan esos animales enjaulados!
  - ¿Qué factores afectan a las especies en extinción?
- Localiza los artículos de las siguientes oraciones y clasifícalos en determinados o indeterminados.
  - La Ley de la Selva nunca impone nada sin motivo.
  - Los animales alegan que el hombre es el ser más débil.
  - El hombre es una presa indigna de un verdadero cazador.
  - Matar a un hombre atrae a más hombres.
  - La selva se tiñe de un dolor indescriptible.
  - El valle contenía el lamento áspero de un tigre.
  - Los corzos corrían delante de unos cazadores que los apuntaban con las escopetas.

## TÓPICOS LITERARIOS EN CINE, CANCIONES, NOVELAS Y OBRAS DE ARTE

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Los tópicos literarios también forman parte de muchas canciones, películas u obras de arte modernas.

**El club de los poetas muertos**

PROFESOR: Coged las rosas mientras podáis. La expresión latina de ese sentimiento es *carpe diem*. ¿Quién sabe qué dignifica?

ESTUDIANTE: *Carpe diem* es «aprovecha el momento».

PROFESOR: Muy bien, señor Mix. ¿Por qué usa esa frase el autor?

ESTUDIANTE: Porque tiene prisa.

PROFESOR: No. Porque seremos pasto de los gusanos. Porque lo crean o no todos los que estamos en esta sala un día dejaremos de respirar, nos enfriaremos y moriremos. Quisiera que se acercaran aquí y examinaran estas caras del pasado. Las han visto al pasar pero no se han parado a mirarlas. No son muy distintos a ustedes, ¿verdad? Invencibles, como ustedes se sienten. Todo les va viento en popa. Se creen destinados a grandes cosas, como muchos de ustedes. ¿Creen que quizá esperaron hasta que ya fue tarde para hacer de su vida un mínimo de lo que eran capaces? Porque estos muchachos están ahora criando malvas. ¿Comprenden señores? Pero si escuchan con atención podrán oír cómo les susurran su legado. Acérquense. Escuchen. ¿Lo oyen? *Carpe diem*. Aprovechad el momento, chicos, haced que vuestra vida sea extraordinaria.

Película *El club de los poetas muertos* (Adaptación)

**El universo sobre mí**

Solo queda una vela  
encendida en medio de la tarta  
y se quiere consumir.

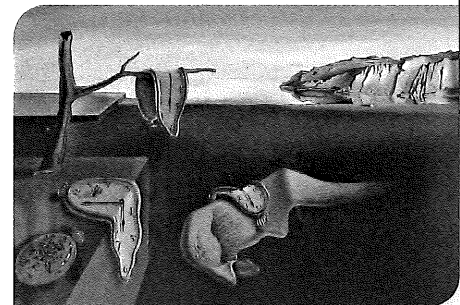
Quiero vivir, quiero gritar,  
quiero sentir el universo sobre mí  
quiero correr en libertad [...].

AMARAL

**Don Quijote**

Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. Los árboles destas montañas son mi compañía; las claras aguas destes arroyos, mis espejos: con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura. Fuego soy apartado y espada puesta lejos.

CERVANTES, *Don Quijote*



*La persistencia de la memoria*, de SALVADOR DALÍ.

## ACTIVIDADES

- 1 Relaciona los textos anteriores con uno de los que aparecen a continuación según el tema que tratan.

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!

FRAY LUIS DE LEÓN

Coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.

GARCILASO DE LA VEGA

Vuelan los ligeros años,  
y con presurosas alas  
nos roban, como harpías,  
nuestras sabrosas viandas.

LUIS DE GÓNGORA

- 2 Observa el cuadro de Dalí y comenta a qué tópico literario remite.

► ¿Sabes por qué otro nombre se conoce también este cuadro?

- 3 Explica los siguientes tópicos literarios:

*Tempus fugit*

*Locus amoenus*

*Carpe diem*

*Beatus ille*

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

**1** Escribe una oración con cada uno de estos conectores textuales:

- pero ▶ .....
- ya que ▶ .....
- delante de ▶ .....
- a continuación ▶ .....

## LÉXICO

**2** Subraya las palabras polisémicas que aparecen en estas oraciones y explica cuál es su significado en la oración.

- Mi abuelo ha comprado una sierra para cortar leña.
  - El leopardo subió hasta la copa del árbol.
  - Apenas sale un hilo de agua por el grifo.
  - Hemos quedado a las siete y media en la boca del metro.
  - Los gallos se peleaban y se picaban con la cresta.
- ▶ Escribe una oración con cada una de las palabras anteriores en las que se empleen con un significado distinto.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## ORTOGRAFÍA

**3** Escribe la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones:

- Pompa de jabón llena de aire o de gas: \_\_\_ R \_\_\_
- Objeto que se ofrece a una persona: O \_\_\_ Q \_\_\_
- Vehículo que se utiliza para trasladar heridos o enfermos graves: \_\_\_ L \_\_\_ I \_\_\_
- Buque que puede sumergirse y navegar bajo el mar: \_\_\_ M \_\_\_ R \_\_\_
- Persona que va de un lugar a otro y no tiene un sitio fijo donde vivir: \_\_\_ G \_\_\_ D \_\_\_
- Capacidad de doblarse fácilmente, sin llegar a romperse: \_\_\_ X \_\_\_ D

## GRAMÁTICA

**4** Escribe un sustantivo propio para cada uno de estos sustantivos comunes:

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| • ciudad ▶ .....  | • río ▶ .....        |
| • país ▶ .....    | • montaña ▶ .....    |
| • océano ▶ .....  | • continente ▶ ..... |
| • planeta ▶ ..... | • escritor ▶ .....   |

5 Clasifica cada grupo de sustantivos según su significado.

moneda – impresora – constelación – diente – enjambre – bandada – gota – archipiélago

Individual	Colectivo
..... .....	..... .....

miedo – vasija – frescura – chistera – soldado – pereza – bailarina – angustia

Concreto	Abstracto
..... .....	..... .....

6 Completa la tabla en los casos en los que sea posible.

Masculino singular	Femenino singular	Masculino plural	Femenino plural
El gallo	.....	.....	.....
.....	La zapatilla	.....	.....
.....	.....	Los actores	.....
.....	La violinista	.....	.....
El sombrero	.....	.....	.....
.....	.....	.....	Las crisis
.....	.....	Los varones	.....

LITERATURA

7 Relaciona cada tópico literario con la idea que transmite.

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| <i>Carpe diem</i> •    | • 'Lugar idílico'.        |
| <i>Locus amoenus</i> • | • 'Feliz aquel'.          |
| <i>Beatus ille</i> •   | • 'Aprovecha el momento'. |

8 Indica cuál de los tópicos literarios que conoces aparece en este texto. Explica, brevemente, en qué consiste.

... coged de vuestra alegre primavera  
 el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
 cubra de nieve la hermosa cumbre.  
 GARCILASO DE LA VEGA

- *Carpe diem*
- *Locus amoenus*
- *Beatus ille*

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1** Escribe un texto breve a partir del siguiente enunciado. Debes emplear, al menos, un conector de cada uno de estos tipos: temporal, espacial, causal y adversativo.

Nuestro avión salía a las ocho de la tarde .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LÉXICO

- 2** Escribe dos oraciones con cada una de estas palabras polisémicas en las que se empleen con significados diferentes.

mano

- .....
- .....

ventana

- .....
- .....

orden

- .....
- .....

## ORTOGRAFÍA

- 3** Forma sustantivos a partir de estos adjetivos:

- hábil ▶ .....
- débil ▶ .....
- contable ▶ .....
- estable ▶ .....
- invisible ▶ .....
- disponible ▶ .....

▶ Escribe la norma sobre el uso de la *b* que siguen las palabras que has escrito.

.....

.....

- 4** Justifica por qué estas palabras se escriben con *b*:

- subrayar ▶ .....
- claustrofobia ▶ .....
- observatorio ▶ .....
- guardabarros ▶ .....

GRAMÁTICA

5 Escribe el sustantivo que corresponde a cada definición e indica de qué tipo es en cada caso. Fíjate en el ejemplo.

Definición	Sustantivo	Clase
Aparato que realiza operaciones matemáticas.	calculadora	común, contable, individual, concreto
Vehículo de dos ruedas con pedales.		
Montaña más alta del mundo.		
Sentimiento de afecto y cariño.		
Conjunto de pájaros que vuelan juntos.		
Polvo que se obtiene moliendo el trigo.		
Planeta que está más próximo al Sol.		

6 Escribe un sustantivo abstracto derivado de los siguientes adjetivos y verbos:

- pensar ▶ .....
- elegante ▶ .....
- triste ▶ .....
- aprender ▶ .....
- curar ▶ .....
- hermoso ▶ .....
- inteligente ▶ .....
- descubrir ▶ .....

7 Subraya los sustantivos y rodea los artículos que aparecen en este texto. Indica si los artículos son determinados o indeterminados.

**Una luna rota**

Afuera hacía frío. Una luna lejana andaba como rota por detrás de los álamos. La aldea estaba muda, pero las tabernas no se cerrarían en toda la noche. Toda aquella quietud, no obstante, le daba a Miguel Bruno una sensación palpitante de desvelo, de insomnio.

ANA MARÍA MATUTE, *La ronda*

LITERATURA

8 Indica qué tópico literario aparece en este texto y explica en qué consiste.

Convida a un dulce sueño  
 aquel manso ruido  
 del agua que la clara fuente envía,  
 y las aves sin dueño,  
 con canto no aprendido,  
 hinchen el aire de dulce armonía.

GARCILASO DE LA VEGA

.....

.....

.....

.....

.....



Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	8	8
Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.		1
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	1	1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	3, 4
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	2	2
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	4, 5, 6	5, 6, 7
Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	1	1
Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	7, 8	8

## PRUEBA B

- 1 Respuesta libre.
- 2 Sierra: herramienta formada por una hoja de acero dentada y empuñadura, que sirve para cortar objetos duros.  
Copa: en un árbol, conjunto de ramas y de hojas que forma su parte superior.  
Hilo: chorro muy delgado de un líquido.  
Boca: en un lugar o en un objeto, abertura o agujero, especialmente si comunica el interior con el exterior.  
Cresta: en el gallo y en otras aves, carnosidad roja que está sobre la cabeza.  
► Respuesta libre.
- 3 Burbuja, obsequio, ambulancia, submarino, vagabundo, flexibilidad.
- 4 Respuesta modelo: Ciudad: Sevilla / país: España / océano: Atlántico / planeta: Marte / río: Tajo / montaña: Aneto / continente: Europa / escritor: Miguel de Cervantes.
- 5 Individual: moneda, impresora, diente, gota. / Colectivo: constelación, enjambre, bandada, archipiélago.  
Concreto: vasija, chistera, soldado, bailarina. / Abstracto: miedo, frescura, pereza, angustia.
- 6 El gallo, la gallina, los gallos, las gallinas. / La zapatilla, las zapatillas. / El actor, la actriz, los actores, las actrices. / El violinista, la violinista, los violinistas, las violinistas. / El sombrero, los sombreros. / La crisis, las crisis. / El varón, la hembra, los varones, las hembras.
- 7 *Carpe diem*: 'Aprovecha el momento'. / *Locus amoenus*: 'Lugar idílico'. / *Beatus ille*: 'Feliz aquel'.
- 8 El tópico que aparece en estos versos es el de *carpe diem* ('aprovecha el momento'). Con él se invita al lector a disfrutar de la vida.

## PRUEBA A

- 1 y 2 Respuesta libre.
- 3 Hábil: habilidad. / Contable: contabilidad. / Invisible: invisibilidad. / Débil: debilidad. / Estable: estabilidad. / Disponible: disponibilidad.  
► Se escriben con *b* las palabras que acaban en *-bilidad*.
- 4 • Subrayar: se escriben con *b* las palabras que empiezan con el prefijo *sub-*.  
• Claustrofobia: se escriben con *b* las palabras que contienen el elemento compositivo *-fobia*.  
• Observatorio: se escriben con *b* las palabras en las que el sonido *B* precede a otra consonante u ocupa la posición final.  
• Guardabarros: se escriben con *b* los derivados y compuestos de las palabras que se escriben con esa letra.
- 5 Bicicleta: común, contable, individual, concreto.  
Everest: propio, individual, concreto.  
Amor: común, contable, abstracto.  
Bandada: común, contable, colectivo, concreto.  
Harina: común, incontable, concreto.  
Mercurio: propio, individual, concreto.
- 6 Pensar: pensamiento. / Triste: tristeza. / Curar: curación. / Inteligente: inteligencia. / Elegante: elegancia. / Aprender: aprendizaje. / Hermoso: hermosura. / Descubrir: descubrimiento.
- 7 Sustantivos: luna, frío, álamos, aldea, tabernas, noche, quietud, Miguel, Bruno, sensación, desvelo, insomnio.  
Artículos: una (indeterminado), los (determinado), la (determinado), las (determinado), la (determinado), una (indeterminado).
- 8 Aparece el tópico literario del *locus amoenus* ('lugar idílico') pues representa un entorno natural idealizado.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Título:** *Charlie y la fábrica de chocolate.***Género:** Aventuras, comedia, fantasía.**Director:** Tim Burton.**Reparto:** Johnny Deep (Willy Wonka), Freddie Highmore (Charlie Bucket), David Kelly (abuelo Joe), Helena Bonham Carter (Sra. Bucket), Noah Taylor (Sr. Bucket).**Guión:** Johnny August, basado en el libro de Roald Dahl.**Año:** 2005.**Distribuidora:** Warner Bros.

**Síntesis:** Charlie Bucket es un bondadoso niño de doce años que vive junto a sus padres y sus cuatro abuelos. Cada día, desde su humilde y destartalada casa, contempla una majestuosa fábrica de chocolate de la que en mucho tiempo no se ha visto entrar o salir a nadie. Sin embargo, allí se fabrican miles de tabletas de chocolate que se distribuyen por todo el mundo.

Después de ganar un concurso, Charlie logra disfrutar de una visita guiada a la misteriosa fábrica dirigida por el excéntrico Willy Wonka y su equipo de Oompa-Loompas. La fábrica resulta ser un lugar mágico y sorprendente lleno de montañas de caramelo, cascadas de chocolate, árboles de bastones de caramelo y hierba de azúcar.



- 1** Anota los géneros cinematográficos que se citan en el texto y añade otros que conozcas.

.....  
 .....

- 2** Explica el significado de estas palabras en el texto:

- reparto ▶ .....
- guion ▶ .....
- sinopsis ▶ .....

- 3** Sustituye las palabras subrayadas por otras dos que tengan el mismo significado.

- Charlie Bucket es un bondadoso niño de doce años. ▶ .....
- Desde su humilde y destartalada casa. ▶ .....
- Contempla una majestuosa fábrica de chocolate. ▶ .....
- La misteriosa fábrica dirigida por Willy Wonka. ▶ .....

- 4** ¿Cuál es la finalidad del texto que has leído?

- Conocer la opinión del público que ha visto la película.
- Conocer los datos más importantes sobre la película.
- Conocer el nombre de las personas que han participado en la realización de la película.

5 Indica de qué tipo son los conectores que aparecen subrayados en estas oraciones:

- Sin embargo, allí se fabrican grandes cantidades de chocolate.
- Después de ganar un concurso, Charlie logra disfrutar de una visita guiada a la misteriosa fábrica de chocolate dirigida por el excéntrico Willy Wonka.

6 En el texto aparecen varias palabras polisémicas. Escribe las que corresponden a estos significados.

.....	.....
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pastilla o pieza de chocolate.</li><li>• Ordenador portátil formado por una pantalla táctil, que puede usarse sin teclado físico ni ratón.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto que contiene los diálogos y los detalles necesarios para la realización de una película.</li><li>• Signo de puntuación que consiste en una pequeña raya horizontal.</li></ul>

7 Conjuga el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *contemplar*.

.....

8 Localiza en el texto de la página anterior un ejemplo de estos tipos de sustantivos.

- Propio ▶ .....
- Individual ▶ .....
- Abstracto ▶ .....

9 Explica en qué se diferencian estos textos. Razona tu respuesta.

### El chocolate

A. La semilla del cacao es la base para la elaboración del chocolate, cuyos orígenes se sitúan en las tierras tropicales de América del Sur. A partir de sus derivados, y mezclados con azúcar, se obtienen los distintos tipos. El proceso de elaboración empieza con la selección de las mejores semillas y el seguimiento de unos minuciosos pasos de los que dependerá el producto final.

El cacao y sus derivados son ricos en grasas e hidratos de carbono. Además, son fuente de minerales y de vitaminas.

*consumer.es* (Adaptación)

### La chocolatina de cumpleaños

B. Solo una vez al año, en su cumpleaños, lograba Charlie Bucket probar un trozo de chocolate. Toda la familia ahorraba su dinero para esta ocasión especial, y cuando llegaba el gran día, Charlie recibía de regalo una chocolatina para comérsela él solo. Y cada vez que la recibía la colocaba cuidadosamente dentro de una pequeña caja de madera y la atesoraba como si fuese una barra de oro puro; y durante los días siguientes solo se permitía mirarla, pero nunca tocarla.

ROALD DAHL, *Charlie y la fábrica de chocolate* (Adaptación)

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	9
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	9
		4, 9
		1
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	2, 6
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	3
		Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.		5
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	9
<b>Competencia artística y cultural</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	1

1 Aventuras, comedia y fantasía.

Respuesta modelo: Animación, ciencia ficción, terror, suspense y romántico.

2

- Reparto: lista de los personajes y actores de una obra.

- Guion: texto que contiene los detalles necesarios para realizar una película.

- Sinopsis: esquema o resumen de un tema o materia.

3

- Bondadoso: benévolo, bueno.

- Humilde: modesta, sencilla.

- Majestuosa: grandiosa, solemne.

- Misteriosa: enigmática, tenebrosa.

4 Conocer los datos más importantes sobre la película.

5 Sin embargo: adversativo. / Después de: temporal.

6 Tableta, guion.

7 Yo contemplaba, tú contemplabas, él contemplaba, nosotros contemplábamos, vosotros contemplabais, ellos contemplaban.

8 Respuesta modelo: Propio: Charlie / individual: fábrica / abstracto: fantasía.

9 Respuesta modelo: El texto A no es literario, pues no se hace un uso especial de la lengua y su finalidad es informar.

El texto B es literario, pues se hace un uso especial del lenguaje (musicalidad, belleza del léxico...) y el autor inventa un mundo de ficción.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Día de «camping»**

–¡Eh, chicos! –nos dijo Joaquín, al salir de la escuela–. ¿Y si mañana fuéramos de «camping»?

–¿Qué es eso de «camping»? –preguntó Clotario, con el que nos moríamos de risa, porque nunca sabe nada de nada.

–¿El «camping»? ¡Es fenómeno! –le explicó Joaquín–. Fui el domingo pasado con mis padres y unos amigos suyos. Se va en coche, al campo, muy lejos, y después se busca un bonito rincón cerca de un río, se montan las tiendas, se hace fuego para guisar, se pesca, se baña uno, se duerme en la tienda, hay mosquitos, y cuando se pone a llover, se marcha uno corriendo.

–En mi casa –dijo Majencio– no me dejarán ir a hacer el payaso yo solo al campo. Sobre todo, si hay un río.

–¡No, claro que no! –dijo Joaquín–. Haremos como si fuéramos de «camping». ¡Acamparemos en el solar!

RENÉ GOSCINNY, *Los amiguetes del pequeño Nicolás*

**1** En este fragmento de *Los amiguetes del pequeño Nicolás* predomina un tipo de texto según la forma del discurso, ¿cuál es?

**2** Clasifica los siguientes enunciados según la intención del emisor.

- España es líder mundial en donación de órganos.
- Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales, jugando llamarán.
- El aceite de oliva es la joya de la dieta mediterránea, la más saludable del mundo.
- Salpimentamos y condimentamos el pollo con media cucharada de orégano.

**3** Relaciona cada palabra con su sinónima.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| fuego •     | • obsequio    |
| ordenador • | • candela     |
| libreta •   | • computadora |
| comer •     | • cuaderno    |
| caer •      | • ingerir     |
| regalo •    | • incurrir    |

**4** Elige de entre estas palabras sinónimas la más adecuada al contexto que se refiere el enunciado.

contenta      feliz      animada      alegre

Después de cenar tuvimos una conversación muy \_\_\_\_\_.

**5** Completa estas palabras con *b* o *v*.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| • sua__e     | • estu__imos  |
| • di__án     | • su__ir      |
| • entretu__o | • in__ariable |
| • __i__ero   | • __ál__ula   |
| • llu__ia    | • longe__a    |

**6** Clasifica los siguientes términos en determinantes de cercanía, media distancia o lejanía.

esos      este      aquellos      estas      esa      aquel

**7** Analiza los posesivos de las siguientes oraciones.

- Su hermana es mayor que la mía.
- Nuestros gustos no tienen nada que ver con los suyos.
- Saluda a tu compañero de nuestra parte.
- Vuestras mochilas se quedaron en mi casa.

**8** Escribe dos numerales cardinales y dos ordinales.

**9** Vuelve a leer el texto de René Goscinny y explica razonadamente a qué clase de género narrativo pertenece.

**10** Indica justificadamente a qué género literario pertenece el siguiente texto.

Una clara noche  
de fiesta y de luna,  
noche de mis sueños,  
noche de alegría  
–era luz mi alma  
que hoy es bruma toda,  
no eran mis cabellos  
negros todavía–,  
el hada más joven  
me llevó en sus brazos  
a la alegre fiesta  
que en la plaza ardía.

ANTONIO MACHADO



## FORMAS DEL DISCURSO E INTENCIÓN DEL EMISOR

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Golosinas deliciosas**

–Y además –continuó el abuelo Joe, hablando ahora muy lentamente para que Charlie no se perdiese una sola palabra–, el señor Willy Wonka puede hacer caramelos que saben a violetas, y caramelos que cambian de color cada diez segundos a medida que se van chupando, y pequeños dulces ligeros como una pluma que se derriten deliciosamente en el momento en que te los pones entre los labios. Puede hacer chicle que no pierde nunca su sabor, y globos de caramelo que puedes hinchar hasta hacerlos enormes antes de reventarlos con un alfiler y comértelos. Y, con una receta más secreta aún, puede confeccionar hermosos huevos de azulejos con manchas negras, y cuando te pones uno de ellos en la boca, este se hace cada vez más pequeño hasta que de pronto no queda nada de él excepto un minúsculo pajarillo de azúcar posado en la punta de tu lengua.

El abuelo Joe hizo una pausa y se relamió lentamente los labios.

–Se me hace la boca agua solo de pensar en ello –dijo.

ROALD DAHL, *Charlie y la fábrica de chocolate*

**Los dulces en la alimentación**

Los dulces tienen un gran impacto en la salud debido a la gran cantidad de azúcar y otros componentes que contienen. Consumir grandes cantidades de azúcar puede provocar enfermedades como la obesidad o la diabetes y no proporcionar a nuestro organismo alimentos

con los nutrientes adecuados. La publicidad, la falta de tiempo o las modas hacen que, cada vez más, sustituyamos los almuerzos o meriendas equilibrados por productos industriales con altas cantidades de azúcar y prácticamente exentos de vitaminas, minerales y fibra.

**ACTIVIDADES****1** Lee los dos textos y responde.

- ¿Qué tema aborda cada texto?
- Según la forma del discurso, ¿de qué tipo de texto se trata en cada caso?

**2** Compara y explica cuál es la intención del emisor en cada uno de los textos anteriores.

- ▶ ¿Dirías que el emisor cumple con su objetivo en ambos casos? Argumenta tu respuesta.

**3** De acuerdo al propósito que siga un autor se utiliza el lenguaje de un modo u otro.

Responde y pon ejemplos.

- ¿Qué texto tiene una visión más subjetiva y cuál una visión más objetiva?
- ¿En cuál de los dos textos se utiliza el lenguaje de manera más directa, clara y concisa?
- ¿Cuál de los dos textos utiliza más adjetivos?

**4** Fíjate en esta imagen e indica en función del ámbito al que pertenece si es más apropiada para un texto periodístico o un texto publicitario.

- ▶ ¿Qué contenido transmite la imagen?
- ▶ Explica de qué tipo sería el texto que acompañase a la imagen en función de la intención del emisor.

## PALABRAS QUE SIGNIFICAN LO MISMO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Utilización de sinónimos**

Conocer y utilizar sinónimos es una buena forma de no repetir las mismas palabras cuando se habla o cuando se escribe, de manera que los discursos se hacen más amenos, más comprensibles y denotan un mejor dominio del idioma. Para ello, es importante conocer bien el significado de las palabras, pues aunque muchas veces puedan parecer sinónimas e intercambiables, casi nunca lo son en su totalidad.

Al utilizar sinónimos se deben tener en cuenta tres aspectos importantes:

- El grado de sinonimia entre los dos términos, ya que a veces hay términos que en una acepción sí son sinónimos pero si elegimos otra de sus acepciones cometeríamos un error.
- La connotación con la que utilizamos las palabras, pues hay sinónimos que poseen una connotación concreta que hace que no se puedan intercambiar por otras cuando el contexto no lo permite.
- El registro en el que nos comunicamos, ya que algunos sinónimos solo pueden utilizarse cuando nos comunicamos en un registro formal y otros, si se trata de un registro informal.

**ACTIVIDADES**

- 1** Elige el verbo que significa lo mismo que el primero de cada línea.

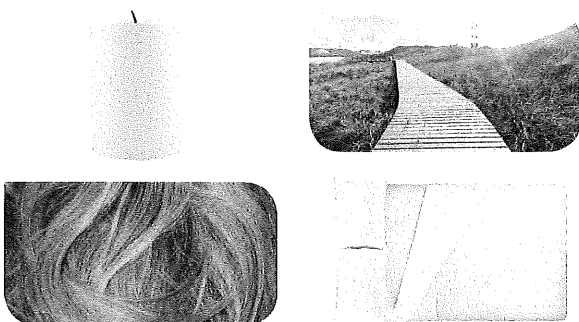
- |                |   |           |           |         |
|----------------|---|-----------|-----------|---------|
| • advertir     | ▶ | constatar | verificar | alertar |
| • sentir       | ▶ | ver       | examinar  | notar   |
| • experimentar | ▶ | entrenar  | probar    | hacer   |
| • sanar        | ▶ | curar     | tapar     | vendar  |

- 2** Relaciona cada palabra de la columna de la izquierda con un sinónimo de la columna de la derecha.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| bonito •    | • divertido |
| jovial •    | • fuerte    |
| abundante • | • valiente  |
| débil •     | • copioso   |
| robusto •   | • hermoso   |
| osado •     | • frágil    |

- ▶ Escribe una oración con un adjetivo de cada pareja de sinónimos.

- 3** Escribe dos palabras para nombrar cada una de las siguientes imágenes:



- 4** Sustituye una de las palabras destacadas en cada enunciado por un sinónimo para evitar la repetición.

- Rocío me **comentó** que había aprobado el examen, pero no me **comentó** la nota que había sacado.
- Aquel hombre de la gabardina venía **caminando** a mi lado. De repente, se paró, miró la hora, asintió y continuó **caminando**.
- No pudimos **escuchar** lo que decía el ponente porque había tanto ruido de fondo que no se **escuchaba** nada.
- Tengo el teléfono **estropeado**; se me **estropeó** la semana pasada.

- 5** Escribe una oración para cada palabra en la que utilices un sinónimo de la misma.

- |            |               |
|------------|---------------|
| • baile    | • locura      |
| • memoria  | • calma       |
| • fantasía | • agotamiento |

- 6** Según el contexto de cada oración elige el sinónimo adecuado para la palabra destacada.

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| • desaprovechar | • extraviar |
|-----------------|-------------|

Qué pena, ayer **perdimos** la oportunidad de escuchar un buen concierto.

Se me han **perdido** las llaves del coche, pero sé que están en casa.

## PALABRAS CON B O V

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Orígenes de las letras b y v**

En español, el fonema /b/ puede ser representado por tres letras distintas: *b*, *v* y *w*.

La *b* y la *v* son las letras propiamente españolas para representar el fonema /b/, ya que ambas se usaban en latín, desde donde pasaron a nuestro sistema de escritura. En latín servían para representar fonemas distintos (/b/ y /v/), que en español pronto dejaron de distinguirse, de modo que las letras *b* y *v* acabaron por representar el mismo fonema (/b/).

No existe en español ninguna diferencia en la pronunciación de las letras *b* y *v*, ya que las dos representan hoy el fonema /b/. Por tanto, no es propio de nuestra lengua articular la *v* apoyando los dientes superiores sobre el labio inferior, como ocurre en otros idiomas. Así pues, *baka* y *vaca*, *bello* y *vello* se pronuncian igual.

Ambas letras se han mantenido por tradición en nuestro sistema ortográfico, y la aparición de una u otra en la grafía de una palabra depende generalmente de la etimología.

Real Academia Española, *Ortografía básica de la lengua española*

## ACTIVIDADES

**1** Forma adjetivos acabados en *-ivo* o *-iva*.

- obsesión
- administrar
- comprender
- comparar

**2** Escribe derivados que contengan la letra *v*.

- lavar
- vino
- vida
- olvidar
- verano
- diversión

**3** Completa las siguientes formas verbales con *b* o *v*.

- i\_\_as
- cantá\_\_amos
- andu\_\_e
- ha\_\_ía
- estu\_\_imos
- a\_\_domen
- informa\_\_a
- la\_\_as

**4** Escribe *b* o *v* según corresponda y completa las oraciones con la palabra adecuada.

responsa__ilidad	desen__olver
di__ino	prohi__ir
retri__uir	gra__e
reci__ir	lla__e
ad__erso	pro__abilidades
noci__o	contri__uir

- Creo que tenemos muchas \_\_\_\_\_ de ganar el primer premio.
- No encuentro la \_\_\_\_\_ del portal.
- Me encanta \_\_\_\_\_ mensajes de mis amigos.

- Ser el hermano mayor es una gran \_\_\_\_\_.
- Mi madre está enferma, tiene gripe, no es nada \_\_\_\_\_.

**5** Escribe la palabra con *b* o con *v* que corresponda.

- Muy bonito, hermoso.
- Dejar de tener en la memoria lo que se tenía antes.
- Caer agua de las nubes.
- Impedir hacer algo o usar algo.
- Que come carne.
- Dicho de una persona que posee sabiduría.

**6** Responde a las preguntas.

- ¿Cómo se escriben las palabras que tienen el sonido B después de la consonante *b* o *d*?
  - ¿Cómo se escriben las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*?
- Escribe dos ejemplos de cada caso.

**7** Define con tus propias palabras el significado de las palabras de cada par.

- bote/vote
  - baya/vaya
  - baca/vaca
  - vello/bello
  - bienes/vienes
  - hierba/hierva
  - cabo/cavo
  - tubo/tuvo
  - basto/vasto
  - cave/cabe
- ¿Cómo se llaman las palabras que suenan igual aunque se escriben diferente?

## ANÁLISIS DE LOS DETERMINANTES DE UN TEXTO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

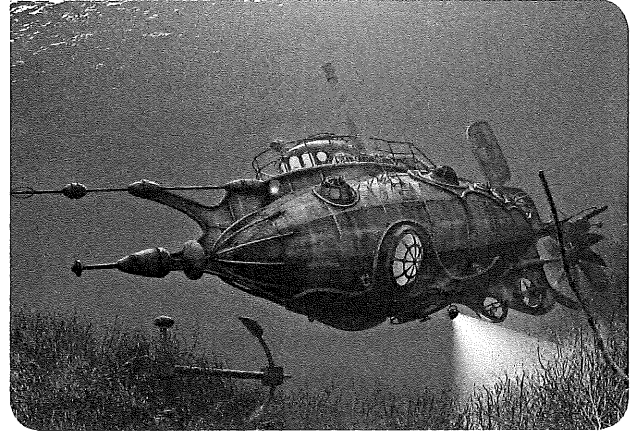
**La cólera de Ned Land**

Ignoro cuánto duró aquel sueño, pero debió de ser largo, pues nos repuso completamente de nuestras fatigas. Yo fui el primero en despertar. Mis compañeros no se habían movido aún y permanecían tumbados en su rincón como masas inertes.

Nada más levantarme de aquel duro lecho, sentí la cabeza despejada y la mente clara, y volví a examinar atentamente nuestra celda.

Nada había cambiado en su interior. La prisión seguía siendo prisión y los prisioneros, prisioneros. Pero el criado, aprovechando que dormíamos, había recogido la mesa. Por lo tanto, nada indicaba un cambio inmediato en nuestra situación, y me pregunté seriamente si no estaríamos destinados a vivir indefinidamente en aquella jaula.

Esa perspectiva me parecía más penosa por cuanto, aunque mi cerebro se hallaba libre de las obsesiones de la víspera, sentía una extraña opresión en el pecho. Me costaba respirar y el aire, muy denso, no bastaba para alimentar mis pulmones. Aunque la celda fuera amplia, era evidente que habíamos consumido gran



parte del oxígeno que contenía. En efecto, cada hombre consume en una hora el oxígeno contenido en cien litros de aire, y ese aire, cargado entonces de una cantidad casi igual de ácido carbónico, se torna irrespirable. Urgía, pues, renovar la atmósfera de nuestro calabozo y probablemente también la del barco submarino.

JULIO VERNE, *Veinte mil leguas de viaje submarino*

**ACTIVIDADES**

- 1** Lee el texto y copia todos los demostrativos que encuentres en él.
  - ▶ Analiza las formas e indica su género y número.
  - ▶ Indica en cada caso si expresan cercanía, distancia media o lejanía.
- 2** Completa las siguientes oraciones con el demostrativo adecuado:
  - \_\_\_\_\_ barco de ahí estará a unos 300 metros de la costa.
  - \_\_\_\_\_ olas que se ven a lo lejos pueden medir 5 metros fácilmente.
  - \_\_\_\_\_ catalejo de aquí te permite ver tan lejos como deseos.
- 3** Busca en el texto todos los posesivos que aparecen.
  - ▶ Clasifícalos en formas plenas y apocopadas.
  - ▶ ¿A qué categoría gramatical pertenecen los posesivos que has encontrado?
- 4** Elabora una tabla con los posesivos anteriores en la que reflejes si designan uno o varios poseedores.
- 5** Identifica los numerales del texto y copia las oraciones en las que aparecen.
  - ▶ Anota en cada caso si se trata de cardinales u ordinales.
- 6** Escribe los siguientes numerales en letra.
  - 12.<sup>a</sup> edición
  - 121 minutos
  - 3626 litros de aire
  - 482 metros de profundidad
- 7** Localiza en el texto un ejemplo de cuantificador indefinido y cópialo.
  - ▶ Modifica el sentido de la frase y sustitúyelo por un indefinido que signifique lo contrario.
  - ▶ ¿De qué tipo de indefinido se trata en ambos ejemplos?

## FRAGMENTOS LITERARIOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Una novela, una poesía o una obra de teatro son textos literarios distintos entre sí. Cada uno de ellos tiene unas características propias, unos rasgos esenciales que hacen que pertenezcan a uno u otro género literario. Los tres grandes géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático o teatral; aunque también existen géneros mixtos en cuyas formas literarias conviven rasgos de unos y otros. He aquí un ejemplo de cada uno de los tres grandes géneros literarios.

A veces, el tiempo cambia las cosas como por arte de magia. En un abrir y cerrar de ojos aparecen bebés en sus cochecitos, desaparecen ataúdes en sus fosas, se ganan y se pierden guerras y los niños se metamorfosean como mariposas y reaparecen convertidos en adultos.

Eso es lo que me ocurrió a mí.

Había una vez un niño llamado Hugo Cabret, que era yo. Ese niño creía ciega y desesperadamente que un autómatas estropeado iba a salvarle la vida. Ahora que he salido de mi crisálida convertido en el profesor Alcofrisbas, puedo volver la vista atrás y comprobar que estaba en lo cierto. El autómatas que descubrió mi padre acabó por salvarme la vida.

BRIAN SELZNICK, *La invención de Hugo Cabret*

[...] Tu destino está en los demás,  
tu futuro es tu propia vida,  
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas,  
que les ayude tu alegría,  
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti  
como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO  
*Palabras para Julia*

MADRE: (*Entre dientes y buscándola*). La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO: Vamos a otro asunto.

MADRE: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

NOVIO: Bueno.

MADRE: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

NOVIO: (*Bajando la cabeza*). Calle usted.

FEDERICO GARCÍA LORCA, *Bodas de sangre*

## ACTIVIDADES

- 1 Lee el fragmento de *La invención de Hugo Cabret* y justifica a qué género literario pertenece.
  - ▶ ¿Cuál es la función del narrador en este texto?
  - ▶ ¿Cuántos versos forman este fragmento?
  - ▶ Analiza la rima.
- 2 Explica a qué género literario pertenece el texto de José Agustín Goytisolo.
  - ▶ Explica y ejemplifica a partir de este fragmento por qué decimos que el poeta expresa emociones o sentimientos.
- 3 Lee el texto de *Bodas de sangre* y argumenta a qué género literario pertenece.
  - ▶ ¿Qué elemento, propio de su género, utiliza el autor para indicar aspectos de la puesta en escena? Pon un ejemplo.
  - ▶ ¿Cuántos personajes intervienen?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Lee con atención y marca la respuesta correcta en cada caso.

**Los eclipses**

Cuando en su movimiento, la Tierra, la Luna y el Sol se alinean se produce un eclipse.

Los eclipses de Sol se producen si la Luna pasa entre el Sol y la Tierra. La sombra de la Luna se proyecta entonces sobre la Tierra. En un eclipse total, la Luna tapa por completo al Sol, haciendo que la oscuridad sea casi completa en una zona determinada de la Tierra. En un eclipse parcial, en cambio, la Luna no tapa totalmente el disco solar.

Los eclipses de Luna se producen si la Tierra es la que se encuentra entre el Sol y el satélite. En este caso es la sombra de la Tierra la que se proyecta sobre la Luna, ocultándola totalmente (eclipse total) o en parte (eclipse parcial).

*Ciencias de la Naturaleza, 1.º ESO, Santillana*

- ¿De qué tipo de texto se trata según la forma del discurso?  
 Narrativo     Descriptivo     Dialogado     Expositivo     Argumentativo
- ¿Qué tipo de texto es según la intención del emisor?  
 Informativo     Persuasivo     Prescriptivo     Literario

## LÉXICO

- 2 Relaciona las palabras sinónimas de cada columna.

limpiar	aroma	lavar
mirar	gritar	fragancia
perfume	similar	contemplar
parecido	asear	vocear
exclamar	observar	semejante

- 3 Clasifica los sinónimos que aparecen dentro del cuadro.

avisar    explorar    seccionar    indagar    fraccionar  
 anunciar    averiguar    notificar    fragmentar

DIVIDIR ► .....

COMUNICAR ► .....

INVESTIGAR ► .....

## ORTOGRAFÍA

- 4 Escribe la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones.

- Objeto en el que se guardan y se llevan las llaves    ► \_\_\_\_\_ R \_\_\_\_
- Repartir o distribuir entre varios    ► \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_
- Que se alimenta de vegetales, especialmente de hierba    ► H \_\_\_\_\_
- Recién hecho o fabricado; sin estrenar    ► N \_\_\_\_\_
- Lugar preparado especialmente para lavar    ► \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_

GRAMÁTICA

5 Ordena las palabras para formar oraciones y subraya los posesivos, demostrativos y cuantificadores que aparezcan.

- están segundo de la cómoda tus en calcetines el cajón.

.....

- anoche a teléfono alguien vuestro llamó.

.....

- entradas un varias me concierto para han regalado.

.....

- momentos delicada del estos es la situación ambiente muy medio en.

.....

► Identifica los posesivos, demostrativos y cuantificadores de las oraciones anteriores.

.....

.....

6 Completa estas oraciones con un numeral:

- Tengo ..... bicicletas y ..... patinete.
- Llegué tarde al auditorio y tuve que sentarme en la ..... fila.
- El baño está en la ..... puerta a mano izquierda.
- Esta semana cumplo ..... años, ..... más que mi hermano.

► Indica en cada caso si se trata de un numeral cardinal u ordinal.

LITERATURA

7 Di a qué género literario pertenece este texto y anota dos características.

**Al son de cascabeles**

*De un rosal florido y fragante que mece las ramas al viento, el Príncipe Verdemar corta la rosa más hermosa y se la ofrece a la Infantina, arrodillado ante ella.*

LA INFANTINA: ¿Pero en verdad eres lo que representa tu atavío?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR: ¿Por qué lo dudas?

LA INFANTINA: Porque tienen tus palabras un son lejano que no cuadra con tu caperuza de bufón. ¿Hace mucho que llevas los cascabeles?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR: Desde que nací. Primero me cantaron en el corazón; después florecieron en mi caperuza.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, *La cabeza del dragón* (Adaptado)

Género ► .....

Características ► .....

.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Lee con atención y responde de forma razonada.

### La privación de derechos

Hay cientos de millones de niños y jóvenes en el mundo que viven presos, atrapados no en cárceles materiales, sino sujetos a un cautiverio aún más duradero del que pueden crear los candados o los barrotes. Son los niños dedicados a ejercer tareas que perjudican su cuerpo y su mente, su espíritu y su futuro. [...]

El niño trabajador carece de los beneficios liberadores de la educación, tiene amenazados la salud, el crecimiento y el desarrollo, corre el riesgo de quedarse sin el amor, la atención y la protección de la familia y no puede disfrutar del esparcimiento y el juego a que todo niño tiene derecho.

Lo más probable es que, afectados por todas esas privaciones, quienes sobreviven a estas rigurosas circunstancias sean en el futuro hombres y mujeres incapaces de mejorar su propia vida o participar de lleno y de forma provechosa en la sociedad.

También son muchas las probabilidades de que, a su vez, sus hijos se vean sujetos a condiciones de privación semejantes.

UNICEF

- ¿De qué tipo de texto se trata según la forma del discurso?

.....  
 .....

- ¿Y según la intención del emisor?

.....  
 .....

## LÉXICO

- 2 Rodea la palabra de la lista que sea sinónima de la que está en mayúsculas.

- TRISTE – optimista – afligido – rencoroso – serio
- EMPEZAR – iniciar – completar – culminar – concluir
- PARECIDO – distinto – idéntico – similar – contrario
- RETRASAR – emprender – afrontar – posponer – planificar
- SABROSO – comestible – salado – apetitoso – insípido
- DEVASTADOR – violento – hurafío – despectivo – demoledor
- CANSADO – aburrido – fatigado – aturdido – tranquilo

## ORTOGRAFÍA

- 3 Completa las oraciones con *b* o *v*.

- |                |                |                   |              |
|----------------|----------------|-------------------|--------------|
| • in__ierno    | • __ra__o      | • __illancico     | • o__stáculo |
| • __í__ora     | • ol__idar     | • __icepresidente | • __úsqueda  |
| • __rillante   | • disol__er    | • cocina__a       | • ca__allero |
| • informati__o | • ad__ertencia | • la__a__ajillas  | • am__iente  |



GRAMÁTICA

4 Escribe una oración con cada una de estas palabras teniendo en cuenta la categoría gramatical que se indica entre paréntesis.

- Tu (determinante) ▶ .....
- Esos (determinante) ▶ .....
- Aquella (pronombre) ▶ .....
- Vuestros (determinante) ▶ .....
- Esto (pronombre) ▶ .....
- Mi (determinante) ▶ .....
- Aquella (pronombre) ▶ .....

5 Escribe el numeral correcto en cada caso e indica si es cardinal u ordinal.

- Nos ha dicho que tardaría en llegar ..... (15) minutos.
- Este fin de semana celebrará su ..... (22) cumpleaños.
- Participé en una carrera solidaria y quedé en ..... (9) posición.
- Cuando salí del trabajo tenía en el móvil ..... (18) llamadas perdidas.
- Alfabéticamente, soy el ..... (5) en la lista de nombres de la clase.
- Me gustaría asistir a la ..... (10) edición de ese festival de música.
- Este librito tiene ..... (92) páginas.

LITERATURA

6 Explica de forma razonada a qué género literario pertenece cada texto.

**A.** El mundo es como aparece  
ante mis cinco sentidos,  
y ante los tuyos, que son  
las orillas de los míos.  
El mundo de los demás  
no es el nuestro: no es el mismo.  
MIGUEL HERNÁNDEZ

**B.** Aquella tarde, en el prado de la Encina, junto al río, mientras el Moñigo hablaba, él se acordó de la estampa de la vaca holandesa. Acababan de chapuzarse y un vientecillo ahilado les secaba el cuerpo a fríos lengüetazos.  
MIGUEL DELIBES

Texto A ▶ .....

.....

.....

.....

Texto B ▶ .....

.....

.....

.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 7	1, 6
	7	6
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	4	3
Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	2, 3	2
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	5	4
Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	6	4, 5
Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	1	1

## PRUEBA B

- 1 Expositivo, informativo.
- 2 Limpiar, asear, lavar. / Mirar, observar, contemplar. / Perfume, aroma, fragancia. / Parecido, similar, semejante. / Exclamar, gritar, vocear.
- 3 Dividir: seccionar, fraccionar, fragmentar. / Comunicar: avisar, anunciar, notificar. / Investigar: explorar, indagar, averiguar.
- 4 Llaverlo, dividir, herbívoro, nuevo, lavadero.
- 5
  - Tus calcetines están en el segundo cajón de la cómoda.
  - Anoche alguien llamó a vuestro teléfono.
  - Me han regalado varias entradas para un concierto.
  - La situación del medio ambiente es muy delicada en estos momentos.
  - ▶ Tus (posesivo), segundo (cuantificador), alguien (cuantificador), vuestro (posesivo), varias (cuantificador), un (cuantificador), estos (demostrativo).
- 6 Respuesta modelo:
  - Tengo **dos** bicicletas y un patinete.
  - Llegué tarde al auditorio y tuve que sentarme en la **décima** fila.
  - El baño está en la **segunda** puerta a mano izquierda.
  - Esta semana cumplo **catorce** años, **dos** más que mi hermano.
  - ▶ Dos (cardinal), un (cardinal), décima (ordinal), segunda (ordinal), catorce (cardinal), dos (cardinal).
- 7 El texto pertenece al género dramático.  
Características: en las obras se representan las acciones y diálogos de unos personajes sin la intervención de un narrador. / Las obras teatrales están concebidas para su representación sobre un escenario.

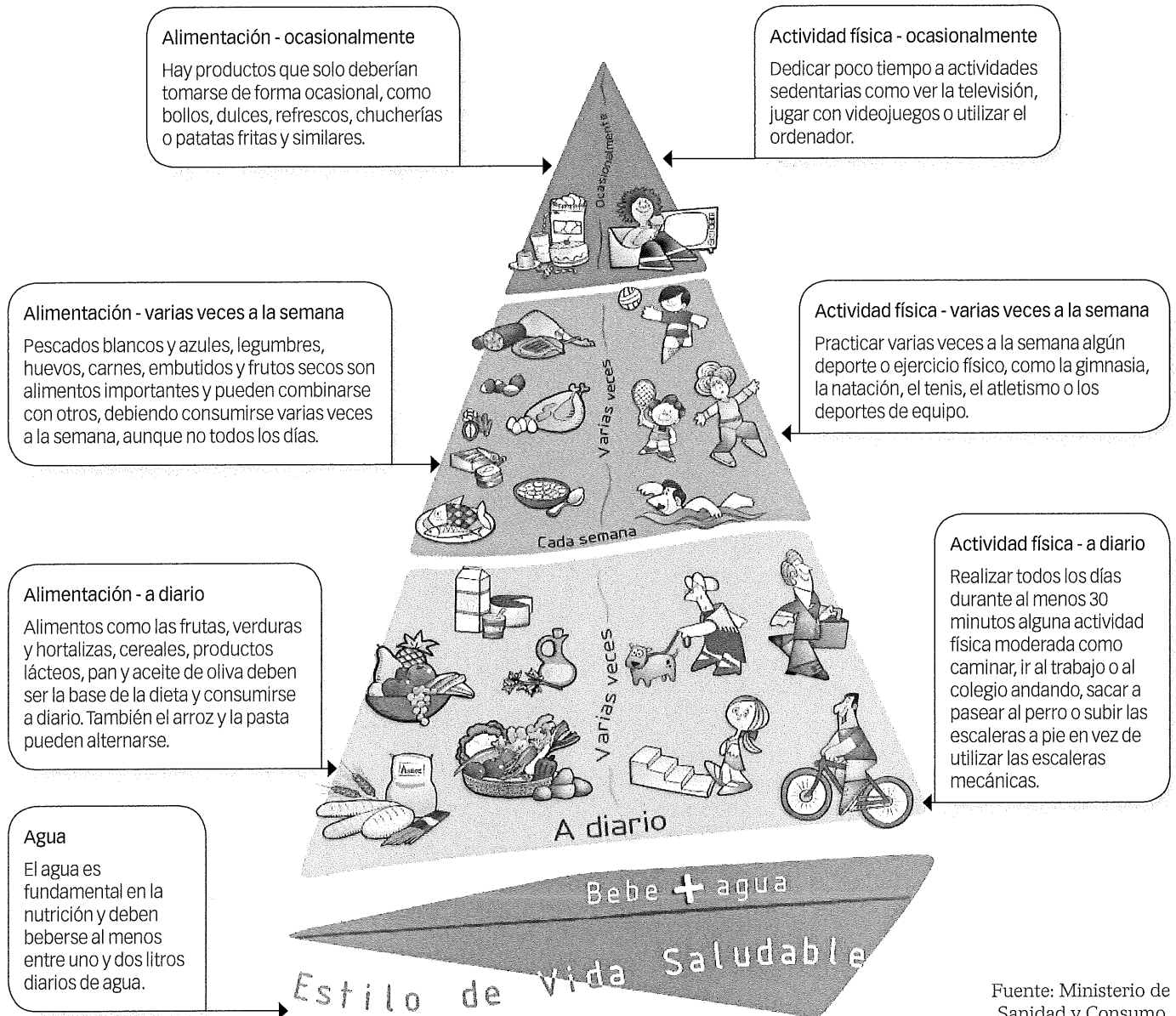
## PRUEBA A

- 1
  - Según la forma del discurso es un texto argumentativo, pues se defiende de forma razonada una opinión y se emiten juicios críticos.
  - Según la intención del emisor es un texto persuasivo, pues busca convencer a alguien de una idea.
- 2 Afligido, iniciar, similar, posponer, apetitoso, demoledor, fatigado.
- 3 Invierno, víbora, brillante, informativo, bravo, olvidar, disolver, advertencia, villancico, vicepresidente, cocinaba, lavavajillas, obstáculo, búsqueda, caballero, ambiente.
- 4 Respuesta libre.
- 5 Quince (cardinal), vigesimosegundo (ordinal), novena (ordinal), dieciocho (cardinal), quinto (ordinal), décima (ordinal), noventa y dos (cardinal).
- 6 Texto A: pertenece al género lírico, pues el autor expresa en verso sus emociones y sentimientos.  
Texto B: pertenece al género narrativo, pues el narrador cuenta unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



**1** Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre el texto.

- Es recomendable que consumas a diario huevos, carnes, embutidos y frutos secos.
- Si practicas deporte varios días, puedes jugar con videojuegos todo el tiempo que te apetezca.
- Es importante que bebas entre uno y dos litros diarios de agua para que estés bien hidratado.
- Las frutas y las verduras deben estar siempre en la base de tu dieta.

**2** ¿Quién es el emisor del texto?

- Un grupo de padres.     Varios médicos.     El Ministerio de Sanidad y Consumo.

► ¿Quiénes son los receptores?

- Los niños y los jóvenes.     Las personas adultas.     Cualquier persona.

**3** La finalidad del texto es...

- Concienciar sobre la importancia de mantener un estilo de vida saludable.
- Explicar la relación entre lo que comemos y el tipo de actividad física que realizamos.

**4** ¿De qué tipo de texto se trata?

- Según la forma del discurso es un texto...
  - narrativo
  - descriptivo
  - expositivo
  - argumentativo
- Según la intención del emisor es un texto...
  - informativo
  - persuasivo
  - prescriptivo
  - literario

**5** Redacta un menú teniendo en cuenta las recomendaciones del texto.

**6** Elige tres palabras del texto de entrada y escribe un sinónimo de cada una.

.....

**7** Fíjate en los dibujos que aparecen. Anota tres palabras que se escriban con *b* y tres que se escriban con *v*.

- Con *b* ► .....
- Con *v* ► .....

**8** Redacta tres oraciones relacionadas con el texto. En una debe aparecer un demostrativo; en otra, un posesivo, y, en la última, un cuantificador.

- .....
- .....
- .....

**9** Lee con atención y contesta.

### Costumbres y protocolos

La verdad es que comer siempre le había parecido bastante aburrido, y hablar de lo que se estaba comiendo o de lo que se iba a comer, más todavía. Pero, al fin y al cabo, aquella reunión se estaba celebrando como homenaje a su cumpleaños, sus padres parecían disfrutar y estar de buen humor y ella estrenaba un vestido bastante bonito, aunque le picaba un poco por la parte de arriba y le daba calor.

CARMEN MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan*

- ¿A qué género literario pertenece el texto? Marca la respuesta correcta y justifica tu elección.
  - Narrativo
  - Lírico
  - Dramático o teatral

.....

.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	3, 4, 9
		1
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	5
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	7
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	6
	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6
	Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	8
Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	2, 3	
<b>Competencia de autonomía iniciativa personal y emprendimiento</b>	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	5

- 1 • Es recomendable que consumas a diario huevos, carnes, embutidos y frutos secos: falsa.
- Si practicas deporte varios días, puedes jugar con videojuegos todo el tiempo que te apetezca: falsa.
- Es importante que bebas entre uno y dos litros diarios de agua para que estés bien hidratado: verdadera.
- Las frutas y las verduras deben estar siempre en la base de tu dieta: verdadera.
- 2 El Ministerio de Sanidad y Consumo.  
▶ Cualquier persona.
- 3 Concienciar sobre la importancia de mantener un estilo de vida saludable.
- 4 • Según la forma del discurso es un texto expositivo.

- Según la intención del emisor es un texto informativo y persuasivo.

5 Respuesta libre.

6 Respuesta libre.

7 Respuesta modelo:

- Con *b*: embutido, balón, bicicleta.
- Con *v*: televisor, uvas, huevos.

8 Respuesta libre.

9 Narrativo, ya que un narrador cuenta unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes.





Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1** Haz un resumen del texto e identifica el planteamiento, el nudo y el desenlace de la acción.

### Corazones de papel

Mi carácter impulsivo, cuando era niño, me hacía reventar en cólera a la menor provocación. La mayor parte de las veces, después de uno de estos incidentes, me sentía avergonzado y me esforzaba por consolar a quien había dañado.

Un día mi padre, que me vio dando excusas después de una explosión de ira, me llevó a su despacho y me entregó una hoja de papel lisa, y me dijo:

–¡Estrújala!

Asombrado, obedecí e hice con ella una bolita.

–Ahora –volvió a decirme– déjala como estaba antes.

Por supuesto que no pude dejarla como estaba; por más que traté, el papel quedó lleno de pliegues y arrugas.

–El corazón de las personas –me dijo mi padre– es como ese papel... La impresión que dejas en ellos es tan difícil de borrar como esas arrugas y esos pliegues.

Recopilado por ROSARIO GÓMEZ ALFONSO  
*Cuentos con alma* (Adaptación)

- ▶ ¿Qué tipo de orden se emplea en el texto: siguiendo en orden cronológico, anticipando algún suceso o dando un salto atrás en el tiempo?
- ▶ ¿Qué personajes intervienen en el relato? Describe cómo es el carácter de cada uno.

- 2** Relaciona cada palabra con su antónimo.

alto	•	•	último
calor	•	•	noche
rico	•	•	frío
primero	•	•	lento
fuerte	•	•	desgraciado
sano	•	•	blanco
día	•	•	bajo
feliz	•	•	pobre
negro	•	•	enfermo
rápido	•	•	débil

- 3** Elige uno de estos átonimos para sustituir la palabra destacada de la oración siguiente.

caída – fracaso – revés – tragedia

Los librereros estaban convencidos de que la presentación del libro sería un éxito.

- 4** Completa las siguientes palabras con *j* o *g*.

...or...eo	despe...en	traba...ador
e...emplo	a...eno	...uz...ar
beren...ena	relo...ero	cortometra...e

- 5** Di si los siguientes relativos son pronombres, adverbios o determinantes y señala su antecedente.

- El tenis es el deporte **que** más me gusta.
- Me gusta la forma **como** explica la lección.
- Los primeros en pasar serán aquellos alumnos **cuyas** edades estén entre los tres y los cinco años.
- Este es el cine **donde** hemos quedado a las seis.

- 6** Clasifica los siguientes interrogativos en determinantes, pronombres y adverbios.

- ¿Qué equipo de fútbol te gusta más?
- ¿Dónde vais de vacaciones?
- ¿Quién vino a verte?
- ¿Cuándo habéis llegado?

- 7** Clasifica los siguientes exclamativos en determinantes, pronombres y adverbios.

- ¡Qué alegría volver a verte!
- ¡Quién te hubiera conocido antes!
- ¡Qué haces!
- ¡Cómo te vas a reír cuando te lo cuente!

- 8** Di si las siguientes interjecciones son propias o impropias.

¡oh! – ¡eh! – ¡puaj! – ¡hombre! – ¡cuidado! – ¡stop!

- 9** Explica qué diferencia hay entre un narrador interno y uno externo.

- ▶ ¿Cómo es un personaje de acuerdo con su importancia en el texto? ¿Y respecto a su carácter?

## ANALIZAR TEXTOS NARRATIVOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Los dibujos de Siobhan

Me llamo Christopher John Francis Boone. Me sé todos los países del mundo y sus capitales y todos los números primos hasta el 7507.

Hace ocho años, cuando conocí a Siobhan, me enseñó este dibujo:



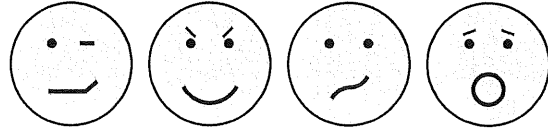
... y supe que significaba «triste», que es como me sentí cuando encontré al perro muerto.

Luego me enseñó este dibujo:



... y supe que significaba «contento», como estoy cuando leo sobre las misiones espaciales Apolo, o cuando aún estoy despierto a las tres o las cuatro de la madrugada y recorro la calle de arriba abajo y me imagino que soy la única persona en el mundo entero.

Después hizo otros dibujos:



... pero no supe decir qué significaban.

Pedí a Siobhan que me dibujara más caras y escribiera junto a ellas qué significaban. Me guardé la hoja y la sacaba cuando no entendía lo que me decían.

Cuando le conté a Siobhan lo que hacía, sacó un lápiz y otra hoja y dijo que probablemente eso hacía que la gente se sintiera muy...



... y entonces se rió. Así que rompí mi hoja y la tiré. Y Siobhan me pidió disculpas. Ahora cuando no sé qué me está diciendo alguien le pregunto qué quiere decir.

MARK HADDON

*El curioso incidente del perro a medianoche (Adaptación)*

## Hablando de padres

Un día, en la escuela, todos habían hablado de sus padres y Karl había dicho que el suyo era verdulero, y Bruno sabía que era verdad porque regentaba la verdulería del centro de la ciudad. Y Daniel había dicho que su padre era maestro, y Bruno sabía que era verdad porque enseñaba a los chicos mayores, aquellos a quienes no era conveniente acercarse. Y Martin había dicho que su padre era cocinero, y Bruno sabía que era verdad porque cuando iba a buscar a su hijo

a la escuela siempre llevaba una bata blanca y un delantal de cuadros escoceses, como si acabara de salir de la cocina.

Pero cuando le preguntaron a Bruno qué hacía su padre, él abrió la boca para contestar y entonces se dio cuenta de que no lo sabía. Solo podía decir que era un hombre con porvenir y que el Furias tenía grandes proyectos para él.

JOHN BOYNE, *El niño con el pijama de rayas*

## ACTIVIDADES

- 1 Define con tus palabras qué es una narración y contesta.
  - ▶ ¿Crees que los dos textos anteriores son narraciones? ¿Por qué?
  - ▶ Resume brevemente el contenido de cada fragmento.
- 2 Identifica en cada uno de los textos las partes en las que se dividen. ¿Tienen los dos planteamiento, nudo y desenlace?
- 3 Analiza en los fragmentos anteriores las características propias de la narración.
  - La selección de los hechos narrados.
  - La situación espacial y temporal de los hechos.
  - El orden de los acontecimientos.
- 4 Explica de forma razonada cuál de los dos textos te ha gustado más.

## PALABRAS QUE SIGNIFICAN LO CONTRARIO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## La formación de los antónimos y sus tipos

Los antónimos, o lo que es lo mismo, las palabras que tienen significados opuestos, pueden ser:

- **Léxicos**, como es el caso de *encender / apagar, grande / pequeño*.
- O **gramaticales**, como *lógico / ilógico, hacer / deshacer* o *moral / amoral*.

Los antónimos gramaticales se forman añadiendo un prefijo negativo a la palabra primitiva como *a-, des-, dis-, in-, anti-...*: *simétrico / asimétrico, animado / inanimado...*

En función de la relación que se establece entre los dos términos, los antónimos podrán ser:

- **Recíprocos**: cuando el significado de una palabra implica el de la otra y si no existe uno, no se da el otro: *padre / hijo, dar / recibir*.
- **Complementarios**: cuando la existencia de uno no obliga la del otro: *hombre / mujer, soltero / casado*.
- **Graduales**: cuando hay grados intermedios de significado entre dos antónimos: *alto / mediano / bajo, blanco / gris / negro*.

## ACTIVIDADES

- 1** Sustituye la palabra destacada por alguna del cuadro que signifique lo contrario.

terminar – rechazar – aprobar – fallar – divertir

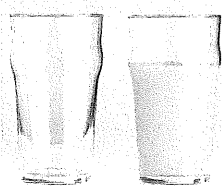
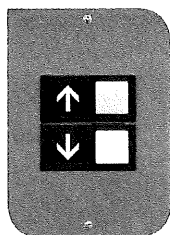
- Me he **aburrido** mucho con este libro.
- No podemos **aceptar** tu propuesta.
- **Acerté** la mayoría de las preguntas del examen.
- El acto **empieza** a las doce en punto.
- Hemos **suspendido** la prueba casi todos.

- 2** Relaciona los adjetivos que significan lo contrario.

sucio	•	débil
fuerte	•	cerrado
abierto	•	valiente
miedoso	•	apagado
encendido	•	limpio

- Indica si son antónimos léxicos o gramaticales.

- 3** Escribe dos palabras antónimas para cada imagen y di de qué tipo es cada pareja.



- 4** Escribe antónimos de estas palabras que contengan los siguientes prefijos.

a- i- in- anti- des-

- |            |            |              |
|------------|------------|--------------|
| • normal   | • oportuno | • conocido   |
| • social   | • ordenado | • real       |
| • formal   | • político | • feliz      |
| • moral    | • legal    | • natural    |
| • confiado | • cómodo   | • culto      |
| • lógico   | • decente  | • agradecido |

- Explica por qué se denominan antónimos gramaticales.

- 5** Sustituye las palabras destacadas en cada oración por un antónimo y escribe las oraciones resultantes.

- Soy muy **torpe** con la tecnología.
  - Le **agrada** mi personalidad **inconformista**.
  - Siempre vengo a esta cafetería tan **agradable**.
  - Me gusta la gente **educada**.
  - Es **ilógico** que los lugares públicos sean **inaccesibles**.
  - Este plato está **saladísimo**.
  - Me dio un vaso **grande** de agua fría.
  - Preparé la maleta al irme de vacaciones.
- Indica el tipo de antónimo en cada caso en función de la relación que se establezca entre los dos términos.
- Explica en cada caso si se trata de antónimos gramaticales o de antónimos léxicos.

## ORTOGRAFÍA DE LA LETRA J

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES

1 Completa estas palabras con *j* y explica qué norma ortográfica sigue cada una de ellas.

- gran...ero
- a...eno
- tra...e
- di...imos
- here...e
- relo...ería
- que...ido
- e...ecutar
- ale...an

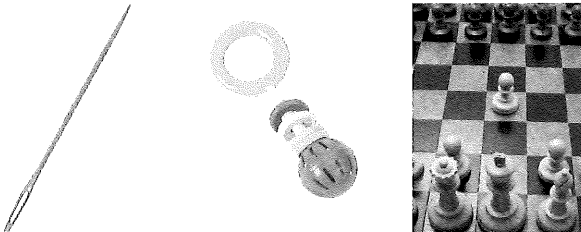
2 Completa estos titulares con la forma adecuada de estos verbos: *bajar*, *homenajear* y *atraer*.

EL GOBIERNO ESPERA QUE EL PARO  
..... EN EL ÚLTIMO TRIMESTRE.

EL PÚBLICO ..... A LOS JUGADORES  
TRAS GANAR LA FINAL DE LA COPA  
DEL MUNDO.

LAS OFERTAS CULTURALES DE LA CIUDAD  
..... EL VERANO PASADO A MILES  
DE TURISTAS.

3 Escribe las palabras que representan estas imágenes e inventa una frase con cada una de ellas.



► Explica por qué se escriben con *j*.

4 Escribe las palabras con *j* que corresponden a cada definición.

- Persona que se traslada de un lugar a otro en cualquier medio de locomoción.
  - Jaleo, bullicio.
  - Recipiente con tapa para guardar cosas (en diminutivo).
  - Que es o viene de otro país.
  - Prácticas mágicas que ejercen los brujos y las brujas.
  - Mover o pasar las hojas de un libro o cuaderno.
  - Mamífero de cuello muy largo procedente de África.
- Inventa una frase con cada palabra.

5 Completa estos dichos populares con palabras que contengan la letra *j* ante *e* o *i*.

- Ver la paja en el ojo..... y no la viga en el propio.
- No..... para mañana lo que puedas hacer hoy.
- Hierba mala presto crece y antes de tiempo.....

6 Completa las palabras con *g* o con *j*. Seguidamente, copia el texto colocando estas palabras en el lugar correspondiente.

- o...eé
- de...é
- produ...o
- via...e
- mensa...ero
- mensa...e
- ...ardín
- espe...o
- le...ible
- diri...í
- cerra...ero
- eno...ada
- gara...e
- force...ear
- atra...e

## La nota misteriosa

Volvía de un largo ..... Cuando por fin llegué a casa..... el coche aparcado en el ..... , junto a la moto de mi hermano. Me ..... hacia la salida y de pronto me paré en seco: alguien había dejado un extraño ..... escrito a mano en la puerta de salida. Parecía que estaba allí para que lo leyera.

Lo ..... rápidamente y, a continuación, también miré a un lado y a otro. De pronto, algo ..... un extraño ruido a escasos pasos de mí. Conseguí ver a través del ..... del coche una sombra que se movía sospechosa por el ..... ; aquella persona no podía ser más que el ..... de la extraña nota.

Deprisa, busqué las llaves en el bolso e intenté abrir la puerta, pero en ese instante me acordé de que tenía que haber llamado al ..... : la cerradura estaba rota. Así que, ..... conmigo misma, después de ..... unos minutos con la llave, conseguí entrar. Una vez dentro respiré, me refugié debajo de las escaleras, y allí acurrucada, ..... hacia mí una luz con la que poder leer la nota. La letra no era muy ..... , decía así...

► Imagina qué decía la nota y escríbela utilizando al menos tres palabras con *j*.

## RELATIVOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**¿Qué es la filosofía?**

¿Qué es lo más importante en la vida? Si preguntamos a una persona que se encuentra en el límite del hambre, la respuesta será comida. Si dirigimos la misma pregunta a alguien que tiene frío, la respuesta será calor. Y si preguntamos a una persona que se siente sola, la respuesta seguramente será estar con otras personas.

Pero con todas estas necesidades cubiertas, ¿hay todavía algo que todo el mundo necesite? Los filósofos opinan que sí. Opinan que el ser humano no vive solo de pan. Es evidente que todo el mundo necesita comer. Todo el mundo necesita también amor y cuidados. Pero aún hay algo más que todo el mundo necesita. Necesitamos encontrar una respuesta a quiénes somos y por qué vivimos.

Interesarse por la manera como vivimos no es, por lo tanto, un interés tan fortuito o tan casual como, por ejemplo, coleccionar sellos. Quien se interesa por cuestiones de ese tipo está preocupado por algo que ha interesado a los seres humanos desde que viven en este planeta. El cómo ha nacido el universo, el planeta y la vida aquí, son preguntas más grandes y más importantes que quién ganó más medallas de oro en los últimos juegos olímpicos de invierno.

La mejor manera de aproximarse a la filosofía es plantear preguntas filosóficas:

¿Cómo se creó el mundo? ¿Existe alguna voluntad o intención detrás de lo que sucede? ¿Hay otra vida después de la muerte? [...] Y, ante todo: ¿cómo debemos vivir?

JOSTEIN GAARDER, *El mundo de Sofía*

## ACTIVIDADES

**1** Lee el texto y copia una oración:

- Que contenga un pronombre relativo.
- Que contenga un pronombre interrogativo.
- Que contenga un adverbio relativo.
- Que contenga un adverbio interrogativo.

**2** Identifica los relativos de estas oraciones, así como sus antecedentes.

- Pregunta a una persona que se encuentre en el límite.
  - Aún hay algo más que todo el mundo necesita.
  - Es importante hacerse preguntas cuya respuesta requiere reflexión.
  - Hay que plantearse la manera como pensamos sobre las cosas importantes.
- Señala a qué categoría gramatical pertenece cada uno de los relativos anteriores.

**3** Lee las siguientes preguntas y di a qué categoría gramatical pertenece cada uno de los interrogativos.

- ¿Cuántos filósofos conoces?
- ¿Quién es el autor de *El mundo de Sofía*?
- ¿Cómo debemos vivir?
- ¿Qué preguntas debemos hacernos?
- ¿Cuándo debemos hacernos preguntas?

**4** Completa las siguientes oraciones con un interrogativo adecuado.

- ¿..... pregunta es la más importante?
  - ¿..... ha nacido el universo?
  - ¿..... ha surgido la vida aquí?
  - ¿..... ganó más medallas de oro?
  - ¿..... cuestión es la más importante?
- Indica la categoría gramatical de los interrogativos que has utilizado.

**5** Transforma las siguientes oraciones afirmativas en exclamativas, usando exclamativos.

- Tus preguntas son complicadas.
  - La filosofía es asombrosa.
  - Hay muchas cuestiones filosóficas.
  - Habéis planteado muchas dudas.
- ¿A qué categoría gramatical pertenece el exclamativo que has escrito en cada caso?
- Escribe otros tres enunciados exclamativos cuyo exclamativo pertenezca a una categoría gramatical distinta.

**6** Localiza las preguntas filosóficas que se plantean en el texto y escribe otras que se te ocurran.

## ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Un género nuevo: la *nivola*

–¿Y cuál es su argumento, si se puede saber?

–Mi novela no tiene argumento, o, mejor dicho, será el que vaya saliendo. El argumento se hace él solo.

–¿Y cómo es eso?

–Pues mira, un día de estos que no sabía bien qué hacer, pero sentía ansia de hacer algo, una comezón muy íntima, un escarabajeo de la fantasía, me dije: voy a escribir una novela, pero voy a escribirla como se vive, sin saber lo que vendrá. Me senté, cogí unas cuartillas y empecé lo primero que se me ocurrió, sin saber lo que seguiría, sin plan alguno. Mis personajes se irán haciendo según obren y hablen, sobre todo según hablen; su carácter se irá formando poco a poco. Y a veces su carácter será el de no tenerlo.

–¿Y hay psicología? ¿Descripciones?

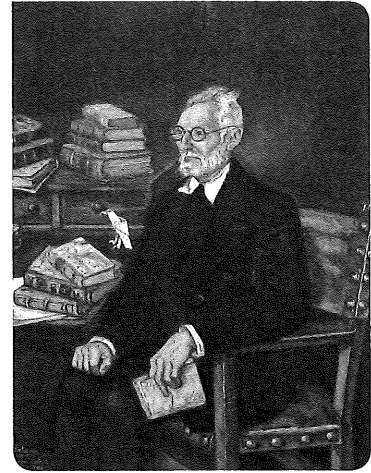
–Lo que hay es diálogo; sobre todo diálogo. La cosa es que los personajes hablen, que hablen mucho, aunque no digan nada.

–Pues acabará no siendo novela.

–No, será... será... *nivola*.

–Y ¿qué es eso, qué es *nivola*?

–Pues le he oído contar a Manuel Machado, el poeta, el hermano de Antonio, que una vez le llevó a don Eduardo Benot, para leérselo, un soneto que estaba en alejandrinos o en no sé qué otra forma heterodoxa. Se lo leyó y don Eduardo le dijo: «Pero ¡esto no es un soneto!...». «No, señor –le contestó Machado–, no es soneto, es *sonite*». Pues así es como mi novela no va a ser novela, sino... ¿cómo dije?, *navilo...*, *nebulo*, no, no, *nivola*, eso ¡*nivola*! Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género... Invento el género, e inventar un género no es más que darle un nombre nuevo, y le doy las leyes que me place. ¡Y mucho diálogo!



MIGUEL DE UNAMUNO  
*Niebla* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

**1** Identifica y explica razonadamente a qué género literario pertenece el texto anterior.

- ▶ Comenta las características propias de este género literario.

**2** Responde a las preguntas sobre el texto.

- ¿Hay algún narrador en este fragmento?
- ¿Cuántos personajes intervienen en él? ¿Crees que alguno de ellos lleva el peso de la conversación? ¿Lo considerarías un personaje principal? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué nombre inventado utiliza el personaje para referirse al subgénero narrativo que él cultiva? ¿Qué otros nombres menciona hasta que da con el definitivo?
- ¿Se habla de algún otro género literario en este fragmento? ¿Qué escritores se nombran?

**3** *Niebla* es una obra que reflexiona sobre la propia novela a través de su autor, Unamuno, convertido en personaje. Explica qué comenta el personaje de Unamuno sobre los siguientes elementos propios de la narración de la obra que está escribiendo.

- Argumento
- Personajes
- Descripciones
- Diálogo

- ▶ ¿Qué otros elementos que no se mencionan en este fragmento forman parte de la narración?

**4** Explica razonadamente si los personajes que dialogan en el texto son planos o redondos.

- ▶ ¿Hay en alguna de las intervenciones de los personajes una anticipación o retrospectión?

- ▶ ¿Se hace referencia en el texto al espacio narrativo? Si no se alude a ello, imagina dónde podría desarrollarse esta acción.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

COMUNICACIÓN

1 Lee este fragmento narrativo y responde.

**La llegada de un hombre extraño**

Apareció un día del mes de febrero. Caía la última nevada del año y soplaba un viento helado. El forastero llegó a pie, habiendo caminado desde la estación del ferrocarril de Bramblehurst. En la mano enguantada llevaba una pequeña maleta negra. Iba envuelto de pies a cabeza, y el ala de su sombrero de fieltro dejaba únicamente al descubierto la punta de su nariz. La nieve que caía se había ido amontonando sobre los hombros. Entró bruscamente en la fonda del pueblo, parecía más muerto que vivo, y después de dejar caer su maletín, gritó:

–¡Un fuego, por lo que más quieran! ¡Quiero una habitación con un fuego!

H. G. WELLS  
*El hombre invisible* (Adaptación)

• ¿A qué parte del argumento crees que corresponde el fragmento? Justifica tu elección.

- Planteamiento       Nudo       Desenlace

• ¿Dónde y cuándo tiene lugar la acción? .....

• ¿Cómo están ordenados los hechos? .....

LÉXICO

2 Relaciona cada adjetivo con un sinónimo y un antónimo.

	Sinónimo	Antónimo
enorme	ameno	cobarde
oscuro	osado	abundante
escaso	sosegado	nervioso
divertido	colosal	aburrido
valiente	limitado	luminoso
tranquilo	sombrío	insignificante

ORTOGRAFÍA

3 Localiza en la sopa de letras cinco palabras con *j* y escribe una oración con cada una.

W	E	I	R	V	Z	U	T	B	D	F
F	B	L	G	D	C	A	J	E	R	O
A	F	E	T	V	X	N	Y	R	E	D
D	X	T	R	A	M	P	Y	Q	L	I
A	M	M	R	E	E	A	P	L	O	F
N	O	S	F	H	N	M	U	K	J	A
X	U	N	F	D	S	J	S	W	E	E
I	R	G	I	C	A	R	E	J	R	R
U	O	L	E	A	J	E	T	N	I	W
W	J	F	U	H	E	N	T	B	A	R

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

## GRAMÁTICA

4 Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

cuánto que qué cuál donde cuándo

- ¿..... es la película que más te gusta?
  - El museo..... queríamos visitar está cerrado esta tarde.
  - ¡..... te hemos echado de menos todos estos meses!
  - ¿..... sale el vuelo con destino a Sevilla?
  - Aquel es el pueblo..... nacieron nuestros abuelos.
  - ¡..... alegría verte después de tanto tiempo!
- Indica la categoría a la que pertenecen esas palabras.

5 Escribe una oración con cada una de estas palabras.

- Como (adverbio relativo) ► .....
- Cómo (adverbio interrogativo) ► .....
- Cómo (adverbio exclamativo) ► .....

6 Relaciona cada interjección con el uso correspondiente y escribe después una oración con cada una de ellas.

- |         |   |                                    |
|---------|---|------------------------------------|
| ¡Oh!    | • | • Indica incredulidad o desdén.    |
| ¡Uf!    | • | • Expresa un deseo.                |
| ¡Olé!   | • | • Sirve para animar y aplaudir.    |
| ¡Bah!   | • | • Expresa sofoco o cansancio.      |
| ¡Ojalá! | • | • Expresa alegría, asombro o pena. |

## LITERATURA

7 Lee este fragmento y caracteriza el narrador que aparece.

### Remando sin dirección

Una vez sucedió que, mientras estábamos de pesca una mañana completamente en calma, se levantó una niebla tan espesa que, estando a media legua de la costa, no podríamos verla. Pasamos todo el día y la noche siguientes remando sin dirección, hasta que por la mañana nos dimos cuenta de que habíamos avanzado mar adentro en lugar de acercarnos a la costa, de la que estábamos a una distancia de aproximadamente dos leguas.

DANIEL DEFOE  
*Robinson Crusoe* (Adaptación)

- Se trata de un narrador...  interno.  externo.
- Porque... (marca dos respuestas).
  - participa en la historia que cuenta.  no participa en la historia que cuenta.
  - emplea la primera persona.  emplea la tercera persona.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Lee el texto y justifica por qué se trata de un texto narrativo.

**A través del paseo**

Era un viento templado. Las hojas volaban llenando la calzada, remontándose hasta caer de nuevo desde las copas de los árboles. Su cabeza rapada al cero; la cara oscura del sudor y el sol; cubría las piernas con largos pantalones de pana. No había cumplido diez años; era un chico pequeño. Íbamos andando a través de aquel amplio paseo, mecidos por el rumor de frondosos eucaliptus; envueltos en remolinos de polvo y hojas secas que lo invadían todo; los rincones de los bancos, las vías... Menudas y rojizas, pardas, como de castaño enano o abedul, llenaban todos los huecos por pequeños que fuesen, pegándose a nosotros como el alma al cuerpo.

Cruzaban sombras negras, luminosas, de los coches; los faros rojos atrás; acentuando su tono hasta el morado. Aunque no hacía frío nos arrimábamos a una hoguera en que el guarda de la obra quemaba ramas de eucaliptus esparciendo al aire un agradable olor de monte abierto. Allí estuvimos un buen rato.

JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS, *Cabeza rapada*

.....

.....

.....

## LÉXICO

- 2 Agrupa estas palabras en parejas de antónimos.

caro negar alegre condenar barato recordar traidor lleno  
afirmar vacío afligido leal olvidar saludable perjudicial perdonar

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....

## ORTOGRAFÍA

- 3 Escribe la palabra con el sonido J que corresponde a cada definición.

- Entrelazar hilos o cordones para formar telas. ▶ T \_ \_ \_ \_
- Practicar de hecho un oficio o profesión. ▶ E \_ \_ \_ \_ \_
- Juego en el que gana el jugador que consigue dar jaque mate. ▶ \_ \_ \_ \_ \_ Z
- Actividad de decoración o arreglo de una casa sin ayuda profesional. ▶ \_ R \_ \_ \_ \_ \_
- Celebrar un acto en honor a alguien. ▶ \_ \_ \_ \_ \_ R
- Habitación o espacio que ocupa el conserje de un edificio. ▶ \_ \_ N \_ \_ \_ \_ \_
- Local destinado a guardar automóviles. ▶ \_ \_ R \_ \_ \_
- Máquina que, mediante una clave, permite efectuar operaciones bancarias. ▶ C \_ \_ \_ \_ \_

GRAMÁTICA

4 Rodea los relativos de estas oraciones y subraya su antecedente.

- El artista que ganó el premio es extranjero.
- Olga, con quien entrenas cada día, es mi vecina.
- Este es el edificio cuya fachada se desplomó ayer.
- El teclado con el que hice el trabajo tiene dos teclas rotas.
- El chico a quien presté mi diccionario de inglés no ha vuelto a la biblioteca.

5 Localiza los relativos, interrogativos y exclamativos de estas oraciones e indica en cada caso de qué tipo de palabra se trata.

- ¿Dónde has comprado la entrada del concierto? ▶ .....
- Hemos visto la película que estrenaron ayer. ▶ .....
- ¡Quién iba a imaginar una cosa así! ▶ .....
- ¿Qué prefieres: un zumo o un refresco? ▶ .....
- ¡Cuánto hace que no nos reuníamos todos! ▶ .....

6 Escribe una oración con cada una de estas interjecciones.

- ¡Ay! ▶ .....
- ¡Vaya! ▶ .....
- ¡Buah! ▶ .....
- ¡Vamos! ▶ .....

LITERATURA

7 Indica qué tipo de narrador aparece en estos fragmentos. Justifica tu respuesta.

A. A Miguel no le gustaba la oscuridad. Por eso, cuando no tenía sueño, encendía la luz y permanecía silencioso en la cama. Un día advertía que el color de la puerta no era exactamente igual al del marco; otro, descubría un cable blanco ceñido al dintel y lo seguía con la vista hasta el enchufe de la lamparilla. Cuando miraba hacia el techo, contemplaba las grietas de la pintura e imaginaba toda la casa derrumbándose sobre él.

I. MARTÍNEZ DE PISÓN, *La ternura del dragón*

B. A las dos menos veinte el ascensor se detuvo en el tercero y escuché los pasos de dos o tres personas que se dirigían hacia la puerta de mi casa. Enseguida cogí de la mesa el cuchillo falso y la mancha de sangre sintética y me coloqué ambas cosas sobre el pecho desnudo. Mientras yo hacía esto, los dueños de los pasos manipulaban mi cerradura.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *Papel mojado*

- Texto A ▶ .....
- Texto B ▶ .....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 7	1, 7
	1, 7	1, 7
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	4, 5, 6	4, 5, 6
	3	3
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	6	6
Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	2	2

## PRUEBA B

- 1 • Al planteamiento, puesto que se enmarca la acción y se presenta al personaje.
  - En febrero, en una fonda de un pueblo.
  - En orden cronológico.
- 2 • enorme, colosal, insignificante.
  - oscuro, sombrío, luminoso.
  - escaso, limitado, abundante.
  - divertido, ameno, aburrido.
  - valiente, osado, cobarde.
  - tranquilo, sosegado, nervioso.
- 3 Cajero, berenjena, mensaje, relojería, oleaje.  
Respuesta libre.
- 4 • ¿Cuál (pronombre interrogativo) es la película que más te gusta?
  - El museo **que** (pronombre relativo) queríamos visitar está cerrado esta tarde.
  - ¡Cuánto (adverbio exclamativo) te hemos echado de menos todos estos meses!
  - ¿Cuándo (adverbio interrogativo) sale el vuelo con destino a Sevilla?
  - Aquel es el pueblo **donde** (adverbio relativo) nacieron nuestros abuelos.
  - ¡Qué (determinante exclamativo) alegría verte después de tanto tiempo!
- 5 Respuesta modelo:
  - Me gusta la forma como bailas.
  - ¿Cómo podría bailar de esa forma?
  - ¡Cómo me gusta tu forma de bailar!
- 6 • ¡Oh!: Expresa alegría, asombro o pena.
  - ¡Uf!: Expresa sofoco o cansancio.
  - ¡Olé!: Sirve para animar y aplaudir.
  - ¡Bah!: Indica incredulidad o desdén.
  - ¡Ojalá!: Expresa un deseo.Respuesta libre.
- 7 Se trata de un narrador interno. Porque participa en la historia que cuenta y emplea la primera persona.

## PRUEBA A

- 1 Es un texto narrativo porque se cuentan hechos, reales o imaginarios, protagonizados por distintos personajes. La acción se sitúa en un lugar y un tiempo concretos, y el narrador cuenta los hechos en un orden cronológico.
- 2 • caro, barato.
  - negar, afirmar.
  - vacío, lleno.
  - alegre, afligido.
  - condenar, perdonar.
  - recordar, olvidar.
  - saludable, perjudicial.
  - traidor, leal.
- 3 Tejer, ejercer, ajedrez, bricolaje, homenajear, conserjería, garaje, cajero.
- 4 • El artista **que** ganó el premio es extranjero.
  - Olga, con **quien** entrenas cada día, es mi vecina.
  - Este es el edificio **cuya** fachada se desplomó ayer.
  - El teclado con el **que** hice el trabajo tiene dos teclas rotas.
  - El chico a **quien** presté mi diccionario de inglés no ha vuelto a la biblioteca.
- 5 • ¿Dónde has comprado la entrada del concierto? Adverbio interrogativo.
  - Hemos visto la película **que** estrenaron ayer. Pronombre relativo.
  - ¡Quién iba a imaginar una cosa así! Pronombre exclamativo.
  - ¿Qué prefieres: un zumo o un refresco? Pronombre interrogativo.
  - ¡Cuánto hace que no nos reuníamos todos! Adverbio exclamativo.
- 6 Respuesta libre.
- 7 • **Texto A:** Es un narrador externo, ya que que no participa en la historia y cuenta los hechos en tercera persona.
  - **Texto B:** Es un narrador interno puesto que participa en la historia y emplea la primera persona. En este caso, es el protagonista de la acción.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Una ciudad en venta

Al mercado de Gavirate van a parar ciertos hombrecillos que venden de todo, y no hay lugar donde hallar profesionales más entendidos en el negocio de la venta que ellos. Un viernes apareció por allí un tipo que vendía cosas raras: el Mont Blanc, el océano Índico, los mares de la Luna... Tenía tanta labia que una hora después no le quedaba más que la ciudad de Estocolmo.

La compró un barbero a cambio de un corte de pelo y una fricción con colonia. El barbero clavó entre dos espejos el certificado que decía Propietario de la ciudad de Estocolmo, y lo mostraba orgulloso a los clientes, respondiendo a todas sus preguntas.

–Es una ciudad de Suecia; a decir verdad, la capital.

–Tiene casi un millón de habitantes, y por supuesto, todos son míos.

–También tiene mar, pero no conozco a su propietario.

El barbero fue ahorrando un dinerito y el año pasado viajó a Suecia para visitar su propiedad.

La ciudad de Estocolmo le pareció maravillosa y los suecos, la amabilidad personificada. No comprendían ni una palabra de lo que él les decía y él no entendía ni media de lo que le respondían ellos.

–Soy el dueño de la ciudad, ¿estás al tanto o no? Supongo que ya os lo comunicaron en su día...

Los suecos sonreían y decían que sí porque no entendían, pero eran muy agradables, y el barbero se frotaba las manos contento:

–¡Una ciudad como esta por un corte de pelo y una fricción con colonia! La verdad es que me salió bien barata.

Sin embargo, se equivocaba: había pagado un precio muy alto. Porque a todo el mundo que viene a este mundo le pertenece el mundo entero, y no debe pagar ni un céntimo por él. Tiene únicamente que remanerse, extender las manos y tomarlo.

GIANNI RODARI, *El hombre que compró la ciudad de Estocolmo*

#### 1 Resume el contenido del texto en dos líneas y propón otro título.

.....

.....

.....

#### 2 Responde a estas preguntas.

- ¿En qué lugar y tiempo transcurre la acción?

.....

.....

- ¿Sigue la acción un orden lineal o hay alguna anticipación o un salto atrás en la historia?

.....

.....

#### 3 ¿En qué orden ocurren los hechos? Numéralos.

- El barbero ahorra dinero y viaja a Suecia.
- El barbero comprueba que ha hecho una buena compra y está satisfecho.
- Un hombre vende cosas raras en el mercado de Gavirate: montes, océanos, mares...
- El barbero muestra orgulloso el certificado de dueño de la ciudad.
- El barbero no se entiende con los suecos, pero le parece gente muy agradable.
- El barbero de Gavirate compra Estocolmo por un corte de pelo y una fricción con colonia.

**4** ¿Qué tipo de narrador tiene el texto? Justifica tu respuesta.

.....  
.....

**5** En el texto hay dos personajes: el vendedor y el barbero. ¿Alguno de ellos es el protagonista? Si es así, di quién es y justifica tu respuesta.

.....  
.....

**6** Marca el significado de la expresión «tener labia».

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Tener los labios muy carnosos.              | <input type="checkbox"/> Hablar demasiado.           |
| <input type="checkbox"/> Ser capaz de persuadir y agradar al hablar. | <input type="checkbox"/> Saber hablar correctamente. |

**7** Explica con tus palabras el significado de este fragmento del texto.

A todo el mundo que viene a este mundo le pertenece el mundo entero, y no debe pagar ni un céntimo por él. Tiene únicamente que remangarse, extender las manos y tomarlo.

.....  
.....

**8** Documentate sobre la ciudad de Estocolmo y completa estos datos.

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| • Gentilicio ▶ ..... | • Superficie ▶ ..... |
| • Población ▶ .....  | • Clima ▶ .....      |

**9** Escribe un antónimo para cada una de estas palabras del texto.

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| • raras ▶ .....   | • maravillosa ▶ ..... |
| • mostrar ▶ ..... | • comunicar ▶ .....   |

**10** Inserta en el cuento dos oraciones que contengan palabras con *j* delante de *e, i*.

- .....
- .....

**11** Indica de qué tipo son las palabras destacadas en estas oraciones.

- Estocolmo es la ciudad **donde** vivirá a partir de ahora.
- ¿**Cuándo** llegaremos a Estocolmo?
- ¡**Quién** pudiera ser dueño de una ciudad como esa!
- ¡**Uf!** No entiendo nada de lo que dicen los suecos.

**12** Imagina que al barbero del cuento alguien le vende otra cosa que no se puede comprar y escribe un texto narrativo sobre ello.

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	6, 7
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
		3, 4, 5
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	11
		10
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	9
Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	12	
<b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	8
<b>Competencia digital</b>	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	8

- 1 Respuesta modelo: un vendedor vende Estocolmo a un barbero. El barbero se siente satisfecho, porque lo ha comprado muy barato.  
Respuesta libre.
- 2
- La narración transcurre en Gavirate y Suecia. El tiempo no está especificado.
  - Hay una anticipación: *una hora después no le quedaba más que la ciudad de Estocolmo.*
- 3
4. El barbero ahorra dinero y viaja a Suecia.
6. El barbero comprueba que ha hecho una buena compra y está satisfecho.
1. Un hombre vende cosas raras en el mercado de Gavirate: montes, océanos, mares...
3. El barbero muestra orgulloso el certificado de dueño de la ciudad.
5. El barbero no se entiende con los suecos, pero le parece gente muy agradable.
2. El barbero de Gavirate compra Estocolmo por un corte de pelo y una fricción con colonia.
- 4 Es un narrador externo, ya que no participa en la historia y explica los hechos en tercera persona.
- 5 El protagonista es el barbero, porque es quien lleva el peso de la acción y en torno al cual tienen lugar los hechos más destacados.

- 6 Ser capaz de persuadir y agradar al hablar.
- 7 Respuesta modelo: el mundo nos pertenece a todos de forma gratuita y debemos disfrutar de él.
- 8
- Holmiense.
  - Cerca de un millón y medio.
  - 188 km<sup>2</sup>.
  - Continental húmedo.
- 9 Respuesta modelo:
- comunes
  - esconder
  - corriente
  - incomunicar
- 10 Respuesta modelo: ... venden de todo, *desde un ejemplar de cómic antiguo a un teléfono con terciopelo*, y no hay lugar... Un viernes apareció por allí un tipo *con aspecto de viajero* que vendía cosas raras...
- 11
- donde: adverbio relativo.
  - cuándo: adverbio interrogativo.
  - quién: pronombre exclamativo.
  - uf: interjección.
- 12 Respuesta libre.





Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Identifica el titular, la entrada y el cuerpo de esta noticia.

### Un verano de superlunas

Por tercera vez este verano, una enorme luna llena ha iluminado la noche en todo el planeta.



La noche del martes 9 de septiembre nos ha regalado la tercera superluna del verano. El satélite se ha podido ver un 14 por ciento más grande y un 30 por

ciento más brillante gracias a la proximidad de su órbita alrededor de la Tierra. Ya ocurrió el 12 de julio y el 10 de agosto. Esta última fue, además, una extra-superluna, ya que estuvo en el punto más cercano a nuestro planeta de los últimos veinte años.

Antes de que los cielos se cubran de nubes, muchas personas han aprovechado esta noche de verano para disfrutar del espectáculo. Sean lunáticos o no, nadie duda de la belleza de la luz de luna iluminándolo todo.

*El País*

10 de septiembre de 2014 (Adaptación)

- 2 Responde a estas preguntas sobre la noticia.

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Quién lo ha protagonizado?
- ¿Cuándo ha ocurrido?
- ¿Por qué ha ocurrido?

- 3 ¿En qué orden se expone la información?

- ¿Dónde se localiza la información menos relevante de la noticia?

- 4 Escribe el hiperónimo que corresponde a estos hipónimos.

- Mercurio
- Júpiter
- Marte
- Venus
- Neptuno
- Saturno

- Localiza en el texto un sustantivo que se pueda agregar a esta lista de hipónimos.

- 5 Relaciona cada hipónimo con su hiperónimo e indica en cada caso cuál es el hiperónimo.

- |            |            |               |
|------------|------------|---------------|
| • cuchara  | • fútbol   | • gato        |
| • prenda   | • cubierto | • felino      |
| • cocido   | • corbata  | • hip-hop     |
| • fruta    | • música   | • herramienta |
| • martillo | • melón    | • yate        |
| • deporte  | • comida   | • embarcación |

- 6 Completa las siguientes palabras con *g* o con *j*.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| • a...itar       | • le...islación |
| • ...uarecer     | • esco...er     |
| • a...ui...ón    | • le...ía       |
| • ...enealo...ía | • beren...ena   |

- 7 Sustituye los sintagmas nominales destacados por un pronombre.

- Carlos vino ayer.
- Mis hermanos son Carmen, Fernando y Ana.
- **Mi familia y yo** hacemos atletismo todos los fines de semana.
- **Laura y tú** sois buenas amigas.
- Clasifica los pronombres que has empleado atendiendo a su forma, persona y número.

- 8 Di si el pronombre se es reflexivo o recíproco en las siguientes oraciones.

- A pesar de la edad que tiene, mi abuelo se hace la comida él solo todos los días.
- No paran de llamarse.
- Mi hermana se ha cortado el pelo ella sola.
- Hay personas que solo se escuchan a sí mismas.
- Todos los compañeros se llevan muy bien.

- 9 Explica qué diferencias hay entre los cuentos tradicionales y los cuentos modernos.

- ¿Qué dos tipos de cuentos tradicionales hay?

- 10 Recuerda el cuento de *Caperucita Roja* y di cuál es el marco narrativo, qué personajes intervienen y si la historia se cuenta de modo lineal.

- Escribe una recreación del cuento de Caperucita en la que el lobo sea bueno.

- 11 Di cuáles son las características del microrrelato.

## LA NOTICIA EN LA PRENSA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Un café espresso en el espacio

Una cafetera que hace espuma en gravedad cero es el último avance para enriquecer la dieta de los astronautas de cara a futuras largas misiones

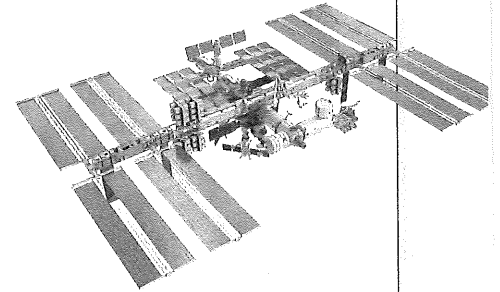
TERESA GUERRERO. Disfrutar de un buen café ya no figurará entre los placeres que los astronautas echan de menos durante sus estancias en la Estación Espacial Internacional (ISS). La plataforma orbital en la que viven durante sus misiones espaciales cuenta ya con una máquina de *espresso* diseñada para funcionar en un ambiente de gravedad cero. Cortesía, cómo no, de los italianos, que no quieren que ningún compatriota se vea privado de ese placer diario, aunque se encuentre fuera de la Tierra.

La máquina, denominada ISSpresso, debería haber llegado al hogar de los astronautas a finales de octubre a bordo del carguero Cygnus, de Orbital Sciences, pero este hizo explosión tras el despegue, destruyéndola. Una nueva cafetera fue enviada en abril a bordo del carguero no tripulado Dragon, de SpaceX, que la entregó a tiempo para el 38 cumpleaños de la italiana Sam Cristoforetti, astronauta de la Agencia Espacial Europea (ESA), que lo celebró el pasado 26 de abril. Unos días después, ella fue la encargada de estrenarla y probar la primera bebida preparada con esta máquina de café adaptada para operar en ingravidez. Pero no todo es perfecto, y en lugar de en una taza o vaso, el café se toma en una bolsa de plástico con pajita, como tienen que beber todos los líquidos.

La máquina funciona con un sistema de cápsulas que permite preparar otros tipos de café o bebidas, como infusiones, caldos o simplemente calentar agua para rehidratar algunos de los alimentos que se consumen en el espacio. Se trata

de un proyecto conjunto de la empresa Argotec, especializada en producir comida para los astronautas europeos, y la marca de café Lavazza, que han diseñado la máquina en colaboración con la Agencia Espacial Italiana.

Una cafetera capaz de hacer espuma en ausencia de gravedad supone toda una investigación de mecánica de fluidos, pues estos se comportan de forma diferente a como lo hacen en la Tierra. «ISSpresso pesa unos 20 kilogramos, ya que todos los componentes críticos se han duplicado por cuestiones de seguridad. Por ejemplo, el pequeño tubo de plástico que normalmente conduce el agua por el interior de una cafetera *espresso* doméstica ha sido sustituido por un tubo de acero especial», explica a este diario Antonio Pilello, de la empresa Argotec.



*El Mundo*

7 de junio de 2015 (Adaptación)

## ACTIVIDADES

## 1 Contesta a las preguntas.

- ¿Cuál es el tema de la noticia?
- ¿Cómo ha llegado la máquina a su destino?
- ¿Quién se ha encargado de estrenarla? ¿Por qué?
- ¿Cómo hay que beber el café en la ISS?

## 2 La noticia está redactada de un modo que, en ocasiones, se relaja el tono neutro y objetivo que caracteriza el lenguaje informativo.

Pon algún ejemplo de ello y explica razonadamente por qué la periodista recurre a la subjetividad.

## 3 Localiza la entradilla de la noticia. ¿Crees que recoge la información esencial del texto? ¿Por qué?

## 4 ¿Qué peculiaridad, desde el punto de vista sintáctico, dirías que tiene el titular de la noticia? ¿Crees que se podría abreviar aún más sin perder información adicional?

- Inventa otro titular para la noticia.

## 5 ¿Qué nombre tiene la cafetera de la que se habla en la noticia? Explica el juego de palabras que da lugar a esa denominación.

## 6 La información de esta noticia la aporta la periodista que la redacta, pero también otra persona.

Indica quién es esa persona y por qué la periodista reproduce sus palabras.

## LA RELACIÓN ENTRE HIPÓNIMOS E HIPERÓNIMOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

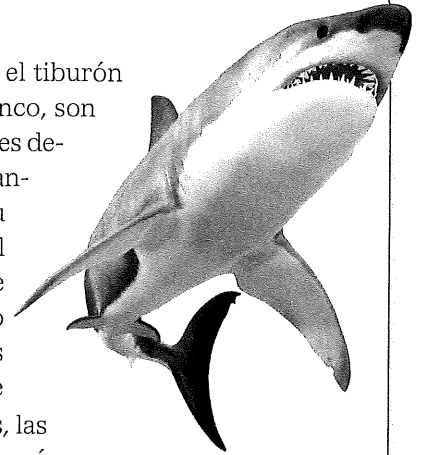
Fecha: \_\_\_\_\_

**Selachimorpha**

Los selacimorfos (*Selachimorpha*, del griego *selachos*, 'tiburón', y *morphé*, 'forma') son un superorden de condictios (peces cartilagosos) conocidos comúnmente con el nombre de tiburones, también llamados escualos. Algunos grandes tiburones como el blanco y el toro, entre otros, reciben a veces el nombre de jaquetones.

La mayoría de los tiburones se caracterizan por ser grandes depredadores, pero entre ellos también hay especies pequeñas y otras como el tiburón ballena –el mayor de los peces–, el cual se alimenta únicamente de plancton y puede llegar a medir 18 metros de longitud. No todas las especies de tiburones viven en los océanos; por ejemplo, el tiburón sarda puede moverse también por agua dulce. Algunas de las especies

mayores, en especial el tiburón mako y el tiburón blanco, son endotermos parciales; es decir, son capaces de mantener parcialmente su temperatura corporal por encima de la que tiene el medio acuático en el que viven. De las más de 375 especies de tiburones encontradas, las responsables de la mayoría de los ataques no provocados a humanos son el tiburón blanco, el tiburón tigre y el tiburón sarda.



Wikipedia (Adaptación)

## ACTIVIDADES

**1** Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F).

- *Tiburón mako* es un hipónimo de *escualo*.
  - *Selacimorfo* se puede considerar un hiperónimo, ya que su significado incluye el de distintas especies.
  - *Tiburón* es un hipónimo de *escualo*.
  - *Escualo* es un hipónimo de *pez cartilaginoso*.
  - *Escualo* es un hiperónimo de *selacimorfo*.
- Escribe todas las especies de tiburón que se mencionan en el texto.

**2** Escribe en cada caso tres hipónimos.

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| • sentimiento | • mueble              |
| • bebida      | • embutido            |
| • vehículo    | • instrumento musical |
| • asiento     | • ave                 |

**3** Escribe una definición sencilla de las siguientes palabras empleando un hiperónimo.

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| • lavadora   | • destornillador |
| • velero     | • pescadería     |
| • rubí       | • tomate         |
| • baloncesto | • oro            |
| • sandía     | • rascacielos    |

**4** Sustituye uno de los términos repetidos por un hiperónimo.

- Vimos un **perro** enorme, que parecía correr enloquecido. El **perro** tenía una mancha negra en el lomo.
- Elisa compró una **rosa** muy aromática. La **rosa** estaba envuelta en celofán.
- El **delantero** recibió un gran pase de un compañero, pero el **delantero** desperdió la ocasión.

**5** Relaciona los hipónimos con los hiperónimos que aparecen en el recuadro.

felino      mineral      aeronave      árbol

- |            |               |          |
|------------|---------------|----------|
| • avión    | • hierro      | • tigre  |
| • mercurio | • helicóptero | • cuarzo |
| • pino     | • león        | • roble  |

**6** Copia y completa el siguiente cuadro.

Hiperónimo	Hipónimo 1	Hipónimo 2	Hipónimo 3
			mayo
		azul	
mueble			

## LAS GRAFÍAS G Y J

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES

**1** Completa con *g, gu, gü o j*, según corresponda.

- hormi...eo
- a...eno
- ...eolo...ía
- extran...ero
- e...ercitar
- ...eranio
- pira...ismo
- mensa...e
- a...edrez
- cerra...ería
- re...illa
- ...esto
- ma...ía
- ...erra
- ci...eña
- aler...ia
- tecnolo...ía
- ...irnalda
- ...iso
- le...ítimo
- ...eométrico
- vi...ésimo

**2** Completa las siguientes oraciones con la grafía adecuada.

- El dueño de la tienda ha recaudado in...entes beneficios gracias a su inteli...ente...estión.
- Án...ela ha suspendido biolo...ía porque su examen era ile...ible.
- A mi hermano...emelo le pintarra...earon el libro.
- Mi abuelo octo...enario presume de...oven.
- Aún no he reco...ido los tra...es que de...é en la tintorería la semana pasada.
- Raúl siempre ha destacado por su in...enio y su asombrosa a...ilidad mental.
- La le...ía es útil para mantener la hi...iene doméstica.
- Afortunadamente, los médicos de ur...encias pudieron cortar la hemorra...ía enseguida.
- María eli...ió una bufanda de tonos ro...izos para el cumpleaños de su primo.
- Este presti...ioso científico ha consagrado su vida al estudio de ciertos...érmenes pató...enos.

**3** Escribe el nombre de estos objetos.**4** Completa las palabras del siguiente texto con *g o j*.**El genio de la lámpara**

El...enio se aburría enca...ado en aquella minúscula lámpara. Se sentía aprisionado, como en una...aula, y no conseguía que nadie se acercase para pedirle un deseo. Su...esto de aburrimiento no de...aba lugar a dudas, y, aunque fin...ía serenidad, esperaba salir de la lámpara con impaciencia.

Después de toda una eternidad en...aulado, había empezado a perder la esperanza de que sur...iese alguien que lo liberase. Estaba cansado de ima...inar cómo sería su vida en libertad. Sabía que podría ser un buen compañero y que prote...ería con éxito a aquel que pidiese su ayuda. Sin embargo, esa ayuda nadie parecía necesitarla.

Pensó mandar todas sus que...as a la Asociación de...enios...eniales, exi...iendo una explicación.

Alguien tenía que responsabilizarse, conocer su tra...edia y dar un...iro a su situación. Era in...usto que otros...enios protagonizasen cuentos y relatos le...endarios, mientras él seguía atado a la misma lámpara.

En la Asociación de...enios...eniales leyeron con atención sus exi...encias. Buscaron a un...oven inteli...ente y decidieron que él e...ercería el papel de dueño de aquel...enio.

El...oven se llamaba Aladino.

**5** Completa estas palabras y escribe la regla ortográfica que sigue cada grupo.

...eólogo  
le...ítimo  
...esto

a...ente  
emer...ente  
mar...en

oxí...eno  
artilu...io  
verti...inoso

enco...er  
prote...er  
exi...ir

► Inventa un cuento breve en el que aparezcan las palabras de uno de esos cuadros.

## EL USO DE LOS PRONOMBRES

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Los pronombres personales átonos

**1. Formas.** Los pronombres personales átonos son aquellos que funcionan como complemento verbal no preposicional (*Ya TE LO he dicho*) o como formante de los verbos pronominales (*Ahora ME arrepiento*). Precisamente por su carácter átono, se pronuncian necesariamente ligados al verbo, con el que forman una unidad acentual. Estos pronombres carentes de independencia fónica se denominan, en general, «clíticos»; cuando anteceden al verbo (*ME encanta; LO dijo; SE fue*) se llaman «proclíticos»; cuando siguen al verbo (*AyúdAME; DíSELO; VETE*) se llaman «enclíticos». [...]

**2. Ortografía de las formas verbales con clíticos.** Por tratarse de formas átonas ligadas al verbo, los clíticos deben aparecer inmediatamente antepuestos o inmediatamente pospuestos a este. Cuando van antepuestos (proclíticos), se escriben como

palabras independientes: *TE LO dije*. Cuando van pospuestos (enclíticos), se escriben necesariamente soldados: *DÍMELO*. [...]

**4. Orden de las secuencias de clíticos.** Un mismo verbo puede llevar dos y hasta tres pronombres clíticos, que se anteponen o posponen al verbo siempre en bloque, no pudiendo anteponerse unos y posponerse otros. El orden no es libre y se somete, básicamente, a la regla que establece que los pronombres de segunda persona preceden a los de primera y estos a los de tercera, salvo a la forma *se*, que precede a todas las demás (*se + 2.ª pers. + 1.ª pers. + 3.ª pers.*) [...]; no son correctas, por tanto, secuencias como *\*me se* o *\*te se*, propias del habla popular.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
Diccionario panhispánico de dudas

## ACTIVIDADES

**1** Fíjate en estos pares de oraciones y di si las palabras destacadas son determinantes o pronombres.

- Este libro me ha gustado mucho.
- Este me ha gustado mucho.
- Hemos aparcado **nuestro** coche en el garaje.
- Hemos aparcado el **nuestro** en el garaje.
- Deberías comprar **algunas** botellas de agua en el supermercado.
- Deberías comprar **algunas** en el supermercado.
- El hermano de Sofía tiene **tres** hijos.
- El hermano de Sofía tiene **tres**.
- ▶ Di de qué clase son los determinantes y pronombres que has identificado.

**2** Explica por qué son incorrectas estas oraciones y reescríbelas correctamente.

- \*Me se olvidaron las llaves en casa.
- \*¡Que te se va a quemar la comida!
- \*Te se oye fatal, ¿puedes hablar más alto?

**3** Escribe cuatro oraciones en las que emplees pronombres personales átonos unidos al verbo.

**4** Identifica los pronombres demostrativos de estas oraciones e indica qué expresan.

- Me quedo con este, me gusta más.
- Me quedo con aquel, me gusta más.

**5** Subraya los pronombres personales del poema.

## Vivir en los pronombres

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los

[pronombres!]

Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tú.  
Sé que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo,  
solo tú serás tú.

Y cuando me preguntes  
quién es el que te llama,  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia.  
Iré rompiendo todo  
lo que encima me  
[echaron  
desde antes de nacer.  
Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del  
[mundo,  
te diré:  
«Yo te quiero, soy yo».

PEDRO SALINAS

## LOS CUENTOS TRADICIONALES

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## La niña de los fósforos

¡Qué frío hacía! Nevaba y comenzaba a oscurecer; era la última noche del año, la noche de San Silvestre. Bajo aquel frío y en aquella oscuridad, pasaba por la calle una pobre niña, descalza y con la cabeza descubierta. Verdad es que al salir de su casa llevaba zapatillas, pero ¡de qué le sirvieron! Eran unas zapatillas que su madre había llevado últimamente, y a la pequeña le venían tan grandes que las perdió al cruzar corriendo la calle para librarse de dos coches que venían a toda velocidad. Una de las zapatillas no hubo medio de encontrarla y la otra se la había puesto un mozalbete, que dijo que la haría servir de cuna el día que tuviese hijos.

Y así la pobrecilla andaba descalza con desnudos piecitos completamente amoratados por el frío. En un viejo delantal llevaba un puñado de fósforos, y un paquete en una mano. En todo el santo día nadie le había comprado nada, ni le había dado un mísero chelín; volvía a su casa hambrienta y medio helada, ¡y parecía tan abatida, la pobrecilla!

En un ángulo que formaban dos casas –una más saliente que la otra–, se sentó en el suelo y se acurrucó hecha un ovillo. Encogía los piecitos todo lo posible, pero el frío la iba invadiendo, y, por otra parte, no se atrevía a volver a casa, pues no había vendido ningún fósforo ni recogido un triste céntimo. En casa solo los cobijaba el tejado, y el viento entraba por todas partes, pese a la paja y los trapos con que habían procurado tapar las rendijas. Tenía las manitas casi ateridas de frío. ¡Ay, un fósforo la aliviaría seguramente! ¡Si se atreviese a sacar uno solo del manojo, frotarlo contra la pared y calentarse los dedos! Y sacó uno: ¡ritch! ¡Cómo chispeó y cómo quemaba! Dio una llama clara, cálida,

como una lucecita, cuando lo resguardó con la mano; una luz maravillosa. Parecía a la pequeñuela que estaba sentada junto a una gran estufa de hierro, con pies y campana de latón; el fuego ardía magníficamente en su interior, ¡y calentaba tan bien! La niña alargó los pies para calentárselos a su vez, pero se extinguió la llama, se esfumó la estufa y ella se quedó allí sentada, con el resto de la consumida cerilla en la mano.

Encendió otra, que, al arder y proyectar su luz sobre la pared, volvió a esta transparente como si fuese de gasa, y la niña pudo ver el interior de una habitación donde estaba la mesa puesta, cubierta con un blanquísimo mantel y fina porcelana. Un pato asado humeaba deliciosamente, relleno de ciruelas y manzanas. Y lo mejor del caso fue que el pato saltó fuera de la fuente y, anadeando por el suelo con un tenedor y un cuchillo a la espalda, se dirigió hacia la pobre muchachita. Pero en aquel momento se apagó el fósforo, dejando visible tan solo la gruesa y fría pared. Encendió la niña una tercera cerilla, y se encontró sentada debajo de un hermosísimo árbol de Navidad. Millares de velitas ardían en las ramas verdes, y de estas colgaban pintadas estampas, semejantes a las que adornaban los escaparates. La pequeña levantó los dos bracitos... y entonces se apagó el fósforo. Todas las lucecitas se remontaron a lo alto, y ella se dio cuenta de que eran las rutilantes estrellas del cielo; una de ellas se desprendió y trazó en el firmamento una larga estela de fuego.

«Alguien ha muerto», pensó la niña. Pues su abuela, la persona que más la había querido, le había contado que cuando una estrella cae, es porque su alma va al cielo.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN  
*La niña de los fósforos* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- Este es un cuento realista en el que, sin embargo, se incluyen aspectos en cierto sentido extraordinarios. ¿Cuáles son esos hechos extraordinarios? Enuméralos.
- Indica el marco narrativo en el que se desarrolla la acción. Añade los datos que consideres que faltan.
- ¿En qué orden se cuentan los hechos? ¿Se da algún salto en la explicación de los acontecimientos?
- En los cuentos tradicionales, los personajes aparecen definidos de forma simple y esquemática. Sin embargo, en este relato, el narrador nos da alguna información sobre la protagonista. ¿Cómo definirías a este personaje? Describe a la niña tanto física como psicológicamente.
- Escribe un final diferente para esta historia y crea así tu propia versión. ¿Qué ha variado en la historia? ¿Tiene tu historia un final feliz?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

**1** Redacta una noticia a partir del siguiente titular.

Titular →

UN LORO REGRESA A CASA CUATRO AÑOS DESPUÉS HABLANDO ALEMÁN

Entrada o entradilla →

Cuerpo →

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### LÉXICO

**2** Clasifica los siguientes hipónimos en la tabla.

cobre natación álamo euro plomo sartén abeto rublo ciprés cacerola  
dólar ciclismo colador yen olivo kárate rallador grafito patinaje

Hiperónimos →

Hipónimos →

Árbol	Deporte	Mineral	Moneda	Utensilio de cocina

### ORTOGRAFÍA

**3** Localiza en la sopa de letras cinco palabras con el sonido J y cópialas.

D	E	G	R	V	S	U	T	B	C	M
F	I	M	A	G	E	N	X	N	A	A
A	F	V	T	V	X	N	Y	R	X	G
V	I	G	E	S	I	M	O	N	Z	I
D	M	M	R	I	J	A	P	L	W	C
N	O	H	E	H	D	M	H	K	A	O
S	J	N	F	D	E	B	J	W	K	E
I	R	G	F	R	E	C	O	G	E	R
D	I	R	I	G	I	R	T	E	U	W
W	J	F	E	H	A	N	U	B	C	R

.....

.....

.....

.....

.....



GRAMÁTICA

4 Indica si las palabras destacadas son determinantes o pronombres.

- Te veo pasear por el parque **algunos** días. ▶ .....
- Ellos compraron una casa a las afueras de la ciudad. ▶ .....
- ¿**Quiénes** vendrán esta noche a la cena? ▶ .....
- El diccionario que estaba buscando es **ese**. ▶ .....
- Pedimos **cinco** libros, pero solo han llegado tres. ▶ .....
- **Aquella** película me gustó mucho, pero **esta** es mi favorita. ▶ .....

5 Fíjate en los pronombres destacados e indica de qué tipo son.

- Ellos entrenan dos veces por semana durante la competición. ▶ .....
- ¡**Aquellos** sí que eran buenos tiempos! ▶ .....
- Me encantan las gafas **que** llevas. ▶ .....
- No sé absolutamente **nada** del asunto que me comentas. ▶ .....
- ¿**Qué** prefieres ver: una película de acción o una obra de teatro? ▶ .....

6 Escribe una oración con cada uno de estos tipos de pronombres.

- Pronombre demostrativo ▶ .....
- Pronombre indefinido ▶ .....
- Pronombre relativo ▶ .....
- Pronombre recíproco ▶ .....

LITERATURA

7 Di qué características propias del cuento encuentras en este fragmento de autor anónimo.

**La flor del lililá**

Esto era un rey que tenía tres hijos. Cierta día, que estaban todos tan felices, le entró al rey una enfermedad en los ojos y empezó a volverse ciego. Los médicos dijeron que solo había una cosa en el mundo que pudiera curarlo, y esa cosa era la flor del lililá. Pero nadie sabía dónde estaba esa flor. El rey mandó entonces a sus tres hijos a buscar la flor por todas partes y les dijo que aquel que se la trajera heredaría su corona.

Salió primero el hijo mayor en su caballo, y se encontró por el camino a una pobrecita vieja que le pidió pan. Y él le dijo de muy malos modos:

–¡Quítese usted de mi camino, vieja bruja!

Siguió el mayor su camino, pero pronto halló la desgracia. Se cansó de andar de un lado a otro sin llegar a ningún sitio, y cuando quiso volver atrás ya era demasiado tarde.

▶ Escribe un final para el relato que acabas de leer.

.....

.....

.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

COMUNICACIÓN

1 Redacta una noticia y señala las partes de las que consta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LÉXICO

2 Completa las definiciones y propón algún ejemplo.

• Un hiperónimo es .....

.....

• Un hipónimo es .....

.....

3 Completa esta tabla escribiendo el hiperónimo o varios hipónimos.

	Flor		Mamífero		Hortaliza
oro		euro		canela	
plata		dólar		azafrán	
bronce		rublo		comino	
cuarzo		peso		pimentón	

ORTOGRAFÍA

4 Completa las palabras con *g* o *gu* y subraya las que tienen sonido J.

- á...ila
- má...ico
- conse...ir
- a...encia
- ...iñol
- ...olpe
- frá...il
- án...el
- ...i...ante
- plie...e
- ...itarra
- se...ido
- para...as
- strate...ia
- hormi...ero
- man...era
- ...emelo
- jerin...illa
- dro...ería
- moni...ote

GRAMÁTICA

5 Subraya los pronombres e indica de qué tipo son.

- Candela y Mario se escriben cartas habitualmente. ▶ .....
- Estos son mis apuntes. Te los puedo prestar, si quieres. ▶ .....
- ¡Hola! ¿Hay alguien en casa? ▶ .....
- El equipo local nos ha proporcionado un gran triunfo. ▶ .....
- Mañana conocerás al chico que me presentaron hace poco. ▶ .....
- Dos chicas me preguntaron la hora en el aeropuerto. ▶ .....
- Mi hermana se maquilla cada día antes de ir a trabajar. ▶ .....

6 Escribe oraciones con las siguientes características.

- Que contenga dos pronombres personales.  
.....
- Que contenga un pronombre indefinido y otro personal.  
.....
- Que contenga un pronombre relativo y otro demostrativo.  
.....
- Que contenga un pronombre interrogativo y otro relativo.  
.....
- Que contenga un pronombre recíproco.  
.....

LITERATURA

7 Piensa en un cuento tradicional que conozcas y completa la tabla con la información que se pide.

Título	
Marco narrativo	
Personajes	

8 Explica brevemente qué es un microrrelato.

.....

.....

.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	7	
Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	1	1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	4, 5, 6	5, 6
	3	4
Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	2	2, 3
Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.		8
		7

## PRUEBA B

- 1 Respuesta libre.
- 2
  - Árbol: álamo, abeto, ciprés, olivo.
  - Deporte: natación, ciclismo, kárate, patinaje.
  - Mineral: cobre, plomo, grafito.
  - Moneda: euro, rublo, dólar, yen.
  - Utensilio de cocina: sartén, cacerola, colador, rallador.
- 3 Imagen, vigésimo, recoger, dirigir, mágico.
- 4
  - algunos: determinante.
  - ellos: pronombre.
  - quiénes: pronombre.
  - ese: pronombre.
  - cinco: determinante; tres: pronombre.
  - aquella: determinante; esta: pronombre.
- 5
  - ellos: pronombre personal.
  - aquellos: pronombre demostrativo.
  - que: pronombre relativo.
  - nada: pronombre indefinido.
  - qué: pronombre interrogativo.
- 6 Respuesta libre.
- 7 Se hace referencia de forma imprecisa al lugar y a la época en los que suceden los hechos que se narran. Los personajes tienen un carácter simple y esquemático. La historia se cuenta de un modo lineal, siguiendo el orden cronológico de los hechos.  
► Respuesta libre.

## PRUEBA A

- 1 Respuesta libre.
- 2
  - Un hiperónimo es una palabra cuyo significado incluye el de otras.
  - Un hipónimo es una palabra cuyo significado se encuentra incluido en el de otras.
- 3 Respuesta modelo:
  - Mineral.
  - Rosa, margarita, gardenia, lirio...
  - Moneda.
  - Perro, gato, león, elefante, jirafa, canguro...
  - Especia.
  - Zanahoria, cebolla, lechuga, apio, espinaca...
- 4 Águila, golpe, guitarra, manguera, mágico, frágil, seguido, gemelo, conseguir, ángel, paraguas, jeringuilla, agencia, gigante, estrategia, droguería, guiñol, pliegue, hormiguero, monigote.
- 5
  - Candela y Mario se (pronombre recíproco) escriben cartas habitualmente.
  - Estos (pronombre demostrativo) son mis apuntes. Te (pronombre personal) los (pronombre personal) puedo prestar, si quieres.
  - ¡Hola! ¿Hay alguien (pronombre indefinido) en casa?
  - El equipo local nos (pronombre personal) ha proporcionado un gran triunfo.
  - Mañana conocerás al chico que (pronombre relativo) me (pronombre personal) presentaron hace poco.
  - Dos chicas me (pronombre personal) preguntaron la hora en el aeropuerto.
  - Mi hermana se (pronombre reflexivo) maquilla cada día antes de ir a trabajar.
- 6 Respuesta libre.
- 7 Respuesta libre.
- 8 Es una narración muy breve (puede ocupar tan solo una línea) en la que el autor plantea una situación de especial intensidad o capacidad de sugerencia.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

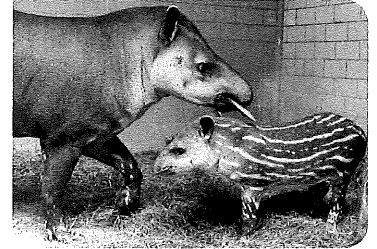
### NACE UN TAPIR AMAZÓNICO EN EL ZOO AQUARIUM DE MADRID

17 de abril de 2015

Tras trece meses de gestación, la hembra de tapir amazónico (*Tapirus terrestris*) del Zoo Aquarium de Madrid ha dado a luz a una cría en un parto muy rápido. El pasado 9 de abril, a primera hora de la mañana, después de comprobar que la madre descansaba en su dormitorio interior, sus cuidadores se sorprendían, apenas una hora después, al observar que la madre ya permanecía junto al recién nacido en posición lateral de amamantamiento.

En su primer chequeo veterinario se ha podido confirmar que se trata de una hembra muy sana y vital de más de ocho kilos de peso cuya apariencia llama la atención por el pelaje rojizo rayado con manchas blancas que luce a lo largo de su lomo y extremidades, que, a partir de los tres meses, comenzará a mudar en un tono pardusco uniforme. Como pariente lejano del rinoceronte y del caballo, una de las características más llamativas de su morfología es su curioso y potente morro con el que desarrolla uno de sus sentidos más destacados, el olfato.

Tras confirmar el sexo de la recién nacida, sus cuidadores han elegido cuatro propuestas para el bautizo oficial que se pondrá en marcha a partir de hoy,



a través de la página oficial de Facebook del Zoo Aquarium de Madrid, relacionadas con el lugar de origen de la especie; Arauca, zona geográfica de Colombia; Yuca, tubérculo sudamericano; Ari, 'sí' en lengua quechua; y Cauca, uno de los ríos más importantes de Colombia, serán los cuatro nombres sometidos a votación hasta el próximo 9 de mayo, cuando la pequeña cumpla su primer mes de vida.

La cría de tapir amazónico se irá adaptando progresivamente a las otras especies con las que compartirá instalaciones, como el guanaco, el ñandú, las capibaras y los osos hormigueros.

*zoomadrid.com* (Adaptación)

**1** El texto que estás analizando es...

Una noticia.

Un reportaje.

Un artículo de opinión.

**2** Responde brevemente a estas preguntas.

• ¿Quién es el protagonista? .....

• ¿Cuándo han sucedido los hechos? .....

• ¿Dónde han ocurrido? .....

• ¿Cómo han transcurrido? .....

**3** Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

El embarazo de una hembra de tapir amazónico dura menos de diez meses.

El tapir amazónico es un animal mamífero.

El pelaje de la cría de tapir amazónico que ha nacido en el Zoo Aquarium de Madrid es de un color pardusco.

El sentido menos desarrollado en esta especie es el olfato.

«Yuca» significa 'sí' en lengua quechua.

Los cuidadores han bautizado a la cría, nada más nacer, con el nombre de Arauca.

**4** La finalidad del texto es...

- Promocionar el Zoo Aquarium de Madrid.
- Informar sobre el nacimiento de una cría de tapir amazónico.
- Informar sobre las características que presenta la especie a la que pertenece la cría.

**5** ¿Qué es un tubérculo? Marca la respuesta correcta.

- Un árbol.
- Una planta comestible.
- Un animal.
- Una parte de un tallo subterráneo o de una raíz.

**6** Busca información sobre estas especies que se mencionan en el texto y anota dos características que tengan en común.

tapir
guanaco
capibara
oso hormiguero

**7** Documentate y clasifica los siguientes animales en la tabla.

tapir anguila guacamayo rana lagarto panda trucha camello buitres iguana  
 sapo serpiente abadejo mandril ñandú gallipato grulla caimán rodaballo  
 salamandra emú palometa tritón murciélago camaleón

Mamífero	Reptil	Pez	Ave	Anfibio

► Señala en qué fila de la tabla aparecen los hiperónimos y en cuál los hipónimos.

**8** Fíjate en las letras destacadas y explica la regla que cumplen estas palabras.

- Gestación ► .....
- Pelaje ► .....

**9** Señala qué tipo de pronombres aparecen destacados en estas oraciones.

- La cría de tapir **que** ha nacido en Madrid es una hembra. ► .....
- La cría de tapir y su madre **se** cuidan mutuamente. ► .....
- Si no llueve, **nosotros** iremos mañana al zoo. ► .....
- ¿**Quién** te ha contado la noticia sobre el tapir amazónico? ► .....
- **Esto** es lo que más me gusta de esos animales. ► .....

**10** Inventa un cuento breve en el que los protagonistas sean animales (uno de ellos un tapir) y redáctalo en un folio aparte. No olvides que debe constar de tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1
		4
		2, 3
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	9
		8
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	7
Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	10	
<b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	6, 7
<b>Competencia digital</b>	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	5, 6, 7



- 1 Una noticia.
- 2
- Una cría de tapir.
  - El 9 de abril de 2015.
  - En el Zoo Aquarium de Madrid.
  - Una hembra de tapir ha dado a luz a una cría en un parto que ha transcurrido de forma muy rápida.
- 3
- El embarazo de una hembra de tapir amazónico dura menos de diez meses: falsa.
  - El tapir amazónico es un animal mamífero: verdadera.
  - El pelaje de la cría de tapir amazónico que ha nacido en el Zoo Aquarium de Madrid es de un color pardusco: falsa.
  - El sentido menos desarrollado en esta especie es el olfato: falsa.
  - «Yuca» significa 'sí' en lengua quechua: falsa.
  - Los cuidadores han bautizado a la cría, nada más nacer, con el nombre de Arauca: falsa.
- 4 Informar sobre el nacimiento de una cría de tapir amazónico.
- 5 Una parte de un tallo subterráneo o de una raíz.
- 6 Todos son mamíferos y proceden del continente americano.
- 7
- Mamífero: tapir, panda, camello, mandril, murciélago.
  - Reptil: lagarto, iguana, serpiente, caimán, camaleón.
  - Pez: anguila, trucha, abadejo, rodaballo, palometa.
  - Ave: guacamayo, buitres, ñandú, grulla, emú.
  - Anfibio: rana, sapo, gallipato, salamandra, tritón.
- Los hiperónimos aparecen en la fila superior; los hipónimos, en la inferior.
- 8
- Gestación: Las palabras que empiezan por *gest-* se escriben con *g*.
  - Pelaje: Las palabras que terminan en *-aje* se escriben con *j*.
- 9
- que: relativo.
  - se: recíproco.
  - nosotros: personal.
  - quién: interrogativo.
  - esto: demostrativo.
- 10 Respuesta libre.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Lee el texto y explica si la descripción que hace Joaquín de su hermano recién nacido es objetiva o subjetiva.

### El hermanito

De pronto, oí la voz de Godofredo detrás de mí:

–¡Pasadlo! ¡Joaquín ha tenido un hermanito!

En el recreo, todos rodeamos a Joaquín, que estaba apoyado en la pared con las manos en los bolsillos, y le preguntamos si era cierto que había tenido un hermanito.

–¡Bah! –dijo Joaquín–. Ayer por la mañana, papá me despertó. Estaba vestido y sin afeitarse, se reía, me besó y me dijo que por la noche había tenido un hermanito. Y después me dijo que me vistiera a toda velocidad y fuimos a un hospital, y allí estaba mamá; estaba acostada, pero parecía tan contenta como papá y, junto a su cama, estaba mi hermanito.

–Bueno, no pareces muy contento –le dije.

–¿Por qué iba a estarlo? –dijo Joaquín–. Primero, es una birria. Es pequeñísimo, todo rojo, y grita sin parar, y todo el mundo cree que eso es divertido. Cuando yo grito un poco, en casa, me mandan callar en seguida.

RENÉ GOSCINNY

*Joaquín tiene problemas (Adaptación)*

- Fíjate en los rasgos que ha elegido Joaquín para describir a su hermano. ¿Por qué crees que se ha centrado en esos y no en otros?

- 2 Señala la palabra intrusa de cada grupo de palabras que forman un campo semántico.

- golondrina, jilguero, pantera, paloma, loro
- vista, tacto, olfato, gusto, pulmón
- jazmín, sauge, geranio, rosa, violeta
- contar, anunciar, omitir, expresar, manifestar
- primavera, año, otoño, invierno, verano

- Indica de qué clase es cada uno de los campos semánticos anteriores.

- 3 Rodea la sílaba tónica de cada una de estas palabras.

- ordenador
- gracias
- placer
- final
- caramelo
- pelo
- equipaje
- revelar

- 4 Escribe las tildes que faltan y di si las palabras que has acentuado son agudas, llanas o esdrújulas.

Ayer hable con Barbara sobre tu coleccion de comics.

- 5 Indica todas las terminaciones que pueden tener estos adjetivos.

- apoyado
- vestido
- blanco
- pequeñísimo
- divertido
- ancho

- Escribe dos adjetivos de una sola terminación.

- 6 Di si el adjetivo destacado en cada una de estas oraciones es explicativo o especificativo.

- Los hijos obedientes pasaron las vacaciones con los abuelos.
- Los hijos, obedientes, pasaron las vacaciones con los abuelos.

- 7 Indica en qué grado están los adjetivos destacados: positivo, comparativo o superlativo.

- La cena estuvo exquisita.
- Mi padre es mayor que el tuyo.
- Tu reacción ha sido buena.

- 8 Investiga qué es el ave fénix y justifica si lo que se cuenta sobre él es un mito o una leyenda.



- 9 Explica qué diferencia hay entre una leyenda culta y una popular.

## LA DESCRIPCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Las descripciones de una novela nos permiten hacernos una idea de cómo son los personajes y lugares donde se desarrolla la acción. Sin embargo, esta idea es siempre personal, de modo que resulta curioso comparar las imágenes mentales que dos lectores pueden hacerse a partir de una misma descripción. Un ejemplo de esta diversidad de interpretaciones lo constituyen las adaptaciones cinematográficas, en las que el director debe transformar la novela en imágenes, dotando de rostro y voz a los personajes que en ellos aparecen. A continuación, se incluye la descripción que hizo J. R. R. Tolkien de los hobbits en su novela *El señor de los anillos* y el fotograma de uno de estos personajes, extraído de la versión cinematográfica dirigida por Peter Jackson.

### Los hobbits

Los hobbits son un pueblo sencillo y muy antiguo, más numeroso en tiempos remotos que en la actualidad. Aman la paz, la tranquilidad y el cultivo de la buena tierra, y no hay para ellos paraje mejor que un campo bien aprovechado y bien ordenado. [...] Tienen el oído agudo y la mirada penetrante, y aunque engordan fácilmente, y nunca se apresuran si no es necesario, se mueven con agilidad y destreza. [...]

Los hobbits son gente diminuta, más pequeña que los enanos; menos corpulenta y fornida, pero no mucho más baja. La estatura es variable, entre los dos y los cuatro pies de nuestra medida. Hoy pocas veces alcanzan los tres pies, pero se dice que en otros tiempos eran más altos. [...]

En cuanto a los hobbits de la Comarca, de quienes tratan estas relaciones, conocieron en un tiempo la paz y la prosperidad y fueron entonces un pueblo feliz. Vestían ropas de brillantes colores, y preferían el amarillo y el verde; muy rara vez usaban zapatos, pues las plantas de los pies eran en ellos duras como el cuero, fuertes y flexibles, y los pies mismos estaban recubiertos de un espeso pelo rizado muy parecido al pelo de las cabezas, de color castaño casi siempre. Por esta razón el único oficio que practicaban poco era el de zapatero, pero tenían



dedos largos y habilidosos que les permitían fabricar muchos otros objetos útiles y agradables. En general los rostros eran bonachones más que hermosos, anchos, de ojos vivos, mejillas rojizas y bocas dispuestas a la risa, a la comida y a la bebida. Reían, comían y bebían a menudo y de buena gana; les gustaban las bromas sencillas en todo momento y comer seis veces al día (cuando podían). Eran hospitalarios, aficionados a las fiestas, hacían regalos espontáneamente y los aceptaban con entusiasmo.

J. R. R. TOLKIEN, *El señor de los anillos I*

### ACTIVIDADES

- 1 Antes de leer el texto, describe física y psicológicamente a los hobbits a partir de la fotografía: ¿cómo son físicamente? ¿Qué rasgos psicológicos les atribuirías?
- 2 Compara la descripción de Tolkien con la que has realizado en la actividad 1 y contesta.
  - ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ambas descripciones?
  - ¿Qué rasgos de la personalidad de los hobbits no habías imaginado?
- 3 Explica el orden que ha seguido el autor en su descripción. ¿Sigue un orden coherente o da saltos en la descripción?
  - ▶ ¿Qué orden has seguido tú? ¿Se parece el criterio que has escogido al del autor?
- 4 Expón si, en tu opinión, los personajes de la película se ajustan a la descripción de los hobbits de la novela. Si no es así, señala qué rasgos cambiarías en los actores de la película.

## LA RELACIÓN ENTRE PALABRAS Y CAMPOS SEMÁNTICOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### La orquesta

La palabra *orquesta* procede del griego y significa 'lugar para bailar'.

Hasta 1750, las orquestas estaban compuestas de instrumentos de cuerda; de instrumentos de viento de madera (flautas, oboes, fagots) y de metal (trompas, trompetas); dos timbales y un bajo continuo (clavecín con viola *da gamba* o violonchelo). La Escuela de Mannheim incorporó el clarinete.

El creador de la orquesta con la forma actual fue Haydn: cuerda, dos flautas, oboes y / o clarinetes, fagots, trompas, trompetas, dos o tres trombones y dos timbales. Beethoven destacó los instrumentos de viento metálicos y los timbales. En la época romántica, aumentaron los instrumentos de viento en metal, los de percusión y apareció el arpa.

El gran renovador romántico fue Berlioz, que aumentó el grupo de cuerda e hizo que la sonoridad de la orquesta fuera más rica e imponente (Wagner, Bruckner). Esta sonoridad masiva posromántica de R. Strauss o de Mahler dio paso en Debussy a la sobriedad y el refinamiento.



La búsqueda de objetividad junto con causas económicas, hicieron que la orquesta se redujera después de la Primera Guerra Mundial (Stravinsky, Schoenberg, Webern, Milhaud, Hindemith).

El grupo de cuerda, al que había sido confiada la melodía, cedió paso a la batería y a los instrumentos de viento de metal, mientras que los instrumentos de música electrónica y eléctricos (vibráfono, ondas Martenot, theremin y otros) hicieron su aparición.

*el-atril.com* (Adaptación)

### ACTIVIDADES

**1** ¿De qué idioma procede la palabra *orquesta*?

- ▶ Propón otras palabras que pertenezcan al mismo campo semántico que la palabra que has usado para responder.

**2** Localiza todos los nombres de instrumentos del texto y agrúpalos en los siguientes campos semánticos.

Si tienes dudas, consulta un diccionario o Internet.

- Instrumentos de viento de madera.
- Instrumentos de viento de metal.
- Instrumentos de cuerda.
- Instrumentos de percusión.

- ▶ Escribe el nombre de un campo semántico que englobe todas las palabras que has localizado.

**3** Completa con más palabras los siguientes campos semánticos.

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| • novela, ensayo...     | • margarita, geranio... |
| • alegre, nostálgico... | • andar, caminar...     |
| • decir, contar...      | • mayo, octubre...      |

**4** Subraya la palabra de cada serie que no pertenezca al mismo campo semántico que las otras.

- Manzana, tomate, naranja, limón, piña.
- Lápiz, bolígrafo, mapa, pluma, rotulador.
- Mover, desplazar, mudanza, trasladar, transportar.
- Domingo, jueves, abril, sábado, martes.

- ▶ Escribe el nombre de cada campo semántico.

**5** Pon cinco ejemplos para cada campo semántico.

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| • colores           | • signos del zodiaco |
| • electrodomésticos | • notas musicales    |
- ▶ Completa los campos semánticos que sean cerrados.

**6** Indica si los siguientes campos semánticos son abiertos o cerrados.

- Marte, Júpiter, Venus, Tierra...
- atún, sardina, trucha, salmón...
- primavera, invierno, verano, otoño...
- Europa, Asia, Oceanía, América...

## LA ACENTUACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El uso de la tilde

La **tilde** (´) es una marca gráfica que se coloca sobre una vocal para indicar que la sílaba de la palabra en la que se sitúa se pronuncia con mayor intensidad que el resto.

Gracias a la tilde, al leer cualquier palabra, incluso las que no conocemos ni sabemos qué significan, podemos saber cómo se pronuncia. Por ejemplo, aunque desconozcamos el significado de palabras como *peonía*, *eguar* o *pámpano*, podemos saber qué tipo de acentuación tienen y cómo se pronuncian.

El **sistema de acentuación** español se basa en un principio de economía, determinado a partir de la frecuencia con que se repite una determinada acentuación (aguda, llana, esdrújula o sobresdrújula), para utilizar la tilde lo menos posible.

La mayor parte del vocabulario español está compuesto por palabras llanas que terminan en *n*, en *s* o en vocal (*saben*, *dices*, *suma*...); a este grupo le siguen las palabras agudas que terminan en consonante distinta de *n* o *s* (*mural*, *ciudad*, *hablar*...).

Por ese motivo, por ser menos frecuentes, las palabras llanas solo se escriben con tilde cuando no terminan en *n* o *s*, o en vocal; y, a la inversa, las palabras agudas solo se escriben con tilde cuando terminan en vocal, en *n* o en *s*.

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas son casi una excepción en español y siempre llevan tilde. Los monosílabos, por su parte, no se acentúan gráficamente, excepto en algunos casos en los que hay que distinguir el significado.

## ACTIVIDADES

## 1 Observa estas palabras.

refucilo	pechardino	emetico
petreo	ductil	orifres

- ¿Las habías visto u oído alguna vez?
- ¿Sabrías decir cuáles llevan tilde? ¿Por qué?
- ▶ Busca las palabras en un diccionario y cópialas con las tildes cuando corresponda.

## 2 Lee el texto y escribe las tildes que falten.

## Más acá

Oscuridad.

Una pequeña lampara se enciende y su escasa luz solo deja ver la mesita sobre la que reposa y, junto a esta, una silla. Un hombre joven irrumpe en el espacio iluminado. [...] Con gesto concentrado, rompe a hablar:

HOMBRE JOVEN. Espiritu, si estas ahí, da dos golpes.

En el silencio de la habitacion resuena un unico golpe.

La lampara se apaga.

DAVID ROAS, *seabreveporfavor.com*

3 Imagina que, según las reglas de acentuación, llevasen tilde las palabras llanas terminadas en *n*, en *s* o en vocal. En ese caso, ¿qué palabras agudas deberían llevar tilde?

- ▶ Según esas reglas, ¿en qué palabras del relato anterior deberías escribir la tilde?

## 4 Pon tilde cuando corresponda en las siguientes parejas de palabras y responde después a las preguntas.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| • fin / sinfin  | • fan / fanatico |
| • tras / detras | • pon / pimpon   |

- ▶ ¿Qué palabras de las anteriores parejas llevan tilde? ¿Por qué la llevan?
- ▶ ¿Por qué no llevan tilde las demás?

## 5 Explica por qué llevan o no tilde las siguientes palabras.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| • esmoquin  | • régimen   |
| • carácter  | • espécimen |
| • examen    | • botín     |
| • bergantín | • mitin     |

- ▶ Ahora, escribe el plural de las palabras anteriores.
- ▶ Clasifica las palabras en agudas, llanas o esdrújulas. Haz lo mismo con sus plurales.
- ▶ ¿Qué palabras han cambiado la posición de su sílaba tónica en el plural?

## LA POSICIÓN DEL ADJETIVO Y SU SUSTANTIVACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

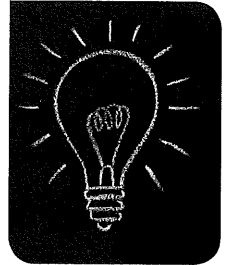
### La posición del adjetivo y la sustantivación

Los adjetivos son palabras variables que expresan cualidades, propiedades o relaciones del sustantivo al que acompañan. Normalmente, los adjetivos van detrás de los sustantivos a los que se refieren. No obstante, en ocasiones, pueden aparecer delante de estos.

Dependiendo de la posición, el adjetivo adquiere distintos matices de significado. Por ejemplo, no es lo mismo *una simple idea* (solo una idea, sin más) que *una idea simple* (una idea sencilla, sin complicación). El adjetivo que aparece detrás restringe el significado, ya que nos dice cómo es la *idea*.

A veces, el adjetivo va precedido de un artículo y se comporta como un sustantivo; en ese caso, el adjetivo está sustantivado: *los sanos, el bueno, la alta...*

Se considera que hay sustantivación cuando se omite el sustantivo al que se refiere el adjetivo (*las amarillas, el espléndido, los inteligentes...*) o cuando se combina el adjetivo con la forma neutra del artículo, *lo* (*lo obvio, lo extraordinario...*).



### ACTIVIDADES

- 1** Subraya los adjetivos de estas oraciones e indica en qué posición están con respecto al sustantivo al que acompañan.

- Emilio es un alegre empleado.
- Emilio es un empleado alegre.
- Ayudamos a un pobre hombre que se había caído.
- Ayudamos a un hombre pobre que se había caído.
- Me ha traído una nueva camisa.
- Me ha traído una camisa nueva.
- No se dijeron ciertas cosas en la reunión.
- No se dijeron cosas ciertas en la reunión.
- Explica cómo varía el significado de las oraciones anteriores de acuerdo con el lugar que ocupan los adjetivos con respecto al sustantivo.

- 2** Observa los cambios de forma que experimentan los adjetivos *grande, bueno* y *malo* delante del sustantivo.

- Según dicen es un gran hombre.
- Según dicen es un hombre grande.
- Ayer pasamos un buen día.
- Ayer pasamos un día bueno.
- No ha escrito ni un mal libro.
- No ha escrito ni un libro malo.
- Averigua, con ayuda de una gramática u otra fuente de consulta, cómo se denomina este fenómeno y explica con tus palabras en qué consiste. ¿Sabes si este fenómeno afecta también a otras clases de palabras?

- 3** Subraya los adjetivos sustantivados de esta canción.

#### Corre, dijo la tortuga

Atrévete, dijo el cobarde.  
 Estoy de vuelta, dijo un tipo  
 que nunca fue a ninguna parte.  
 Sálvame, dijo el verdugo.  
 Sé que has sido tú, dijo el culpable.  
 No me grites, dijo el sordo.  
 Hoy es jueves, dijo el martes.  
 [...]  
 Déjame solo conmigo,  
 con el íntimo enemigo  
 que malvive de pensión  
 en mi corazón.  
 El receloso, el fugitivo,  
 el más oscuro de los dos,  
 el pariente pobre de la duda,  
 el que nunca se desnuda  
 si no me desnudo yo.  
 El caprichoso, el orgulloso,  
 el otro, el cómplice, el traidor.

JOAQUÍN SABINA

- 4** Escribe estas oraciones sustituyendo los elementos destacados por un adjetivo precedido de *lo*.

- Me molesta **la extravagancia** que supone.
- Mi hermano es un amante de **la belleza**.
- Me impresionó **la crueldad** de las imágenes.

## LOS MITOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Las narraciones míticas tienen un carácter fantástico y normalmente están protagonizadas por personajes legendarios, héroes o dioses que se sitúan en un tiempo histórico inconcreto. La mayoría de las culturas cuentan en su tradición con una narración mítica que explica el origen de la creación, así como el nacimiento de la vida y del primer ser humano sobre la Tierra, como las que se exponen a continuación, pertenecientes a las culturas maya y egipcia.

**Mito maya de la creación**

Antiguamente, no había sobre la Tierra ningún hombre, ni animal, ni árboles, ni piedras. No había nada. La Tierra era una vasta extensión desolada y sin límites, recubierta por las aguas.

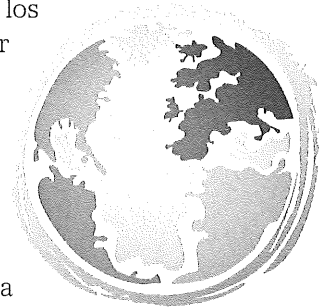
En el silencio de las tinieblas vivían los dioses Tepeu, Gucumats y Huracán. Hablaron entre ellos y decidieron hacer surgir la luz. Después, el mar se retiró, dejando aparecer las tierras, donde los árboles y las flores crecieron. Dulces perfumes se elevaron de las nuevas selvas creadas. Los dioses se regocijaron de esta creación. Pero pensaron que los árboles no debían quedar sin guardianes ni servidores y los poblaron de toda suerte de animales. Pero estos permanecieron inmóviles hasta que los dioses les dieron órdenes:

–Tú, tú irás a beber a los ríos. Tú dormirás en las grutas. Tú marcharás a cuatro patas y un día tu espalda servirá para llevar cargas. Tú vivirás en los árboles y volarás por los aires.

Los dioses pensaron que los seres vivos debían ser sumisos en su entorno natural, pero no debían vivir en el silencio, así que les dieron voz. Sin embargo, los animales no supieron más que gritar, sin expresar ni una sola palabra. Entristecidos, los dioses formaron consejo y se dirigieron a los animales:

–Puesto que no habéis tenido conciencia de quiénes somos, seréis condenados a vivir con el temor a los otros: os devoraréis los unos a los otros.

Los animales intentaron hablar, protestar, quejarse..., pero solo gritos salieron de sus gargantas.



ANÓNIMO

**Mito egipcio de la creación**

Al principio, en medio de las tinieblas, solo existía un océano infinito de aguas inmóviles, que se llamaba Nun.

De este océano, emergió Amón-Ra, el dios del Sol, sin padre ni madre. Apareció en la cima de una colina saliendo del océano y escupió a Shu, dios del aire, y a Tefnut, diosa de la humedad. Shu y Tefnut engendraron a Geb, el dios de la tierra, y a Nut, la diosa del

cielo. De Geb y Nut nacieron los demás dioses egipcios y así nació el universo.

Los egipcios consideraron como creador de los hombres al dios con forma de carnero llamado Jnum. En su torno de alfarero modeló el cuerpo humano y también el alma, para darles el *ka*, es decir, la energía vital.

ANÓNIMO

**ACTIVIDADES**

- 1 ¿Por qué estos dos textos pueden considerarse relatos míticos?
- 2 Estos textos no se vinculan a un lugar ni a un espacio concretos. ¿Por qué?
- 3 Explica con tus palabras si Tepeu, Huracán, Nut o Jnum pueden considerarse personajes míticos.
- 4 Di si estos relatos contienen elementos fantásticos y pon ejemplos que lo justifiquen.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Di si cada una de las siguientes descripciones es objetiva o subjetiva y explica por qué.

**A.** Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*

Es una descripción.....  
.....  
.....

**B.** El burro es un animal doméstico de la familia de los équidos. Su color más habitual es el gris. A menudo tienen el pelaje de tonos más claros alrededor del morro. Sus crines son más cortas que las de los caballos.

Wikipedia.org (Adaptación)

Es una descripción.....  
.....  
.....

## LÉXICO

- 2 Completa la siguiente definición.

Un campo semántico es un grupo de palabras que pertenecen a la misma .....  
..... y comparten un mismo ..... básico.

- 3 Rodea la palabra intrusa en cada uno de estos campos semánticos y, después, propón una que pueda sustituirla.

- higuera – limonero – peral – cultivar – ciruelo – manzano ▶ .....
- tortilla – cuscús – migas – macarrones – salado – croquetas ▶ .....
- entrenar – marcar – sacar – atacar – portería – regatear ▶ .....
- verde – azul – fucsia – celeste – granate – colorear ▶ .....
- libreta – archivar – grapadora – agenda – sacapuntas – compás ▶ .....

## ORTOGRAFÍA

- 4 Separa las sílabas de estas palabras, rodea la tónica y explica por qué llevan o no tilde.

Palabras	División por sílabas	Lleva (o no lleva) tilde porque...
jardín		
imagen		
cráter		
cascabel		
sábado		

GRAMÁTICA

- 5 Subraya los adjetivos que aparecen en este texto y rodea la palabra a la que complementa cada uno.

**En Manhattan**

Cuando oscurecía y empezaban a encenderse los letreros luminosos en lo alto de los edificios, se veía pasear por las calles y plazas de Manhattan a una mujer muy vieja, vestida de harapos y cubierta con un sombrero de grandes alas que le tapaba casi enteramente el rostro. La cabellera, muy abundante y blanca como la nieve, le colgaba por la espalda.

CARMEN MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan*

- 6 Escoge uno de los adjetivos del texto anterior y escribe oraciones utilizándolo en los tres grados.

- Positivo: ▶ .....
- Comparativo: ▶ .....
- Superlativo: ▶ .....

- 7 Escribe un epíteto para cada una de estas palabras. Decide, en cada caso, si debes escribirlo delante o detrás del sustantivo.

- invierno ▶ .....
- fuego ▶ .....
- hierba ▶ .....
- noche ▶ .....
- turrón ▶ .....
- amigo ▶ .....

LITERATURA

- 8 Di si el siguiente fragmento forma parte de una leyenda o de un mito, y explica qué características propias de este tipo de textos encuentras en este relato.

**Los hombres de maíz**

Vino el tiempo de la cuarta y definitiva creación. Solo con el maíz, materia noble y grano alimenticio por excelencia, pudieron los siete dioses engendrar a la humanidad actual.

Por orden de los dioses, los cuatro primeros hombres tomaron posesión del universo e, inmediatamente, dieron las gracias a sus creadores. A cada hombre le correspondió una de las cuatro esquinas del mundo, perfectamente delimitadas con colores: rojo, el este; negro, el oeste; amarillo, el sur; blanco, el norte.

Luego los dioses crearon cuatro mujeres, que surgieron durante la noche y se hicieron compañeras de los primeros cuatro hombres.

*Popol Vuh* (Adaptación)

.....

.....

.....

.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Di si este texto es una descripción objetiva o subjetiva. Razona tu respuesta.

**Un jardín desolado**

Era un sendero flanqueado por estatuas de mármol casi todas caídas y rotas junto a los pedestales vacíos. El jardín estaba en completo abandono, invadido por la vegetación que subía por los bancos y miradores, cuyos forjados oxidaban la piedra cubierta de musgo. A la izquierda, junto a un estanque lleno de plantas acuáticas, una fuente de azulejos rotos cobijaba a un angelote mofletudo, de ojos vacíos y manos mutiladas, que dormía con la cabeza sobre un libro y de cuya boca entrea-bierta manaba un hilillo de agua. Todo llevaba impresa una infinita tristeza.

ARTURO PÉREZ-REVERTE, *El club Dumas*

.....

.....

.....

## LÉXICO

- 2 Con ayuda del diccionario, forma campos semánticos con estas palabras.

choza laúd musitar contrabajo bandurria chillar cortijo murmurar iglú vihuela  
masía palafito balbucir violonchelo barraca disertar clavecín declamar



- Escribe el nombre de cada campo semántico.

## ORTOGRAFÍA

- 3 Escribe tilde cuando sea necesario. Después, explica por qué se acentúa o no cada palabra.

- brujula ► .....
- caracol ► .....
- cesped ► .....
- jabali ► .....
- explicaselo ► .....

- 4 Escribe tilde en las palabras que la precisen.

- Los helados de limon estan encima del marmol de la cocina.
- Mis padres viajaran a Peru el proximo verano.
- Los hipopotamos son animales mamiferos de gran tamaño y originarios de Africa.
- Ines, la profesora, nos dijo que saltaramos en circulo al son de la musica.
- Necesito un compas para acabar esta lamina de dibujo tecnico. Prestamelo, por favor.

GRAMÁTICA

5 Escribe tres adjetivos que puedan acompañar a estas palabras.

- flor ▶ .....
- árbol ▶ .....
- león ▶ .....

6 Sustituye las expresiones destacadas por un adjetivo.

- Un vestido de mujer. ▶ *Un vestido* .....
- Una día de tormenta. ▶ .....
- Una revista que se publica cada mes. ▶ .....
- Agua que se puede beber. ▶ .....
- Un árbol que da frutas. ▶ .....
- Un producto derivado de la leche. ▶ .....
- Una loción para el cabello. ▶ .....
- Una persona que duerme mucho. ▶ .....

7 Explica qué es un epíteto y escribe cuatro ejemplos.

- .....
- .....
- .....
- .....
  - .....

8 Escribe una oración con cada uno de estos adjetivos en el grado que se indica.

- nuevo (positivo) ▶ .....
- famosa (comparativo de superioridad) ▶ .....
- nublado (superlativo relativo) ▶ .....
- ligero (comparativo de igualdad) ▶ .....
- bueno (superlativo absoluto) ▶ .....

LITERATURA

9 Explica brevemente qué es una leyenda y qué es un mito.

- Leyenda ▶ .....
- .....
- .....
- Mito ▶ .....
- .....
- .....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1	1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	5, 6, 7	5, 6, 7, 8
	4	3, 4
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	2, 3	2
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.		2
Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	1	1
Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	8	9

## PRUEBA B

- 1 Texto A: es una descripción subjetiva. El autor intenta mostrar su visión particular de lo que describe, para lo cual selecciona aquellos rasgos que más le interesan y añade las impresiones que esos rasgos le producen. Utiliza un lenguaje muy expresivo que pretende sorprender al lector.  
Texto B: es una descripción objetiva. El emisor informa sobre las características de lo que describe, intentando ajustarse a la realidad sin realizar valoraciones personales. Se emplea un lenguaje preciso y riguroso.
- 2 Un campo semántico es un grupo de palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical y comparten un mismo significado básico.
- 3
  - Cultivar. Respuesta modelo: melocotonero.
  - Salado. Respuesta modelo: ensalada.
  - Portería. Respuesta modelo: driblar.
  - Colorear. Respuesta modelo: blanco.
  - Archivar. Respuesta modelo: carpeta.
- 4
  - jardín (jar-dín): se acentúa porque es una palabra aguda que termina en *n*.
  - imagen (i-ma-gen): no se acentúa porque es una palabra llana que termina en *n*.
  - cráter (crá-ter): se acentúa porque es una palabra llana que no termina en *n*, en *s* o en vocal.
  - cascabel (cas-ca-bel): no se acentúa porque es una palabra aguda que no termina en *n*, en *s* o en vocal.
  - sábado (sá-ba-do): se acentúa porque las palabras esdrújulas se acentúan siempre.
- 5 Luminosos (letreros), vieja (mujer), grandes (alas), abundante (cabellera), blanca (cabellera). Vestida (mujer) y cubierta (mujer) pueden considerarse también adjetivos que califican a *mujer*.
- 6 Respuesta modelo:
  - Positivo: La mujer era vieja.
  - Comparativo: La mujer era más vieja que sus vecinos.
  - Superlativo: La mujer era la más vieja del vecindario.
- 7 Respuesta modelo:
  - invierno frío.
  - fuego abrasador.
  - hierba verde.
  - noche oscura.
  - turrón dulce.
  - amigo fiel.
- 8 El fragmento forma parte de un mito. Está protagonizado por dioses. Intenta explicar cómo se creó la humanidad y cómo se marcaron los puntos cardinales.

## PRUEBA A

- 1 Es una descripción subjetiva, pues el autor muestra su visión particular de lo que describe, seleccionando los rasgos que más le interesan y añadiendo sus impresiones. Utiliza un lenguaje expresivo que pretende sorprender al lector.
- 2
  - Vivienda: choza, cortijo, iglú, masía, palafito, barraca.
  - Instrumento musical de cuerda: laúd, contrabajo, bandurria, vihuela, violonchelo, clavecín.
  - Maneras de hablar: musitar, chillar, murmurar, balbucir, disertar, declamar.
- 3
  - brújula: se acentúa porque todas las palabras esdrújulas llevan tilde.
  - caracol: no se acentúa porque es una palabra aguda que termina en consonante distinta de *n* o *s*.
  - césped: se acentúa porque es una palabra llana que no termina en *n*, en *s* o en vocal.
  - jabalí: se acentúa porque es una palabra aguda que termina en vocal.
  - explícaselo: se acentúa porque todas las palabras sobresdrújulas llevan tilde.
- 4
  - Los helados de limón están encima del mármol de la cocina.
  - Mis padres viajarán a Perú el próximo verano.
  - Los hipopótamos son animales mamíferos de gran tamaño y originarios de África.
  - Inés, la profesora, nos dijo que saltáramos en círculo al son de la música.
  - Necesito un compás para acabar esta lámina de dibujo técnico. Préstamelo, por favor.
- 5 Respuesta modelo: flor fragante, silvestre, rosácea. Árbol frondoso, alto, robusto. León salvaje, fiero, perezoso.
- 6
  - Un vestido femenino.
  - Un día tormentoso.
  - Una revista mensual.
  - Agua potable.
  - Un árbol frutal.
  - Un producto lácteo.
  - Una loción capilar.
  - Una persona dormilona.
- 7 Un epíteto es un adjetivo que expresa cualidades propias del sustantivo. Respuesta modelo: *blanca nieve, frío invierno, oscura noche, suave brisa...*
- 8 Respuesta libre.
- 9
  - Leyenda: narración en la que se cuentan hechos extraordinarios y fantásticos como si se tratara de acontecimientos reales de carácter histórico.
  - Mito: narración breve de carácter fantástico, protagonizada por dioses y héroes, que intenta explicar cuestiones fundamentales: el origen del universo, ciertos fenómenos de la naturaleza...

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNIDAD LA ARBOLEDA

### NORMAS DE CONVIVENCIA

#### EN LOS APARTAMENTOS

- Se ruega mantener limpias las instalaciones comunes.
- Hay que respetar las horas de descanso, de 3 a 5 de la tarde y de 11 de la noche a 9 de la mañana.
- Se ruega moderar el volumen de los televisores y de la música, especialmente durante las horas de descanso.
- Está prohibido fumar en las zonas comunes.
- No está permitido tender ropa en balcones y fachadas.
- No se puede ocupar las salidas de emergencia con coches u otros objetos que entorpezcan el paso.



#### EN LA PISCINA

- El horario de piscina es de 10 de la mañana a 8 de la tarde.
- Los menores de 12 años solo podrán hacer uso de la piscina en compañía de un adulto.
- Es obligatorio ducharse antes de bañarse.
- No está permitido jugar con pelotas u otros objetos inflables dentro de la piscina.
- Está prohibido entrar con animales en el recinto.
- No está permitido correr alrededor de la piscina.
- Están prohibidos los juegos bruscos, los empujones y las entradas violentas en la piscina.
- Está prohibido comer o beber dentro del recinto.

**1** Indica si estas acciones están permitidas (✓) o no (X) y explica por qué.

- Llegas de la playa corriendo y te tiras a la piscina.

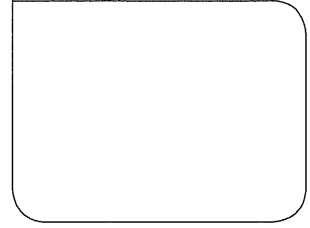
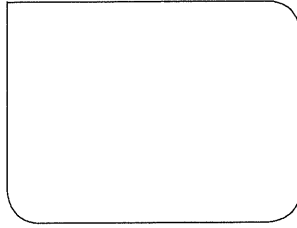
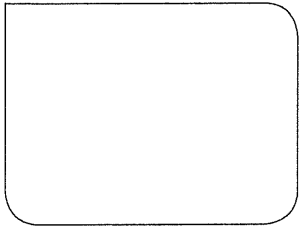
- Pones música en el balcón del apartamento a las doce del mediodía.

- Es tu cumpleaños y decides invitar a merendar en la piscina a tus amigos.

**2** Indica cuál es el significado de las señales que aparecen en el texto.

- .....
- .....
- .....
- .....

**3** Dibuja tres señales que podrían incluirse en las normas de la comunidad y explica su significado.



.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

**4** Imagina que eres el vigilante de los apartamentos o el socorrista de la piscina de esta comunidad. Describe una situación cotidiana que se podría dar en uno de estos dos espacios.

► Indica cuáles de las actitudes descritas están o no permitidas en esta comunidad.

**5** Escribe la palabra del texto que corresponde a cada una de estas definiciones.

- Espacio que está delimitado de algún modo. ► .....
- Pared exterior y principal de un edificio. ► .....
- Hueco en el muro de un edificio que suele dar acceso al exterior. ► .....
- Conjunto de personas que viven juntas y tienen intereses comunes. ► .....

**6** Señala las tres palabras que pertenecen al campo semántico «estilos de natación».

- |                                   |                                   |                                   |                                    |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> espalda  | <input type="checkbox"/> piscina  | <input type="checkbox"/> braza    | <input type="checkbox"/> bucear    |
| <input type="checkbox"/> nadadora | <input type="checkbox"/> mariposa | <input type="checkbox"/> sumergir | <input type="checkbox"/> trampolín |

**7** Justifica por qué se acentúan o no estas palabras.

- música ► .....
- piscina ► .....
- alrededor ► .....
- empujón ► .....
- símil ► .....

**8** Localiza los adjetivos que aparecen en el texto y cópialos.

.....

► Indica si se trata de adjetivos de una o de dos terminaciones.

.....  
.....  
.....



Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	4
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	8
		7
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	5, 6	
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	4
<b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	3
<b>Competencia artística y cultural</b>	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	3

- 1**
- Llegas de la playa corriendo y te tiras a la piscina: no permitido.  
Hay que ducharse antes y, además, hay que evitar las entradas violentas en la piscina.
  - Pones música en el balcón del apartamento a las doce del mediodía: permitido.  
Se puede poner música a esa hora, ya que no son horas de descanso.
  - Es tu cumpleaños y decides invitar a merendar en la piscina a tus amigos: no permitido.  
Está prohibido comer o beber dentro del recinto.
- 2**
- Se debe tirar la basura a las papeleras.
  - Está prohibido fumar.
  - Hay que ducharse antes de bañarse.
  - Está prohibido correr.
- 3** Respuesta libre.
- 4** Respuesta abierta.

- 5**
- Recinto.
  - Fachada.
  - Balcón.
  - Comunidad.
- 6** Espalda, mariposa, braza.
- 7**
- música: se acentúa porque las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.
  - piscina: no se acentúa porque es una palabra llana que acaba en vocal.
  - alrededor: no se acentúa porque es una palabra aguda que no acaba en *n*, en *s* o en vocal.
  - empujón: se acentúa porque es una palabra aguda que acaba en *n*.
  - símil: se acentúa porque es una palabra llana que no acaba ni en *n*, ni en *s*, ni en vocal.
- 8** Limpias, comunes, inflables, bruscos, violentas.
- De una terminación: comunes, inflables. De dos terminaciones: limpias, bruscos, violentas.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1** Lee el texto y justifica si se trata de una prosopografía o de una etopeya.

### Un filósofo rural

Don Homobono era un filósofo rural. Se le notaba en el pantalón de pana, de un gris perla de ensueño, tornasolado, con las irisaciones más bellas por aquellos sitios donde el roce de tantas jornadas había dejado su huella indeleble.

Era amante de las flores, de los prados, de los pájaros del cielo, de los insectos...

Cuando algún mozuelo volvía hacia las casas con un nido en la mano, o con algún grillo medido en una lata, o con un par de saltamontes en el bolsillo de la blusa, huía siempre de don Homobono, que, indefectiblemente, ordenaba devolver la libertad al prisionero:

–¿Te gustaría que hicieran eso contigo? –les decía.

El argumento no tenía vuelta de hoja. A ninguna criatura le gustaría que hicieran con ella la mitad de las cosas que ella hace con los grillos.

CAMILO JOSÉ CELA  
*Cuentos para leer después del baño* (Adaptación)

- 2** Elige una de estas palabras y escribe un campo léxico a partir de ella.

televisión

informática

deporte

vivienda

- Explica la diferencia entre un campo léxico y un campo semántico.

- 3** Rodea los diptongos y subraya los triptongos de estas palabras. Luego, escribe tilde en las palabras que la necesiten.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| • archipiélago | • resuelvelo |
| • Paraguay     | • aceituna   |
| • atestigüais  | • juez       |
| • triangulo    | • cambiais   |

- Explica las reglas de acentuación de diptongos y triptongos que has tenido en cuenta para poner o no tilde en las palabras anteriores.

- 4** Separa estas formas verbales en raíz y desinencia.

- |             |            |
|-------------|------------|
| • coser     | • imagina  |
| • saltó     | • subieron |
| • anduvimos | • bailando |

- Explica qué información aportan la raíz y la desinencia.

- 5** Indica el número y la persona de estos verbos.

- |                |             |
|----------------|-------------|
| • escribieron  | • regalaste |
| • aplaudisteis | • sueño     |
| • oyó          | • comimos   |

- 6** Identifica las formas verbales de estas oraciones y di en qué modo se utilizan.

- Ordena tu habitación.
- Volveré la semana que viene.
- Quizá salga esta noche.
- Dijo que no me llamaría nunca más.

- 7** Lee el comienzo de la novela *Yo, Claudio*. ¿Qué tipo de novela es?

Yo, Tiberio Claudio Druso Nerón Germánico [...] voy a escribir ahora esta extraña historia de mi vida.

- 8** Este es un fragmento de la novela *Harry Potter y la piedra filosofal*, de J. K. Rowling.

Léelo y contesta, ¿qué clase de texto se incluye?

Harry desdobló otra hoja, que no había visto la noche anterior, y leyó:

COLEGIO HOGWARTS DE MAGIA  
UNIFORME

Los alumnos de primer año necesitarán:

- Tres túnicas sencillas de trabajo (negras).
- Un sombrero puntiagudo (negro) para uso diario.
- Un par de guantes protectores (piel de dragón o semejante).
- Una capa de invierno (negra, con broches plateados).

## LA DESCRIPCIÓN Y EL RETRATO ROBOT

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

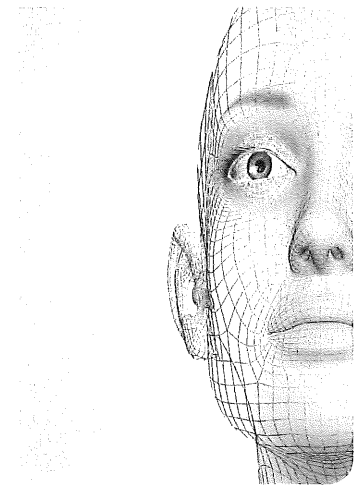
### El retrato robot

Un retrato robot es una imagen de una persona (normalmente de su rostro) realizada a partir de la descripción de sus rasgos físicos.

Normalmente, este tipo de retrato se hace en investigaciones policiales para identificar a una persona que ha cometido algún delito y de la que no se tiene ninguna fotografía. En estos casos, si hay algún testigo del delito, este describe de modo objetivo y minucioso el aspecto físico del supuesto delincuente a un profesional de la ilustración. El ilustrador, basándose en la descripción, dibuja un retrato lo más realista posible utilizando para ello programas y herramientas informáticas. Ese retrato ayudará a la investigación, ya que se puede utilizar para solicitar la colaboración ciudadana o para mostrarlo a otros posibles testigos. Naturalmente, cuanto mejor haya visto o recuerde el testigo a la persona, más exhaustiva y exacta será su descripción y, por tanto, el retrato se acercará más al aspecto real de la persona. Así, será muy importante que se aporten datos relevantes, como puede ser el color del pelo, de

los ojos y de la piel; la forma de la boca y de la nariz, si, por ejemplo, lleva gafas o pendientes; si tiene marcas en la piel, como tatuajes, cicatrices; cómo iba vestido en el momento en el que fue visto...

Antes de que existiesen los ordenadores, la única forma de hacer un retrato robot era mediante procedimientos tradicionales de dibujo: trazos con lápiz o carboncillo sobre papel. Ahora, sin embargo, con las modernas herramientas informáticas, los retratos robot se basan en programas que permiten combinar múltiples rasgos físicos para obtener una imagen informática de la persona descrita.



### ACTIVIDADES

- 1 **Trazad un retrato robot por parejas. Para ello, seguid los siguientes pasos.**
  - Uno de vosotros debe buscar un retrato de una persona. Puede ser una fotografía de un amigo o de un familiar o alguna que encontréis en un periódico, en una revista o en Internet.
  - Después, sin que el compañero vea el retrato, describid oralmente y de la forma más objetiva y precisa posible, la persona elegida. La descripción debe abordar todos los elementos que conforman el rostro de una persona: forma de la cabeza, cejas, nariz, boca, orejas, barbilla, color y forma del cabello, los ojos...
  - Es muy importante que, aparte de los rasgos generales, os fijéis si en su rostro destaca algún lunar, cicatriz, o cualquier otra marca de la piel, así como dónde se encuentra y qué forma tiene.
  - El compañero que escucha debe hacer una ilustración basándose en la descripción. No importa que el retrato no sea muy realista, pero sí debe ser fiel a los datos proporcionados.
  - Finalmente, comentad si hay correspondencia entre el dibujo y la fotografía.
- 2 **Exponed en clase los retratos robots. Elegid uno de entre todos ellos y describidlo objetivamente de forma escrita.**
  - ▶ Una vez terminada la descripción, cotejadla con la que se le había facilitado al ilustrador, y comentad en qué coinciden y en qué se diferencian.
  - ▶ ¿Qué otro nombre recibe el retrato físico?
- 3 **Completa la descripción de la actividad anterior con el retrato de carácter que imaginas tiene el personaje.**

No olvides incluir los siguientes datos:

  - Información sobre su temperamento.
  - El rasgo más característico de su personalidad.
  - Información sobre sus costumbres.
  - Información sobre sus gustos.

▶ ¿Qué otro nombre recibe el retrato de carácter?
- 4 **Escribe un breve relato cuyo protagonista sea el personaje descrito en las actividades 2 y 3. Ten en cuenta todo lo que has dicho sobre él para que el escrito tenga coherencia.**

# LOS CAMPOS LÉXICOS Y LOS CAMPOS SEMÁNTICOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El recital

Cuando tenía seis años vi una batería de juguete en el mercadillo organizado por el vecino de al lado. Volví corriendo a casa y les supliqué a mis padres los quince dólares que costaba. Me los dieron, y para ellos empezó una vida aún más ruidosa. Por lo visto, tenía cierto talento innato para la percusión, y en breve me convertí en un buen baterista. Todos parecían muy impresionados. Siempre tocaba en bandas de chavales mayores.

Al final del curso hubo un festival de los alumnos de primero, y allí debuté en el mundo del espectáculo. Toqué mi batería de juguete acompañando una grabación de *La bandera llena de estrellas*, el himno de Estados Unidos. Como canción para soltarse el pelo era una elección bastante rara, y la escena resultó algo

ridícula. Monté deprisa y corriendo mi batería frente al público que abarrotaba el auditorio de la escuela y le entregué el disco a la maestra Edie, la regordeta profesora de segundo que ejercía de maestra de ceremonias. Sacó el disco de su funda, lo puso en el tocadiscos monofónico de la escuela y lo pinchó. La versión instrumental de *La bandera llena de estrellas* arrancó con el sonido de los trombones. Yo me arranqué con un espectacular redoble de timbal que empezaba muy suave con el principio de la frase y terminaba a todo volumen con estruendo de platos al acabar.

La gente se volvió loca. Cuando acabé, el patio de butacas aplaudió a rabiar.

MARK OLIVER EVERETT

*Cosas que los nietos deberían saber* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- 1** Lee el texto y escribe todas las palabras que encuentres relativas a los siguientes campos léxicos.

música

espectáculo escénico

- ▶ Organiza todas las palabras que has encontrado de cada campo léxico en diferentes campos semánticos.
- ▶ Pon un nombre a cada campo semántico e indica la categoría gramatical a la que pertenecen. Si el campo consta de una sola palabra, propón dos más.

- 2** Elige uno de estos ámbitos y escribe palabras que pertenezcan al mismo campo léxico.

- deporte
- salud
- enseñanza

- ▶ Clasifica las palabras que has escrito en acciones, personas, cualidades o lugares.

Acciones	Personas	Cualidades	Lugares

- ▶ ¿Qué relación tienen entre sí las palabras que has escrito en cada columna?

- 3** Clasifica las siguientes palabras en dos campos léxicos distintos y escribe un nombre para cada uno de ellos.

iluminador	barco	navegar
actuar	comedia	director
marinero	atracar	almirante
zarpar	navío	dirigir
lancha	drama	tragedia
producir	actor	grumete

- 4** Desarrolla un campo léxico sobre el ámbito que ilustra la fotografía.



## LA SÍLABA TÓNICA Y LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Un curioso buzón

Llevaba una temporada observándolo. Lo miraba fijamente desde el otro lado de la acera y estaba convencido de que no se equivocaba. Aquel buzón amarillo era, aparentemente, igual al resto, pero un extraño brillo, una poderosa atracción, emanaba de su interior.

Ramón se pasaba largas horas mirándolo, observando el modo en que la gente reaccionaba cuando pasaba junto a aquel buzón, que estaba situado junto al árbol milenario de la plaza. El comportamiento del cartero, el de Julio, el científico, el de los niños que iban camino de la escuela, la actitud de aquel músico cargado con su violín... no eran en absoluto normales.

La diferencia básica que Ramón observaba era que cuando la gente pasaba junto a ese buzón experimentaba una transformación. Era casi imperceptible y hubiese pasado desapercibida para todo el mundo, pero no para su rápida mirada.

Si se lo hubiese comentado a Mariano, su mejor amigo, le habría contestado que exageraba y que su frágil imaginación le estaba gastando una mala pasada, pero Ramón estaba seguro.

Cuando la gente pasaba junto a aquel buzón, ya fuera un ejecutivo, un crítico de arte o el barítono de la ópera, un extraño efecto se apoderaba de ellos y, bajo la mágica influencia del buzón, se alegraban.

A Ramón le pareció el mejor descubrimiento de la historia de la humanidad. Pensó en apoderarse del buzón: tendría una fuente de alegría inagotable. Después, lo pensó con calma, y se dio cuenta de lo difícil que resultaba tratar de transportar aquel armatoste.

Gracias a ese buzón, era fácil que la gente viviera contenta. Estaba entusiasmado con la idea de hacer público el descubrimiento.

Así que llamó a Mariano y le pidió que fuera corriendo a su casa. Mariano, acostumbrado a las excentricidades de su amigo, fue a verlo.

Ramón esperaba ansioso junto a la ventana, esperando compartir su noticia, pero algo desbarató sus planes. Ramón vio pasar junto al buzón a Mariano, sin embargo, a diferencia de los demás, su amigo no sonrió.



### ACTIVIDADES

**1** Relee el texto y escribe tilde en las palabras que la necesiten.

**2** Busca en el texto cinco ejemplos de diptongos y explica qué regla de acentuación siguen esas palabras.

**3** Explica las diferencias de significado en cada serie de palabras.

- término – termino – terminó
- médico – medico – medicó
- público – publico – publicó
- sábana – sabana
- práctico – practico – practicó

**4** Escribe el plural de estas palabras, prestando atención a la acentuación de cada una de ellas.

- germen
- margen
- régimen
- jersey

**5** Subraya la sílaba tónica de cada palabra.

- |             |                |             |
|-------------|----------------|-------------|
| • clave     | • bocadillo    | • reportaje |
| • azúcar    | • técnica      | • depósito  |
| • escéptico | • corteza      | • movilidad |
| • frágil    | • cordel       | • historia  |
| • avión     | • membrillo    | • renglón   |
| • lápiz     | • carácter     | • sobre     |
| • ciprés    | • útil         | • vestido   |
| • chimpancé | • observatorio | • lámpara   |
| • cordobés  | • libro        | • pausa     |
| • teclado   | • autopista    | • máquina   |
| • sutil     | • reparto      | • reloj     |

► Clasifica las palabras anteriores en agudas, llanas o esdrújulas.

► Selecciona de entre las anteriores palabras aquellas que llevan tilde y explica por qué la llevan.

## EL INFINITIVO, EL GERUNDIO Y EL PARTICIPIO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Las formas no personales del verbo

## El infinitivo

- El infinitivo se puede emplear para dar órdenes cuando vaya precedido de la preposición *a*:

*¡A callar se ha dicho!*

*¡Vamos, a dormir!*

- También cuando son órdenes generales, que no se dirigen a nadie en particular:

*No tocar: peligro de electrocución.*

*Para subir, apretar el botón.*

- Sin embargo, es incorrecto emplear el infinitivo sin apoyarse en ningún otro verbo, en construcciones como las siguientes:

*\*Por último, decirles que el partido de la copa no será televisado este año.*

*\*Añadir que los concejales ya han tomado posesión de sus cargos.*

## El gerundio

- El gerundio, por lo general, indica que la acción que expresa este se realiza a la vez que otra acción:

*Subía por la escalera golpeando la barandilla con un palo.* (Subía la escalera y, al mismo tiempo, golpeaba la barandilla con un palo).

- También expresa cómo se realiza una acción:

*Nadaba chapoteando en exceso.* (Nadaba de tal manera que chapoteaba en exceso).

- Pero el gerundio no debe utilizarse para expresar una acción posterior a otra:

*\*Empezó el instituto en 2015, terminándolo en 2019.*

- También es incorrecto usar el gerundio para acotar el significado del sustantivo (como haría un adjetivo especificativo):

*\*Se busca secretario sabiendo dos idiomas.*

## El participio

- El participio se emplea en las formas compuestas de los verbos:

*A mi abuela la he querido mucho.*

- También puede funcionar como adjetivo:

*Es mi amigo más querido.*

- Algunos verbos admiten dos participios: *imprimir* (*impreso* e *imprimido*), *proveer* (*provisto* y *proveído*) y *freír* (*frito* y *freído*). Sin embargo, en su valor adjetivo solo se puede emplear la forma irregular (*impreso*, *provisto*, *frito*):

*Comí pescadito frito / \*Comí pescadito freído.*

## ACTIVIDADES

- 1** Escribe el infinitivo, el gerundio y el participio de estos verbos. En los casos de los verbos con doble participio, anota ambas formas.

- |             |              |            |
|-------------|--------------|------------|
| • estudiar  | • leer       | • sonreír  |
| • saltar    | • entretener | • imprimir |
| • despertar | • proveer    | • dormir   |

- 2** Identifica los infinitivos de cada enunciado, indica si se utilizan correctamente y explica por qué.

- Buenos días, tomen asiento. Comunicarles, únicamente, que el director está a punto de llegar.
- Consumir preferentemente antes de la fecha indicada en la tapa.

► Reformula las oraciones incorrectas.

- 3** Corrige las oraciones en las que el gerundio se emplee de forma incorrecta.

- Un hombre me ofreció un sobre conteniendo dinero.
- Las hermosas mujeres bordaban sus tapetes cantando canciones populares.
- Se hizo una pausa a las dos, reanudándose la reunión quince minutos después.

- 4** Explica si las palabras destacadas están bien empleadas y corrige los casos incorrectos.

- Pásame la versiones **imprimidas** de estas solicitudes, por favor.
- A mis primos les gustan mucho los huevos **freídos**.
- Ya he **imprimido** el trabajo de Ciencias.



## LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

En las novelas pueden combinarse diferentes tipos de textos. Es decir, junto a la narración de acciones y diálogos, se incluyen fragmentos descriptivos que el autor utiliza para presentar a los personajes y los lugares en los que se desarrolla la historia. Mientras que los diálogos aportan dinamismo al relato, la descripción ralentiza la acción ofreciendo al lector numerosos detalles sobre los personajes, el ambiente y las circunstancias en las que se desarrolla la narración. Estas descripciones a menudo son subjetivas, es decir, el narrador da su opinión personal sobre lo que describe.

## Carnero asado

Continuaron como pudieron, entre chasquidos, crujidos y susurros (y una buena cantidad de maldiciones y refunfuños) mientras avanzaban por la oscuridad cerrada del bosque. De súbito la luz roja brilló muy clara entre los árboles no mucho más allá. –Ahora le toca al saqueador –dijeron refiriéndose a Bilbo–. Tienes que ir y averiguarlo todo de esa luz, para qué es, y si las cosas parecen normales y en orden –dijo Thorin al hobbit–. Ahora corre, y vuelve rápido si todo está bien. Si no, ¡vuelve como puedas! Si no puedes, grita dos veces como lechuza de granero y una como lechuza de campo, y haremos lo que podamos.

Y allá tuvo que partir Bilbo, antes de poder explicarles que era tan incapaz de gritar como lechuza como de volar como un murciélago.

Pero, de todos modos, los hobbits saben moverse en silencio por el bosque, en completo silencio. Era una habilidad de la que se sentían orgullosos, y Bilbo más de una vez había torcido la cara mientras cabalgaban, criticando ese «estrépito propio de enanos»; pero me imagino que ni vosotros ni yo hubiéramos advertido nada en una noche de ventisca, aunque la cabalgata hubiese pasado casi rozándonos. En cuanto a la sigilosa

marcha de Bilbo hacia la luz roja, creo que no hubiera perturbado ni el bigote de una comadreja, de modo que llegó directamente al fuego –pues era un fuego– sin alarmar a nadie. Y esto fue lo que vio.

Había tres criaturas muy grandes sentadas alrededor de una hoguera de troncos de haya, y estaban asando un carnero espetado en largos asadores de madera y chupándose la salsa de los dedos. Había un olor delicioso en el aire. También había un barril de buena bebida a mano, y bebían de unas jarras. Pero eran trolls. Trolls sin ninguna duda. Aun Bilbo, a pesar de su vida retirada, podía darse cuenta: las grandes caras toscas, la estatura, el perfil de las piernas, por no hablar del lenguaje, que no era precisamente el que se escucha en un salón de invitados.

–Carnero ayer, carnero hoy y maldición si no carnero mañana –dijo uno de los trolls.

–Ni una mala pizca de carne humana probamos desde hace mucho, mucho tiempo –dijo otro troll–. Por qué demonios Guille nos habrá traído aquí; y además la bebida está escaseando –añadió, tocando el codo de Guille, que en ese momento bebía un sorbo.

J. R. R. TOLKIEN, *El hobbit*

## ACTIVIDADES

- 1 Señala los fragmentos descriptivos del texto.
- 2 ¿Qué personajes aparecen y cómo son descritos?
- 3 Enumera todas las características que cita el narrador de los hobbits.
  - ¿Cómo se mueve Bilbo?
- 4 Explica si la descripción que el narrador hace de los trolls corresponde a un retrato físico o de carácter.

- 5 Relee el siguiente fragmento del texto y contesta.

Y allá tuvo que partir Bilbo, antes de poder explicarles que era tan incapaz de gritar como lechuza como de volar como un murciélago.

- ¿Por qué se trata de una descripción subjetiva?
- 6 Localiza otro fragmento del texto en el que el narrador describa de forma subjetiva a Bilbo. En concreto, ¿qué elemento se describe?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**COMUNICACIÓN**

**1** Lee con atención el texto e indica si se trata de una prosopografía o de una etopeya. Después, justifica tu respuesta.

**Jaime Massó**

Jaime Massó así se llamaba, tenía la cabeza pequeña, el pelo negro, muy fino, la tez de un color blanco amarillento, y la mandíbula prognata. Sin ser inteligente, sentía curiosidad por el funcionamiento de los órganos. Massó era muy supersticioso; andaba por en medio de las calles y nunca por las aceras; decía medio en broma, medio en serio, que al pasar iba dejando como rastro, un hilo invisible que no debía romperse. Así, cuando iba a un café o al teatro salía por la misma puerta por donde había entrado recogiendo el misterioso hilo. Otra cosa caracterizaba a Massó; su wagnerismo entusiasta e intransigente.

Pío BAROJA  
*El árbol de la ciencia* (Adaptación)

Se trata de ..... , pues .....

**LÉXICO**

**2** Busca en la sopa de letras ocho palabras que pertenezcan al campo léxico de la música (cuatro sustantivos y cuatro verbos).

V	Y	F	B	C	C	I	P	E	S	D
S	I	K	A	S	O	A	W	G	A	G
P	N	O	M	A	M	R	N	F	N	I
A	B	R	L	X	P	F	U	T	E	P
R	R	Q	F	O	O	C	T	S	A	P
T	W	U	E	F	N	W	T	O	Q	R
I	D	E	F	O	E	C	O	L	S	E
T	U	S	Z	N	R	G	H	F	Z	F
U	A	T	X	B	Ñ	F	G	E	J	D
R	R	A	F	I	N	A	R	A	L	Y
A	G	M	R	I	J	O	B	R	G	O

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ORTOGRAFÍA**

**3** Pon tilde en las palabras que la necesiten. Después, clasificalas según contengan un diptongo o un triptongo.

- limpiáis
- construí
- prohibido
- cielo
- aceite
- aprecieis
- miercoles
- ciempies
- Paraguay

Diptongo	Triptongo

GRAMÁTICA

4 Subraya todos los verbos que aparecen en este fragmento.

**Una conductora temeraria**

El chico subió al coche, se colocó el cinturón de seguridad bien apretado y murmuró entre dientes un conjuro de buena suerte, porque su abuela era una terrorista del volante. Con la disculpa de que en Nueva York nadie tenía auto, manejaba como si la persiguieran. Lo condujo a trompicones y frenazos hasta el supermercado.

ISABEL ALLENDE, *La ciudad de las bestias*

5 Copia estas oraciones transformando las formas verbales destacadas según se indica (es probable que debas hacer algún cambio más).

- Ayer fuimos al museo de cera.  
Primera persona, singular, futuro ▶ .....
- Ordené mi habitación y también el trastero.  
Segunda persona, plural, presente ▶ .....
- No sé qué día es el examen de Matemáticas.  
Tercera persona, singular, pasado ▶ .....

6 Escribe dos oraciones que tengan el verbo en indicativo, dos en subjuntivo y dos en imperativo.

- .....
- .....
- .....

LITERATURA

7 Indica a qué tipo de novela pertenece este fragmento. Justifica tu elección.

**Entre arcabuces y ballestas**

Eran tiempos de guerra entre moros y cristianos en la vega de Granada, y María no solía alejarse sin escolta del castillo. Sin embargo, rodeada de arcabuces y ballestas se sentía prisionera. Con ella estaba siempre Hernando, un joven morisco cuya presencia le era tan grata que las cosas parecían más hermosas a su lado.

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ  
*La tierra del Sol y la Luna* (Adaptación)

- Policiaca       De aventuras       De ciencia ficción       Histórica

Pertenece a una novela..... pues.....  
.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**COMUNICACIÓN**

**1** Indica de qué tipo es este retrato. Justifica tu respuesta.

**El rostro de Hassan**

Todavía veo a Hassan encaramado a aquel árbol, con la luz del sol parpadeando a través de las hojas e iluminando su cara casi perfectamente redonda, una cara parecida a la de una muñeca china tallada en madera: tenía la nariz ancha y chata; sus ojos eran rasgados e inclinados, semejantes a las hojas del bambú, unos ojos que, según les diera la luz, parecían dorados, verdes e incluso color zafiro. Todavía veo sus diminutas orejas bajas y la protuberancia puntiaguda de su barbilla, un apéndice carnoso que parecía como añadido en el último momento. Y el labio partido, a medio terminar.

KHALED HOSSEINI, *Cometas en el cielo*

.....  
 .....

**LÉXICO**

**2** Define los siguientes conceptos.

- Campo semántico ▶ .....
- .....
- Campo léxico ▶ .....
- .....

**3** Escribe ocho palabras del campo léxico de la cocina y ocho del campo léxico de la informática (recuerda la diferencia entre campo semántico y campo léxico).

Cocina	Informática
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**ORTOGRAFÍA**

**4** Acentúa estas palabras con diptongos y triptongos cuando sea preciso. Después, justifica por qué llevan o no tilde.

- avion ▶ .....
- copiais ▶ .....
- viento ▶ .....
- veintiun ▶ .....
- jersey ▶ .....
- miercoles ▶ .....

GRAMÁTICA

5 Subraya los verbos en forma personal y rodea las formas no personales del texto.

Noche de primavera

Yo quedé solo en el vasto salón y, no sabiendo qué hacer, bajé al jardín.

Era una noche de primavera, silenciosa y fragante. El aire agitaba las ramas de los árboles con blando movimiento, y la luna iluminaba por un instante la sombra y el misterio de los follajes. [...] A lo lejos, el mar misterioso y ondulante exhalaba su eterna queja. [...]

Yo recorría un sendero orillado por floridos rosales: las luciérnagas brillaban al pie de los arbustos, el aire era fragante, y el más leve soplo bastaba para deshojar en los tallos las rosas marchitas.

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN, Sonata de primavera

6 Escribe una orden afirmativa y otra negativa con los verbos escribir y comprar. Luego, indica qué modo verbal empleas en cada caso.

- ..... ▶ .....
• ..... ▶ .....
• ..... ▶ .....
• ..... ▶ .....

LITERATURA

7 Explica de forma razonada a qué tipo de novela pertenece este fragmento.

Máquinas conducidas por máquinas

Luke se recostó en el asiento y gozó de una relajación poco habitual en él, mientras C-3PO dirigía diestramente la poderosa nave terrestre por las dunas y los afloramientos rocosos.

-Para ser una máquina, conduces bastante bien el vehículo terrestre -afirmó, admirado.

-Gracias, señor -respondió agradecido C-3PO, sin apartar un instante la mirada del paisaje-. No le menté a tu tío cuando afirmé que la versatilidad es mi segundo nombre. A decir verdad, en algunas ocasiones me han llamado para cumplir funciones inesperadas en circunstancias que habrían horrorizado a mis diseñadores.

GEORGE WALTON LUCAS, La guerra de las galaxias

.....
.....

▶ Anota tres características propias de la novela.

.....
.....
.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1, 7	1, 7
	2	2, 3
	7	7
	7	7
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 7	1, 7
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	4
	4, 5, 6	5, 6

## PRUEBA B

- 1 Se trata de una etopeya, pues se centra en la descripción del carácter de una persona aunque también incluye algún rasgo físico.
- 2 Sustantivos:
  - violonchelo
  - partitura
  - orquesta
  - saxofónVerbos:
  - componer
  - cantar
  - solfear
  - afinar
- 3 Diptongo:
  - cielo
  - miércoles
  - construí
  - aceite
  - ciempiés
  - prohibidoTriptongo:
  - limpiáis
  - apreciéis
  - Paraguay
- 4 Subió, colocó, murmuró, era, tenía, manejaba, persiguieran, condujo.
- 5
  - Mañana iré al museo de cera.
  - Ordenáis vuestra habitación y también el trastero.
  - No sabía qué día era el examen de Matemáticas.
- 6 Respuesta libre.
- 7 Pertenece a una novela histórica, pues el argumento se desarrolla en una época del pasado.

## PRUEBA A

- 1 Se trata de una prosopografía, pues se centra en la descripción del aspecto externo de una persona.
- 2
  - Campo semántico: grupo de palabras que pertenecen a una misma categoría gramatical y comparten un mismo significado básico.
  - Campo léxico: está formado por todas aquellas palabras, sea cual sea su categoría gramatical, que se refieren a un mismo ámbito temático.
- 3 Respuesta modelo:
  - Cocina: guisar, freír, sazonar, sartén, espumadera, batidora, salado, sabroso.
  - Informática: teclear, reiniciar, ordenador, monitor, teclado, ratón, digital, analógico.
- 4
  - avión: se acentúa porque es una palabra aguda que acaba en *n*. La tilde debe colocarse sobre la vocal abierta.
  - copiáis: se acentúa porque es una palabra aguda que acaba en *s*. La tilde debe situarse sobre la vocal abierta.
  - viento: no se acentúa porque es una palabra llana que termina en vocal.
  - veintiún: se acentúa porque es una palabra aguda que acaba en *n*. Como el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal.
  - jersey: los diptongos y triptongos acabados en la grafía *y* no se acentúan.
  - miércoles: las palabras esdrújulas se acentúan siempre. La tilde debe colocarse sobre la vocal abierta.
- 5
  - Formas personales: quedé, bajé, era, agitaba, iluminaba, exhalaba, recorría, brillaban, era, bastaba.
  - Formas no personales: sabiendo, hacer, deshojar.
- 6 Respuesta modelo:
  - Escribe una carta a tu compañero (modo imperativo).
  - No escribas con bolígrafo (modo subjuntivo).
  - Comprad pan y leche (modo imperativo).
  - No compréis demasiados dulces (modo subjuntivo).
- 7 Pertenece a una novela de ciencia ficción, pues la acción se sitúa en un mundo imaginario, caracterizado por los avances tecnológicos.
  - ▶ Respuesta modelo:
    - El marco narrativo se suele describir con gran detalle.
    - Los personajes son complejos.
    - El orden narrativo puede no ser lineal.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Tarjeta Transporte Público Infantil

El Consorcio Regional de Transportes de Madrid ha aprobado la creación de la nueva Tarjeta Transporte Público Infantil.

Dirigida a la población de 4, 5 y 6 años de edad, permite a sus titulares la libre utilización de todos los servicios de transporte público de la Comunidad de Madrid durante su periodo de validez, que se extiende hasta el día en que cumplen 7 años.

#### Descripción de la tarjeta

Se trata de una tarjeta personal, en la cual, del mismo modo que en la Tarjeta Transporte Público, dirigida al usuario del Abono Transportes, figuran el nombre y la fotografía del titular, y un código identificativo de la tarjeta.

#### Precio

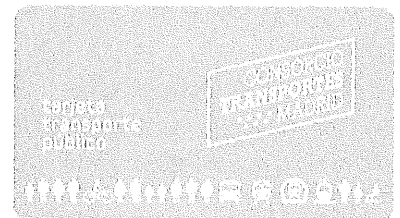
La obtención de la tarjeta es gratuita en la primera edición. Sucesivas ediciones o renovaciones por robo, extravío o deterioro por causas imputables al usuario tendrán un precio de seis euros.

#### Documentación necesaria

- Fotografía reciente en color tamaño carné (no es necesaria en el caso de los solicitantes que acudan a las oficinas).
- Fotocopia del DNI, pasaporte o NIE del titular y de la persona que lo represente.
- Fotocopia del Libro de Familia en el caso de carecer del documento acreditativo de la identidad del titular.
- Impreso de solicitud.

#### Normas de utilización

- Los usuarios que ya poseen una tarjeta de transporte público y procedan a la sustitución de la misma en una oficina de gestión, recibirán su nueva tarjeta en condiciones de ser utilizada.
- Los usuarios que no disponían de una tarjeta previa, deberán activarla en las máquinas automáticas de Metro de Madrid o en los estancos y puntos de venta autorizados.
- Una vez activada, la tarjeta permite viajar sin límite durante el plazo de validez de la tarjeta, es decir, hasta que se cumplan los siete años de edad, fecha a partir de la cual la tarjeta se desactiva automáticamente.
- Para viajar es imprescindible validar la tarjeta en los lectores automáticos al acceder a los operadores de transporte.
- Los niños menores de cuatro años no necesitan tarjeta ni título alguno de transporte para poder viajar.



emtMadrid.es (Adaptación)

#### 1 Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Todos los niños, hasta los siete años de edad, necesitan una tarjeta de transporte público para poder viajar en el metro de Madrid.
- La obtención de la tarjeta tiene un precio de seis euros en la primera edición.
- Para solicitar la tarjeta, es necesario presentar un documento identificativo del usuario y de alguien que lo represente.
- Para solicitarla, es necesario presentar también el Libro de Familia.
- Es imprescindible validar siempre la tarjeta en los lectores automáticos.
- Cuando el usuario cumple los siete años de edad, la tarjeta se desactiva automáticamente.

#### 2 Si utilizas el transporte público de forma habitual, describe el trayecto que haces habitualmente (explica cómo es la estación o parada, qué paisaje ves, cómo es el servicio...). Si no lo usas, describe algún lugar al que te gustaría ir con un medio de transporte.



**3** Inventa dos normas que deban cumplir los usuarios de la tarjeta.

.....  
.....

**4** ¿Qué transporte se podría coger utilizando esta Tarjeta de Transporte Público Infantil?

- metro  tren de cercanías  
 autobús urbano  avión

**5** Busca en el diccionario la palabra *abono* y di si es monosémica o polisémica. Justifica tu respuesta.

.....  
.....  
.....

**6** Escribe seis palabras que pertenezcan al campo léxico de los transportes.

.....  
.....

**7** Fíjate en las letras destacadas de estas palabras y contesta a las preguntas.

creación población utilización documentación

- ¿Qué forman esas dos letras en cada palabra? .....
  - ¿Sobre qué vocal se coloca la tilde? .....
  - ¿Por qué se acentúan? .....
- .....

**8** Localiza en el texto un verbo que responda a estas características.

- Tercera persona, singular, presente, indicativo ▶ .....
- Tercera persona, plural, futuro, indicativo ▶ .....
- Tercera persona, plural, pasado, indicativo ▶ .....
- Tercera persona, plural, presente, subjuntivo ▶ .....

**9** Reflexiona y anota cuatro ventajas o aspectos positivos del transporte público.

.....  
.....  
.....  
.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
		6
		1, 4
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1
	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	5
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	3
		2
		9
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	7
		8
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	5	
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 4
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	3
		9

- 1 • Todos los niños, hasta los siete años de edad, necesitan una tarjeta de transporte público para poder viajar en el metro de Madrid: falsa.
- La obtención de la tarjeta tiene un precio de seis euros en la primera edición: falsa.
  - Para solicitar la tarjeta, es necesario presentar un documento identificativo del usuario y de alguien que le represente: verdadera.
  - Para solicitarla, es necesario presentar también el Libro de Familia: falsa.
  - Es imprescindible validar siempre la tarjeta en los lectores automáticos: verdadera.
  - Cuando el usuario cumple los siete años de edad, la tarjeta se desactiva automáticamente: verdadera.

2 y 3 Respuesta libre.

4 Metro, autobús urbano y tren de cercanías.

- 5 La palabra *abono* es polisémica porque tiene varios significados:
- Documento que da derecho a usar un servicio durante cierto tiempo o un determinado número de veces.
  - Pago de una cantidad.
  - Lote de entradas o billetes que se compran juntos y que permiten el uso periódico o limitado de un servicio o de una instalación.
  - Materia fertilizante que se echa en un terreno para que dé más frutos.

6 Respuesta modelo: autobús, avión, tráfico, señal, público, conducir...

- 7 • Forman diptongos.
- Se coloca sobre la vocal abierta.
  - Porque se siguen las normas generales de acentuación, y en estos casos se acentúan porque se trata de palabras agudas que acaban en *n*.

8 Respuesta modelo:

- Tercera persona, singular, presente, indicativo: permite.
- Tercera persona, plural, futuro, indicativo: tendrán.
- Tercera persona, plural, pasado, indicativo: disponían.
- Tercera persona, plural, presente, subjuntivo: acudan.

9 Respuesta modelo:

- Contamina menos.
- Mejora la movilidad urbana y evita retenciones y atascos.
- Resulta más barato que el transporte privado.
- Permite ahorrar tiempo.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1** Indica si los diálogos del texto están en estilo directo o indirecto.

### Copérnico

Max saltó de la cama y se dirigió al salón. Maximilian Carver estaba acomodado en una butaca, vestido y sosteniendo un libro junto a la luz de un quinqué. Max vio que no era el único que había pasado la noche en vela. El relojero le sonrió y cerró el libro.

–¿Qué lees? –preguntó Max, señalando el grueso volumen.

–Es un libro sobre Copérnico. ¿Sabes quién es Copérnico? –respondió el relojero.

–Voy al cole –respondió Max.

Su padre tenía el hábito de hacerle preguntas como si se acabase de caer de un árbol.

–¿Y qué sabes de él? –insistió.

–Descubrió que la Tierra gira alrededor del Sol y no al revés.

–Más o menos. ¿Y sabes lo que eso significó?

–Problemas –repuso Max.

El relojero sonrió ampliamente y le tendió el grueso libro.

–Ten. Es tuyo. Léelo.

CARLOS RUIZ ZAFÓN, *El príncipe de la niebla*

- Transcribe los diálogos anteriores cambiando el estilo.

- 2** Copia los verbos de habla que aparecen en el texto.

- 3** Consulta en el diccionario la palabra *quinqué* y anota su significado. ¿Cuál es su origen y categoría gramatical?

- Di si se trata de una palabra monosémica o polisémica.

- 4** Di en qué categoría gramatical se utiliza la palabra *solo* en cada oración.

- ¡Solo me faltaba eso!
- Me cautivó su solo de guitarra.
- Juan está solo en casa.

- 5** Copia tres palabras del texto que contengan un hiato y di qué combinaciones de vocales presentan.

- 6** Indica si las siguientes palabras contienen un hiato o un diptongo y escribe la tilde en las que la necesiten.

- |           |            |           |
|-----------|------------|-----------|
| • maestro | • puntue   | • museo   |
| • río     | • picotear | • peon    |
| • huida   | • baul     | • europeo |
| • buho    | • albahaca | • pais    |

- 7** Clasifica los siguientes verbos según pertenezcan a la primera, segunda o tercera conjugación.

- |             |         |
|-------------|---------|
| • retribuir | • ver   |
| • volver    | • subir |
| • soñar     | • jugar |

- 8** Escribe las formas compuestas que correspondan a las siguientes simples.

- |           |              |
|-----------|--------------|
| • eligió  | • estudiases |
| • veremos | • cantaren   |
| • tuviste | • bailabais  |
| • leeré   | • camino     |

- 9** Clasifica estas formas verbales según el modo al que pertenecen.

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| • viajaremos       | • habrá aprobado |
| • volviera         | • anduvimos      |
| • habíamos llegado | • corred         |

- 10** Di si los siguientes verbos son regulares, irregulares o defectivos.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| • atardecer | • establecer |
| • caber     | • saber      |
| • organizar | • flotar     |

- 11** Di si estos versos son de arte mayor o de arte menor.

Admirose un portugués  
de ver que, en su tierna infancia,  
todos los niños en Francia  
supiesen hablar francés.  
«Arte diabólica es»,  
dijo, torciendo el mostacho,  
«que para hablar en gabacho  
un fidalgo en Portugal  
llega a viejo, y lo habla mal;  
y aquí lo parla un muchacho».

NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN

## LA TRANSCRIPCIÓN DE LOS DIÁLOGOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El código secreto

¿Os habéis fijado en que, cuando uno quiere hablar con los compañeros en clase, es muy difícil y os molestan siempre? Claro, podéis hablar con el compañero que está sentado a vuestro lado; pero, aunque tratéis de hablar muy bajo, la maestra os oye y os dice: «Como tiene tantas ganas de hablar, venga al encerado; ¡ya veremos si es igual de charlatán!». También se pueden mandar trozos de papel donde se escribe lo que se tiene ganas de decir; pero también entonces, casi siempre, la maestra ve pasar el papel y hay que llevarselo a su mesa, y cuando ve lo que hay escrito, la maestra os deja castigados sin salir.

Por eso esta mañana, en el primer recreo, nos pareció formidable la idea de Godofredo:

–He inventado un código sensacional –nos dijo Godofredo–. Es un código secreto que solo entenderemos nosotros, los de la pandilla.

Y nos lo enseñó. Para cada letra se hace un gesto. Por ejemplo, el dedo en la nariz es la letra *a*; el dedo en el ojo izquierdo es la *b*; el dedo en el ojo derecho es la *c*. Hay gestos diferentes para todas las letras: se rasca la oreja, se frota la barbilla, se dan palmadas en la cabeza, y así hasta la *z*, en la que se bizquea. ¡Formidable!

Clotario no estaba muy de acuerdo; nos dijo que para él el alfabeto era ya un código secreto y que, en lugar

de aprender ortografía para hablar con los compañeros, prefería esperar al recreo para decirnos todo lo que tuviera que decirnos. Y Agnan, claro, no quería saber nada de códigos secretos. Como es el primero de la clase y el ojito derecho de la maestra, prefiere escuchar la explicación. Pero todos los demás pensamos que el código estaba muy bien.

Y además un código secreto es muy útil; cuando competamos con el equipo contrario, podemos decirnos montones de cosas, y así ellos no entenderán nada, y los vencedores somos nosotros.

Entonces le pedimos a Godofredo que nos enseñara su código. Todos nos pusimos alrededor de Godofredo y nos dijo que hiciéramos lo que él; se tocó la nariz con el dedo y todos nos tocamos las narices con los dedos; se puso un dedo en el ojo, y todos nos pusimos un dedo en el ojo. Y cuando estábamos bizqueando todos llegó el señor Mouchabière, un nuevo vigilante.

–Escuchen –nos dijo el señor Mouchabière. No voy a cometer la locura de preguntarles qué traman con sus muecas. Lo único que les digo es que, si continúan, los castigo a todos para el jueves. ¿Entendido?

Y se marchó.

RENÉ GOSCINNY

*Los amiguetes del pequeño Nicolás* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- 1 Indica cuál es el tema del primer párrafo del texto.
- 2 Copia los pasajes entrecuadrados y explica qué reproducen.
- 3 Busca todos los verbos de habla que hay en el texto.
- 4 ¿En qué consiste la idea que propone Godofredo?
  - ▶ Indica cómo reproduce el narrador las palabras de Godofredo.
- 5 ¿Qué opinión tiene Clotario del código de Godofredo?
  - ▶ Compara las formas de reproducir las palabras de Godofredo y las de Clotario, explica sus diferencias e indica qué nombre recibe cada una de estas diferentes formas del discurso.
- 6 Deduce alguna característica de Clotario a partir de su comentario sobre que el alfabeto es ya un código secreto. ¿Qué querrá decir con ello?
- 7 Pon un ejemplo basado en el código de Godofredo que muestre la importancia de que el emisor y el receptor compartan un mismo código.
  - ▶ ¿Entiende el señor Mouchabière lo que dicen los chicos? ¿Por qué?
- 8 Escribe tu opinión sobre el código secreto que propuso Godofredo. Debes decir si te parece fácil de usar, si crees que resultará eficaz...
- 9 Inventa un código secreto y cuenta por escrito a tu compañero en qué consiste.

## TIPOS DE DICCIONARIOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Diccionarios especializados

Cuando decimos la palabra *diccionario* normalmente nos estamos refiriendo al tipo de diccionario más habitual, es decir, el diccionario léxico. Estos diccionarios recogen las palabras del léxico común y su significado; además, suelen aportar otras informaciones, como su origen o etimología, su categoría gramatical, la disciplina a la que pertenecen o la zona geográfica en donde se emplean.

Existen también otros tipos de diccionarios especializados. Algunos de ellos son los siguientes:

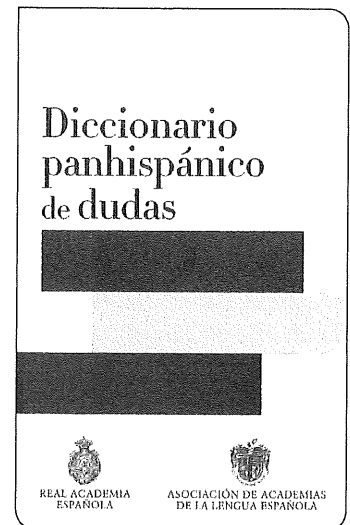
**Diccionarios enciclopédicos.** Incluyen, junto a algunos términos del léxico común, nombres propios de lugares, accidentes geográficos, personas relevantes... En sus artículos aportan, además del significado, explicaciones históricas, culturales o científicas.

**Diccionarios de sinónimos y antónimos.** Incluyen palabras de las que se ofrecen sinónimos y antónimos. Suelen proporcionar alguna información adicional, como el registro de uso.

**Diccionarios de dudas.** Recogen solo los términos que generan errores porque plantean dudas a los hablantes.

**Diccionarios fraseológicos.** Indican el significado de frases hechas, modismos y otras formas léxicas complejas, junto con otra información, como las posibles variantes formales.

**Otros diccionarios.** Pueden ser de carácter técnico o especializado, de ideas afines, de combinaciones léxicas, visuales...



## ACTIVIDADES

1 Explica qué tipo de diccionario consultarías para responder a las siguientes preguntas.

- ¿En qué país se encuentra el Aconcagua?
- ¿Qué significa la palabra *desidia*?
- ¿Qué otra palabra se puede utilizar en lugar de la destacada en la oración *Trabaja como abogada y le encanta su trabajo*?
- ¿En qué consiste la enfermedad llamada *rabdomiolisis*?
- ¿Cuál es la diferencia entre *deber* y *deber de*?
- ¿Qué significa *leer la cartilla a alguien*?

2 Busca información acerca de los diccionarios visuales bilingües y argumenta si resultan útiles o no en el aprendizaje de una lengua.

3 Un diccionario inverso sirve para encontrar palabras con la misma terminación. ¿Para qué puede emplear un poeta esa clase de diccionarios? Razona tu respuesta.

4 ¿Qué información aportan los diccionarios etimológicos? Si lo necesitas, busca información en Internet y pon un ejemplo de este tipo de diccionario.

5 Lee los siguientes textos e indica en qué tipo de diccionario encontrarías cada uno.

A

**guiñol.** Representación teatral realizada con muñecos que una o más personas, ocultas detrás del escenario, mueven metiendo las manos dentro de ellos. Conocido en China desde la Antigüedad, se hizo popular en Europa a partir del siglo XVIII.

B

**estrecho.** Sinónimos: angosto, delgado, ajustado, cercano, reprimido, puritano, severo. Antónimos: amplio, holgado.

C

**gerifalte.** Además de 'halcón de gran tamaño', significa, con sentido irónico y despectivo, 'jefe o autoridad': «No me siento bien entre gerifaltes y nobles» (Salom Casas [Esp. 1986]). Es incorrecta la grafía *jerifalte*.

## COMBINACIONES DE VOCALES Y ACENTUACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES

1 Indica si en las siguientes palabras hay diptongo o hay hiato.

- |           |         |             |
|-----------|---------|-------------|
| • seis    | • caos  | • creer     |
| • alcohol | • huir  | • deletrear |
| • aura    | • ruido | • laúd      |
| • pie     | • dais  | • diario    |

► Clasifica las palabras según la combinación de vocales (abierta y cerrada, dos vocales iguales...).

2 ¿Es posible encontrar en español un hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta sin tilde? Justifica tu respuesta.

3 ¿Cuál de las siguientes palabras contiene un hiato? ¿Cómo lo sabes?

continuo      continúo      continuó

► Explica por qué llevan o no tilde cada una de las palabras anteriores.

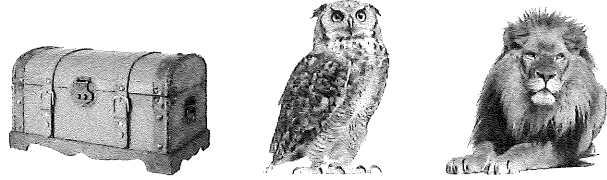
4 Explica si las palabras destacadas deben llevar tilde o no. Justifica tu respuesta.

- La **m**adrastra **c**rió al niño como si fuera suyo.
- Cuando hay que recoger, **h**uis despavoridos.
- ¡No os **r**iais tanto, que nos van a echar!
- **S**erials de gran ayuda con los guantes puestos.
- ¡**C**uidate mucho, que te veo pálido!
- El **b**arrendero **r**ecogió las hojas secas.

5 Escribe la tilde en las palabras que la necesiten.

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| • oceano                  | • caotico       |
| • aereo                   | • caiais        |
| • acostumbra <b>b</b> ais | • impresionismo |
| • dijeseis                | • fuisteis      |
| • guiabais                | • oido          |
| • guion                   | • prohibicion   |
| • leccion                 | • ahinco        |
| • hincapie                | • confiabamos   |
| • feucho                  | • reunia        |
| • averiguasteis           | • retahila      |
| • cetaceo                 | • prohibido     |

6 Escribe la palabra que designa cada imagen.



► Explica la regla de acentuación que siguen.

7 Lee el texto y escribe tilde donde corresponda.

### La visita del señor Testador

El señor Testador alquilo un conjunto de habitaciones en Lyons Inn. Contaba con escaso mobiliario para su dormitorio y no tenía ninguno para su sala de estar. Durante casi todo el invierno se había visto obligado a vivir en aquellas condiciones, y las habitaciones le parecían desnudas y frías. Una noche, pasadas las doce, estaba sentado escribiendo mientras esperaba la hora de acostarse, cuando se dio cuenta de que se la había terminado el carbon. Recuerdo que en el sotano había una carbonera; sin embargo, nunca había bajado hasta allí, y no sabía si debía aventurarse solo por aquellas profundidades a una hora tan tardía. En cualquier caso, la llave se hallaba sobre la chimenea, y penso que si bajaba y abria el cuarto al que correspondia, bien podria entenderse que el carbon que hubiese allí seria suyo. [...] En Lyons Inn todos soñaban [...]... Así que no había peligro de toparse con nadie que pudiese obstaculizar su tarea. El señor Testador tomo en una mano el cubo metalico para el carbon, y su palmatoria y la llave del sotano en la otra, y descendio a las lobregas mazmorras de Lyons Inn. Desde la calle llegaba el estruendo de los carruajes que aun circulaban a aquella hora.

CHARLES DICKENS, *Para leer al anochecer*

► Señala todas las palabras que contengan un hiato y sobre las que hayas escrito una tilde. ¿Sobre qué vocal la has colocado?

► Localiza en el texto una palabra que debe ir con tilde en este contexto, aunque sin ella también es una palabra correcta en español. ¿Qué significado tiene esa palabra sin tilde?



## TIEMPOS PERFECTOS E IMPERFECTOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## La acción en los tiempos perfectos e imperfectos

Los tiempos perfectos presentan la acción como ya terminada, respecto al tiempo en que se sitúa el acto comunicativo.

- *Hoy he comido lentejas.*
- *El 3 de marzo Marisa ya había pintado de rosa la habitación.*
- *En septiembre terminé las vacaciones.*

Son tiempos perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.

En cambio, los tiempos imperfectos presentan la acción como no acabada, es decir, se presenta la acción en su transcurso:

- *Ahora mismo, Juan baila un chachachá en el salón de su casa.*
- *Antes también nevaba mucho.*
- *Dentro de pocos meses, terminaré primero de la ESO.*

Son tiempos imperfectos todos los tiempos simples, excepto el pretérito perfecto simple.

## ACTIVIDADES

**1** Identifica las formas verbales de las siguientes oraciones y señala en qué tiempo están.

- Cuando salí de casa, llovía a raudales.
  - Mientras tú canturreabas tumbada en el sofá, yo limpiaba toda la casa.
  - He visto a Juan esta tarde mientras paseaba por el centro.
  - Sobre las ocho de la tarde, habré recogido mi habitación y habré terminado los deberes.
  - Leire canta a voz en grito mientras cocina.
  - Hoy he organizado una fiesta.
- Explica cuáles de las anteriores formas verbales presentan la acción como terminada y cuáles no.

**2** Explica qué diferencias de significado encuentras en los siguientes pares de oraciones e inventa contextos en los que podrías usarlas.

- ¿Qué te ocurre, Pedro?
- ¿Qué te ha ocurrido, Pedro?
- La lluvia me pone triste.
- La lluvia me puso triste.
- ¿Qué pasaría si hoy regreso tarde?
- ¿Qué habría pasado si hoy hubiera regresado tarde?

**3** Escribe dos oraciones con cada verbo: una en tiempo imperfecto y otra en perfecto.

- |            |          |
|------------|----------|
| • leer     | • correr |
| • estudiar | • dormir |

- Analiza las formas verbales que has empleado (persona, número, tiempo verbal, modo y conjugación).

**4** Lee el texto, subraya las formas verbales e indica cuáles presentan un tiempo perfecto y cuáles uno imperfecto.

## Menudo bicho

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados –Samsa era viajante de comercio–, colgaba aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. [...]

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso –se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana– lo puso muy melancólico.

FRANZ KAFKA, *La metamorfosis*

## LAS FORMAS DE LA POESÍA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

La lírica se define como el género literario escrito en verso y en el cual el autor expresa sus sentimientos y emociones. Sin embargo, a principios del siglo xx, se vivió una época de cambio que culminó en los movimientos de vanguardia, en los cuales los artistas de todos los ámbitos culturales se decantaron por una continua experimentación de formas y de contenidos, así como de enfoques y técnicas. Su objetivo era liberar al arte de todas las convenciones y principios tradicionales. Ya no importaba tanto lo que se decía, sino cómo se decía.

**Corazón que te hieren**

con una rama verde.

Llegó a mi lado. Era el momento más fuerte que el recuerdo. Es hoy todo inolvidable. El verde de los álamos es vida. Los cielos tienen azul de amor sereno que aún ignora la muerte.

Llega a mi lado. Trae una rama. (Parece la verde primavera que entre sus manos duerme).

Oh, qué felicidad. Las brisas, cómo mecen. Ella saca a las flores de su encanto silvestre.

Ella toca de gracia el áspero presente.

Llega a mi lado. Trae una rama. (Se mueve irreal: su elemento es la música. Viene quebrando los silencios maravillosamente).

José Hierro, *Con las piedras, con el viento...*

**Canto IV**

Al horitaña de la montazonte  
La violondrina y el goloncelo  
Descolgada esta mañana de la lunala  
Se acerca a todo galope  
Ya viene viene la golondrina  
Ya viene viene la golonfina  
Ya viene la golontrina  
Ya viene la goloncima  
Viene la golonchina  
Viene la golonclima  
Ya viene la golonrma  
Ya viene la golonrisa  
La gOLONiña  
La gOLONgira  
La gOLONlira  
La gOLONbrisa  
La gOLONchilla  
Ya viene la golondía.  
Y la noche encoge sus uñas como el leopardo  
Ya viene la golondrina  
Que tiene un nido en cada uno de los dos calores  
Como yo lo tengo en los cuatro horizontes  
Viene la golonrisa  
Y las olas se levantan en la punta de los pies

Vicente Huidobro, *Altazor*

## ACTIVIDADES

- 1 ¿Cuál de los dos poemas expresa mejor las emociones del poeta? Justifica tu respuesta.
- 2 Indica cuál es el principal sentimiento que expresa el autor del primer poema. ¿Qué transmite el segundo?
- 3 ¿Riman algunos versos del primer poema? ¿Y del segundo? En el caso de que haya rima, indica si esta es asonante o consonante.
- 4 ¿Se recogen en el diccionario todas las palabras que utiliza el autor del segundo poema?
  - ¿Crees que esto tiene que ver con lo que se ha explicado sobre los movimientos de vanguardia en el texto introductorio? Justifica tu respuesta.
- 5 Si tuvieras que crear un poema, ¿por qué estilo te decantarías? Escribe unos versos siguiendo el estilo que más te guste.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Di si el siguiente texto es un diálogo en estilo directo o indirecto y justifica tu respuesta.

**El misterio del anillo**

–Permíteme aconsejarte que seas muy cuidadoso con el anillo. Quizá tenga otros poderes además de hacerte desaparecer cuando lo desees.

–No entiendo –dijo Frodo.

–Yo tampoco –respondió el mago–. Solo sé que anoche me puse a pensar en el anillo. No tienes por qué preocuparte, pero sigue mi consejo y úsalo poco o nada. Al menos, te ruego que no lo uses en casos que puedan provocar comentarios o sospechas. Guárdalo en secreto y en un sitio seguro.

–¡Cuánto misterio! ¿Qué temes?

–Aún no lo sé.

J. R. R. TOLKIEN

*El señor de los anillos. La comunidad del anillo (Adaptación)*

Se trata de un diálogo en estilo ..... porque .....

.....

## LÉXICO

- 2 Lee con atención esta entrada del diccionario y responde a las preguntas.

**cuento.** (Del latín *computus*, ‘cuenta’) **1. s. m.** Narración corta, sobre todo la que no cuenta una historia real y va dirigida a los niños. SIN. Historia. **2. s. m.** Mentira o pretexto: *No vengas con cuentos.* SIN. Embuste, excusa. **3. s. m.** Hecho de fingir: *No está enfermo, lo que tiene es cuento.* **Venir a cuento 1. fr. coloq.** Tener relación con algo que se dice. **Vivir del cuento 1. fr. coloq.** Vivir sin trabajar.

• ¿De qué término latino procede la palabra *cuento*? .....

• ¿Cuántas acepciones tiene esta palabra? .....

• ¿Qué significan las abreviaturas? .....

.....

• ¿Qué sinónimos se incluyen? .....

• ¿Qué son los grupos de palabras que aparecen en negrita? .....

.....

## ORTOGRAFÍA

- 3 Escribe las tildes necesarias en estas palabras con hiato.

- |           |             |           |            |            |
|-----------|-------------|-----------|------------|------------|
| • faraon  | • poesia    | • teorico | • poetico  | • coagulo  |
| • roedor  | • maiz      | • canoa   | • solfeo   | • leona    |
| • bacalao | • autonomia | • cacatua | • geografo | • cameleon |

GRAMÁTICA

4 Analiza las formas verbales según el modelo.

Verbo	Infinitivo	Persona	Número	Tiempo	Modo
dormían	dormir (3.ª)	tercera	plural	pret. imperfecto	indicativo
nado	.....	.....	.....	.....	.....
han leído	.....	.....	.....	.....	.....
dormirías	.....	.....	.....	.....	.....
hubo cogido	.....	.....	.....	.....	.....
entrenéis	.....	.....	.....	.....	.....
habrás sentido	.....	.....	.....	.....	.....

5 Completa cada oración con el verbo que te parezca adecuado en el tiempo verbal que se indica.

- Las fuertes nevadas ..... (futuro simple de indicativo) todo el fin de semana.
- El atleta ..... (pretérito perfecto simple de indicativo) agotado a la meta.
- Luis ..... (pretérito imperfecto de indicativo) por teléfono a su madre cada día.
- Si me ..... (pretérito imperfecto de subjuntivo) a la biblioteca, te lo agradecería.
- Cuando llegues a casa, ya ..... (futuro compuesto de indicativo) la cena.
- Me ..... (pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo) visitar tu pueblo durante las últimas vacaciones.

LITERATURA

6 Mide los versos y analiza la rima. Fíjate en el modelo.

¡Vendo nubes de colores:  
 las redondas, coloradas,  
 para endulzar los calores!  
 ¡Vendo los cirros morados  
 y rosas, las alboradas,  
 los crepúsculos dorados!  
 ¡El amarillo lucero,  
 cogido a la verde rama  
 del celeste duraznero!  
 ¡Vendo la nieve, la llama  
 y el canto del pregonero!  
 RAFAEL ALBERTI

¡Ven - do - nu - bes - de - co - lo - res:	8	a
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

► Justifica a qué género literario pertenece el texto anterior.

.....

.....

.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

**1** Reescribe en estilo indirecto el siguiente diálogo.**Un techo para dormir**

–¿Vives en Londres? –preguntó Oliver.

–Sí. Allí vivo cuando estoy en casa –contestó el muchacho–. Supongo que necesitarás un sitio para dormir por la noche, ¿no?

–Claro que sí –contestó Oliver–. Desde que salí del campo no he dormido bajo techo.

–No te apures por eso –replicó el joven–. Tengo que estar en Londres esta noche y conozco a un caballero respetable que vive allí y te dará habitación.

CHARLES DICKENS  
*Oliver Twist* (Adaptación)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LÉXICO

**2** Define con tus palabras estos conceptos.

- Aceptación ▶ .....
- .....
- Palabra monosémica ▶ .....
- .....
- Diccionario de sinónimos y antónimos ▶ .....
- .....

## ORTOGRAFÍA

**3** Escribe tilde en las siguientes palabras cuando sea necesario.

- oceano                      • armonia                      • camion                      • erroneo                      • capicua
- buho                      • construi                      • huesped                      • buey                      • cohete
- ruido                      • feria                      • peine                      • aereo                      • camaleon
- continuais                      • archipelago                      • bacalao                      • escorpion                      • fotografieis

▶ Clasifica las palabras anteriores según contengan un diptongo, un triptongo o un hiato.

- Diptongo ▶ .....
- Triptongo ▶ .....
- Hiato ▶ .....

GRAMÁTICA

**4** Escribe una oración en la que aparezca cada uno de estos verbos en el tiempo que se indica.

- observar (presente de indicativo)

.....

- caminar (pretérito perfecto compuesto de indicativo)

.....

- dormir (pretérito imperfecto de subjuntivo)

.....

- hacer (pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo)

.....

**5** Analiza los siguientes verbos, según el modelo.

- estudiaría ▶ *1.ª o 3.ª persona, singular, condicional simple, indicativo, 1.ª conjugación.*

- calculaban ▶ .....

- aparezcas ▶ .....

- habremos cubierto ▶ .....

**6** Escribe tres oraciones que contengan un infinitivo, un participio y un gerundio, respectivamente.

• .....

• .....

• .....

LITERATURA

**7** Lee las estrofas, escribe el esquema métrico y contesta.

Yo voy soñando caminos	.....
de la tarde. ¡Las colinas	.....
doradas, los verdes pinos,	.....
las polvorientas encinas!...	.....
¿Adónde el camino irá?	.....
Yo voy cantando viajero,	.....
a lo largo del sendero...	.....
-La tarde cayendo está-	.....
ANTONIO MACHADO	

- ¿A qué género literario pertenece el texto? .....

- ¿En qué versos hay sinalefa? .....

- ¿Cómo es la rima asonante o consonante? .....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1	
Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	2	
Escribir textos en relación con el ámbito de uso.		1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	3
	4, 5	4, 5, 6
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	2	2
Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	6	7

## PRUEBA B

- 1 Se trata de un diálogo en estilo directo porque el narrador reproduce directamente las palabras de los personajes.
- 2
  - Procede del término latino *computus* ('cuenta').
  - Tiene tres acepciones.
  - *s*: sustantivo; *m*: masculino; *sin*: sinónimos; *fr. coloq.*: frase coloquial.
  - Historia; embuste, excusa.
  - Son frases o locuciones en las que aparece la palabra *cuento*.
- 3 Faraón, roedor, bacalao, poesía, maíz, autonomía, teórico, canoa, cacatúa, poético, solfeo, geógrafo, coágulo, leona, camaleón.
- 4
  - nado: *nadar* (1.ª), primera, singular, presente, indicativo.
  - han leído: *leer* (2.ª), tercera, plural, pretérito perfecto compuesto, indicativo.
  - dormirías: *dormir* (3.ª), segunda, singular, condicional simple, indicativo.
  - hubo cogido: *coger* (2.ª), tercera, singular, pretérito anterior, indicativo.
  - entrenéis: *entrenar* (1.ª), segunda, plural, presente, subjuntivo.
  - habrás sentido: *sentir* (3.ª), segunda, singular, futuro compuesto, indicativo.
- 5 Respuesta modelo:
  - Las fuertes nevadas durarán todo el fin de semana.
  - El atleta llegó agotado a la meta.
  - Luis llamaba por teléfono a su madre cada día.
  - Si me acompañaras a la biblioteca, te lo agradecería.
  - Cuando llegues a casa, ya habré preparado la cena.
  - Me hubiera gustado visitar tu pueblo durante las últimas vacaciones.
- 6
 

¡Ven – do – nu – bes – de – co – lo – res:	(8a)
las – re – don – das, – co – lo – ra – das,	(8b)
pa – raen – dul – zar – los – ca – lo – res!	(8a)
¡Ven – do – los – ci – rros – mo – ra – dos	(8c)
y – ro – sas, – las – al – bo – ra – das,	(8b)
los – cre – pús – cu – los – do – ra – dos!	(8c)
¡El – a – ma – ri – llo – lu – ce – ro,	(8d)
co – gi – doa – la – ver – de – ra – ma	(8e)
del – ce – les – te – du – raz – ne – ro!	(8d)
¡Ven – do – la – nie – ve, – la – lla – ma	(8e)
yel – can – to – del – pre – go – ne – ro!	(8d)

  - ▶ Pertenece al género lírico porque es una obra en verso en la que el autor expresa sus sentimientos y emociones.

## PRUEBA A

- 1 Respuesta modelo: Oliver preguntó al muchacho si vivía en Londres. Él le contestó que sí, pues allí vivía cuando estaba en casa, y le dijo que suponía que necesitaría una casa para dormir por la noche. Oliver respondió afirmativamente y le explicó que desde que había salido del campo no había dormido bajo techo. El joven le dijo que no se apurara, pues él conocía a un caballero respetable en Londres que podía darle habitación.
- 2 Respuesta modelo:
  - Acepción: cada uno de los significados que tiene una palabra o expresión, según el contexto en el que se use.
  - Palabra monosémica: término que únicamente tiene un significado.
  - Diccionario de sinónimos y antónimos: diccionario en el que se incluyen palabras de las que se ofrecen sinónimos y antónimos.
- 3 Océano, búho, ruido, continuáis, armonía, construí, feria, archipiélago, camión, huésped, peine, bacalao, erróneo, buey, aéreo, escorpión, capicúa, cohete, camaleón, fotografiéis.
  - ▶ Diptongo: ruido, construí, feria, archipiélago, camión, huésped, peine, escorpión, camaleón.
  - Triptongo: continuáis, buey, fotografiéis.
  - Hiato: océano, búho, armonía, bacalao, erróneo, aéreo, capicúa, cohete.
- 4 Respuesta libre.
- 5
  - calculaban: 3.ª persona, plural, pretérito imperfecto, indicativo, 1.ª conjugación.
  - aparezcas: 2.ª persona, singular, presente, subjuntivo, 2.ª conjugación.
  - habremos cubierto: 1.ª persona, plural, futuro compuesto, indicativo, 3.ª conjugación.
- 6 Respuesta libre.
- 7
 

8a
8b
8a
8b
8c
8d
8d
8c

  - Al género lírico.
  - Aparecen sinalefas en los versos 5 (a – don – deel – ca – mi – noi – rá) y 8 (la – tar – de – ca – yen – does – tá).
  - La rima es consonante.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### La Tierra tiene calor

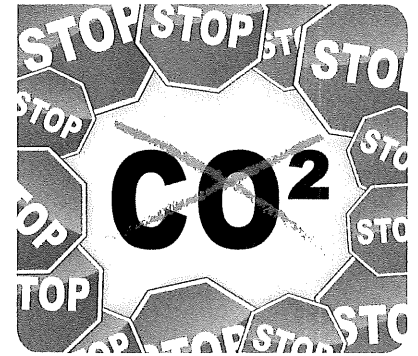
Imagina esto: es de noche y estás en la cama, tapado con un montón de mantas. De repente, te despiertas asfixiado y sudoroso, así que quitas las mantas. El aire fresco te da en las piernas y te sientes mucho mejor. Vuelves a dormirte y cuando te despiertas, te encuentras bien y preparado para ir al instituto.

Ahora, imagina la Tierra. En la atmósfera se han ido acumulando una serie de gases a lo largo de los últimos cien años que han creado una gruesa manta alrededor del planeta. El calor del Sol queda atrapado debajo de esa manta y la Tierra empieza a tener demasiado calor, pero la Tierra no puede quitarse la manta para refrescarse. Pues este es el fenómeno conocido como calentamiento global.

De los gases de la atmósfera, el dióxido de carbono ( $\text{CO}_2$ ) es el que más contribuye al calentamiento global. Sin embargo, también es necesario para la vida. El  $\text{CO}_2$  llega a la atmósfera procedente de la descomposición de los organismos vivos y de las erupciones de los volcanes. Después las plantas lo absorben para crecer y los océanos lo utilizan para alimentar la vida marina.

Los humanos y otros animales se comen las plantas y exhalan dióxido de carbono cuando respiran, y así se completa el ciclo. Y a lo largo de miles y millones de años, buena parte de ese carbono ha acabado enterrado debajo de la tierra o en el fondo de los mares. Así es como ha funcionado siempre. Sin embargo, últimamente, los automóviles y las fábricas han expulsado buena parte de ese carbono enterrado a la atmósfera.

El calentamiento global es un problema que está ocurriendo ahora mismo. La buena noticia es que todavía estamos a tiempo de solucionarlo.



LAURIE DAVID Y CAMBRIA GORDON  
¿Qué es el calentamiento global? (Adaptación)

**1** ¿Cuál es el tema del texto?

.....

**2** Estos enunciados explican el ciclo del carbono. Marca la respuesta que corresponde a la secuencia correcta.

**A.** Los humanos y los animales se comen las plantas y exhalan dióxido de carbono cuando respiran.

**B.** Las plantas lo absorben y los océanos lo emplean para alimentar la vida marina.

**C.** El dióxido de carbono acaba enterrado debajo de la tierra o en el fondo de los mares.

**D.** El  $\text{CO}_2$  llega a la atmósfera por la descomposición de los seres vivos y las erupciones de los volcanes.

B-A-D-C

D-B-C-A

D-B-A-C

A-D-C-B

**3** ¿Con qué se compara el calentamiento global? Explícalo con tus palabras.

.....

.....

.....

**4** Sustituye las palabras destacadas por otras que sean sinónimas.

- Te encuentras bien y **preparado** para ir al instituto. ▶ .....
- El dióxido de carbono es el que más **contribuye** al calentamiento global. ▶ .....
- Se comen las plantas y **exhalan** dióxido de carbono cuando respiran. ▶ .....

**5** Busca la palabra *manta* en el diccionario y completa esta tabla con la información que se pide.

<b>Palabra</b>	<i>manta</i>
<b>Significados</b>	..... ..... .....
<b>Frasas hechas</b>	1. .... 2. .... 3. ....
<b>Sinónimos</b>	.....

**6** Coloca tilde en estas palabras cuando sea preciso y justifica por qué se acentúan o no.

- creado ▶ .....
- dióxido ▶ .....
- oceano ▶ .....
- energía ▶ .....

**7** Analiza los verbos destacados (número, persona, tiempo y modo).

- Estás en la cama, tapado con un montón de mantas.  
.....
- Imagina la Tierra.  
.....
- Los gases **han creado** una gruesa manta alrededor del planeta.  
.....
- Los humanos y otros animales se comen las plantas y **exhalan** dióxido de carbono cuando **respiran**.  
.....

**8** Crea un poema en el que expreses todo lo bonito que nos aporta la Tierra.

**9** Organizad un debate en clase sobre el problema del calentamiento global de nuestro planeta: ¿Qué medidas deberían adoptarse para solucionar el problema?

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	9
	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
		3
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2
	Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3
	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	5
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	6
		7
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4
Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	8	

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2
	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	9
	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	8

- 1 Concienciar a la sociedad del calentamiento global del planeta.
- 2 D-B-A-C.
- 3 Respuesta modelo: se compara con el momento en que una persona tiene calor y esta tiene la oportunidad de destaparse, pero no así la Tierra, que no puede refrigerarse por sí misma.
- 4 Respuesta modelo:
  - listo
  - influye en el
  - expulsan
- 5 Respuesta modelo:
  - Significados: 1. Prenda de lana o algodón, tupida y ordinariamente peluda, de forma rectangular, que sirve para abrigarse en la cama.
  - 2. Cubierta que sirve de abrigo a las caballerías.
  - 3. Especie de juego de naipes, entre cinco, en que se dan ocho cartas a cada uno, y se descubre la última para que sea triunfo. Quien hace más bazas lleva la apuesta, y quien no hace ninguna la repone.
  - 4. Tunda, paliza.

- Frases hechas: Liarse alguien la manta a la cabeza.  
Ser alguien un manta.  
Tirar de la manta.
- Sinónimos: cobertor, edredón, frazada.
- 6
  - creado: no se acentúa porque es llana acabada en vocal.
  - dióxido: se acentúa porque es esdrújula.
  - océano: se acentúa porque es esdrújula.
  - energía: se acentúa porque es un hiato formado por vocal cerrada y vocal abierta.
- 7
  - estás: 2.ª persona singular, presente de indicativo.
  - imagina: 2.ª persona singular de imperativo.
  - han creado: 3.ª persona plural, pretérito perfecto compuesto de indicativo.
  - comen: 3.ª persona plural, presente de indicativo.
  - exhalan: 3.ª persona plural, presente de indicativo.
  - respiran: 3.ª persona plural, presente de indicativo.
- 8 Respuesta libre.
- 9 Respuesta libre.



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1** Di si la lengua empleada en este correo electrónico es oral o escrita. ¿Cómo sería la lengua si el contenido del correo aparece en un mensaje de voz?

**De:** Irene

**Para:** Mamá

**Asunto:** Re: ¿Hay vida?

Hola, mamá,

Perdóname por no haber contestado tu mensaje de ayer. Se me fue el santo al cielo preparando un trabajo de clase y luego ya era tarde para llamarte. Por aquí todo va bien. Sigue sin nevar.

Recibí tu paquete con las libretas y el jersey, que es precioso. ¡Mil gracias!

Espero que no tengas demasiado trabajo y que salgas un poco este fin de semana.

Un beso,

Irene

PS: Antes de que te lo empieces a preguntar, estoy despierta a estas horas porque tengo que estudiar para un examen, pero ahora mismo apago la luz y me voy a la cama. ;—)

Rocío CARMONA, *La gramática del amor*

- Localiza el emoticono que aparece en el texto del correo y di qué significa. Dibuja otros tres que tú conozcas.

- 2** Copia este mensaje utilizando correctamente la lengua escrita.

Sta noxe hacems la 1ª fiessta de pijamas del año!!!

Hay que traer dulces y xuxees, lo vamos a pasar guayyyy!!!!

- 3** Escribe la palabra o palabras que se corresponden con las siguientes abreviaturas utilizadas en el lenguaje en Internet.

- |       |       |
|-------|-------|
| • tkm | • qtl |
| • xo  | • xk  |

- 4** Señala dos ventajas que tienen los diccionarios en Internet respecto a los diccionarios impresos en papel.

- Expón ahora dos ventajas que crees que tienen los diccionarios impresos en papel respecto a los diccionarios en Internet.

- 5** Clasifica los siguientes enunciados en oracionales y no oracionales.

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| • Buenos días.          | • Quedamos mañana.             |
| • Suerte con tu examen. | • Hoy no ha venido el cartero. |
| • No he dormido bien.   | • ¡Qué calor!                  |
| • ¡Felicidades!         | • ¡Ven!                        |

- 6** Identifica el sujeto de estas oraciones y escribe los que estén omitidos.

- Salimos de clase a las dos y media.
- Los jugadores celebraron el triunfo todo el fin de semana.
- Cogió el primer tren de la mañana.
- Mañana celebraremos mi cumpleaños en la cafetería de la esquina.

- 7** Inventa, para cada oración, un sintagma nominal con determinante, núcleo y complemento que realice la función de sujeto.

- Empezó con dos horas de retraso.
- Contienen informaciones de interés para los lectores.
- Participamos en su regalo de cumpleaños.
- Disfrutó mucho con la última película.

- 8** Señala el predicado de estas oraciones.

- Paco tiene una noticia muy interesante para sus amigos.
  - Tengo mucha imaginación desde pequeño.
  - Juan ha salido.
  - Voy a por mis cosas.
  - Mis padres me quieren mucho.
- Ahora identifica el núcleo y los complementos, si los hay, en esos grupos verbales.

- 9** ¿Qué relación tienen la adaptación cinematográfica y la literatura?

- 10** Explica qué es un guion cinematográfico y cita las partes en las que se divide.

- 11** Relaciona cada una de estas películas con el género cinematográfico al que pertenecen.

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| • <i>Drácula</i>               | • Cine de aventuras       |
| • <i>Piratas del Caribe</i>    | • Cine de ciencia ficción |
| • <i>La odisea del espacio</i> | • Cine histórico          |
| • <i>Titanic</i>               | • Cine de terror          |

## DE LA CARTA AL CORREO ELECTRÓNICO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Las comunicaciones escritas actuales**

La comunicación escrita a través de cartas llenó toda una época de la historia de páginas manuscritas que circulaban por todo el mundo: cartas de amor, de desamor, de presentación, de negocios... El rastreo de esta comunicación epistolar nos ha servido para tener constancia hoy de las relaciones políticas, estratégicas o personales en muchos momentos clave de la historia.

Pero la necesidad de comunicarnos y enviar mensajes escritos de forma rápida a larga distancia no es nueva. Durante una época, las cartas postales convivieron con el telegrama, un sistema de mensajes que transmitían por cable los operadores de telégrafo utilizando un código, que obligaba a resumir en diez palabras el mensaje y era usado principalmente para avisos urgentes o para confirmar acuerdos de negocio.

A finales del siglo XX hizo su aparición el correo electrónico, una forma de comunicación revolucionaria que hoy está masivamente extendida. Aunque todavía recibimos parte de nuestras comunicaciones formales vía correo postal, cada vez son más las empresas, instituciones, asociaciones o entidades que utilizan esta vía para comunicarse con sus clientes.

La gran aportación del correo electrónico a la comunicación escrita ha sido la inmediatez de la recepción y la facilidad de una rápida respuesta; además de la posibilidad de intercambiar archivos adjuntos en los propios correos, así como el ahorro en papel, lo que repercute en la conservación del medio ambiente.

El correo electrónico ha heredado muchos rasgos de la carta postal; entre otros, y especialmente en la comunicación más formal, su estructura gráfica: saludo, cuerpo del mensaje, despedida y firma con los datos completos. También requiere la adecuación del tono o el lenguaje empleados.

Pero el correo electrónico ha recibido influencia, asimismo, del modo en como nos comunicamos con familiares, amigos o conocidos a través de chats o redes sociales: posee la inmediatez de esas comunicaciones, lo que conduce a un uso más «relajado» del lenguaje, que se contagia de características del lenguaje oral. Así, utilizamos abreviaturas y frases más cortas; prescindimos de las fórmulas convencionales en saludos y despedidas, o incluimos emoticonos y otros signos gráficos para expresar ideas y sentimientos.

**ACTIVIDADES****1** Lee el texto y responde.

- ¿Qué formas de comunicación escrita menciona el texto? Enumera sus características.
- Haz una comparación entre la carta postal y el correo electrónico en la que valores las ventajas y desventajas de cada forma.

**2** Lee el siguiente encabezamiento de un correo electrónico y contesta.

- ¿Quién lo escribe?
- ¿A quién va dirigido?
- ¿Cuál es el motivo del correo?
- ¿En qué tono crees que estará escrito? ¿Por qué?

**De:** info@bibliotecacentral.com**Para:** diaz.carlos@instituto.com**Asunto:** Devolución de libros prestados**3** Lee este correo electrónico y escribe una posible contestación. No olvides pedir disculpas por el retraso en la devolución de los libros y solicita unos días más para su retorno.

Estimado Carlos:

Le escribimos para comunicarle que tiene dos libros retirados de la Biblioteca Central con fecha 4 de abril que debían haber sido devueltos con fecha 19 de abril.

Por favor, le rogamos se ponga en contacto con nosotros a través de este mismo medio para facilitarnos la fecha de devolución y poder informarle sobre el recargo por el retraso.

Atentamente,

Ana Marcos

Responsable de narrativa

Biblioteca Central

## LA ACENTUACIÓN EN LA RED

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Twitter es una red de *microblogging* que permite a sus usuarios tanto escribir como leer mensajes a través de Internet; estos mensajes no deben superar los 140 caracteres y se conocen como tuits. Por su parte, la Fundación del Español Urgente (Fundéu BBVA) es una institución sin ánimo de lucro que tiene como principal objetivo impulsar y promover un correcto uso del español en los medios de comunicación.

## Los tuits y los acentos

Muchos tuiteros creen que no pueden o no deben poner acentos en las etiquetas, ya que, de hacerlo, el sistema no las incluirá en las búsquedas o categorizaciones de tuits. Pero esto no es cierto, ya que desde hace años Twitter permite a sus 316 millones de usuarios usar tildes y otros símbolos ortográficos en los *hashtags*. Para dar a conocer este hecho, la Fundéu BBVA y Twitter han lanzado una campaña a favor del buen uso del español en las redes sociales. #acentúate es la palabra clave de esta iniciativa en beneficio de la ortografía en las redes sociales, a la que han sido invitados cientos de tuiteros. Twitter recuerda que acepta el uso de tildes y otros acentos gráficos en las etiquetas. [...]

«Escribir adecuadamente las palabras que figuran en las etiquetas es una muestra de respeto por la buena escritura y por quienes nos leen», señala el director general de la Fundación del Español Urgente, promovida por la Agencia EFE y BBVA. «El asunto concreto de las tildes en las etiquetas, aunque es importante, es solo un ejemplo, un modo de llamar la atención sobre la ortografía en las redes. Es casi un tópico el cuidado con el que solemos elegir nuestra foto de perfil en las redes en un intento por dar la mejor imagen de nosotros; la idea de esta campaña y de nuestro trabajo como fundación en relación con las redes es poner el mismo cuidado con el uso del idioma, que es, al fin y al cabo, el vestido de nuestro pensamiento».

Muller asegura que «frente a quienes mantienen un discurso apocalíptico que acusa a las nuevas formas de comunicación de contribuir a la degeneración del idioma, nosotros defendemos que suponen una gran oportunidad, ya que hacen que millones de personas se incorporen al mundo de la comunicación pública y se preocupen no solo por lo que dicen sino también por cómo lo dicen [...]».

Miles de tuiteros, famosos y desconocidos, particulares e institucionales, respondieron el pasado 16 de septiembre al llamamiento conjunto de Fundéu BBVA y Twitter para apoyar el buen uso del español en las redes con la etiqueta #acentúate, que desde su lanzamiento el 16 de septiembre hasta el día 20 ha obtenido casi 175 millones de impresiones en Twitter.

En total, hubo en ese periodo casi 19 000 tuits con esa etiqueta, entre ellos 2 490 mensajes, 1 221 menciones y más de 13 500 retuits.

El tuit en el que Fundéu BBVA animaba a utilizar el *hashtag* #acentúate logró casi 2900 retuits y superó los 1500 favoritos.

El segundo mensaje más popular fue el enviado pocos minutos después de comenzar la iniciativa por el actor y director Antonio Banderas, con más de 1600 retuits y 1500 favoritos.

jgonzalez@fundeu.es, fundeu.es

## ACTIVIDADES

**1** ¿Qué persigue la campaña que ha lanzado Twitter y la Fundéu BBVA de forma conjunta?

**2** ¿Cree el presidente de la Fundéu que esta es la única acción que se debe llevar a cabo para llamar la atención sobre la ortografía en las redes? Justifica tu respuesta.

**3** ¿Ha obtenido apoyo esta campaña? Justifica tu respuesta con los datos que proporciona el texto.

**4** Según esta campaña, di si los siguientes *hashtags* estarían correctamente escritos. Corrige también los casos incorrectos.

- #corrígete
- #muevete
- #inteligencia



## LOS DICCIONARIOS DIGITALES

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Gloria y desaparición del diccionario en la era digital

Los diccionarios son uno de los muchos objetos que han desaparecido de la mesa de trabajo de escritores, estudiantes, investigadores..., junto con bolígrafos, cuadernos y tablas de logaritmos, sustituidos todos por un rectángulo iluminado provisto de teclado. No es que hayan perdido su utilidad, sino que las funciones que cumplían las cubren ahora un conjunto de programas y sitios web.

En el contexto digital no hay ni que conocer el orden alfabético: basta pulsar unas teclas, o pronunciar en voz alta en un teléfono la palabra buscada para que aparezca su definición. También se puede muchas veces acceder a una palabra desde cualquiera de sus formas, acabando con la tradicional queja de extranjeros y (malos) estudiantes: «¡En este diccionario no viene *conduje!*!». E incluso oír cómo se pronuncia.

Muchas personas que hoy crean o leen textos lo hacen digitalmente, conectados a Internet, y no solo usan obras de consulta incluidas en programas, o diccionarios en línea, sino que han aprendido a sacar partido a los buscadores. Los diccionarios escolares ilustraban palabras infrecuentes, pero hoy los estudiantes saben que para ver cómo es una *babirusa* basta escribir su nombre en un buscador. Igual que los nombres propios: muchos correctores los incorporan, aunque siempre se puede resolver una duda mediante un «plebiscito Google». ¿Se escribe *Gutenberg* o *Gutemberg*? ¡gana la primera por 26 millones de apariciones frente a 7!

El diccionario del futuro desarrollará interfaces de consulta combinadas con análisis contextuales. Habrá, por ejemplo, menús con sinónimos ordenados según aceptabilidad. Haciendo clic sobre *harto* se desplegará *cansado*, *hasta las narices* (marcado como vulgar) y en rojo, otras menos aceptables. La aplicación habrá descartado, para ese texto concreto, *harto* como equivalente a *saciado*.

También podrá alertarnos sobre peculiaridades regionales. A un mexicano que escriba un correo a una dirección española se le propondrá que sustituya *profesionista* por *profesional*, y a un español escribiendo a Argentina se le ofrecerán alternativas al verbo *coger*. El típico caso en el que el hablante no encuentra una palabra se resolverá sobre la marcha: escribiendo «querría \*una cita» se nos propondrá *acordar*, *concertar*...

En el momento en el que los diccionarios se integren del todo en los procesadores y navegadores olvidando sus antepasados en papel, habrán conseguido su finalidad, pero también habrá desaparecido su individualidad. El usuario tendrá una comodísima ayuda, pero puede que nunca llegue a saber con la autoridad de quién se le brinda, ni cuántas horas de trabajo costó, ni mucho menos a quién agradecer el esfuerzo...

JOSÉ ANTONIO MILLÁN  
El País (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- 1 En el segundo párrafo el autor enumera algunas posibilidades de las herramientas digitales. Señálalas.
- 2 Busca *colegir* en la versión en línea del *Diccionario de la lengua española* y haz estas actividades.
  - Haz clic en «Conjugar» y explica qué sucede.
  - Busca la palabra *coligió* en el cuadro de búsquedas y comenta qué ocurre.
  - Contrasta tu respuesta con la afirmación que hace el autor en el texto relativa a la búsqueda de la palabra *conduje*.
- 3 Busca la palabra *babirusa* en el *Diccionario de la lengua española* y copia la definición.
  - Compárala con la información que ofrece un buscador.
- 4 ¿Conoces alguna aplicación digital que sea capaz de proponer palabras para completar un texto como «querría \* una cita»? En caso afirmativo, di cuál es y explica el parecido.
- 5 ¿Qué es lo que el autor del texto califica como «plebiscito Google»? ¿Has recurrido alguna vez a este método?
  - Explica cómo los buscadores de Internet han sustituido a la información gráfica de los diccionarios escolares.
- 6 Comenta qué dos posibilidades de los diccionarios digitales cita el autor del texto como otras funciones que podrán hacer en un futuro.
- 7 Resume la idea del último párrafo del texto.

## ORACIONES SIN SUJETO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Se denomina oración impersonal a la que no lleva sujeto, sea expreso o sobrentendido. No obstante, debe distinguirse entre los verbos impersonales léxicos, que carecen de la posibilidad de tener sujeto porque su significado les impide que prediquen algo de alguna entidad (*Nieva; Ya es de día; Habrá buena cosecha*), y aquellos que se predicán de alguna entidad no especificada, casi siempre una persona o personas: *Se duerme mejor en primavera*. En todos los casos, los verbos de las oraciones impersonales se conjugarán en tercera persona del singular.

## Las oraciones impersonales

• **Impersonales con verbos referidos a fenómenos atmosféricos**

Verbos como *granizar, llover, nevar, oscurecer* o *tronar* son los impersonales léxicos más característicos. Estos se conjugan en tercera persona del singular y carecen de sujeto.

Algunos, sin embargo, admiten usos personales, sobre todo cuando se utilizan en sentido figurado: *Le llovieron las críticas; Tronaban los cañones; Amanecí con dolor de cabeza*.

• **Impersonales con haber, hacer y ser**

**Impersonales con haber.** Este verbo se usa en tercera persona como impersonal transitivo: *No hay posibilidades*, oración en la que el sustantivo *posibilidades* funciona como complemento directo del verbo *hay*, con el que no concuerda.

**Impersonales con hacer y ser.** Estos verbos participan en construcciones impersonales asociadas con el tiempo atmosférico (*Hace sol*) o con el cronológico (*Hace años; Todavía era de noche*).

• **Impersonales con otros verbos**

Otros verbos dan lugar a construcciones impersonales en ciertos usos: *dar* (*Le dio por hacerse titiritero*), *ir* (*írle a alguien + complemento de manera*): *¿Cómo le va? –Me va bien*); *apestar, oler...* (*Aquí huele mal*); *doler, escocer, picar* con complemento de lugar (*Me duele aquí*); *bastar, pesar, tratarse de* y otros contruidos con complemento preposicional (*Me basta con su palabra*).

Estos verbos suelen admitir también construcciones con sujeto: *Tu cuarto apesta a tabaco; Me duele la cabeza; Me basta tu palabra*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Nueva gramática básica de la lengua española (Adaptación)

## ACTIVIDADES

1 Define los siguientes conceptos.

- Oración impersonal.
  - Verbo impersonal léxico.
  - Concordancia de número.
- Escribe oraciones que sirvan de ejemplo para cada uno de esos conceptos.

2 Elabora un esquema en el que recojas las clases de oraciones impersonales que se mencionan en el texto.

3 Di si las siguientes oraciones impersonales contienen un verbo impersonal léxico o no.

- Ayer relampagueó toda la noche.
- Hace ya muchos años de este suceso.
- Se come estupendamente en este restaurante.

4 Identifica, de forma argumentada, las oraciones que son impersonales.

- ¿Habrá aprobado tu hermano el examen?
- En este examen habrá más aprobados.
- Este fin de semana nevará en la sierra.
- Aquí hace bueno por las tardes.
- Nunca hace nada por las tardes.
- Es muy difícil este problema.
- Pronto será de día.

5 Escribe dos oraciones con cada uno de estos verbos utilizados, en un caso, de forma personal, y en otro, de forma impersonal.

- dar
- hacer
- pesar
- oler

## DE LA LITERATURA AL CINE

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1962. Walter Elias Disney, el famoso director y productor de películas de animación, lleva veinte años intentando que Pamela L. Travers, creadora de la novela *Mary Poppins*, le ceda los derechos de autor para llevar la obra al cine. Por fin consigue entrevistarse con ella...

## Conversando con Disney

DISNEY. Sabe, cuando Diane tenía alrededor de siete años, un día que pasé junto a su dormitorio estaba leyendo algo a su hermana Sharon, y estaban partiéndose de risa. Les pregunté: «Chicas, ¿qué tiene tanta gracia?». Y Diane me contestó: «Papá, Mary Poppins». Yo no tenía ni idea de quién era. Luego me dio uno de sus libros y, ¡madre mía!, prendió fuego a mi imaginación... Hace ya veinte años.

TRAVERS. Señor Disney, le dejé perfectamente claro cuando se dirigió a mí hace veinte años que no estaba a la venta, y se lo volví a dejar claro cada vez que se dirigió a mí en los dieciocho años siguientes.

DISNEY. Verá. Se lo prometí a ellas, Pam. Nunca, nunca he dejado de cumplir una promesa hecha a mis hijas. En eso consiste ser padre, ¿verdad?

TRAVERS. ¿Ah, sí?

DISNEY. Verá, mi..., nuestra película no solo hará felices a mis hijas: hará felices a todos los niños y a los adultos. Porque haremos con ella cosas que serán revolucionarias, Pam. Su Mary Poppins va a salir volando de las páginas de sus libros. Esa mujer mágica solo habita en su mente; ahora va a poder conocerla, hablar con ella, oírla cantar...

TRAVERS. ¿No tendrá intención de que la película sea un musical, verdad?

DISNEY. Por supuesto que sí.

TRAVERS. No, señor Disney, Mary Poppins nunca ha cantado.

DISNEY. Sí que canta.

TRAVERS. ¿Dónde?

DISNEY. En sus libros.

TRAVERS. ¡No canta canciones! Recita. No es una mujer alocada, no bailotea por ahí...; cantar es frívolo, es innecesario que una niñera, una institutriz...; no, lo estropearía todo... No la convertiré en un dibujo animado.

DISNEY. (*En tono serio, pero a la vez confidencial y seductor*). Pam..., quiero que sepa que lo último que permitiría, lo último, sería manchar una historia que admiro. He llegado a amarla: amo a Mary Poppins. Usted tiene que compartirla conmigo. (*La mira fijamente, buscando su complicidad*). No lo haré sin su aprobación.

TRAVERS. (*Entre fascinada e incrédula*). Efectivamente.

De la película *Al encuentro de Mr. Banks*, dirigida por JOHN LEE HANCOCK (Adaptación)

## ACTIVIDADES

## 1 Responde a las preguntas.

- ¿Quién es Pamela L. Travers? ¿Y el señor Disney? ¿Había habido entre ellos algún tipo de relación antes de esta entrevista?
- ¿Sobre qué hablan?
- ¿Tienen los interlocutores puntos de vista coincidentes o discrepantes? Enumera unos y otros, si los hay, y explica las opiniones de cada uno de ellos.

## 2 Resume los argumentos que emplea Walt Disney para intentar convencer a su interlocutora.

## 3 Fíjate en las formas de tratamiento que emplea cada interlocutor y di qué implica este uso.

## 4 Explica cómo se manifiestan en el texto las relaciones entre la literatura y el cine.

5 La película *Mary Poppins* finalmente se rodó. Investiga en Internet y haz una ficha con los principales datos.

- Contesta.
- ¿Fue un musical, como quería Walt Disney?
- ¿Fue una película de dibujos animados?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

**1** Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Internet es un medio de comunicación.
- Internet solo se usa en situaciones comunicativas formales.
- En Internet no es necesario respetar las normas ortográficas.
- El lenguaje que empleamos en los mensajes de texto, foros, chats... está condicionado por la velocidad al escribir.
- En los mensajes que se envían a través de teléfonos móviles no se suelen usar abreviaturas ni emoticonos.

**2** Explica, con tus palabras, qué son los emoticonos.

.....  
 .....

► Dibuja dos emoticonos y explica su significado.

.....  
 .....

.....  
 .....

### LÉXICO

**3** Consulta el diccionario en línea de la RAE ([www.rae.es](http://www.rae.es)) y explica el significado de estas palabras.

- parteluz:.....
- pídola:.....
- orfebre:.....
- carámbano:.....
- hondonada:.....

### ORTOGRAFÍA

**4** Copia y corrige los siguientes mensajes que dos amigos intercambian en una conversación a través del móvil.

Ola andres. Cuento contigo para el partido del proximo sábado. Di que si porfa.

.....  
 .....

Ola elena. Si cuenta conmigo.

.....  
 .....

GRAMÁTICA

5 Relaciona y forma oraciones.

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| Un viento ligero •               | • consume mucha gasolina.         |
| Esa película de aventuras •      | • un tren de cercanías.           |
| Aquel coche deportivo •          | • movía las hojas de los árboles. |
| Los árboles de hoja caduca •     | • parece muy entretenida.         |
| Ha descarrilado en la estación • | • pierden sus hojas en otoño.     |

► Copia las oraciones que has formado y señala el sujeto y el predicado.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

6 Completa estas oraciones con un sujeto o un predicado, según corresponda.

- Los alumnos de primero.....
- ..... son mis alimentos favoritos.
- Las gallinas del corral.....
- ..... el almendro que está en el jardín.
- Una fuerte tormenta.....
- ..... fue demolida la semana pasada.

LITERATURA

7 Identifica estos elementos en el siguiente fragmento de un guion cinematográfico.

- encabezado
- descripción
- acotación
- diálogo

**ESCENA 26**  
*(CALLES, NOCHE).*  
*(Moncho, con el estuche del saxo, de regreso a su casa tras la clase con don Luis).*  
 MONCHO. ¿Tú sabes dónde está Australia?  
 ANDRÉS. En América.  
 MONCHO. En Oceanía. ¿Tú sabes lo que es un... *(Le cuesta articular la palabra)*... ti-lo-no-rin-co?  
*(Andrés se encoge de hombros).*  
 MONCHO. Pues es un pájaro que vive en Australia. Cuando se enamora le regala a la novia una orquídea, que es una flor muy bonita que cuesta mucho dinero...  
 Guion cinematográfico de *La lengua de las mariposas*, de RAFAEL AZCONA (Adaptación)

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

- 1** El lenguaje que se emplea en Internet, ¿es más parecido al lenguaje oral o al lenguaje escrito? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....

- Ahora escribe cómo le preguntarías a la cara a un amigo si quiere acompañarte al cine, y cómo se lo dirías a través de un mensaje instantáneo.

.....

.....

.....

### LÉXICO

- 2** Anota tres características de los diccionarios digitales.

- .....
- .....
- .....

- 3** Consulta el diccionario en línea de la RAE ([www.rae.es](http://www.rae.es)) y explica el significado de las siguientes palabras.

- azar: .....
- azahar: .....
- cien: .....
- sien: .....
- rallar: .....
- rayar: .....

### ORTOGRAFÍA

- 4** Escribe tres recomendaciones sobre el cumplimiento de las normas ortográficas que se deben seguir en los mensajes que se envían a través de Internet.

- .....
- .....
- .....

- 5** Escribe un mensaje en el que se cumplan las recomendaciones anteriores.

.....

.....

.....

.....

.....

GRAMÁTICA

**6** Escribe dos enunciados oracionales y dos no oracionales.

- Enunciados oracionales:

.....  
 .....

- Enunciados no oracionales:

.....  
 .....

**7** Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones.

- Nos gusta mucho la tortilla de patatas.
- Aterrizan tres aviones en este aeropuerto cada cinco minutos.
- Mañana comienzan las fiestas del pueblo.
- El actor y las actrices de la obra de teatro repasan el guion antes de la función.
- A aquel periquito se le han caído varias plumas.
- Ayer recogió la correspondencia mi madre.
- Algunas especies de aves migran cada año a zonas más cálidas.

LITERATURA

**8** Explica con tus palabras el significado de estos conceptos.

- Adaptación cinematográfica:.....  
 .....  
 .....
- Guion cinematográfico:.....  
 .....  
 .....

**9** Relaciona cada elemento del guion cinematográfico con el enunciado que corresponda.

encabezado	Se introduce precedido por el nombre de los personajes que hablan en cada caso.
descripción inicial	Aparece a continuación del encabezado y ofrece una idea lo más exacta posible de la escena.
acotación	Ofrece una indicación sobre las acciones, gestos y actitudes de los personajes. Se escriben entre paréntesis y en cursiva.
diálogo	Informa sobre las circunstancias en las que se desarrolla la escena. Se escribe en mayúscula.

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	7	9
Escribir textos en relación con el ámbito de uso.		8
Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	1, 2	1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	4	4, 5
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	3	3
Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	5, 6	6, 7
Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.		2



## PRUEBA B

- 1 • Internet es un medio de comunicación: verdadero.
  - Internet solo se usa en situaciones comunicativas formales: falsa.
  - En Internet no es necesario respetar las normas ortográficas: falsa.
  - El lenguaje que empleamos en los mensajes de texto, foro, chats... está condicionado por la velocidad al escribir: verdadero.
  - En los mensajes que se envían a través de teléfonos móviles no se suelen usar abreviaturas ni emoticonos: falsa.
- 2 Respuesta modelo: son símbolos gráficos que se emplean en correos electrónicos y en mensajes de móvil. Representan el estado de ánimo del emisor.
  - Respuesta abierta.
- 3 • parteluz: columna delgada que divide en dos el hueco de una ventana.
  - pídola: juego infantil que consiste en saltar por encima de otro encorvado.
  - orfebre: persona que labra objetos artísticos de oro, plata y otros metales preciosos.
  - carámbano: pedazo de hielo más o menos largo y puntiagudo.
  - hondonada: espacio de terreno hondo.
- 4 Respuesta modelo:
  - Hola, Andrés. Cuento contigo para el partido del próximo sábado. Di que sí, por favor.
  - Hola, Elena. Sí, cuenta conmigo.
- 5 • Un viento ligero (sujeto) movía las hojas de los árboles (predicado).
  - Esa película de aventuras (sujeto) parece muy entretenida (predicado).
  - Aquel coche deportivo (sujeto) consume mucha gasolina (predicado).
  - Los árboles de hoja caduca (sujeto) pierden sus hojas en otoño (predicado).
  - Ha descarrilado en la estación (predicado) un tren de cercanías (sujeto).
- 6 Respuesta modelo:
  - Los alumnos de primero (sujeto) han ganado el campeonato de ajedrez (predicado).
  - La pasta y los frutos secos (sujeto) son mis alimentos favoritos (predicado).
  - Las gallinas del corral (sujeto) cacarean durante todo el día (predicado).
  - Ya ha florecido (predicado) el almendro que está en el jardín (sujeto).
  - Una fuerte tormenta (sujeto) provocó el caos en la capital (predicado).
  - La vieja fábrica textil (sujeto) fue demolida la semana pasada (predicado).
- 7 • Encabezado: ESCENA 26 (CALLES, NOCHE).

- Descripción: (*Moncho, con el estuche del saxo, de regreso a su casa tras la clase con Luis*).
- Acotación: (*le cuesta articular la palabra*) / (*Andrés se encoge de hombros*).
- Diálogo: el resto del texto.

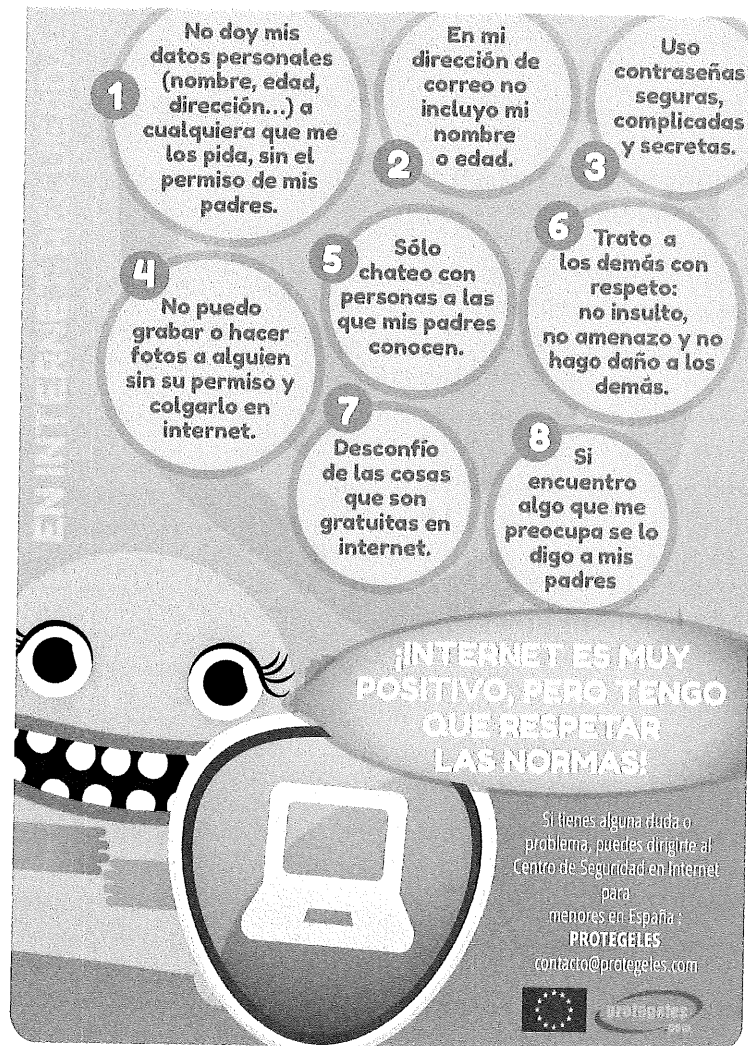
## PRUEBA A

- 1 Respuesta modelo: el lenguaje que se emplea en Internet es similar al lenguaje oral, pues este es más espontáneo y menos cuidado que el escrito.
  - Respuesta libre.
- 2 Rapidez en la consulta, diversidad de las búsquedas posibles y capacidad de actualización.
- 3 • azar: casualidad / azahar: flor blanca, del naranjo, el limonero y el cidro.
  - cien: diez veces diez. / sien: cada una de las dos partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla.
  - rallar: desmenuzar algo restregándolo con el rallador. / rayar: hacer o tirar rayas.
- 4 Respuesta modelo: utilizar mayúsculas, emplear las tildes y usar los signos de puntuación.
- 5 Respuesta abierta.
- 6 Respuesta abierta.
- 7 • Nos gusta mucho (predicado) la tortilla de patatas (sujeto).
  - Aterrizan (predicado) tres aviones (sujeto) en este aeropuerto cada cinco minutos (predicado).
  - Mañana comienzan (predicado) las fiestas del pueblo (sujeto).
  - El actor y las actrices de la obra (sujeto) repasan el guion antes de la función (predicado).
  - A aquel periquito se le han caído (predicado) varias plumas (sujeto).
  - Ayer recogió la correspondencia (predicado) mi madre (sujeto).
  - Algunas especies de aves (sujeto) migran cada año a zonas más cálidas (predicado).
- 8 • Adaptación cinematográfica: transformación en guion de una obra literaria ajustando las necesidades de un lenguaje a otro.
  - Guion cinematográfico: texto que contiene los diálogos de los personajes e indicaciones sobre los escenarios y el curso de la acción.
- 9 Encabezado: informa sobre las circunstancias en las que se desarrolla la escena. Se escribe en mayúscula.
  - Descripción inicial: aparece a continuación del encabezado y ofrece una idea lo más exacta posible de la escena.
  - Acotación: ofrece una indicación sobre las acciones, gestos y actitudes de los personajes. Se escriben entre paréntesis y en cursiva.
  - Diálogo: Se introduce precedido por el nombre de los personajes que hablan en cada caso.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



**1** Marca las acciones que se recomiendan en el cartel.

- No des tus datos a cualquiera en Internet sin el permiso de tus padres.
- Incluye tu nombre o edad en tu dirección de correo.
- Emplea contraseñas que sean fáciles de averiguar.
- No grabes ni hagas fotos a nadie sin su permiso para colgarlas en Internet.
- Puedes chatear con cualquier persona que a ti te parezca de confianza.
- Trata con respeto a los demás en tus mensajes.
- Aprovecha todo lo que sea gratuito en Internet.
- Informa a tus padres sobre cualquier asunto que te preocupe.

**2** ¿Cuál es la intención del texto?

.....

**3** Indica quiénes son sus destinatarios.

.....

**4** Copia el eslogan que resume el contenido del cartel.

.....

▶ Propón otro eslogan para el cartel. Debe ser una frase breve, ingeniosa y fácil de recordar.

.....

**5** Explica qué representa la bandera que aparece en la parte inferior del cartel.

.....

▶ Busca información sobre la Unión Europea y enumera los países que la forman.

.....

.....

**6** Consulta en un diccionario digital el significado que tiene el verbo *colgar* en el cartel.

.....

**7** Copia y analiza dos formas verbales que aparecen en los consejos que se dan.

• .....

• .....

**8** Fíjate en los enunciados del cartel que aparecen numerados.

• ¿Se trata de enunciados oracionales o no oracionales? Justifica tu respuesta.

.....

• ¿Cuál es el sujeto de esas oraciones?.....

**9** Redacta una norma más que haga referencia a las normas de ortografía que se deben seguir cuando se utiliza Internet.

.....

.....

**10** ¿Qué aspectos positivos y negativos destacarías tú de Internet?

.....

.....

**11** Elabora un guion cinematográfico para un corto (producción cinematográfica de menos de 30 minutos) que se relacione con el uso de Internet.

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2, 3, 4
		5
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	9, 10
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	6
	Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	7
	Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	8
	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	11
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	5
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	10
<b>Competencia digital</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	5
		6
<b>Competencia artística y cultural</b>	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	11

- 1 • No des tus datos a cualquiera en Internet sin el permiso de tus padres.
  - No grabes ni hagas fotos a nadie sin su permiso para colgarlas en Internet.
  - Trata con respeto a los demás en tus mensajes.
  - Informa a tus padres sobre cualquier asunto que te preocupe.
- 2 Informar y ofrecer consejos para un uso seguro de Internet.
- 3 Los destinatarios son niños y adolescentes.
- 4 ¡Internet es muy positivo, pero tengo que respetar las normas!
  - ▶ Respuesta abierta.
- 5 Es la bandera de la Unión Europea. Está formada por doce estrellas doradas dispuestas en círculo sobre un fondo azul. Simboliza la unión de los estados europeos.
  - ▶ La Unión Europea es una entidad geopolítica que cubre gran parte del continente europeo. Es una asociación económica y política formada por 28 países: Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Malta, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumanía y Suecia.

- 6 Introducir una información en una página web para su difusión.
- 7 Respuesta modelo: doy, incluyo: primera, persona del singular del presente de indicativo.
- 8 • Se trata de enunciados oracionales, porque contienen un predicado.
  - El sujeto de todas esas oraciones está omitido (Yo).
- 9 Respuesta modelo: sigo las normas de ortografía del español (uso de la tilde, de las mayúsculas, de los signos de puntuación...) para que me entiendan correctamente.
- 10 Respuesta abierta.
- 11 Respuesta abierta.

**Dirección de arte:** José Crespo González.

**Proyecto gráfico:** Estudio Pep Carrió.

**Jefa de proyecto:** Rosa Marín González.

**Coordinación de ilustración:** Carlos Aguilera Sevillano.

**Jefe de desarrollo de proyecto:** Javier Tejeda de la Calle.

**Desarrollo gráfico:** Raúl de Andrés González y Jorge Gómez Tobar.

**Dirección técnica:** Jorge Mira Fernández.

**Subdirección técnica:** José Luis Verdascó Romero.

**Coordinación técnica:** Javier Pulido Martínez.

**Confección y montaje:** BelloyMartínez, Jorge Borrego Luque,  
Victoria Lucas Díaz y Marisa Valbuena Rodríguez.

**Corrección:** Nuria del Peso Ruiz.

**Documentación y selección fotográfica:** Marina de León-Sotelo Barberá.

**Fotografía:** ARCHIVO SANTILLANA.

© 2015 by Grup Promotor / Santillana Educación, S. L.  
C/ Frederic Mompou, 11  
08005 Barcelona  
Printed in Spain

ISBN: 978-84-9047-600-0  
CP: 744379  
Depósito legal: M-38107-2015

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.