

## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 20**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 32
- Profundización
  - Ficha 1: La comunicación ..... 33
  - Ficha 2: Significado y sentido ..... 34
  - Ficha 3: Letras y sonidos ..... 35
  - Ficha 4: Estudio de la lengua ..... 36
  - Ficha 5: La literatura ..... 37

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 38
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 40
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 42

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 44
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 46

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

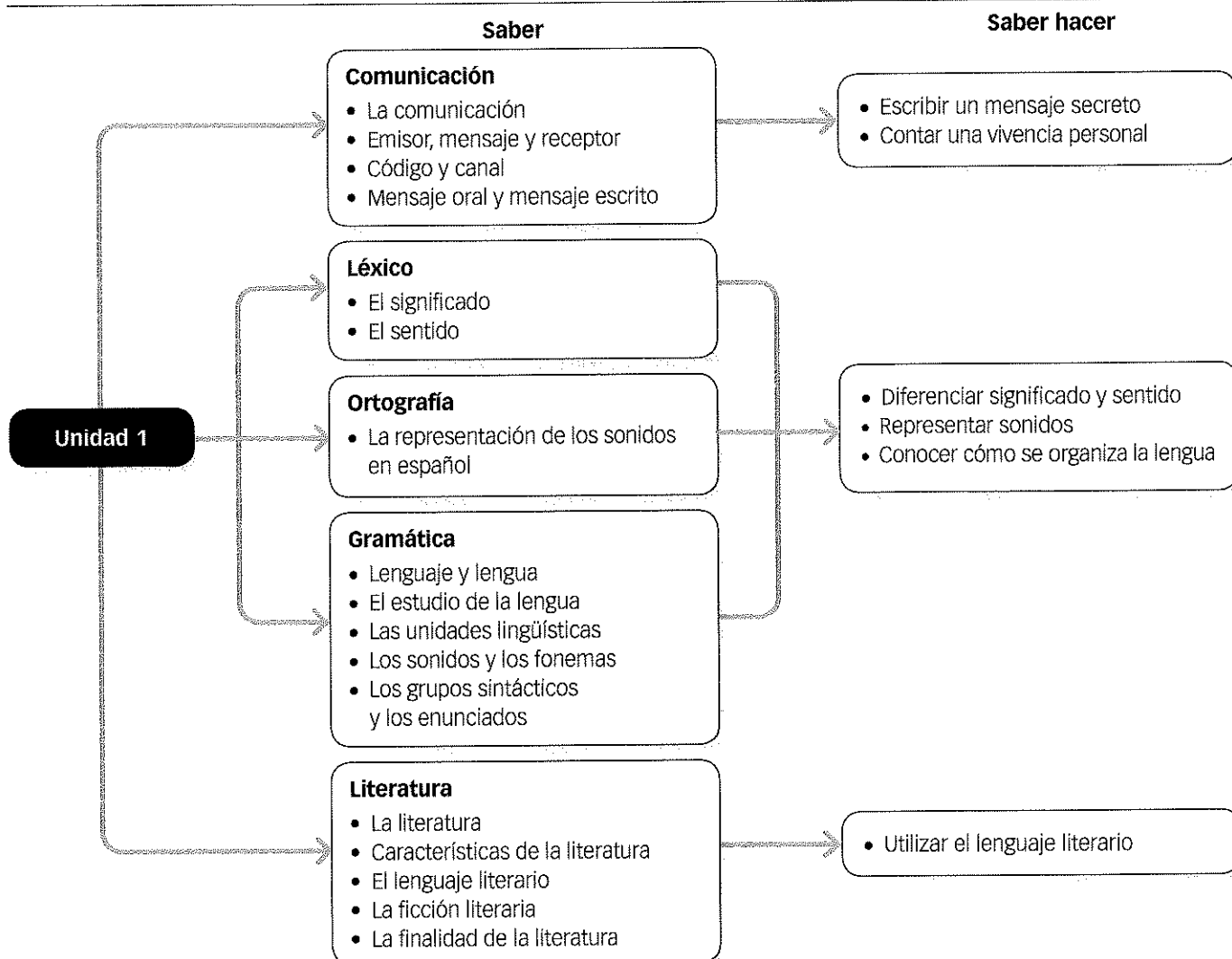
## PRESENTACIÓN

Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora del bloque de Comunicación, los alumnos leerán un texto en el que aparecen diferentes formas de comunicación (verbal y no verbal). El texto da pie a la reflexión sobre los actos comunicativos. Así, la lectura enlaza de manera natural con la exposición teórica de la sección Saber, en la que se explica qué es la comunicación, se definen los elementos principales de un acto comunicativo (emisor, receptor, mensaje, código y canal) y se enumeran las diferencias entre mensajes orales y mensajes escritos. Seguidamente, en la sección denominada Recursos, de carácter práctico, lo expuesto en la teoría se ejemplifica mediante un correo electrónico, en el que se examinan los elementos de la comunicación. Por último, los alumnos pondrán en práctica todo lo aprendido en la sección Saber hacer. Así, en la primera parte, dedicada a la expresión escrita, ejercitarán la competencia para diseñar códigos y codificar mensajes; y en la segunda parte, que se ocupa de la expresión oral, desarrollarán la competencia de contar experiencias personales.

En el bloque de Estudio de la lengua, los alumnos aprenderán a diferenciar el significado y el sentido de las palabras en el apartado de Léxico; identificarán qué letras representan sonidos en español en el apartado de Ortografía; y, finalmente, en el apartado de Gramática, aprenderán de forma general y con carácter introductorio cómo se organiza una lengua; por tanto, identificarán los componentes de la lengua y las unidades lingüísticas a partir de la palabra y adquirirán la capacidad de reconocer las unidades inferiores y superiores a la palabra. Por último, en la sección Saber hacer, los alumnos pueden aplicar a partir del texto *Juegos de palabras* todo lo aprendido.

En el bloque de Literatura, los alumnos aprenderán a reconocer el fenómeno literario, concediendo especial relevancia a la especificidad de su lenguaje, al concepto de ficción y a la finalidad de las obras literarias. La sección Saber hacer los invita, en este caso, a utilizar el lenguaje literario y a acercarse a las nociones teóricas sobre literatura produciendo y analizando sus propios textos.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD



## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- Para comenzar el trabajo sobre la comunicación, se puede hacer un análisis en grupo de la imagen con la que se abre la unidad: en ella vemos un acto comunicativo que tiene lugar constantemente en las aulas. Su característica principal es que la comunicación que se produce a partir del gesto es no verbal. Así, el profesor puede comenzar planteando las siguientes preguntas a los alumnos: *¿Qué hace el muchacho de la fotografía? ¿Por qué creéis que lo hace? ¿A quién se dirige? ¿Qué entiende el profesor al ver este gesto? ¿Qué otros gestos se emplean habitualmente en clase? ¿Ocurriría lo mismo si, en vez de hacer este gesto, el alumno estuviera aplaudiendo?*
- Anime a los alumnos a reflexionar sobre los gestos que hacen a diario casi sin darse cuenta cuando se alegran de algo, cuando piden algo, cuando tienen hambre, cuando se asustan o se sorprenden... Pídales también que observen si esos gestos van acompañados siempre de palabras o no siempre.

### AUDIO

- A continuación, se puede trabajar la comprensión y la expresión orales a partir de la audición de un texto. En este caso, se trata de la recreación de una escena de la novela *Next*, de Michael Crichton (Chicago, 1942-Los Ángeles, 2008), en la que un científico establece un intercambio de sonidos con un orangután que parece capaz de mantener algo similar a una comunicación lingüística. Esta situación permitirá debatir con los alumnos sobre las semejanzas y las diferencias que hay entre los sonidos proferidos por un animal y el lenguaje humano.
- A modo de síntesis, sería interesante llegar a la idea de que hay actos comunicativos inmediatos (como el reflejado en la imagen del niño) y actos comunicativos que perduran en el tiempo (como los que atesora un libro).

Asimismo, debe quedar claro el concepto de que hay actos comunicativos no verbales (el gesto realizado por el alumno, un álbum ilustrado sin texto) y verbales (una entrevista, un libro que incluya texto: una novela, un poemario, etcétera).

## Competencia lectora

### Un rompecabezas

- Antes de leer, puede resultar interesante analizar las imágenes que aparecen en la lectura, en especial la tablilla con signos extraños a partir de la que los alumnos pueden aventurar hipótesis. En conexión con la ilustración de los expedicionarios, puede ayudar a situar a los alumnos como paso previo a la lectura.
- Puesto que se trata de la primera lectura propuesta en el libro, puede ser conveniente plantear una lectura en grupo del texto y formular después una batería de sencillas preguntas que permitan analizar la comprensión de lo que se ha leído. Es una buena oportunidad para evaluar, además, el nivel de partida de los alumnos en lectura y en comprensión lectora. Se podría analizar su dicción, la fluidez de lectura, la entonación, el empleo de pausas, la comprensión del texto...
- Se puede exponer en clase que el autor de este texto es el escritor escocés Arthur Conan Doyle (1859-1930), especialmente célebre por su personaje Sherlock Holmes, un detective dotado de una lógica implacable, al que el autor dedicó numerosos libros: *Estudio en escarlata*, *El signo de los cuatro*, *El sabueso de los Baskerville*, *El problema final*...

Arthur Conan Doyle fue muy popular en su época y escribió todo tipo de obras: novelas, teatro y poesía. El texto recogido en el libro pertenece a la novela *El mundo perdido*, que trata sobre el encuentro entre el ser humano y los dinosaurios, tema que ha sido abordado por otros autores, tanto en la literatura como en el cine. Se pueden recordar algunos ejemplos como la película *Parque Jurásico* (1993), del director Steven Spielberg, o el relato *El ruido de un trueno*, del escritor norteamericano Ray Bradbury. Si fuese posible, sería muy adecuado comentar estas historias en clase.

## COMUNICACIÓN

### *La comunicación y sus elementos*

- En esta unidad se explica qué es la comunicación y se identifican los elementos esenciales del acto comunicativo. Se puede proponer que los alumnos analicen diversas situaciones en las que se produzca una transferencia de información entre un emisor y un receptor. Hay dos aspectos que resultarán interesantes analizar aquí: por un lado, el hecho de que para hablar de comunicación debemos estar ante transmisiones intencionadas de información y, por otro lado, que la comunicación no solo se realiza mediante el empleo de la lengua, sino que pueden emplearse otros códigos y, además, que esos otros códigos pueden combinarse con el lenguaje.

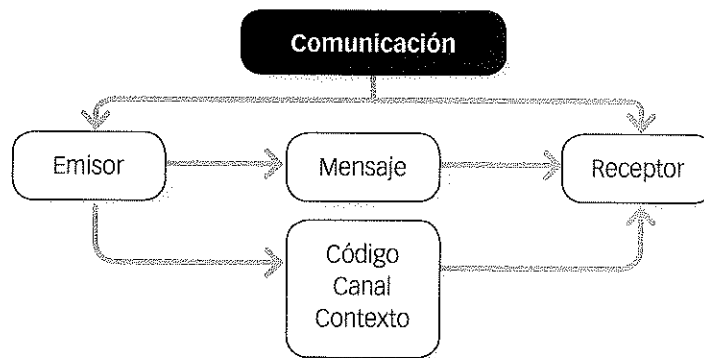
Se puede comenzar comentando situaciones en las que no hay intención comunicativa: por ejemplo, alguien que va recitando la lista de la compra en voz alta para no olvidarse nada no se está comunicando con alguien que lo escuche casualmente. Sin embargo, si una persona le dice a otra qué debe comprar con la intención de que le traiga esos productos, sí que se está comunicando con ella.

- A continuación, puede proponer a los alumnos que identifiquen quiénes son el emisor y el receptor que intervienen en un determinado acto de comunicación y qué código se emplea en cada uno. Se puede partir de los siguientes ejemplos:
  - La emisión de un programa informativo por televisión.
  - La proyección de una película.
  - Una noticia en un diario.
  - Un semáforo que permite el paso en un paso de cebra.
  - La conversación entre un piloto de un avión y la torre de control.
  - Las señales luminosas entre barcos.
  - El color azul y el color rojo en los grifos.
  - La alarma antirrobo de un coche.
  - Las banderas de una carrera de Fórmula 1.

En muchos de estos casos queda de manifiesto que la comunicación no es exclusivamente lingüística. Los ejemplos del semáforo y de los colores de los grifos pueden servir para indagar en la noción de código y distinguir entre signos (luz verde, luz roja, luz ámbar y luz que parpadea; color rojo y color azul) y reglas (luz verde significa 'pase', luz roja significa 'pare', etc.; color rojo significa 'caliente', color azul significa 'frío'). Examinar esto servirá, más adelante, para tratar el carácter convencional de los códigos lingüísticos.

- Aunque la unidad se centra en la comunicación lingüística, al hilo de lo que venimos comentando, podría ser interesante profundizar en otros códigos comunicativos, alguno de los cuales ya se han identificado en la sugerencia anterior. Se podrían proponer trabajos en grupo sobre códigos distintos de la lengua como el braille, el lenguaje de banderas, el código morse, las señales de humo, los emoticonos de los mensajes SMS... Cada grupo recopilará información sobre un código y expondrá a sus compañeros sus peculiaridades mostrando cómo se realiza en cada caso la comunicación.
- Una vez que se haya realizado esta actividad, será una buena ocasión para ampliar la noción de canal: así, el código morse puede utilizar como canal las ondas de radio (si se transmite por radio), pero también permite el empleo como canal de las ondas lumínicas (por ejemplo, si se realiza con una linterna); la lengua escrita, por su parte, utiliza como soporte el papel y la tinta –aunque también puede utilizar como soporte un programa informático y difundirse a través de Internet–, mientras que el braille emplea también el papel, pero en vez de tinta debe recurrir al relieve.
- Para ampliar la explicación ofrecida en la unidad del libro, se puede ilustrar el concepto de comunicación con un esquema del proceso comunicativo en el que aparezcan todos los elementos de la comunicación, incluso el contexto, que no se ha visto. El modelo podría ser el que se muestra a continuación.

## COMUNICACIÓN



Sería conveniente explicar que el contexto es la situación en la que se produce el acto de comunicación. Analizar esta noción será de mucha utilidad para luego abordar, en el bloque de Estudio de la lengua, las diferencias entre significado y sentido. Se puede plantear un ejercicio sencillo: imaginemos que, en la cocina, aparece una nota que dice «No te cortes». Si aparece junto a un montón de bombones, puede ser una invitación a comerlos libremente; en cambio, si aparece al lado de un gran cuchillo recién comprado, puede ser una advertencia para que usemos el cuchillo con precaución.

- También convendría hacer reflexionar al alumnado sobre los obstáculos que impiden la comunicación. Se puede explicar que la teoría comunicativa llama a este problema *ruido*. El ruido puede ser cualquier tipo de perturbación que entorpece el proceso de comunicación: el uso de un código no compartido por emisor y receptor, interferencias físicas en el canal, interrupciones ajenas a la comunicación, información innecesaria... En este punto, puede ser interesante que ellos analicen el ruido en diversas situaciones, una muy clara a la que nos vemos sometidos constantemente es la publicidad (especialmente en Internet). Saber distinguir el ruido de los mensajes es esencial para poder comprender adecuadamente los actos comunicativos.

### Banco de textos

#### ¿Habrá sido la paloma?

- El texto *¿Habrá sido la paloma?* forma parte del guion de la película *Mars attacks!*, escrita por Jonathan Gems y dirigida por Tim Burton. La película está basada en una colección de cromos y es una parodia de las películas de ciencia ficción de los años cincuenta. La trama es una delirante sucesión de ataques marcianos a la Tierra; el que se narra en este texto, en concreto, está suscitado por el malentendido que produce la suelta de una paloma. El cineasta Tim Burton (Burbank, California, 1958) es conocido por su capacidad para crear mundos imaginarios y poblarlos con personajes oscuros, inadaptados o enigmáticos. Ha trabajado como productor, guionista o director en múltiples películas (algunas de ellas de animación), entre las que destacan *Eduardo Manostijeras*, *Pesadilla antes de Navidad*, *Big Fish* o *La novia cadáver*, así como sus adaptaciones de las historias de *Charlie y la fábrica de chocolate* o *Alicia en el país de las maravillas* entre otras.

#### Áuryn

- El texto es un fragmento de la obra *La historia interminable*, del escritor alemán Michael Ende (Garmisch-Partenkirchen, Baviera, 1929-Filderstadt-Bonlanden, Baden-Württemberg, 1995). Este autor era hijo de un pintor surrealista y siempre manifestó interés por la creación artística. Escribió cuentos, novelas y obras de teatro en los que cultivó, de forma predominante, el género fantástico dentro de la literatura infantil. *La historia interminable* (1979) es su novela más conocida. También son de reseñar las novelas protagonizadas por Jim Botón; la historia de *Momo* (1973), que investiga cómo usan el tiempo las sociedades modernas; y la obra de teatro *Jojo, historia de un saltimbanqui* (1982). *La historia interminable* fue adaptada al cine en 1984 (dirigida por Wolfgang Petersen) y *Momo* lo fue en 1986 (dirigida por Johannes Schaaf).

## COMUNICACIÓN

### Saber hacer

#### ESCRIBIR UN MENSAJE SECRETO

- Los mensajes cifrados son un estupendo recurso en el aula porque son muy motivadores para los alumnos. Aprovechando su carácter lúdico, sería oportuno pedir que se formen grupos y que cada uno de ellos intente crear un código secreto. Esta actividad fomenta la cooperación, el trabajo con distintas unidades de la lengua, la aplicación del concepto de código... Además, podría concluirse la actividad con la exposición oral del trabajo por parte de cada grupo.
- Se podría explicar a los alumnos que los mensajes cifrados son una herramienta real en ciertas situaciones de comunicación, cuando la información se considera confidencial o cuando de ella depende la seguridad de estados, entidades o personas (situaciones bélicas, información diplomática, información financiera...). En este sentido, cabe remarcar que existe una disciplina que se ocupa de codificar y descodificar mensajes secretos y que ha surgido vinculada a la actividad militar: la criptografía. Una actividad interesante podría consistir en que los alumnos busquen información en Internet sobre la historia de la criptografía y sobre distintos métodos para elaborar mensajes en clave.
- Se podría sugerir a los alumnos que vean la película *Enigma* (2001), del director inglés Michael Apted, o la más reciente *Descifrando Enigma* (2014), del director Morten Tyldum, cuyas tramas giran en torno a un equipo de criptógrafos del ejército inglés durante la Segunda Guerra Mundial. Una de las figuras más importantes de la criptografía en tiempos de guerra fue Alan Turing, protagonista de las películas mencionadas, que desarrolló múltiples métodos para descifrar los mensajes que los alemanes cifraban con la máquina llamada Enigma. Se considera a Turing uno de los padres de la informática moderna, ámbito al que llegó desde la criptografía.

#### CONTAR UNA VIVENCIA PERSONAL

- Al abordar la expresión oral de una vivencia personal, es muy importante recordar a los alumnos que el relato de su experiencia debe seguir un orden lógico: se debe hacer una breve introducción, contextualizar la experiencia situándola en el tiempo y el espacio, identificar a sus protagonistas y narrar los hechos de forma ordenada.
- Es conveniente acostumbrar a los alumnos a elaborar guiones y esquemas sobre aquello que vayan a exponer oralmente. Al principio, lo haremos con lápiz y papel, aunque la idea subyacente es que vayan adquiriendo la capacidad para hacerlo mentalmente.
- Tras la narración de las experiencias personales, se puede establecer una sesión de análisis sobre lo escuchado: en ella, se pueden valorar cuáles han sido las experiencias más interesantes, pero convendría centrar la conversación en torno a cómo se han narrado: quiénes han sabido mantener el suspense o recrear mejor la situación, qué alumnos han conseguido trasladar la experiencia de modo más real, etcétera.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

### Léxico. Significado y sentido

- En este apartado es muy importante el uso del diccionario: se podría aprovechar esta unidad para hacer que los alumnos revisen sus conocimientos sobre los diccionarios y su uso. Con este fin se puede proponer que realicen diversas búsquedas de palabras y, si fuera posible, de expresiones y frases hechas. Si se percibe que los alumnos tienen dudas, tal vez sea preciso repasar en el aula algunos aspectos de la búsqueda de palabras, a fin de que el manejo del diccionario a lo largo del curso sea constante y fluido.
- Para facilitar la distinción entre significado y sentido sería positivo explicar que la asignación de un determinado sentido a una palabra es un recurso que se emplea con una intención expresiva. Este recurso está vinculado preferentemente a situaciones de comunicación en las que la expresión importa más que el rigor o la exactitud.

A partir de esa explicación, se podría pedir que se identifiquen situaciones de comunicación en las que es más frecuente que una palabra pueda emplearse con un sentido distinto a su significado literal y otras situaciones en las que las palabras se emplean por lo general de forma literal. Se podría preguntar a los alumnos sobre un trabajo de biología, una novela, un informe técnico sobre un vehículo, una noticia escrita, un prospecto de un medicamento, una explicación sobre el funcionamiento de un ordenador, un programa de televisión, una conversación entre amigos, un debate televisivo, una encuesta, un informe médico...

- Para culminar el trabajo con la página se puede reflexionar en grupo sobre los malentendidos que se generan cuando dos personas utilizan la misma palabra pero le asignan distintos sentidos. A los alumnos también les puede resultar interesante ampliar la actividad 4 con otros nombres de animales que, aplicados a personas, adquieren un sentido nuevo. Por ejemplo: *estar hecho un toro, ser un lince, sentirse como un gusano, estar como una cabra, ser un zángano...*

### Ortografía. Letras y sonidos

- Esta unidad constituye una introducción a la ortografía y a las reglas ortográficas generales. Se trata de una disciplina cuya importancia los alumnos a veces no identifican claramente, porque no ven su utilidad en una posible actividad profesional o en la vida cotidiana. Es preciso resaltar ante los alumnos que el dominio de la ortografía de una lengua se considera un indicador esencial del nivel cultural y educativo de una persona. Asimismo, se puede exponer que se considera un requisito imprescindible para el desempeño de la mayor parte de las actividades profesionales. Se podría destacar, además, que la lectura frecuente es la mejor vía que pueden emplear los alumnos para aprender ortografía sin que les suponga un gran esfuerzo.
- Ayudará a los alumnos a interiorizar las normas de ortografía tener presente que no se trata de reglas abstractas y alejadas de la lengua, sino que responden, por lo general, a criterios lógicos (hablar como se escribe, respetar la etimología de las palabras, distinguir significados). Además, conviene recalcar que la ortografía del español es bastante sencilla, en comparación con otras lenguas, ya que los casos de falta de correspondencia entre letras y sonidos son escasos.
- Como curiosidad, se puede mencionar que algunos escritores han defendido reformas ortográficas que acabasen con las duplicidades innecesarias (*b/v, g/j, x/s* en algunos contextos o la *h* muda). Así lo defendió y practicó Juan Ramón Jiménez, quien lo expresó en *Mis ideas ortográficas* (1953):

«Se me pide que escriba algo [...] sobre mis ideas ortográficas; o mejor dicho, se me pide que explique por qué escribo yo con jota las palabras en *ge, gi*; por qué suprimo las *b*, las *p*, etc., en palabras como *oscuro, setiembre*, etc., por qué uso *s* en vez de *x* en palabras como *escelentísimo*, etcétera.

Primero, por amor a la sencillez, a la simplificación en este caso, por odio a lo inútil. Luego, porque creo que se debe escribir como se habla, en ningún caso como se escribe».

## ESTUDIO DE LA LENGUA

También lo defendía Miguel de Unamuno en su obra *Niebla* (1914):

«Hay que escribir el castellano con ortografía fonética. ¡Nada de ces!, ¡guerra a la cel  
Za, ze, zi, zo, zu con zeta, y ka, ke, ki, ko, ku con ka. ¡Y fuera las haches! ¡La hache es  
el absurdo, la reacción, la autoridad, la Edad Media, el retroceso! ¡Guerra a la hache!».

Y más recientemente, Gabriel García Márquez en el I Congreso Internacional de la Lengua Española (Zacatecas, México, 1997):

«Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna: enterremos las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y la jota, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer *lágrima* donde diga *lagrima* ni confundirá *revólver* con *revolver*. Y qué de nuestra be de *burro* y nuestra ve de *vaca*, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una».

Resultará útil comprobar con los alumnos cómo algunas de estas reivindicaciones han cuajado en la norma (*oscuro* es más frecuente que *obscuro*) y otras no. Las reivindicaciones del Nobel colombiano respecto a las tildes, de hecho, son difíciles de aceptar y los alumnos podrán descubrir al pensar en ello que la ortografía no es algo tan académico como práctico.

- Sería útil proponer que se reescriba un texto alterando la ortografía. Para ello, puede pedir a los alumnos que empleen una sola grafía para representar el mismo sonido; de este modo, podrán percibir más claramente qué sonidos se representan con más de una grafía (*b* y *v*; *c* y *z*; *k*, *qu* y *c*...).

### Gramática. La lengua y su organización

- Como decíamos en la presentación, en la sección de gramática de esta unidad se expondrá una visión introductoria y genérica sobre cómo se organiza una lengua (y su especificación frente a lenguaje) y qué y cuáles son las unidades lingüísticas.
- Como apoyo para interiorizar las diferencias entre lenguaje y lengua, se pueden poner ejemplos de lenguajes que no sean lenguas y que empleen los seres humanos: por ejemplo, en informática se emplean muchos lenguajes diferentes: quizá los alumnos estén familiarizados con los lenguajes de marcado como XML o HTML. También puede ayudar hablar del lenguaje animal, ya que son muchas las formas que los animales tienen de comunicarse: las diversas danzas de cortejo (lenguaje visual), el canto de los pájaros (lenguaje sonoro), la emanación de feromonas de las abejas (lenguaje químico)...
- Se puede destacar la riqueza cultural que implica el conocimiento de varias lenguas y la importancia de aprender idiomas, tanto en el ámbito personal como profesional. Es vital aportar algunos artículos periodísticos sobre el mercado laboral en los que se identifiquen casos de profesionales que trabajan gracias a su conocimiento de un idioma distinto del propio, debido a la naturaleza de su trabajo o a la decisión de cambiar su país de residencia.

Podría ser útil, además, comparar la distinta manera que tiene cada lengua de organizar sus unidades: las diferencias entre sonidos, su representación gráfica, la estructura de las oraciones, la organización de los significados... Un ejemplo clásico es la comparación entre las palabras *madera* y *leña*, que en francés se corresponden con la palabra *bois*, y entre *bosque* y *selva* en español, que en francés se dicen *forêt*:

Español	Francés
madera	<i>bois</i>
leña	
bosque	<i>forêt</i>
selva	



## ESTUDIO DE LA LENGUA

## Saber hacer

**DIFERENCIAR SIGNIFICADO Y SENTIDO**

- El texto propuesto es un fragmento de *El curioso incidente del perro a medianoche*, un libro narrado en primera persona por Christopher John Francis Boone, un chico de 15 años con síndrome de Asperger. Muchas de las situaciones planteadas en el libro tienen que ver con las peculiaridades comunicativas de Christopher (por ejemplo, es incapaz de decir mentiras). El autor del libro es Mark Haddon (Northampton, Reino Unido, 1962), escritor e ilustrador. En el fragmento que aparece en el libro se ve que el narrador no es capaz de hacer algo que todos somos capaces de hacer: valorar cuántos significados tiene una palabra al margen del contexto. Si no pudiéramos hacer esto, si no pudiéramos hacer que las palabras adoptasen significados distintos, necesitaríamos muchísimas palabras más: una por cada significado que una palabra puede tener.
- La actividad 2 revela con claridad que, en gran medida, la riqueza de la lengua depende de su uso. Naturalmente, las palabras *hundir* y *flotar* significan algo más que sumergirse o mantenerse en la superficie. Por el contexto se puede deducir otro sentido al uso de esa palabra en esa oración. Puede ser interesante, llegados a este punto, invitar a los alumnos a que en casa o con amigos observen algunas palabras que pueden adoptar un sentido nuevo según el contexto o la intención de quien las dice.

**REPRESENTAR SONIDOS**

- Se pretende que el alumno cobre conciencia de que no hay una correspondencia total entre sonidos y letras en español y que hay tres fenómenos que lo impiden: a veces hay más de una letra para un mismo sonido; a veces una misma letra representa dos sonidos; o a veces una letra no representa ningún sonido.

Se puede continuar con la actividad propuesta de la siguiente manera: el profesor dirá en voz alta una serie de palabras y los alumnos deberán anotar el número de sonidos que tiene y el número de letras. Hacer este ejercicio sin que los alumnos escriban las palabras (recurriendo únicamente a su representación mental) aumenta la dificultad pero también dará cuenta de la agilidad adquirida en esta capacidad. Algunas palabras enjundiosas pueden ser: *alquitrán, reciclable, juez, verruga, vehemencia, callejón, cereza...*

**CONOCER CÓMO SE ORGANIZA LA LENGUA**

- La última de las capacidades que se ejercita en esta sección es la de reconocer cómo se organiza la lengua. Se puede pedir a los alumnos que dividan un breve texto en enunciados, sintagmas, palabras y sonidos (o fonemas). Para ello, se puede seleccionar un fragmento del texto *Juegos de palabras* y pedir que realicen este análisis.
- Tal y como se ha explicado en gramática, la lengua se organiza en distintos niveles, que es lo que permite ir acotando significados y, al final, comunicarnos: así, se pueden presentar enunciados y falsos enunciados, palabras y falsas palabras para que los alumnos indiquen si se trata de unidades del español o no, y, en el caso de que pertenezcan al español, que indiquen a qué nivel pertenece dicha unidad. Así, por ejemplo, las letras ð, è, o ç no pertenecen al español. También, otro ejemplo, sería inventarse palabras: *paledreque, cucufanga o búlamo*, que no son palabras del español, pero podrían serlo puesto que sus fonemas sí lo son.
- En este sentido, se puede trabajar de forma lúdica a partir de palabras falsas o inventadas: los alumnos les asignarán un significado y un género y luego las combinarán con otras unidades para conformar un sintagma o un enunciado. Así, si se decide, por ejemplo, que *paledreque* es una palabra que designa al lápiz que tiene una goma en el extremo, se podrían componer enunciados como *Pásame el paledreque*. Finalmente, se puede elaborar un texto entre toda la clase con este lenguaje secreto.

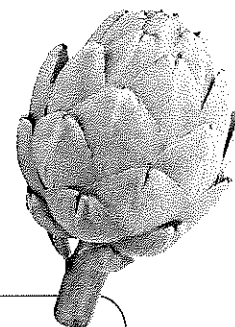
## EDUCACIÓN LITERARIA

*La literatura*

- En esta unidad se pretende asentar el concepto de literatura, insistiendo en la distinción entre textos literarios y textos no literarios. Para profundizar en este aspecto, se puede contrastar un fragmento del poema de Pablo Neruda *Oda a la alcachofa* con la definición que realiza el diccionario de la Real Academia Española de esa misma palabra.

**alcachofa.** (Del ár. hisp. *alharšūffaj*, este del ár. *huršūffah*, y este quizá del pelvi *\*hār čōb* 'palo de espinas'). 1. f. Planta hortense, de la familia de las Compuestas, de raíz fusiforme, tallo estriado, ramoso y de más de medio metro de altura, y hojas algo espinosas, con cabezuelas comestibles.

*Diccionario de la lengua española*

**Oda a la alcachofa**

La alcachofa	por donde sube el vino,
de tierno corazón	la col
se vistió de guerrero,	se dedicó
erecta, construyó	a probarse faldas,
una pequeña cúpula,	el orégano
se mantuvo	a perfumar el mundo,
impermeable	y la dulce
bajo	alcachofa
sus escamas,	allí en el huerto,
a su lado	vestida de guerrero,
los vegetales locos	bruñida
se encresparon,	como una granada,
se hicieron	orgullosa,
zarcillos, espadañas,	y un día
bulbos conmovedores,	una con otra
en el subsuelo	en grandes cestos
durmió la zanahoria	de mimbre, caminó
de bigotes rojos,	por el mercado
la viña	a realizar su sueño:
resecó los sarmientos	la milicia.

PABLO NERUDA

- El acercamiento a la literatura y lo literario que se propone en esta unidad debe realizarse a partir de la experiencia de los propios alumnos. Las lecturas que hayan hecho pueden ser un buen punto de partida para hablar sobre la noción que ellos tienen de literatura y para delimitar entre todos el concepto de lo literario.
- Con el fin de animarlos a que expongan sus experiencias y puntos de vista sobre la literatura, se les pueden proponer estas cuestiones:
  - ¿Os gusta leer cuentos o poesías?
  - ¿Habéis hecho teatro o asistido a alguna representación?
  - ¿Habéis escrito alguna vez un texto literario?
  - ¿Cuál es el libro que más os ha gustado?
  - ¿Qué escritores conocéis?

## EDUCACIÓN LITERARIA

- En esta aproximación a lo literario, sería muy interesante solicitar a los alumnos que lleven a clase su libro favorito con una pequeña ficha de presentación en la que expliquen de qué trata el libro y por qué les gusta. Este podría ser un modelo de ficha:

Título: .....
Autor: .....
Editorial: .....
Páginas: ..... Capítulos: .....
Género: .....
Argumento: .....
.....
.....
Aspectos del libro que te han gustado más: .....
.....
.....
¿Cómo conociste el libro? .....
.....
.....

- En relación con las características del lenguaje literario, sería necesario explicar que muchas obras literarias como los poemas, trabalenguas y cancioncillas se centran en los aspectos estéticos y expresivos del lenguaje literario, en tanto que la ficción está más vinculada al género narrativo y teatral. No obstante, se debe puntualizar que también existen poemas narrativos, en los que, por tanto, sí está presente la ficción; así como obras narrativas en las que la expresividad del lenguaje se potencia al máximo, como ocurre en *Platero y yo*.
- Sería útil en relación con lo expuesto en la sugerencia anterior ayudar a los alumnos a identificar los distintos tipos de obras literarias. También es importante destacar los diversos matices que pueden establecerse a partir de la definición de obra literaria que se ha explicado en clase. Con este fin se podría proponer la lectura de un fragmento de obras pertenecientes a cada uno de los grandes géneros literarios y pedir que se analicen, tanto formalmente como en el contenido, las diferencias entre las obras. Se podría guiar el análisis mediante preguntas orientativas, que estén respaldadas por los textos:
  - ¿Está presente el concepto de ficción en todas las obras?
  - ¿En cuál de las obras se utiliza un lenguaje literario especialmente complejo y expresivo?
  - ¿Qué obras tratan sobre la experiencia personal y las emociones del autor?
  - ¿Todas las obras literarias tratan sobre un mundo de ficción?
  - ¿Hay obras que parecen más relacionadas con la realidad que otras?
- La finalidad de las obras literarias debe ilustrarse con la lectura de textos diversos, en los que la intención del texto se manifieste de forma muy clara. Sería apropiado proponer la lectura de algunos fragmentos literarios y pedir a los alumnos que identifiquen qué finalidad tiene la obra a la que pertenece el texto en cada caso. Proponemos los siguientes, asociados con las distintas finalidades:

**Jugar con el lenguaje:** resultarán útiles los versos 162 a 190 del Canto IV de *Altazor*: «*Al horitaña de la montazonte / La violondrina y el goloncelo / Descolgada esta mañana de la luna-la / Se acerca a todo galope*».

O recurrir al poema *Homofonía inmodica*, de Carlos Edmundo de Ory: «*Entre lejos allí / Lo lejos que se aleja lejándose / El lejanía lejanosidad / Tu lelejano lejar de alejaded / Te lejó lejosistro / Ojos lejos lejanía / Lejos es rojo / Y se arrodilla un lejos / Me lejos yo de ti los ir / E ir montado en un lejos / Piensa enlejamotriz / Lejosanto / Lejalá alejasiénteme / Una queja de lejos se silla / Lo lejos otra vez mi lejos / Nosotros aleja lejosle*».

## EDUCACIÓN LITERARIA

**Entretener al lector:** se puede aludir al comienzo de *Harry Potter y la piedra filosofal*, que es un texto capaz de generar muchas expectativas en el lector: «*El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran las últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías.*»

**Hacer reflexionar a los lectores:** aquí se pueden traer a colación algunos proverbios de Antonio Machado, algún fragmento de su *Juan de Mairena*, o algún relato de *El libro de los abrazos*, de Eduardo Galeano; recomendamos especialmente *La función del arte/1* y *Celebración de la fantasía*.

**Ofrecer algún tipo de enseñanza moral:** esto se puede ilustrar de forma sencilla con alguna fábula, como la de *El burro flautista*, de Tomás de Iriarte: «*Esta fabulilla, / salga bien o mal, / me ha ocurrido ahora / por casualidad...*». También *Las moscas*, de Félix María Samaniego: «*A un panal de rica miel / dos mil moscas acudieron / que por golosas murieron / presas de patas en él...*». O algún otro fragmento de un relato del *Conde Lucanor*, de don Juan Manuel.

### Banco de textos

#### **El hombre sin cabeza**

- Se puede explicar que el autor de este texto es el argentino Ricardo Mariño (1956), escritor, periodista y guionista, especialmente conocido por sus obras de literatura infantil y juvenil. El texto pertenece a la antología de cuentos *El hombre sin cabeza y otros cuentos*. Por su amplia obra ha obtenido los premios Casa de las Américas en 1988 y Kónex en 1994. Las obras de Ricardo Mariño suelen caracterizarse por su sentido del humor y por la capacidad para crear argumentos ingeniosos y originales. Entre sus numerosas obras se pueden citar *Perdido en la selva*, *Roco y sus hermanas*, *Regreso a la casa maldita*, *Lo último del mundo* y *En el último planeta*.

#### **El vuelo**

- El texto *El vuelo* pertenece a *Las aventuras del barón de Münchhausen*, una novela de aventuras que roza lo fantástico, lo grotesco y lo increíble. Se considera que su autor es Gottfried A. August Bürger (Molmerswende, 1747-Gotinga, 1794), un poeta alemán que, en realidad, tradujo la obra del inglés y le añadió anécdotas y peripecias de su propia cosecha. Todas las aventuras del barón son igualmente increíbles y están narradas, empero, con la misma seriedad, lo cual aumenta el nivel de comicidad al máximo. Las aventuras de este personaje fueron llevadas al cine en varias ocasiones. La adaptación más conocida es la que dirigió en 1988 Terry Gilliam (antiguo miembro del grupo cómico Monty Python) y que fue rodada en Belchite, provincia de Zaragoza.

### Saber hacer

#### **UTILIZAR EL LENGUAJE LITERARIO**

- Es importante fomentar la creatividad de los alumnos y darles libertad en actividades como las que se proponen en el libro, ofreciendo primero una explicación sobre cómo ejercitar el lenguaje literario. Así, se puede proponer que hagan en primer lugar, una lista de palabras con las que describir a una mosca; a continuación, pedirles que elaboren una lista de sucesos o imágenes relacionados con las moscas que, finalmente, plasmen en los versos. Esto facilitará la actividad. Después, siguiendo esta técnica, puede solicitar que utilicen el lenguaje literario para escribir versos o descripciones de otros animales para, nuevamente, contraponerlos con las definiciones de diccionarios o enciclopedias o, incluso, jugar a las adivinanzas con los compañeros.
- Esta puede ser una buena ocasión para hablar por primera vez de los bestiarios (compendios de bestias), libros en los que se describían bestias de la naturaleza, y también fantásticas. Jorge Luis Borges es autor de *El libro de los seres imaginarios*; el escritor mexicano Juan José Arreola, por su parte, es autor de un *Bestiario* en el que hace descripciones literarias y muy imaginativas de diversos animales.

## PÁGINAS FINALES

### *Banco de actividades*

- Algunos de los aspectos trabajados en esta unidad (como el hecho de que las palabras pueden adquirir nuevos sentidos según los contextos e intenciones de quien las emite o el hecho de que la lengua se conforma a partir de unidades que pertenecen a diferentes niveles) nos revelan que la lengua es un medio de expresión muy rico, muy variable y muy divertido. Los anagramas son un ejemplo de juegos que se pueden llevar a cabo con las palabras. En este sentido sería interesante que los alumnos investiguen si pueden formar anagramas con sus propios nombres o que, a partir de una palabra dada, intenten crear varios anagramas.
- Existen algunas herramientas digitales que rastrean todas las combinaciones posibles de letras en una lengua dada y conforman anagramas. Se puede acceder a alguno de ellos y comprobar cómo funcionan (en *palabr.as* o en *www.palabrascon.com* se pueden encontrar).

### *Evaluación de la unidad*

- Como cierre de la unidad se plantea una evaluación de todos los contenidos teóricos abordados sobre la aplicación directa en el texto *La neolengua*. Se trata de un fragmento de la novela *1984*, del escritor inglés George Orwell (Motihari, Raj Británico, 1903-Londres, 1950). Este autor, cuyo nombre real era Eric Arthur Blair, trabajó como periodista y tuvo siempre una gran conciencia social y política. Fruto de estas preocupaciones son algunas de sus mejores obras, como *Rebelión en la granja*, una alegoría de la corrupción bajo el régimen de Stalin, y *1984*, una obra de ciencia ficción sobre cómo sería el futuro bajo los regímenes totalitarios. Ambas han sido llevadas al cine; en concreto, *1984* también ha conocido adaptaciones para la televisión, la ópera y el teatro.
- Se puede relacionar este texto con el trabajado en el apartado de Saber Hacer *Juego de palabras*, de *El curioso incidente del perro a medianoche*; en ese sentido, caben preguntas de este tipo:
  - ¿Estaría satisfecho Christopher con una neolengua?
  - ¿Qué ventajas y qué desventajas tendría para él una neolengua?
  - ¿Qué es lo que la neolengua pretende evitar?

### *Ideas clave*

- En esta sección de resúmenes y esquemas, se pueden trabajar los contenidos expuestos, como, por ejemplo, partir del esquema teórico de la comunicación para ir analizando todos los elementos de actos comunicativos reales. Por otro lado, el esquema de las unidades lingüísticas se puede dibujar en la pizarra, pero sin completar: los alumnos irán indicando qué tipo de unidad debe colocarse en cada hueco y aportarán ejemplos.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**El poder de la magia**

Hace mucho tiempo, en una región muy lejana vivía un rey idiota que decidió que solo él debía ejercer el poder de la magia.



Así pues, ordenó al comandante de su ejército que formara una Brigada de Cazadores de Brujas y le proporcionó una jauría de feroces sabuesos negros. Al mismo tiempo hizo leer esta proclama en todos los pueblos y ciudades de su reino: «El rey busca un instructor de magia».

No hubo ningún mago ni ninguna bruja que osara ofrecerse voluntario para ocupar ese puesto, porque todos se habían escondido para evitar ser capturados por la Brigada de Cazadores de Brujas.

J. K. ROWLING  
*Los cuentos de Beedle el Bardo*

- 1 Señala quiénes son el emisor y los receptores del mensaje de la proclama.
- 2 ¿Qué código de comunicación emplea el rey para dirigirse a los ciudadanos de su reino?
- 3 Di cuál es el sentido y el significado de la palabra *alegría* en la siguiente frase.

Me contó mi amiga Margarita que su hija es la alegría de la casa.

- 4 Busca en el texto dos palabras con distintas grafías que representen cada uno de estos sonidos:
  - Sonido K                      • Sonido Z                      • Sonido J
  - Sonido B                      • Sonido I                      • Sonido G
- 5 Completa estas palabras con las letras que representan los sonidos RR y G.
  - \_\_\_ato                              • a\_\_\_uja
  - ba\_\_\_a                             • a\_\_\_opar
  - a\_\_\_ridulce                      • \_\_\_osal

- 6 Escribe un ejemplo de cada tipo de lenguaje:

lenguaje verbal

lenguaje no verbal

- 7 Cambia un fonema de cada palabra para crear otra palabra distinta.

- MACETA
- MA\_\_ETA

- SETA
- \_\_ETA

- ROPA
- RO\_\_A

- PASTAR
- PAST\_\_R

- Escribe todas las palabras que puedas cambiando un solo fonema a partir de estas:

maza

palo

- 8 Divide las siguientes palabras en sonidos y letras:

- comparación                      • bosque
- helado                              • ligero
- ciervo                              • buey

- 9 Escribe un enunciado con cada una de estas palabras:

feroces

voluntario

magia

- 10 Divide el siguiente enunciado en sintagmas y palabras.

El rey buscaba un instructor de magia.

- 11 Marca la característica que tiene el texto literario que has leído.
  - Uso especial de la lengua.     Mundo de ficción.
- 12 Elige, de entre las cuatro finalidades de la literatura, cuál es la que persiguió la autora cuando escribió este texto.
  - Jugar con el lenguaje.
  - Entretener al lector.
  - Hacer reflexionar al lector.
  - Ofrecer una enseñanza de tipo moral.

## LA COMUNICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Lenguajes no verbales

El escritor argentino Alberto Manguel define al hombre como un animal lector, pero no solo de libros o periódicos. El universo humano, afirma, está lleno de códigos que, desde siempre, intentamos interpretar: los gestos de los otros, las formas de las nubes, el rastro de los insectos...

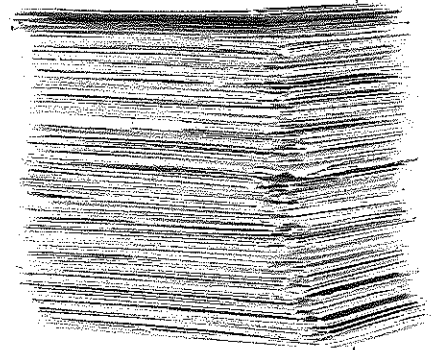
También hay lenguajes que surgen cuando dotamos a determinados objetos o situaciones de un significado: por ejemplo, el abanico. Acercárselo a los ojos significa «lo siento», y apoyarlo sobre la mejilla izquierda es una negación tajante.

La flor de espino significa esperanza, para quienes hablan el lenguaje de las flores, mientras que el clavel es rechazo y la flor de la caléndula se interpreta como pena pasajera. También existe un lenguaje de los colores: rojo es pasión y también peligro; azul, armonía; amarillo, celos; gris, desconsuelo, aburrimiento, desánimo, vejez...

El mundo está lleno de idiomas no verbales. Uno de los más insólitos se esconde tras las tarjetas de visita, que pueden contener multitud de mensajes. Durante décadas fue costumbre entregarlas en la casa que se

visitaba y personalizarlas por medio de dobleces, según el motivo de la visita. Por ejemplo, para pedir excusas se entregaba la tarjeta con una franja a la derecha doblada, mientras que si se doblaba la franja izquierda se solicitaba una recomendación. La despedida se indicaba doblando la esquina superior izquierda, y el pésame se transmitía doblando en la tarjeta la esquina inferior derecha. Convenía no equivocarse porque la esquina inferior izquierda doblada significaba felicidades o enhorabuena. Había muchas más cosas que se podían decir con las tarjetas: la boda se comunicaba doblando las esquinas de la izquierda; el entierro las de la derecha, mientras que «¡No!» se decía doblándolas en diagonal desde la izquierda. Había que tener sumo cuidado con presentar una tarjeta doblada por la mitad, porque era la manera en que se retaba a duelo al destinatario.

*Muy interesante*



## ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y explica qué quiere decir Alberto Manguel cuando califica al ser humano como «animal lector».
- 2 Reflexiona y responde a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué significa acercarse un abanico a los ojos?
  - Imagina que una persona hace este gesto a otra persona que desconoce su significado, ¿habrá una comunicación entre ellas? ¿Qué elemento ha fallado?
  - Imagina ahora que una persona se abanica sencillamente porque tiene calor. ¿Sería un uso comunicativo del abanico? Relaciona tu respuesta con la definición de comunicación que has aprendido.
- 3 Por parejas, inventad seis gestos nuevos que podéis hacer con un abanico y asignadle un significado a cada uno.
  - ▶ A continuación, fabricad unos sencillos abanicos de papel y mantened una «conversación». Transcribidla y comparadla para comprobar si os habéis entendido.
  - ▶ Por último, reflexionad: ¿es una forma rentable de comunicación? ¿A qué creéis que se debe?
- 4 Imagina que le propones a tu vecino ir al cine colgando un cartel en la ventana. ¿Cómo interpretarías que al día siguiente sacase un clavel al balcón?
  - ▶ Si utilizaseis el lenguaje de los abanicos, ¿con qué gesto te habría respondido? ¿Y en el lenguaje de las tarjetas de visita?
- 5 Indica por qué crees que el lenguaje de las tarjetas de visita estaba tan desarrollado.
  - ▶ Resume las distintas informaciones que se podían transmitir.
- 6 Muchas personas utilizan distintas melodías en su teléfono móvil. Analiza este hecho.
  - ¿Para qué crees que lo hacen? ¿Qué usos prácticos tiene diferenciar llamadas a través de melodías?
  - ¿Te parece que se hace un uso comunicativo de los sonidos?
  - ¿Se trataría de comunicación verbal o no verbal? ¿Por qué?

## SIGNIFICADO Y SENTIDO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Explica la diferencia de significado entre estas palabras.

Si tienes dudas, consulta el diccionario.

- faro
- farol
- farola

- 2 Escribe oraciones con estas palabras con su significado original:

partir

divertir

morder

► Ahora escribe oraciones en las que tengan un sentido distinto. Puedes emplear estos contextos:

- Una persona que se calla un secreto.
- Una persona que se ríe mucho.
- Una persona que se aburre mucho.

- 3 Lee el siguiente texto e indica cuál de estas oraciones te parece que resume mejor lo que se plantea.

Cuando un diplomático dice sí, quiere decir 'quizá'; cuando dice quizá, quiere decir 'no'; y cuando dice no, no es un diplomático.

VOLTAIRE

- Un diplomático dice lo contrario de lo que quiere decir.  
 Un diplomático dice lo que quiere decir.  
 Un diplomático no dice exactamente lo que quiere decir.

- 4 Indica en el siguiente texto qué expresión utiliza el autor para designar *sentido* y cómo lo define.

El sentido real de una palabra no es el que tiene en el Diccionario, sino el que tiene en el instante.

Las palabras no son palabras sino cuando son dichas por alguien a alguien.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

- 5 Explica, apoyándote en los textos de las actividades anteriores, la diferencia entre significado y sentido.

- 6 Explica qué es un diccionario y para qué sirve.

► Reflexiona sobre lo dicho por Ortega y Gasset.  
 ¿Crees que está reñida su postura con la existencia de los diccionarios? Argumenta tu respuesta.

- 7 Explica el significado de estas palabras tal y como aparecerían en el diccionario.

simpático

encantar

joven

► Escribe oraciones en que las emplees con otro sentido.

- 8 Para cada uno de los siguientes enunciados, escribe dos situaciones en las que adquieran sentidos diferentes:

Recuerda que debes crear un contexto.

- ¿De qué vas?
- ¡Qué rápido has venido!
- Estoy hundido.
- ¡Qué suerte tienes!
- Bonita foto.
- Es una manera de hablar.
- Le metí un buen corte.
- Se le pasó el arroz.

- 9 Explica qué sentido tienen estas expresiones actualmente.

Dar gato por liebre.

Valer algo un potosí.

Despedirse a la francesa.

Estar en el quinto pino.

► Elige alguna de ellas y con ayuda de Internet averigua cuál es su origen.

- 10 Lee el siguiente diálogo entre dos diplomáticos y explica el significado de la conversación teniendo en cuenta la opinión de Voltaire (ver actividad 3) sobre el lenguaje de los diplomáticos.

## Encuentro diplomático

DIPLOMÁTICO 1. ¿Querría usted venir a una reunión el día 24 a la Embajada?

DIPLOMÁTICO 2. Sí, con mucho gusto. Pero voy a necesitar que vengan mis asistentes. ¿Puede ser?

DIPLOMÁTICO 1. Quizá. Deberé consultarlo con el secretario.

DIPLOMÁTICO 2. Además, mis asistentes traerán una serie de peticiones formuladas por ciudadanos. ¿Las escuchará usted?

DIPLOMÁTICO 1. Quizá. Esos temas los lleva directamente el consulado correspondiente. Lo entiende, ¿verdad?

DIPLOMÁTICO 2. Pues no.

DIPLOMÁTICO 1. ¡Usted es un impostor!



## LETRAS Y SONIDOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## La china en el estanque

Una china tirada a un estanque suscita ondas concéntricas que se extienden sobre su superficie, involucrando en su movimiento, a distancias distintas, con distintos efectos, al nenúfar y al junco, al barquito de papel y a la balsa del pescador. [...]

No de otro modo una palabra, lanzada a la mente por azar, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, atrayendo en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños [...].

Tomo, por ejemplo, la palabra «china». Al caer en la mente, [...] se pone en contacto de distintas maneras:

- con todas las palabras que comienzan con *ch* pero no continúan con *i*, como «chepa», «chocolate», «chupete»;
- con todas las palabras que comienzan con *chi*, como «chino», «chisme», «chico», «chirigota», «chinela», «chicharrón», «chirlomirlo»;
- con todas las palabras que riman en *ina*, como «detrina», «escarlatina», «argentina», «adivina», «salina», «mandarina»;
- con todas las palabras que están cerca, en el depósito léxico, en cuanto al significado: «roca», «piedra», «mármol», «ladrillo», «tosca», «toba», «peñón», etcétera.

Estas son las asociaciones más sencillas.

Pero la exploración de la palabra «china» no ha terminado. Debo rechazarla todavía como organismo que tiene cierto significado y cierto sonido, descomponer-

la en sus letras, descubrir las palabras que sucesivamente he dejado a un lado para llegar a pronunciarla: Escribo las letras una bajo la otra, descomponiendo también la *ch* en *c* y *h*:

C  
H  
I  
N  
A

Ahora, junto a cada letra, puedo escribir la primera palabra que me venga a la cabeza, con lo que obtengo una nueva serie (por ejemplo: «caspa-humo-insignia-nabo-arrecife»). O puedo –será más divertido– escribir junto a las cinco letras cinco palabras que formen una oración con sentido completo. Así, por ejemplo:

C ien  
H ilanderas  
I maginaban  
N egruzcos  
A rmiños

No sabría qué hacer ahora con cien hilanderas, para colmo imaginativas, salvo usarlas para construir un «nonsense» rimado:

*Cien hilanderas de mucho magín  
se entretenían con un puerco espín...*

[...] Personalmente, he inventado muchas historias partiendo de una palabra elegida al azar.

GIANNI RODARI  
*Gramática de la fantasía*

## ACTIVIDADES

## 1 Contesta a las preguntas.

- ¿En qué unidades lingüísticas ha descompuesto el autor la palabra *china*?
- ¿Qué unidades lingüísticas nuevas es capaz de obtener? Presta atención a los distintos trabajos que realiza con la palabra *china*.
- ¿Cuántas letras tiene la palabra *china*? ¿Y sonidos?

2 Trabaja como Rodari. Toma la palabra *curva* y escribe:

- Cinco palabras que empiecen por *c*, pero no continúen con *u*.
- Cinco palabras que empiecen por *cur*.
- Cinco palabras que rimen con *curva*.
- Cinco palabras cercanas a *curva* por su significado.

3 Descompón la palabra *cielo* en letras y forma un enunciado escribiendo junto a cada letra una palabra.

## 4 Piensa en una palabra y procede con ella igual que en la actividad 3, pero formando una historia.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Principios de la ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Como ya sabes, en español no hay una correspondencia absoluta entre letras y sonidos, sino que algunas letras se emplean para representar más de un sonido y sonidos diferentes pueden representarse con la misma letra. ¿Te has preguntado alguna vez a qué se debe esto? ¿Por qué no prescindimos de la letra uve o de la hache, por ejemplo? Incluso, ¿es posible que las normas cambien?

Los sistemas ortográficos son «humanos», es decir, los han creado personas y, por lo tanto, se pueden modificar. Así pues, ya tenemos una respuesta: sí, es posible que las normas cambien. Más adelante tú mismo analizarás cómo han cambiado.

Para responder a las otras preguntas, conviene conocer con qué criterios se hacen las normas ortográficas. En español son tres:

**1. La pronunciación.** Este es uno de los criterios más antiguos. Propone escribir como pronunciamos. Por eso, hay muchas letras en español que solo repre-

sentan un sonido. Así ocurre, por ejemplo, en *falda, mañana, síntoma*...

Ahora bien, si este fuera el único criterio, no tendríamos dificultades a la hora de escribir determinadas palabras: ¿se escribe con *v* o con *b*? El criterio de la pronunciación choca con el segundo criterio: el etimológico.

**2. La etimología.** Este criterio invita a escribir algunos términos respetando su ortografía original, aunque entonces la manera de escribirlos no se corresponda con la pronunciación. Esto explica que mantengamos la letra hache, aunque esta no se pronuncie, o que escribamos psicología pero no pronunciemos la *p* inicial.

**3. El uso.** Este criterio permite que se instalen en la lengua normas ortográficas que los hablantes usan aunque no sigan los criterios anteriores. Por ejemplo, en español escribimos abogado con *b*, pese a que, de acuerdo con el criterio etimológico, deberíamos escribirlo con *v*.

## ACTIVIDADES

**1** Responde a las siguientes preguntas:

- ¿A qué se debe que no haya una correspondencia total entre sonidos y letras en español?
- ¿Por qué no hemos prescindido de letras como la *v* o la *h*?

**2** Lee este texto de la primera ortografía española (1741) y reescríbelo con las normas ortográficas actuales:

En nuestro Abecedario (segun se enseña á los niños en la Cartilla) son las letras veinte y quatro, y las figuras, signos ó châacteres, con que se expressan, veinte y cinco, porque la *u* tiene dos formas [...]:

A B C D E F G H I J K L M N\* O P Q R S  
T U V X Y Z [...]

\* Si á la *N* en nuestra lengua se le añade una tilde assi *ñ*, es su pronunciacion diferente; y á no tener cuidado, puede en lo escrito variar mucho la significacion de las voces, como en moño, y mono.

- ¿Cuántas letras había en el alfabeto en 1741?
- ¿Qué diferencias hay entre este alfabeto y el actual?
- En aquella época, ¿la *ñ* era ya un fonema del español? ¿Y una letra? Justifica tus respuestas.
- El texto dice que la *u* tiene dos formas, ¿cuáles crees que son?

**3** Analiza las siguientes palabras e indica cuántos fonemas y cuántas letras tiene cada una:

- |              |             |
|--------------|-------------|
| • chimenea   | • zascandil |
| • genialidad | • examen    |
| • perro      | • garaje    |
| • anorak     | • rey       |

**4** Investiga y escribe un breve texto sobre la letra *ñ*. Debes intentar incluir en tu texto las respuestas a estas preguntas:

- ¿La letra *ñ* es exclusiva del español? ¿Existe en alguna otra lengua?
- ¿El sonido que representa esa letra existe en otras lenguas? ¿Cómo se representa?

## LA LITERATURA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones para subir una escalera**

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la

altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

JULIO CORTÁZAR

## ACTIVIDADES

1 Lee el texto *Instrucciones para subir una escalera* y responde.

- ¿Por qué deben subirse las escaleras de frente? ¿Hacia dónde debe dirigirse la vista?
- ¿Por qué es difícil explicar cómo subir una escalera?
- ¿Qué explica el texto? ¿Crees que esta actividad requiere realmente de instrucciones?
- ¿Crees que podrías subir una escalera si sigieras paso a paso lo que dice Cortázar?

2 Indica cómo se define *pie* en el texto.

- ¿Por qué indica el autor que va a llamar *pie* a esa parte del cuerpo? ¿Qué problema aparece al haber otra parte del cuerpo llamada igual?
- El autor podría haber dado por hecho que todos sabemos lo que es un pie. ¿Por qué crees entonces que lo explica?

3 ¿Te ha divertido el texto? ¿Cómo imaginas que sería si tuvieras que aprender a subir las escaleras con esas intrucciones?

4 ¿Te parece que en el texto se hace un uso especial del lenguaje? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

5 Explica cuáles son las finalidades de la literatura y responde.

- ¿Qué reflexiones sobre la literatura puedes extraer a partir de este texto?

6 Lee ahora este fragmento de otras instrucciones para usar un ordenador y responde a las preguntas.

**Intrucciones básicas de un ordenador personal**

Pulse el botón de arranque para iniciar la Computadora SimSyn y siga las indicaciones. A continuación, el asistente le solicitará que se conecte a una red wi-fi y que configure sus datos personales. Una vez dados estos pasos, el ordenador está listo para su uso. Para crear nuevas carpetas, pulse el botón derecho del ratón y seleccione la opción «Nuevo > Crear carpeta». Para abrir cualquier programa pulse dos veces con el ratón en el icono correspondiente.

- ¿Qué utilidad tiene este texto? ¿Con qué fin se ha escrito?
- ¿Por qué se emplean palabras del ámbito informático en el texto? Pon ejemplos.
- ▶ Compara la finalidad con que se han escrito este texto y el de Julio Cortázar.
- ▶ Analiza el uso del lenguaje que se hace en ambos casos. Indica en qué caso te parece más creativo.

7 Redacta un texto de unas diez líneas indicando por qué el primer texto es literario y el del ejercicio 6 no.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

**1** Indica qué elementos intervienen en este acto de comunicación:

Alicia se va de vacaciones y llama por teléfono a su mejor amigo para preguntarle si puede cuidar de su mascota durante los días que esté fuera.

- |            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| Emisor •   | • La lengua castellana.              |
| Mensaje •  | • Alicia.                            |
| Receptor • | • La línea telefónica.               |
| Código •   | • Su mejor amigo.                    |
| Canal •    | • Las palabras que transmite Alicia. |

### LÉXICO

**2** Busca en el diccionario dos significados de la palabra *hormiga*.

- .....
- .....

**3** Escribe una oración con cada uno de los sentidos en los que puede emplearse la palabra de la actividad anterior.

- .....
- .....
- .....
- .....

### ORTOGRAFÍA

**4** Completa con las letras que faltan.

- |             |              |               |              |
|-------------|--------------|---------------|--------------|
| • cruce___o | • a___edul   | • al___itrán  | • ___í___ora |
| • ___árate  | • cará___ula | • ___odaballo | • albaha___a |
| • ca___era  | • ___irafa   | • ___eranio   | • ___equesón |

**5** Busca entre las letras que has escrito en la actividad anterior:

- Una letra que únicamente puede representar un sonido. ► .....
- Dos letras que pueden representar el mismo sonido. ► .....
- Tres letras que pueden representar el mismo sonido. ► .....
- Una letra que puede representar dos sonidos distintos. ► .....

**6** Transforma estas palabras cambiando cada vez un solo fonema, hasta obtener el término que aparece al final.

MANO	TORO	SALA	DATO
___ N__	___ R__	___ A___	P_____
M_____	C_____	P_____	_____A
M_____	_____A	___AL__	R_____
NOTA	CURA	TILA	ruta

GRAMÁTICA

7 Relaciona cada palabra con su definición.

- Lenguaje • • Manifestación del lenguaje que es compartida por una comunidad de hablantes.
- Lengua • • Conjunto de palabras que desempeñan una función sintáctica.
- Sonido • • Unidad mínima de la lengua que permite diferenciar palabras.
- Fonema • • Conjunto de palabras que transmiten una idea.
- Sintagma • • Fenómeno producido por la vibración de las cuerdas vocales.
- Enunciado • • Facultad de los seres humanos para comunicarse entre sí mediante palabras.

8 Forma sintagmas con estos grupos de palabras y completa el texto.

- por ciudad de la calles las
- asado de pollo olor
- las nieve de nubes cargadas
- el en de abril mes
- en negro un abrigo
- encuadernados ricamente libros

**El invierno de 1946**

En el año 1946 el invierno fue muy largo. Aunque estábamos .....  
 ..... el viento helado soplaban ..... En el  
 cielo, ..... se movían amenazadoras.

Un hombre llamado Drioli se mezclaba entre la gente del paseo de la rue de Rivoli.  
 Tenía mucho frío, embutido como un erizo ....., saliéndole solo  
 los ojos por encima del cuello subido.

Se abrió la puerta del restaurante y el característico ..... le  
 produjo una dolorosa punzada en el estómago. Continuó andando, mirando sin  
 interés las cosas de los escaparates: perfumes, corbatas de seda, camisas, diamantes,  
 porcelanas, muebles antiguos y .....

ROALD DAHL, *Relatos escalofriantes*

9 Copia tres enunciados que aparezcan en el texto anterior.

- .....
- .....
- .....

LITERATURA

10 Busca la definición del término Luna en el diccionario y cópiala. Después, pon en marcha tu imaginación y escribe un breve texto literario sobre ese concepto.

Definición de Luna

Texto literario sobre la Luna

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

- 1** Clasifica en la tabla los siguientes elementos de la comunicación:

espectador de teatro – línea telefónica – lengua inglesa – novela de aventuras – presentadora de telenoticias – mensaje de *WhatsApp* – lengua de signos – persona que escribe un correo electrónico – lector de una carta – aire por el que circula el sonido

Emisor	Mensaje	Receptor	Código	Canal

- 2** Expón brevemente las diferencias entre mensaje oral y mensaje escrito.

.....

.....

.....

### LÉXICO

- 3** Busca en el diccionario las palabras destacadas y explica con qué sentido se emplean en estas oraciones:

- Ha tardado menos de quince minutos en llegar a casa; es un **rayo**.

.....

- Le tocó la lotería hace unos años y está **forrado**.

.....

- Pedimos dos refrescos en un bar del centro de la ciudad y nos **clavaron** diez euros.

.....

### ORTOGRAFÍA

- 4** Indica de cuántos sonidos consta y cuántas letras tiene cada palabra de esta tabla.

	guerra	helado	quejido	alcohol	quirófano
Sonidos					
Letras					

- 5** Explica por qué no coincide el número de sonidos con el número de letras.

.....

.....

GRAMÁTICA

- 6 Completa con una unidad lingüística del tipo que se indica en cada caso.
- (Sintagma) vivió durante mucho (palabra) en un pueblo perdido (sintagma).

.....

- Entrenamos (sintagma) antes (palabra) cada partido (sintagma).

.....

- Muchos (sintagma) trajeron disfraces, gorros (palabra) antifaces.

.....

- 7 Explica la diferencia que existe entre estos conceptos.

Lenguaje / Lengua

.....

.....

Sonido / Fonema

.....

.....

Sintagma / Enunciado

.....

.....

LITERATURA

- 8 Explica qué tienen en común y en qué se diferencian estos textos:

**Libro** (del lat. *liber, libri*) s. m. Conjunto de hojas escritas o impresas que están cosidas o pegadas, tienen una cubierta y constituyen un volumen adecuado para la lectura.

*Diccionario esencial de la lengua española* (Santillana)

**El libro**

Cogió el libro y lo miró por todos lados. Las tapas eran de color cobre y brillaban al mover el libro. Al hojearlo por encima, vio que el texto estaba impreso en dos colores. No parecía tener ilustraciones, pero sí unas letras iniciales de capítulo grandes y hermosas. Mirando con más atención la portada, descubrió en ella dos serpientes, una clara y otra más oscura, que se mordían mutuamente la cola formando un óvalo. Y en ese óvalo, estaba el título: *La historia interminable*.

MICHAEL ENDE, *La historia interminable*

.....

.....

.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1	1, 2
Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	3	2, 3
	2, 10	3
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	7	6, 7
	4, 5	4, 5
Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	6	4, 5
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	8	6
Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	9	
	9	
Favorecer la lectura y comprensión de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	10	8
Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	10	



## PRUEBA B

- 1 • Emisor: Alicia.
  - Mensaje: las palabras que transmite Alicia.
  - Receptor: su mejor amigo.
  - Código: la lengua castellana.
  - Canal: la línea telefónica.
- 2 • Insecto de tamaño pequeño y de color generalmente negro o pardo, provisto de cabeza, tórax y abdomen, que vive en hormigueros o galerías subterráneas.
  - Persona muy trabajadora y ahorradora.
- 3 Respuesta modelo:
  - Esta tarde hemos visto una colonia de hormigas en el campo.
  - Trabaja como una hormiguita y ahorra todo lo que gana.
- 4 Crucero, abedul, alquitrán, víbora, kárate, carátula, rodaballo, albahaca, carrera, jirafa, geranio, requesón.
- 5 Respuesta modelo:
  - Una letra que únicamente puede representar un sonido: *t*.
  - Dos letras que pueden representar el mismo sonido: *v, b*.
  - Tres letras que pueden representar el mismo sonido: *c, k, q*.
  - Una letra que puede representar dos sonidos distintos: *r*.
- 6 Respuesta modelo:
  - Mano, mono, moto, mota, nota.
  - Toro, coro, caro, cara, cura.
  - Sala, cala, pala, tala, tila.
  - Dato, pato, pata, rata, ruta.
- 7 • Lenguaje: facultad de los seres humanos para comunicarse entre sí mediante palabras.
  - Lengua: manifestación del lenguaje que es compartido por una comunidad de hablantes.
  - Sonido: fenómeno producido por la vibración de las cuerdas vocales.
  - Fonema: unidad mínima de la lengua que permite diferenciar palabras.
  - Sintagma: conjunto de palabras que desempeñan una función sintáctica.
  - Enunciado: conjunto de palabras que transmiten una idea.
- 8 En el año 1946 el invierno fue muy largo. Aunque estábamos en el mes de abril, el viento helado soplaba por las calles de la ciudad. En el cielo, las nubes cargadas de nieve se movían amenazadoras.  
 Un hombre llamado Drioli se mezclaba entre la gente del paseo de la *rue* de Rivoli. Tenía mucho frío, embutido como un erizo en un abrigo negro, saliéndole solo los ojos por encima del cuello subido.  
 Se abrió la puerta del restaurante y el característico olor de pollo asado le produjo una dolorosa punzada en el estómago. Continuó andando, mirando sin interés las cosas de los escaparates: perfumes, corbatas de seda, camisas, diamantes, porcelanas, muebles antiguos y libros ricamente encuadernados.

- 9 Respuesta modelo:
  - En el año 1946 el invierno fue muy largo.
  - Las nubes cargadas de nieve se movían amenazadoras.
  - Tenía mucho frío.
- 10 • Definición de Luna: único satélite natural de la Tierra que gira alrededor de esta y que refleja la luz del Sol.
  - Texto literario sobre la Luna: respuesta libre.

## PRUEBA A

- 1 • Emisor: presentadora de telenoticias, persona que escribe un correo electrónico.
  - Mensaje: novela de aventuras, mensaje de *WhatsApp*.
  - Receptor: espectador de teatro, lector de una carta.
  - Código: lengua inglesa, lengua de signos.
  - Canal: línea telefónica, aire por el que circula el sonido.
- 2 Un mensaje oral es espontáneo e inmediato, y permite la interacción directa entre el emisor y el receptor. Un mensaje escrito requiere una mayor planificación y el receptor suele recibir el mensaje después de que se haya emitido.
- 3 • Persona rápida y eficaz.
  - Ha ganado mucho dinero.
  - Cobrar a alguien más de lo normal.

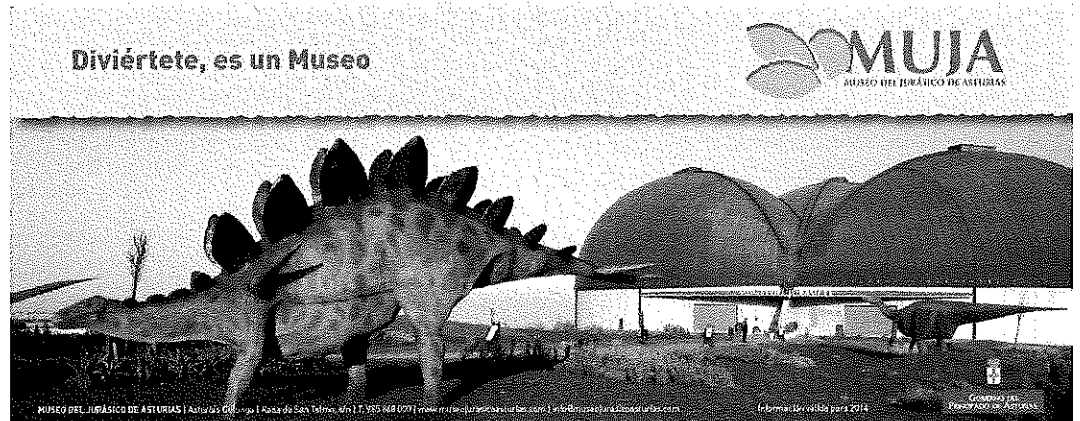
	guerra	helado	quejido	alcohol	quirófano
Sonidos	4	5	6	6	8
Letras	6	6	7	7	9

- 5 La mayor parte de los sonidos se representan con una sola letra y a la mayoría de las letras les corresponde un solo sonido. Sin embargo, hay sonidos que admiten distintas grafías, y letras que representan sonidos distintos.
- 6 Respuesta modelo:
  - Mi abuelo vivió durante mucho tiempo en un pueblo perdido en la montaña.
  - Entrenamos los lunes antes de cada partido de fútbol.
  - Muchos niños del colegio trajeron disfraces, gorros y antifaces.
- 7 • Lenguaje: facultad que permite a las personas comunicarse a través de las palabras. / Lengua: conjunto de sonidos, palabras y reglas lingüísticas que comparten una comunidad de hablantes.
  - Sonido: fenómeno producido por la vibración de las cuerdas vocales. / Fonema: unidad mínima de la lengua que permite diferenciar palabras.
  - Sintagma: conjunto de palabras que desempeñan una función sintáctica. / Enunciado: conjunto de sintagmas que transmiten un mensaje.
- 8 El primero es un texto no literario en el que no se hace un uso especial del lenguaje. Su finalidad es ofrecer información objetiva. El segundo es un texto literario en el que se hace un uso especial del lenguaje. Su finalidad es deleitar y entretener.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



El Museo del Jurásico de Asturias (MUJA), cuyo espectacular edificio adopta la forma de una gran huella de dinosaurio, acoge una de las muestras más completas, didácticas y divertidas del mundo de estos fascinantes reptiles y del Jurásico asturiano. Más de 8.000 ejemplares de fósiles en un eterno único con unas magníficas vistas de la costa oriental asturiana.

Accede a nuestra web [www.museojurascicoasturias.com](http://www.museojurascicoasturias.com) o a nuestros perfiles de redes sociales [www.facebook.com/Museojurascicoasturias](http://www.facebook.com/Museojurascicoasturias) y @Museojurascico para conocer con detalle nuestra programación. Un montón de propuestas para todos los públicos: talleres, exposiciones, cine, cumpleaños jurásicos y además en 2014 celebramos nuestro 10º Aniversario.

¡No dejarás de sorprenderte!

#### HORARIOS

DEL 1 DE FEBRERO AL 31 DE JUNIO Y DEL 1 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE:

De miércoles a viernes, de 10:00 a 14:30 y de 15:30 a 18:00 h.

Sábados, domingos, festivos y del 1 al 14 de septiembre, de 10:30 a 14:30 y de 15:00 a 19:00 h.

Lunes y martes cerrado, excepto 14, 15, 21 y 22 de abril, 8 de septiembre y 8 de diciembre.

Cerrado del 1 al 31 de enero y 24, 25 y 31 de diciembre.

DEL 1 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO:

Todos los días, de 10:30 a 20:00 h. (intersemanada).

INFORMACIÓN Y RESERVAS  
902 306 600 - 985 185 860

COORDENADAS GPS  
Lat. 43° 29' 6,86" N  
Long. 5° 16' 29,17" W

#### TARIFAS

General: 7,10 €

Reducida: 4,60 € (grupos de más de 20 pax, niños entre 4 y 11 años, mayores de 65 años, familias numerosas y personas con discapacidad/accesibilidad).

De 0 a 3 años: Gratuito

TALLERES DIDÁCTICOS (fecha y precio acordados quedo por el Museo):

Individuales: 5,60 €

Grupos de más de 20 pax: 5 €

Alquiler de audioguías: 1,70 €

Día de acceso gratuito: miércoles. (El coste de visita quédala el día de acceso gratuito es de 1,70 €).

Otros preciosos consultar.

#### SERVICIOS

TIENDA.

CAFETERÍA.

PARRILLAS INFANTIL EXTERIOR.

ZONA VERDE.

ÁREA DE DESCANSO.

PARKING.

EXPOSICIONES TEMPORALES.

AUDITORIO CON CAPACIDAD PARA 95 PERSONAS.



1 Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones sobre el texto:

- El edificio del museo presenta la forma de una huella de dinosaurio.
- El MUJA se encuentra en la costa occidental asturiana.
- Quienes visitan el museo los miércoles pagan la tarifa reducida (4,60 €).
- En el texto se ofrece información para poder llegar en coche hasta el museo.

2 Localiza en un mapa de España dónde se encuentra la comunidad autónoma de Asturias y anota cuáles son las comunidades colindantes.

- Al este: ..... • Al oeste: ..... • Al sur: .....

3 ¿De qué tipo de texto se trata?

- Es una noticia.  Es un texto instructivo.  Es un folleto promocional.

4 ¿Cuál es la finalidad del texto?

- Dar a conocer la historia del Museo del Jurásico de Asturias.
- Detallar las exposiciones que pueden visitarse en el museo.
- Promocionar el museo e informar sobre los horarios, las tarifas y los servicios que ofrece.

**5** Imagina que vas a visitar con dos amigos el MUJA y les envías el folleto por correo electrónico. Marca la respuesta correcta en cada caso.

- ¿Quién es el emisor del mensaje?
  - Tú.
  - La persona que ha elaborado el folleto.
- ¿Quiénes son los receptores?
  - Tus amigos.
  - Los visitantes del museo.
- ¿Qué canal empleas?
  - Internet.
  - Tu ordenador personal.
- ¿Qué código utilizas?
  - El texto que aparece en el folleto.
  - La lengua castellana.

**6** Calcula cuánto tendríais que pagar entre tus dos amigos y tú por vuestras entradas. Escribe el número con letras.

.....

**7** Localiza el adjetivo *único* y explica con qué sentido se emplea en el texto.

.....

► ¿Qué otro significado puede tener esa palabra? Consulta el diccionario, si es preciso.

.....

**8** Completa con palabras del texto.

<b>Sonido B</b> (de <i>balón</i> )	con <i>b</i> :
	con <i>v</i> :

<b>Sonido J</b> (de <i>jarrón</i> )	con <i>g</i> :
	con <i>j</i> :

<b>Sonido RR</b> (de <i>rosa</i> )	con <i>r</i> :
	con <i>rr</i> :

<b>Sonido K</b> (de <i>corona</i> )	con <i>c</i> :
	con <i>qu</i> :

**9** Inventa cuatro sintagmas y cuatro enunciados a partir de las imágenes que aparecen en el folleto.

SINTAGMAS

ENUNCIADOS

.....

.....

.....

.....

**10** El folleto que estás analizando es un texto...

- literario
- no literario

► Justifica tu respuesta.

.....

.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1, 4
		1, 4
		7
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	3, 5
		1, 4
	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	1, 7
		7
	Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	8
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	9	
Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	9	
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Favorecer la lectura y comprensión de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	10
<b>Competencia de aprender a aprender</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	2

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia matemática</b> <b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	6
<b>Competencia artística y cultural</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	4

1.
  - El edificio del museo presenta la forma de una huella de dinosaurio: verdadero.
  - El MUJA se encuentra en la costa occidental asturiana: falso.
  - Quienes visitan el museo los miércoles pagan la tarifa reducida (4,60 €): falso.
  - En el texto se ofrece información para poder llegar en coche hasta el museo: verdadero.
2.
  - Al este: Cantabria.
  - Al oeste: Galicia.
  - Al sur: Castilla y León.
3. Es un folleto promocional.
4. Promocionar el museo e informar sobre los horarios, las tarifas y los servicios que ofrece.
5.
  - Tú.
  - Tus amigos.
  - Internet.
  - La lengua castellana

6. Veintiún euros y treinta céntimos.
7. En ese contexto *único* significa 'singular, extraordinario o fuera de lo común'.
  - ▶ Se aplica a la persona o cosa de cuyo género, clase o característica no existe otra.
8. Respuesta modelo:
 

Sonido B (de balón). Con *b*: *gobierno, sábados, abril...* / Con *v*: *válida, divertidas, aniversario, viernes, festivos, individuales...*

Sonido RR (de rosa). Con *r*: *reptiles, redes, reservas...* / Con *rr*: *cerrado, ininterrumpido*.

Sonido J (de jarrón). Con *g*: *acoge*. / Con *j*: *jurásico, ejemplares, dejarás...*

Sonido K (de corona). Con *c*: *jurásico, cuyo, acoge, completas, único, magníficas, costa, cumpleaños, miércoles, cafetería...* / Con *qu*: *alquiler, parque*.
9. Respuesta libre.
10. Se trata de un texto no literario porque no se hace un uso especial del lenguaje y su finalidad es informar.



## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 50**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 62
- Profundización
  - Ficha 1: El español en el mundo ..... 63
  - Ficha 2: Sentido literal y sentido figurado en la publicidad ..... 64
  - Ficha 3: Uso de las mayúsculas ..... 65
  - Ficha 4: Palabras compuestas y derivadas ..... 66
  - Ficha 5: Recursos estilísticos en canciones y poemas ..... 67

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 68
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 70
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 72

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 74
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 76

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

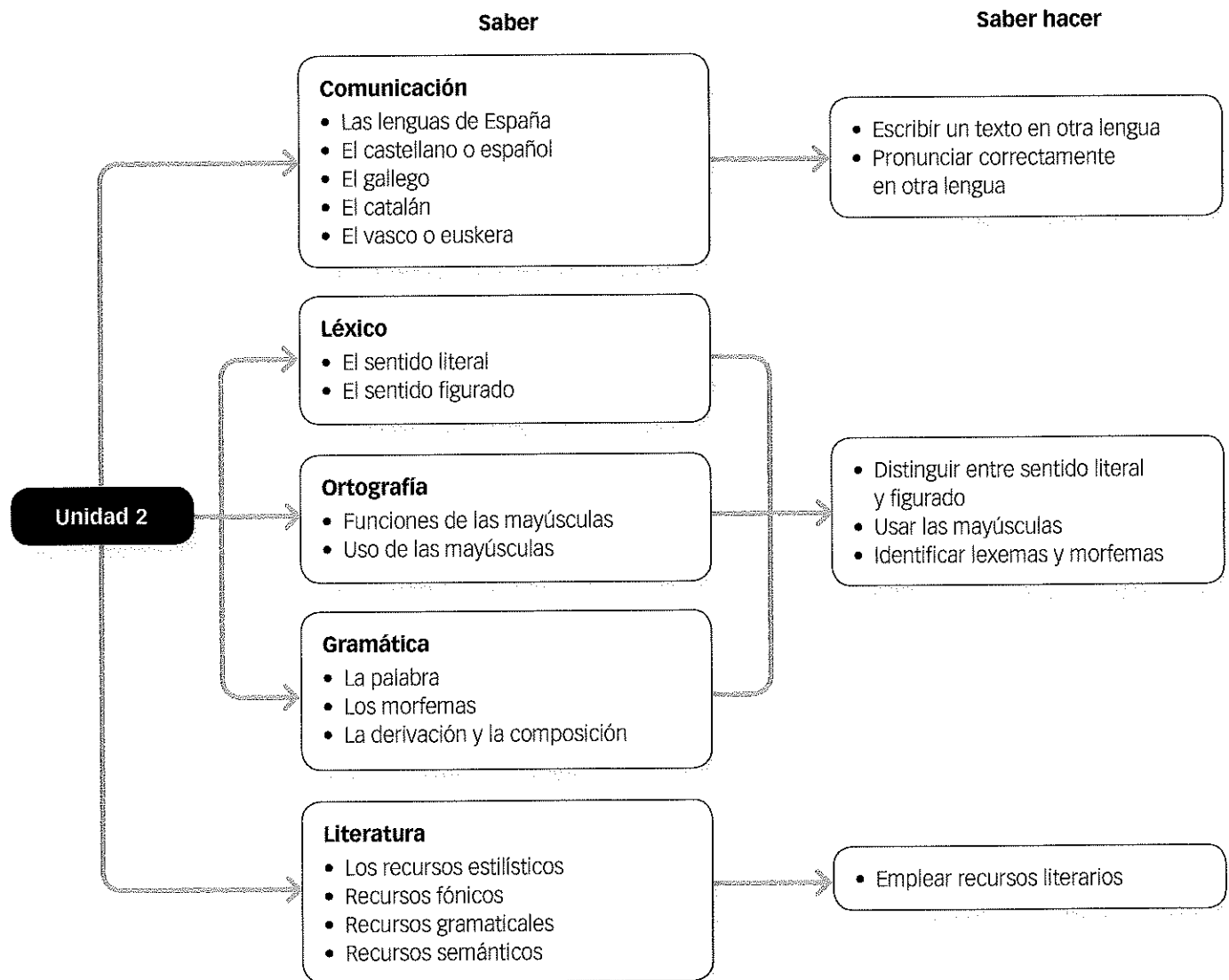
## PRESENTACIÓN

Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora del bloque de Comunicación, los alumnos leerán un texto literario ambientado en Cataluña. Aunque no se incluyen palabras en catalán (aparte de nombres propios), el texto da pie a la reflexión sobre las variedades de la lengua. Así, la lectura enlaza con la exposición teórica en la que se explica qué lenguas y variedades lingüísticas se hablan en España. Seguidamente, en los Recursos de la sección, se muestra un mapa en el que podrán identificar las zonas de bilingüismo. Los alumnos que no pertenezcan a una comunidad bilingüe pueden tomar conciencia de la distribución geográfica de las lenguas y su importancia gracias a las actividades y el texto que culminan el bloque. Por último, los alumnos pondrán en práctica todo lo aprendido en la sección Saber hacer, donde podrán ejercitar su competencia para escribir en otra lengua y para pronunciar palabras de otras lenguas. Todo ello ayudará a los alumnos a interiorizar las nociones teóricas expuestas.

En el bloque de Estudio de la lengua, dentro del apartado dedicado al Léxico, los alumnos aprenderán a diferenciar el sentido literal y el sentido figurado de las palabras; a continuación, en Ortografía, identificarán en qué casos debe emplearse la mayúscula inicial y finalmente, en Gramática, aprenderán a analizar los componentes internos de una palabra, tanto en el nivel fonológico como en el nivel morfológico; además, conocerán y aplicarán los procesos de formación de palabras más importantes del español: la derivación y la composición. Por último, la sección Saber hacer invita a los alumnos a trabajar a partir de un texto todo lo aprendido.

En el bloque de Literatura, los alumnos aprenderán a reconocer los principales recursos estilísticos de los niveles fónico, gramatical y semántico. Estos aparecen ejemplificados en numerosos textos. Por último, la sección Saber hacer los invita mediante actividades graduadas y con apoyos, a que ellos mismos produzcan textos con recursos literarios.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD





## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- Se puede partir de la imagen de entrada para repasar con los alumnos lo estudiado en la primera unidad, la comunicación, y acercarlos al contenido teórico de la presente, las lenguas de España. Pídeles que identifiquen cuáles serían los elementos de la comunicación en cada uno de los siguientes hipotéticos casos:

- La chica de la imagen está estudiando una lección del libro en el ordenador.
- La chica está elaborando un trabajo escrito para la asignatura de Lengua.
- La chica está hablando por Internet con alguien.

Después, centre la atención de los alumnos en el código, la lengua, y pídeles que hagan una puesta en común del conocimiento que tienen de las lenguas que se hablan en España.

### AUDIO

- Antes de escuchar el audio, advierta a los alumnos que van a oír tres fragmentos de entrevistas que tienen una característica en común: en cada uno de ellos se canta una canción en una de las lenguas de España, con excepción del castellano.

Una vez hayan oído el audio y hayan resuelto las actividades, puede animarlos a buscar en Internet información adicional sobre cada uno de los grupos que han escuchado. Para localizar la información, puede ayudarlos con las siguientes claves:

- La primera canción, en gallego, forma parte del proyecto cultural de María Fumaça. Se trata de un libro, acompañado de un CD y un DVD. Su fundadora es la cantante gallega Uxía Senlle.
- La segunda canción, en vasco, es del grupo musical Gatibu, procedente de Vizcaya. Sus integrantes son Alex Sardui, Haimar Arejita, Mikel Caballero y Gaizka Salazar. Durante la entrevista presentan su álbum *Euritan dantzari* ('Bailando en la lluvia').
- La tercera canción, en catalán, es del grupo La Pegatina, que el locutor define como «son cubano en catalán». El título de la canción que interpretan es *Flors i violes*, frase hecha que en catalán significa 'ir todo muy bien, ser todo muy fácil'.

## Competencia lectora

### El Zarco

- Antes de la lectura, se puede pedir a los alumnos que expliquen qué representa la imagen de esa página y en qué lugar podría verse; lo que situará el ambiente de la lectura en una sala de recreativos. También se puede explicar el significado de la palabra *zarco* ('que tiene los ojos azules') y preguntar a los alumnos por qué creen que aparece escrito con mayúscula inicial y precedido de artículo.
- Puede resultar interesante proponer una primera lectura en voz baja para que los alumnos se familiaricen con el texto. A continuación, se pueden asignar distintos papeles a la clase: el señor Tomàs, el Zarco, Tere y el narrador (el Gafitas). Al leer en grupo y en voz alta, se puede pedir a los alumnos que intenten hacerlo con realismo y buscando una entonación que se asemeje a la de una conversación coloquial.
- Se puede exponer en clase que el autor de este texto es el escritor español Javier Cercas (Ibáñez, Cáceres, 1962), especialmente célebre por su novela *Soldados de Salamina* (2001), que fue adaptada al cine en 2003 por el director español David Trueba. El gusto por entrelazar acontecimientos históricos y de ficción también aparece en sus obras *Anatomía de un instante* (2009) y *El impostor* (2014).

*Las leyes de la frontera* (2012), libro del que procede esta lectura, se centra en las andanzas de tres personajes: el Gafitas, Tere y el Zarco. La obra aborda, por un lado, su adolescencia y los delitos juveniles que cometen a finales de los años setenta –durante la época de la Transición Española– en Gerona y, por otro, muestra cuál es la situación de los tres veinte años después. El fragmento que se recoge en esta unidad pertenece al primer capítulo y en él se explica cómo el Gafitas conoce por casualidad al Zarco y a Tere.

## COMUNICACIÓN

*Las lenguas de España*

- En esta unidad se presentan las lenguas de España, exponiendo en qué regiones se habla cada una y cuál es su origen. Además, se ofrece información sobre otras variedades lingüísticas como el bable o asturleonés, el altoaragonés o fabla aragonesa y el aranés.

Como en la introducción se explica que, a excepción del euskera, las lenguas habladas en España son lenguas romances que derivaron del latín, puede aprovechar para explicar a los alumnos que hay muchas otras lenguas romances, como el portugués, el francés, el italiano o el rumano. Para mostrar la semejanza entre todas estas lenguas y el latín, se puede presentar un cuadro de equivalencias como el siguiente:

Latín	Español	Catalán	Gallego	Portugués	Italiano	Francés	Rumano
<i>noctis</i>	<i>noche</i>	<i>nit</i>	<i>noite</i>	<i>noite</i>	<i>notte</i>	<i>nuit</i>	<i>noapte</i>
<i>lingua</i>	<i>lengua</i>	<i>llengua</i>	<i>lingua</i>	<i>língua</i>	<i>lingua</i>	<i>langue</i>	<i>limbă</i>
<i>plattēa</i>	<i>plaza</i>	<i>plaça</i>	<i>praza</i>	<i>praça</i>	<i>piazza</i>	<i>place</i>	<i>plaza</i>
<i>cantio</i>	<i>canción</i>	<i>cançó</i>	<i>canción</i>	<i>canção</i>	<i>canzone</i>	<i>chanson</i>	<i>cântec</i>
<i>caballus</i>	<i>caballo</i>	<i>cavall</i>	<i>cabalo</i>	<i>cavalo</i>	<i>cavallo</i>	<i>cheval</i>	<i>cal</i>
<i>formica</i>	<i>hormiga</i>	<i>formiga</i>	<i>formiga</i>	<i>formiga</i>	<i>formica</i>	<i>fourmi</i>	<i>furnică</i>

- Cuando se aborde la información sobre el español, se pueden comentar algunos de estos datos:
  - Según el informe *El español: una lengua viva*, publicado por el Instituto Cervantes (2014), hay casi 470 millones de personas en el mundo que tienen el español como lengua materna. Esto lo convierte en la segunda lengua con mayor número de hablantes nativos en el mundo, después del chino mandarín.
  - El español es lengua oficial en los siguientes países: España, México, Colombia, Argentina, Perú, Venezuela, Chile, Ecuador, Guatemala, Cuba, República Dominicana, Bolivia, Honduras, Paraguay, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Puerto Rico, Panamá, Uruguay y Guinea Ecuatorial. No obstante, se habla también en otros países, como Filipinas, Israel o Estados Unidos.
  - Algunas de las características que presenta la lengua española como resultado de su evolución desde el latín son las siguientes:
    - La pérdida de la *f*- inicial, como queda patente en el cuadro superior en la palabra *hormiga*. También ocurre en *hijo* (del latín *filíus*) o en *harina* (del latín *farina*).
    - La evolución a *ll*- de los grupos *pl*- y *cl*-: de *plenus* se obtiene *lleno*; de *flamma*, *llama*.
    - La evolución a *ch* del grupo *-ct*-: *noctis* da en español *noche*; *pectus*, *pecho*.
    - La pérdida de las consonantes finales (excepto *-l* y *-s*) y de las consonantes dobles: *caput*, *cabo*; *filíus*, *hijo*; *sagitta*, *saeta*; *occultāre*, *ocultar*.
    - Los sonidos *p*, *t*, *k* (sordos) se convierten en *b*, *d*, *g* (sonoros): *caput* > *cabo*; *vita* > *vida*; *lacum* > *lago*.
    - Digtongación en *ue* e *ie* de las vocales tónicas *o* y *e*: *porta* > *puerta*; *dentis* > *diente*.
    - Los diptongos del latín, en cambio, se suelen convertir en vocales simples (*ae* > *e*; *oe* > *e*; *au* > *o*): *paeninsula* > *península*; *poena* > *pena*; *causa* > *cosa*.

Aunque hay muchas otras características, esto permitirá a los alumnos hacerse una idea de cómo ha sido esa evolución. Incluso se puede proponer una actividad en la que los alumnos relacionen palabras del latín que dieron lugar a palabras del español actual, por ejemplo, puede emplear las siguientes: *clavis* (*llave*), *sapĕre* (*saber*), *capra* (*cabra*), *totus* (*todo*), *monĕta* (*moneda*), *catĕna* (*cadena*), *lacrĭma* (*lágrima*), *aquilam* (*águila*), *ferrum* (*hierro*), *fortis* (*fuerte*), *fabŭla* (*habla*), *pluvĭa* (*lluvia*), *plorāre* (*llorar*), *aurum* (*oro*).

Con la información sobre la evolución del latín hasta el español los alumnos podrán resolver fácilmente esta actividad; además, se pueden comprobar las respuestas en la página web del proyecto Palladium ([recursos.cnice.mec.es/latingriego](http://recursos.cnice.mec.es/latingriego)), pulsando sobre «Alumno» y seleccionando en el desplegable de aplicaciones «Evolución latín castellano».

## COMUNICACIÓN

### *Banco de textos*

#### **¿Dónde está mi duro?**

- El texto *¿Dónde está mi duro?* es un fragmento de la novela *El bosque animado* (1943) del escritor y periodista gallego Wenceslao Fernández Flórez (La Coruña, 1885-Madrid, 1964), que colaboró en numerosos periódicos, tanto en Galicia como en Madrid. Aunque todos sus libros tienen un cierto tono pesimista, también están teñidos de ironía y cierto humor. Entre sus obras destacan *Las siete columnas* (1926), *El malvado Carabel* (1931) y *El sistema Pelegrín* (1949).

La novela *El bosque animado* está ambientada en Cecebre, una parroquia gallega en cuyo bosque confluyen las historias de diversos personajes (un pocero, una niña que trabaja, un muchacho que no quiere trabajar, un fantasma que necesita compañía...) narradas con gran lirismo. La novela fue llevada al cine en varias ocasiones, siendo la más conocida la película dirigida por José Luis Cuerda en 1987 bajo el título *El bosque animado*.

#### Saber hacer

#### **ESCRIBIR UN TEXTO EN OTRA LENGUA**

- Escribir en una lengua que no es la propia es un reto que entraña sus dificultades, especialmente si no conocemos bien la otra lengua. En este caso, el glosario que se facilita permite escribir una breve presentación personal en cada una de las lenguas oficiales de España, exceptuando el castellano. Después de que lean la tabla, pueden trabajar en grupo para consensuar la estructura que tendrá el texto. Conviene pedirles que lean todos los idiomas de la tabla y que luego escojan uno para escribir su mensaje. Así, una vez que tengan los textos elaborados, los alumnos pueden intercambiar sus mensajes por parejas para que el compañero lo corrija con ayuda de la tabla.

#### **PRONUNCIAR CORRECTAMENTE EN OTRA LENGUA**

- Antes de comenzar a practicar la pronunciación en otra lengua, es muy importante escucharla de boca de hablantes nativos. Por eso, sería aconsejable volver a ver algún vídeo o escuchar alguna otra pista de audio en estas lenguas. Una buena fuente de recursos son las páginas webs de emisoras de radio. Por ejemplo, para el catalán se puede seleccionar algún boletín informativo de Catalunya Radio (*ccma.cat*), para el gallego, de Radio Galega (*crtvg.es*); para el vasco, Radio Euskadi (*eitb.eus*).
- En la actividad 2, una vez que hayan escuchado la pronunciación de las palabras que necesiten, se pueden analizar las diferencias entre la lengua elegida y el español (por ejemplo, mostrar que las vocales en catalán son diferentes de las vocales en español u observar cuál es la sílaba tónica de las palabras en vasco, ya que no aparece marcada mediante tilde en ningún caso).
- Para pasar un rato divertido, se puede pedir a los alumnos que hagan una grabación de los textos producidos durante la actividad. Luego, pueden escucharlos todos juntos y valorar cómo se desenvuelve cada uno en la lengua elegida.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

### Léxico. Sentido literal y sentido figurado

- Al igual que en la unidad anterior, en este apartado conviene hacer uso del diccionario, ya que en él se puede comprobar el significado de las palabras cuyo sentido figurado es tan habitual que, en la mayoría de los casos, esa acepción se registra en el diccionario.
- Para ahondar en la distinción entre el sentido literal y el sentido figurado, se pueden explicar las causas por las que algunas palabras y expresiones adquieren un sentido figurado. Así, pueden resultar muy productivos los ejemplos con animales: ¿Por qué se emplean las expresiones *ser un lince*, *estar hecho un toro*, *ser una hormiguita*, *ser una tortuga*, *ser un buitre*, *tener memoria de elefante*, *comer como un pajarito*? Se puede elaborar en grupo un cuadro de doble entrada en el que se listen las características del animal en cada caso y luego se aísle la que origina el sentido figurado.

Este mismo ejercicio puede llevarse a cabo con palabras del ámbito de la alimentación: *importar un comino*, *dar calabazas*, *ser un fideo*, *quedar hecho un churro*, *ser un pestiño*, *tener un diálogo de besugos*... Hágales ver que en todos los casos las expresiones proceden de alguna de las acepciones que tienen estas palabras: *comino* como 'persona de pequeño tamaño'; *calabaza* como 'persona inepta o ignorante'; *fideo* como 'persona muy delgada'; *churro* como 'chapuza'; *pestiño* como 'persona o cosa pesada y aburrida'; *besugo* como 'persona torpe o necia'.

- Para culminar el trabajo se puede reflexionar en grupo sobre la dificultad de traducir las expresiones y palabras que se usan en sentido figurado, puesto que en muchas ocasiones dependen de perspectivas culturales.

### Ortografía. Las mayúsculas

- Para empezar, es importante recordar que el empleo de las mayúsculas no exige de escribir tilde (o diéresis) cuando lo exijan las normas de acentuación, como en *África*, *Úrsula*, *CÁCERES*, *ANTIGÜEDAD*...
- También puede resultar interesante comentar que en ocasiones se escriben con mayúsculas todas las palabras de determinados textos. Esto puede deberse a un deseo de favorecer la legibilidad (como indica la *Ortografía de la lengua española* de la Real Academia Española, 2010); así ocurre, por ejemplo, en las cubiertas de los libros, las cabeceras de diarios y revistas, las inscripciones en monumentos o placas, los textos de carteles de aviso...
- Si lo considera oportuno, puede ampliar la información del libro con el uso de la mayúscula en relación con los dos puntos. Se escribe siempre mayúscula tras el encabezado de una carta (*Querida Alicia: / ¿Cómo estás?*), tras un verbo de lengua al reproducir un diálogo en estilo directo (*Me dijo: «Ven»*) y tras las fórmulas *EXPONE* y *SOLICITA* (que a su vez suelen aparecer con todas sus letras en mayúsculas) de algunos documentos. Conviene recordar que, en el resto de los casos, tras los dos puntos debe escribirse siempre minúscula.
- Es importante también recordar a los alumnos que la mayúscula ayuda a evitar errores de sentido: se emplea para delimitar enunciados, para distinguir nombres propios de comunes, para citar obras de creación, para escribir siglas y números romanos, para diferenciar entidades de carácter institucional, para favorecer la legibilidad...

### Gramática. La palabra. Los morfemas. Formación de palabras

- Conviene realizar actividades que permitan distinguir las clases de palabras con evidente contenido léxico (sustantivo, verbo, adjetivo calificativo...) de aquellas otras de contenido gramatical que sirven para establecer relaciones entre palabras. Se puede, por ejemplo, trabajar con textos en los que la necesidad de concisión obligue a suprimir los determinantes y los elementos de enlace, como un telegrama o el anuncio breve de un periódico.
- La definición del libro sobre el concepto de *palabra* acerca a la noción de signo lingüístico, compuesto por: **significante** (el sonido, la parte material) y **significado** (la idea o concepto asociado).

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Para trabajar la segmentación de palabras en sus constituyentes se puede empezar ofreciendo más listas de palabras como las que se dan en la actividad 1: palabras variables con la misma raíz y distintas formas flexivas. A los alumnos les resulta sencillo encontrar la raíz de un verbo regular a partir de distintas formas personales o la raíz de un sustantivo con desinencias de género y número.
- Es importante que los alumnos tomen conciencia de que los morfemas flexivos aportan información gramatical, y los derivativos, información léxica. No obstante, conviene recordarles que no deben asociar sistemáticamente la terminación *-o*, *-a*, al género masculino y femenino respectivamente, ni la terminación *-s* al plural.  
Hágales ver que hay palabras como *mano* o *radio* que son femeninas, aunque acaben en *-o*; palabras como *mapa* o *planeta* que son masculinas aunque acaben en *-a*; y también palabras de uno y otro género acabadas en *-e*, como *nieve* (fem.) y *nave* (masc.), en *-i*, como *metrópoli* (fem.) y *bonsái* (masc.), en *-u*, como *tribu* (fem.) o *menú* (masc.), o en consonante *pared* (fem.) o *césped* (masc.). Del mismo modo, hay muchas palabras acabadas en *-s* que no tienen plural: *crisis*, *lunes*, *caries*... Explíqueles que, en esos casos, ni las vocales finales ni la *-s* son marcas flexivas, aunque se puedan perder, en algunos casos, en la formación de palabras derivadas, como ocurre en *manita* (de *mano*) o *canoso* (de *cana*).
- Para reforzar la distinción entre palabras variables e invariables, se puede proponer un breve texto en el que los alumnos identifiquen unas y otras, y las clasifiquen. Por ejemplo, se puede trabajar con el siguiente microcuento:

**Final para un cuento fantástico**

–¡Qué extraño! –dijo la muchacha avanzando cautelosamente–. ¡Qué puerta más pesada! –la tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

–¡Dios mío! –dijo el hombre–. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

–A los dos no. A uno solo –dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

I. A. IRELAND

- Al hablar de la derivación, quizá resulte conveniente enumerar algunos de los prefijos y sufijos más frecuentes en español. Por otra parte, es importante que los alumnos sepan que algunos sufijos pueden obligar a cambiar la categoría gramatical de la palabra: así, por ejemplo, el sufijo *-ble* forma adjetivos casi siempre a partir de verbos: de *anular*, *anulable*; de *convertir*, *convertible*. Sin embargo, el sufijo *-izo* puede formar adjetivos a partir de adjetivos (de *enfermo*, *enfermizo*), adjetivos a partir de sustantivos (de *cobre*, *cobrizo*) o sustantivos a partir de sustantivos (de *caballería*, *caballeriza*).

**Prefijos más frecuentes en español:**

- *a-*, *an-* (negación): amoral, analfabetismo
- *ante-* (anterioridad): antesala, anteponer
- *anti-* (oposición): antibacterias, antibélico
- *bi-*, *bis-* (dos veces): bipolar, bisnieto
- *co-*, *con-* (compañía): cooperar, concatenar
- *contra-* (oposición): contraindicado, contraatacar
- *de-*, *des-* (negación): deconstruir, deshacer
- *en-*, *em-* (interioridad): envolver, embotellar
- *entre-* (situación intermedia): entresacar, entreacto
- *ex-* (dirección hacia fuera): exponer, extraer
- *extra-* (fuera de): extraoficial, extraordinario

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- *hiper-* (superioridad): hipermercado, hipertenso
- *hipo-* (inferioridad): hipoglucemia, hipotenso
- *i-, in-* (negación): irracional, innegable
- *inter-* (situación intermedia): interceder, interacción
- *peri-* (alrededor): peristilo, periscopio
- *pos(t)-* (posterioridad): posguerra, posoperatorio
- *pre-* (anterioridad): preocupar, pretemporada
- *re-* (repetición): rehacer, repensar
- *sub-* (debajo de): submarino, subsahariano
- *sobre-, super-* (superioridad): sobrevivir, superviviente
- *tras-, trans-* (al otro lado): traslúcido, transalpino

## Sufijos de uso frecuente en español:

Formación de sustantivos	Formación de adjetivos	Formación de verbos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>-aje</i>: aterrizaje, aprendizaje</li> <li>• <i>-ancia, -encia</i>: abundancia, descendencia</li> <li>• <i>-ante</i>: caminante, comediante</li> <li>• <i>-al, -ar</i>: robledal, encinar</li> <li>• <i>-ario</i>: calendario, semanario</li> <li>• <i>-anza</i>: semejanza, templanza</li> <li>• <i>-ción</i>: acción, contestación</li> <li>• <i>-dad</i>: levedad, salvedad</li> <li>• <i>-dor</i>: corredor, despertador</li> <li>• <i>-eda</i>: alameda, rosaleda</li> <li>• <i>-ería</i>: pescadería, carnicería</li> <li>• <i>-ero</i>: cartero, remero</li> <li>• <i>-ez</i>: sensatez, sencillez</li> <li>• <i>-ista</i>: tenista, masajista</li> <li>• <i>-ura</i>: moldura, dulzura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>-able, -ible</i>: probable, posible</li> <li>• <i>-ado, -ido</i>: acabado, decaído</li> <li>• <i>-ano</i>: asturiano, mundano</li> <li>• <i>-al, -ar</i>: nacional, familiar</li> <li>• <i>-ense</i>: almeriense, amanuense</li> <li>• <i>-eño</i>: gibraltareño, madrileño</li> <li>• <i>-iento</i>: harapiento, hambriento</li> <li>• <i>-il</i>: juvenil, estudiantil</li> <li>• <i>-ino</i>: canino, femenino</li> <li>• <i>-izo</i>: enfermizo, rojizo</li> <li>• <i>-oso</i>: verdoso, fabuloso</li> <li>• <i>-udo</i>: forzudo, cachazudo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>-ear</i>: agujerear, gatear</li> <li>• <i>-ecer</i>: oscurecer, favorecer</li> <li>• <i>-ificar</i>: solidificar, dulcificar</li> <li>• <i>-izar</i>: aterrizar, amenizar</li> </ul>

- En el caso de la sufijación, puede resultar útil hacer una breve presentación de la sufijación apreciativa, debido a su frecuente empleo y a su importancia expresiva. Se puede plantear un cuadro sinóptico que recoja los sufijos apreciativos y sus valores más habituales:

Sufijos apreciativos	Noción	Ejemplos
Diminutivos: <i>-ito, -illo, -ín</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamaño</li> <li>• Afecto</li> <li>• Desagrado</li> </ul>	<p><i>Lo anoté en un papellín.</i></p> <p><i>La niña acaricia a su perrillo.</i></p> <p><i>¡Otra vez ese ruidín!</i></p>
Aumentativos: <i>-azo, -ón, -ote</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamaño</li> <li>• Admiración</li> </ul>	<p><i>Raúl ha heredado un fortunón.</i></p> <p><i>¡Qué actorazo!</i></p>
Despectivos: <i>-aco, -ajo, -atro, -ejo, -ucho</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desagrado</li> </ul>	<p><i>¡Qué pajarraco más feo!</i></p> <p><i>Es un pueblucho sin interés.</i></p>

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- La prefijación ha sido a veces considerada un caso de derivación; otras, un mecanismo de composición; y otras, un mecanismo independiente. Sin embargo, actualmente se tiende a considerar un proceso derivativo. Una buena síntesis del problema se presenta en el artículo de Soledad Valera y Josefa Martín García «La prefijación», en Ignacio Bosque y Violeta Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, RAE-Espasa, 1999.
- Al explicar la composición, puede mencionarse la existencia de compuestos sintagmáticos, es decir, palabras que, sin aparecer unidas gráficamente, sí que pueden considerarse palabras compuestas. Ejemplos: *coche cama, hombre rana, hora punta, perro guía*, etc.
- Como colofón, se puede retar a los alumnos a encontrar palabras de formación curiosa, por ejemplo, una palabra compuesta que proceda de una oración (*correveidile, hazmerreír, nomeolvides*) o una palabra que tenga tres o más afijos (*inalterablemente, antirreglamentario, submarinismo*).

### Saber hacer

#### DISTINGUIR ENTRE SENTIDO LITERAL Y FIGURADO

- El texto propuesto es un fragmento de *Sin noticias de Gurb* (1991). El libro es una novela humorística escrita por Eduardo Mendoza (Barcelona, 1945) que cuenta cómo, tras aterrizar en Barcelona la nave de unos extraterrestres, uno de ellos (Gurb) desaparece bajo la apariencia de la cantante Marta Sánchez. Su compañero se dedica a buscarlo adoptando diversas personalidades (desde el conde-duque de Olivares a Miguel de Unamuno). La existencia de un personaje extraterrestre permite retratar la ciudad de Barcelona y la sociedad catalana desde una perspectiva nueva, depurada y muy externa, que pone de manifiesto incoherencias, defectos y aspectos ridículos de la vida de los seres humanos. En el fragmento seleccionado, el alienígena describe a los seres humanos desde su perspectiva y, además, con cierto deseo de rigor científico, lo que hace que el texto resulte cómico.
- En la actividad 2, se recuperan las nociones de sentido literal y sentido figurado. En esta ocasión, se pide a los alumnos que reflexionen sobre el significado de la frase hecha *perder la cabeza* ('actuar o pensar sin cordura'). Haga ver a sus alumnos que el cambio de referencia de significado que se da en esta frase hecha es un recurso frecuente en la lengua y que, en este texto, al ser empleada en su sentido literal, contribuye a su comicidad.
- La actividad 3, también referida al sentido literal y figurado, será más productiva si los alumnos se centran en emplear cada palabra en un sentido figurado (por ejemplo, *pisar* como 'anticiparse a alguien para lograr un objetivo'; *cabeza* como 'cumbre de una montaña'; *hielo* como 'frialdad'), que si lo hacen empleando frases hechas.

#### USAR LAS MAYÚSCULAS

- Las actividades 4 y 5 pretenden hacer recapacitar sobre el uso de las mayúsculas en textos reales. En la primera actividad, se pone de manifiesto que el alumno, al leer, reconoce y comprende los usos de las mayúsculas (en este caso, por ejemplo, que *Samsonite* es el nombre propio de una marca comercial y no una palabra común del español). En la segunda actividad, además, el alumno muestra que es capaz de aplicar las normas porque distingue en un texto dos elementos importantes: por un lado, qué signos marcan el final de un enunciado en español; por otro lado, qué palabras funcionan como nombres propios.

#### IDENTIFICAR LEXEMAS Y MORFEMAS

- La última de las capacidades que se ejercita en esta sección es la de reconocer lexemas y morfemas en las palabras. Se puede proponer a los alumnos que trabajen por parejas: un alumno elige una palabra del texto y el compañero debe aportar una palabra distinta que tenga las misma raíz. Si se lleva a cabo esta actividad, se pueden generar palabras derivadas (por ejemplo, *humanoide, invariable, pequeñitos, cabezazo*) y compuestas (*barbilampiño*).
- Para trabajar los morfemas flexivos se puede pedir a los alumnos que busquen en el texto palabras que contengan morfemas flexivos que expresen género (*human-o-s*), número (*carte-ra-s*), primera persona (*deb-o*), tercera persona del plural (*refuerz-an*), etc.

## EDUCACIÓN LITERARIA

*Los recursos estilísticos***Rima XXX**

- Las rimas compuestas por Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836-Madrid, 1870) fueron publicadas póstumamente por algunos amigos suyos en 1871. Se trata de una obra posromántica, considerada punto de partida de la lírica moderna, puesto que la poesía deja de ser un medio para reflejar la realidad y pasa a ser concebida como una realidad en sí misma. La métrica y el estilo de las rimas de Bécquer son sencillos; los temas más tratados son el amor, la muerte y la creación literaria. Normalmente, las setenta y seis rimas suelen dividirse en cuatro bloques, en función del tema tratado. La Rima XXX da comienzo al bloque tercero, que se centra en el tema del desengaño amoroso.
- Al estudiar los recursos estilísticos, es importante que en los textos se vaya más allá de la mera identificación y recuento de recursos. Tal y como se explica al comienzo del apartado, los recursos permiten al autor apartarse de las formas convencionales de expresión y presentarlas de una forma nueva que llama la atención, que sorprende.
- En el caso de los recursos fónicos, conviene pedir a los alumnos que lean los ejemplos en voz alta, puesto que al afectar a los sonidos queda más patente. Algunas aliteraciones muy conocidas son las siguientes:

La princesa **está** triste, ¿qué tendrá la princesa?  
Los **suspiros** se escapan de su boca de fresa.

En este poema de Rubén Darío, la repetición del sonido S evoca los suspiros de la princesa.

A las aladas **almas** de las **rosas**  
del almendro de nata te requiero,  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.

En estos versos de Miguel Hernández, la repetición de los sonidos L y S evoca el movimiento de los almendros.

Como ejemplos adicionales de paronomasia se pueden citar dos fragmentos de la canción *Tanta tinta tonta*, de Estopa:

<b>Tanta tinta tonta</b>	<b>Cuento</b> tantos <b>cuentos</b>
que te <b>atenta</b>	que ni <b>Quentín</b>
y que te <b>atonta</b> . [...]	<b>cuenta</b> tantos.

También cabe citar como ejemplo el siguiente trabalenguas:

**Tres tristes tigres trillaban trigo en un trigal.**

- En el plano de los recursos gramaticales, conviene reflexionar sobre el sentido de su uso; esto es claro en el caso del polisíndeton y el asíndeton, que sirven para marcar el ritmo de un texto. La anáfora y el paralelismo pueden servir para recalcar la importancia de un término (como es el caso de *la libertad* y *el Dios* en los ejemplos proporcionados). El hipérbaton, por su parte, al alterar el orden lógico de las palabras o sintagmas en una oración, hace que se altere también la relevancia concedida a los términos. Un caso de uso de hipérbaton con el que los alumnos pueden estar familiarizados es la forma de hablar de Yoda, el personaje de *La guerra de las galaxias*. Se puede partir de esta noción para que los alumnos indiquen qué sensaciones les sugiere la forma de hablar de este personaje.



## EDUCACIÓN LITERARIA

- En cuanto a los recursos semánticos, para consolidar el concepto de metáfora, se pueden tomar como modelo algunas greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Por ejemplo:

### Greguerías

La lagartija es el broche de las tapias.

Búho: gato emplumado.

El saltamontes es una espiga escapada que ha comenzado a dar brincos.

El más pequeño ferrocarril del mundo es la oruga.

Los botones flojos son llanto de botones.

La reja es el teléfono de más corto hilo para hablar de amor.

Soda: agua con hipo.

El reloj es una bomba de tiempo, de más o menos tiempo.

Trueno: caída de un baúl por las escaleras del cielo.

- Además de los recursos de la unidad, se pueden recordar otros que los alumnos han estudiado en Primaria, como la personificación y la hipérbole:
  - Para trabajar la personificación se puede pedir a los alumnos que redacten un breve cuento protagonizado por un objeto que se comporte como un ser humano.
  - Para explicar la hipérbole se puede tomar una noticia deportiva o un anuncio publicitario en los que se empleen expresiones exageradas, habituales en estos ámbitos, o recurrir a expresiones habituales en la lengua coloquial (*Te lo he dicho un millón de veces*). También se puede emplear el poema de Carlos Edmundo de Ory *Hipérbole del amoroso*, a partir del cual los propios alumnos pueden fabricar sus hipérbolos ciñéndose a la estructura propuesta en el original:

### Hipérbole del amoroso

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.

Te amo tanto que hablo con los árboles.

Te amo tanto que como ruiseñores.

Te amo tanto que lloro joyas de oro.

Te amo tanto que mi alma tiene trenzas.

Te amo tanto que me olvido del mar.

Te amo tanto que las arañas me sonrían.

Te amo tanto que soy una jirafa.

Te amo tanto que a Dios telefono.

Te amo tanto que acabo de nacer.

- Una vez que los alumnos hayan realizado las actividades e identificado los principales recursos estilísticos, se les puede proponer que determinen cuál emplearían ellos en cada uno de estos casos y que escriban un ejemplo:
  - Mostrar que el grifo gotea sin cesar y es molesto.
  - Contarle a un amigo las muchas actividades que habrá durante la fiesta de fin de curso.
  - Hacerle entender a alguien la curiosidad que provoca una cajita cerrada con llave.
  - Evocar el sonido de las pisadas de un ser muy grande y pesado.
  - Ponderar una cualidad de un amigo.
  - Describir de forma curiosa un anzuelo.
  - Exagerar el efecto que produce en ti tener que comer sopa.
  - Comparar lo que sientes ante la soledad y la compañía.

Para ayudarlos a que elaboren textos que consigan generar las sensaciones propuestas, puede orientarlos sobre qué tipo de recurso es más adecuado emplear en cada caso.

## EDUCACIÓN LITERARIA

### Banco de textos

#### Elegía

- Se puede explicar que el autor de este texto es el escritor y pintor gaditano Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999). Su trayectoria poética es amplísima, con una variedad de temas y estilos que integran fuentes muy diversas. Miembro de la Generación del 27, Alberti se caracteriza por cultivar una poesía rehumanizada –la importancia del sentimiento se equipara a la importancia de la forma– y que aúna el gusto popular y tradicional con las innovaciones procedentes de las vanguardias. En su obra suelen distinguirse cuatro etapas. En la primera de ellas destaca como tema la nostalgia por su Cádiz natal, tal y como se aprecia en *Marinero en tierra*, obra a la que pertenece el poema que figura en el libro. En la segunda se deja ver la influencia de las vanguardias y de Góngora, por ejemplo, en la obra *Sobre los ángeles*. La tercera etapa destaca por su compromiso político patente en el poemario *Un fantasma recorre Europa*, titulado a partir del comienzo de *El capital*, de Karl Marx. La cuarta etapa refleja de nuevo la añoranza y la nostalgia, pero desde la experiencia del exilio, como se refleja en *Baladas y canciones del Paraná*.

Al abordar este poema, conviene recordar que una elegía es una composición poética que se escribe como lamento ante la muerte de una persona.

#### Miel de sol

- El texto *Miel de sol* pertenece a la novela *Entre naranjos* del escritor, periodista y político valenciano Vicente Blasco Ibáñez (Valencia, 1867-Menton, Francia, 1928). Este autor es especialmente reconocido entre los críticos por la belleza y minuciosidad de sus descripciones de la huerta y el mar de Valencia. Algunas de sus novelas se centran en temas regionales, de ambiente valenciano, como ocurre en *Arroz y tartana* (1894), *Cañas y barro* (1902) y la mencionada *Entre naranjos* (1900); otras tratan temas históricos, como *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916); finalmente, otras tienen carácter autobiográfico, como *La maja desnuda* (1906). En general, se considera que Blasco Ibáñez es un escritor realista y naturalista, que entiende la novela como una forma de estudiar el comportamiento humano.

*Entre naranjos* narra la historia de Rafael Brull, hijo único de la familia más poderosa de la localidad de Alcira, que se dedica a la plantación y distribución de naranjas. En concreto, el fragmento pertenece al capítulo VI de la primera parte.

#### Si ves un monte de espumas...

- Este poema pertenece a la obra *Versos sencillos* (1891), del filósofo, político y poeta cubano José Martí (La Habana, 1853-Dos Ríos, 1895). Se lo considera uno de los más grandes poetas cubanos, así como uno de los héroes de la independencia cubana. Su producción literaria es de una gran sencillez, no exenta de ternura. Representó la transición literaria entre el Romanticismo y el Modernismo, aunque él se oponía a los artificios propios de esta última corriente. En el libro mencionado, Martí hace uso de una métrica depurada y aborda, con aparente sencillez, temas de gran profundidad.

### Saber hacer

#### EMPLEAR RECURSOS LITERARIOS

- En este apartado se propone a los alumnos la creación de símiles y metáforas como forma de ejercitar el uso literario del lenguaje. No obstante, también puede ser útil analizar en qué otros ámbitos, al margen de la literatura, se emplean estos recursos (e incluso otros que se hayan visto en la exposición teórica). Así, el periodismo deportivo aporta abundantes ejemplos del uso literario del lenguaje, en especial de las metáforas y las hipérbolas. Se puede sugerir a los alumnos que traigan a clase anuncios, eslóganes o titulares en los que hayan detectado usos literarios del lenguaje y recursos estilísticos.
- Un ejercicio complementario a los que se proponen puede ser convertir los símiles de un fragmento de la canción de Joaquín Sabina *Así estoy yo sin ti* en metáforas. En esta canción llama sobre todo la atención la originalidad y la peculiaridad de los elementos con que se compara el cantante, aspecto que también conviene tener presente a la hora de escribir textos literarios.

## PÁGINAS FINALES

**Banco de actividades**

- Conviene recordar a los alumnos que los prefijos y los sufijos aportan significado a las palabras y que, por lo tanto, es imprescindible utilizarlos sabiendo cuál es ese significado. En este sentido, los prefijos que se emplean con cierta frecuencia en palabras como *hiperexclusividad*, *superpositivo* o *ultraexclusivo* resultan innecesarios. A modo de curiosidad, se puede indicar que a las palabras innecesariamente largas se las denomina *archisílabos* y que es más frecuente formarlas con sufijos. Así, es habitual el empleo incorrecto de términos como *reflexividad* (por *reflexión*), *funcionalidad* (en vez de *función*), *obligatoriedad* (en vez de *obligación*), *climatología* (en vez de *clima*), *repcionar* (en vez de *recibir*)...

**Evaluación de la unidad**

- Como cierre de la unidad se plantea una evaluación de todos los contenidos teóricos abordados a partir del texto *¡Kra! ¡Kra!*, que es un fragmento de la novela *Días de Nevada* (2014), del escritor vasco Bernardo Atxaga.

La obra relata la historia de un escritor que viaja a Nevada (Estados Unidos), pero la narración de este periplo se entremezcla con evocaciones, recuerdos, imágenes y sueños que remiten a la tierra natal del escritor: el País Vasco. Bernardo Atxaga es el seudónimo de José Irazu Garmendía (Asteasu, Guipúzcoa, 1951). Su obra más conocida hasta la fecha es *Obabakoak* (1988), en la que, en una mezcla de novela y antología de cuentos, explora la literatura fantástica. Algunos de sus relatos fueron llevados al cine por el director Montxo Armendáriz, con el título de *Obaba* (2005).

**Ideas clave**

- Esta sección de resúmenes y esquemas resulta muy útil para hacer visibles los aspectos estudiados más importantes. Para ampliar el contenido del esquema de Comunicación, se puede proponer a los alumnos que incorporen ejemplos de las lenguas de España. Si no recuerdan ninguna palabra, puede recordarles las que han empleado en esta unidad: *eskerrik asko*, *gràcies*, *adeus*, *si us plau*, *mesedez*, *por favor*, *muchas gracias*, *kaixo*...
- En el apartado de Gramática, se puede invitar a los alumnos a que identifiquen todos los elementos que figuran en el esquema de la palabra *posoperatorias*.
- Por último, se pueden leer algunos ejemplos de recursos estilísticos vistos en clase, u otros nuevos que el profesor recabe. Los alumnos deberán indicar de qué recurso se trata en cada caso y a qué tipo pertenece.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Algunos tipos de requesón**

Las personas de lengua castellana llaman al *recuit* 'requesón' y los barceloneses lo denominan *mató*. En mi juventud el *mató* de Pedralbes tuvo mucha fama; la mezcla de *mató* con miel da origen al *mel i mató*, postre que ha sido respetado. Sospecho que estos postres han decaído mucho, o al menos se ha hecho muy difícil el acceso a ellos, en [...] Barcelona.

[...] En sus mejores tiempos, el *recuit* se produjo a partir de leche de cabra o de oveja y el *mató* barcelonés con leche de cabra; del requesón no tengo ni idea.

JOSEP PLA, *Lo que hemos comido*

- 1** Señala en el texto las palabras que no están en castellano.

► Indica en qué lengua están.

- 2** En el texto se dice que *recuit* quiere decir 'requesón'. Ambas palabras tienen un origen común.

Contesta.

- ¿Cómo se llama la lengua de la que proceden las dos?
- ¿Cómo se denominan las lenguas que proceden de la antigua lengua de los romanos?

- 3** Clasifica las siguientes expresiones de saludo y despedida en las cuatro lenguas oficiales de España:

- |               |         |
|---------------|---------|
| • Buenos días | • Agur  |
| • Bon dia     | • Adéu  |
| • Bos días    | • Adiós |
| • Egun on     | • Adeus |

- 4** Distingue entre el sentido literal y figurado de las palabras y expresiones destacadas en los siguientes pares de oraciones:

- Mi padre es una fuente de sabiduría.
- Todas las tardes íbamos de paseo hasta la fuente del camino.
- Hoy tengo la cabeza a pájaros.
- La tormenta me da dolor de cabeza.
- Esa contestación no es de recibo.
- Este es el recibo del gas.
- Hace acrobacias para llegar a fin de mes.
- Me gustan las acrobacias de ese espectáculo.

- 5** Vuelve a escribir este texto empleando las mayúsculas necesarias.

**una gran autora**

rosalía de castro (santiago de compostela, 1837-padrón, 1885) fue una escritora gallega del siglo xix que, junto a gustavo adolfo bécquer, es considerada como una precursora de la poesía española moderna. algunas de sus obras más importantes son *cantares gallegos* y *en las orillas del sar*.

- 6** Clasifica estas palabras en variables e invariables:

miel – muy – castellana – postres – mejores – mezcla

- 7** Identifica los morfemas de estas palabras e indica la clase de cada uno: derivativo o flexivo.

- |           |               |             |
|-----------|---------------|-------------|
| • fuentes | • entristecer | • pinares   |
| • bollito | • arboledas   | • insensato |

- 8** Di cómo se ha formado cada una de las siguientes palabras: por prefijación, derivación o ambas.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| • desmontar       | • presentación |
| • presentimientos | • bicolor      |
| • antidisturbios  | • rehacer      |
| • extraordinario  | • imborrable   |

- 9** Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas y compuestas:

- |              |             |            |
|--------------|-------------|------------|
| • trenecito  | • estación  | • pasajero |
| • aeropuerto | • automóvil | • volante  |

- 10** Busca en esta poesía los siguientes recursos estilísticos: aliteración, paralelismo y asíndeton.

**Las tierras...**

Las tierras, las tierras, las tierras de España,  
las grandes, las solas, desiertas llanuras.  
Galopa, caballo cuatralbo,  
jinete del pueblo,  
al sol y a la luna.

RAFAEL ALBERTI

## EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

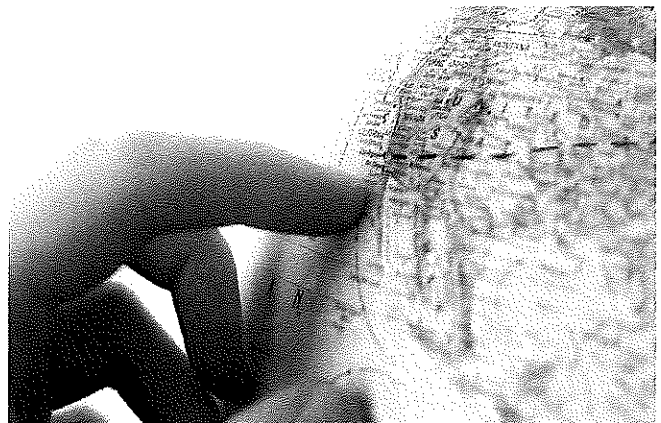
## El español y sus hablantes en cifras

- Casi 470 millones de personas tienen el español como lengua materna, y si en ese recuento se incluyen los hablantes de dominio nativo, los de competencia limitada y los estudiantes de español como lengua extranjera, la cifra supera los 548 millones.
- El español es la segunda lengua materna del mundo por número de hablantes, tras el chino mandarín, y también la segunda lengua en un cómputo global de hablantes (dominio nativo + competencia limitada + estudiantes de español).
- En 2014, el 6,7 % de la población mundial es hispanohablante (un total de casi 470 millones de personas con dominio nativo del español), porcentaje que destaca por encima del correspondiente al ruso (2,2 %), al francés (1,1 %) y al alemán (1,1 %). Las previsiones estiman que en 2030 los hispanohablantes serán el 7,5 % de la población mundial.
- Dentro de tres o cuatro generaciones, el 10 % de la población mundial se entenderá en español.
- Casi 20 millones de alumnos estudian español como lengua extranjera.
- La población hispana de los Estados Unidos ronda actualmente los 52 millones de personas. Más de la mitad del crecimiento de la población de los Estados Unidos entre 2000 y 2010 se debió al aumento de la comunidad hispana. En 2050, Estados Unidos será el primer país hispanohablante del mundo.
- El uso del español en la Red ha experimentado un crecimiento del 807,4 % entre los años 2000 y 2011.
- En 2014, el número de revistas en lengua española incluidas en la base de datos del ISSN ha crecido el 130 % con respecto a 2001.

*El español: una lengua viva.*  
Informe del Instituto Cervantes, 2014 (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- Lee el texto y responde.
  - Explica con tus propias palabras qué significa hablar un idioma como lengua materna.
  - Di qué es un hablante de dominio nativo y explica qué crees que significa tener «competencia limitada» de un idioma.
  - ¿Cuántos millones de personas hablan español como lengua materna en el mundo?
  - ¿Qué puesto ocupa en la lista de lenguas habladas por hablantes nativos y estudiantes?
- Dibuja un diagrama en el que representes los porcentajes de población mundial que hablan las lenguas citadas en el texto.  
No olvides incluir el porcentaje no mencionado en otras lenguas.
- El informe afirma que el número de revistas en lengua española y el uso del español en la Red ha crecido notablemente.  
¿Qué piensas que reflejan estos datos? Argumenta tu respuesta.
  - Localiza otro dato que aporte el informe en relación al crecimiento del español en el mundo.
- Según este informe, ¿cuál será en el futuro el primer país hispanohablante del mundo?
  - Explica a qué se debe este hecho.
- Investiga y anota el nombre de todos los países del mundo donde se habla español como lengua materna.
- ¿Crees que en todos esos países se habla español de la misma manera o existen diferencias?
  - Busca información sobre el tema y elabora una tabla en la que incluyas las diferencias más significativas de las variedades del español dentro y fuera de España.



## SENTIDO LITERAL Y SENTIDO FIGURADO EN LA PUBLICIDAD

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El uso del lenguaje en la publicidad

En la publicidad, muchas veces se emplean palabras, frases o expresiones con un sentido que no es el original o propio. Es decir, no se emplean en el sentido literal sino en un sentido figurado. Este uso figurado del lenguaje tiene como objetivo captar la atención o el interés del receptor y favorecer que los mensajes o expresiones permanezcan en su memoria.



Usar el lenguaje de manera diferente a como lo hacemos habitualmente puede resultar poético, chocante, gracioso o incluso extraño. Por ese motivo, los anuncios normalmente no se traducen literalmente a otras lenguas, ya que, en muchas ocasiones, para utilizar correctamente una expresión y comprender el mensaje que transmite es necesario conocer los aspectos culturales con los que se relaciona.



Red Bull te da acaalas.

## ACTIVIDADES

- 1 Observa los carteles publicitarios y explica con tus propias palabras qué quieren decir sus mensajes.
  - Explica si están utilizado el lenguaje en sentido literal o en sentido figurado y contesta: ¿qué fin crees que tiene ese uso del lenguaje en estos carteles?
- 2 Fíjate en estos anuncios. ¿Por qué crees que hoy en día es tan habitual el uso de este idioma en nuestra publicidad?
  - Nespresso. *What else?* (Nespresso).
  - *Impossible is nothing.* (Adidas).
- 3 Lee los siguientes mensajes y señala en cuáles se emplea el lenguaje en un sentido figurado y en cuáles en un sentido literal.
  - Porque yo lo valgo. (L'Oréal).
  - Rexona no te abandona. (Rexona).
  - El algodón no engaña. (Tenn).
  - Si bebes, no conduzcas. (DGT).
  - La chispa de la vida. (Coca-Cola).
  - Hay cosas que el dinero no puede comprar; para todo lo demás, Mastercard. (Mastercard).
- 4 Analiza y explica si las palabras destacadas están usadas en sentido literal o figurado.
  - El cielo se cubrió de un tapiz de estrellas.
  - Me gusta mucho el tapiz del salón.
  - Pon el turbo para adelantar al camión.
  - El ciclista metió el turbo en la recta final.
  - Laura está amurallada en su habitación.
  - La ciudad es preciosa y está amurallada.
  - Echa el ancla, quiero fondear aquí.
  - Después de un largo viaje, echó el ancla aquí.
  - Explica el sentido literal de cada una de las palabras anteriores.
- 5 Piensa en un producto y un eslogan en el que utilices alguna de estas palabras en sentido figurado:
 

esponja

aúpa

golpe

claro

gol

## USO DE LAS MAYÚSCULAS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Cuándo no se debe usar mayúscula inicial

No se usa mayúscula inicial en los siguientes casos:

- Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año:

*La primavera comienza el jueves 21 de marzo.*

- Los nombres de los idiomas:

*Mi madre habla inglés y francés perfectamente.*

- Los nombres de las notas musicales:

*Los nombres de las notas musicales son do, re, mi, fa, sol, la y si.*

- Los nombres de los puntos cardinales: norte, sur, este y oeste.

*España limita al oeste con Portugal.*

- Los sustantivos que designan profesiones:

*Su hija es abogada y su hijo, asesor inmobiliario.*

- Las palabras que forman parte del título de cualquier obra (libros, canciones, cuadros, esculturas, películas, series o programas de televisión, programas de radio...), exceptuando la primera, que siempre va en mayúscula, y los nombres propios:

*Me leí el libro Harry Potter y la piedra filosofal y luego vi la película.*

## ACTIVIDADES

- 1** Copia estas oraciones y escribe mayúscula inicial cuando sea necesario.

- la biblioteca municipal abre los jueves hasta las 20.00 h.
- mi amiga zuzanna es polaca, vino a españa el octubre pasado.
- quiero ir a francia y conocer parís, ver la torre eiffel y pasear por el río sena.
- en enero el ministerio de educación hará optativo el aprendizaje del alemán.

- 2** Indica en qué casos debe usarse la mayúscula inicial y escribe tres ejemplos de cada tipo.

días de la semana  
notas musicales  
estaciones del año

países  
puntos cardinales  
instituciones

nombres propios de personas  
idiomas  
accidentes geográficos

- 3** Corrige, si es necesario, el uso de las mayúsculas en las siguientes oraciones:

- No sé si está bien afinado el piano... no me suena bien el sí.
- Las frutas de temporada como la sandía, el melón, las ciruelas... Ahora están baratas.

- 4** Copia el texto poniendo mayúscula inicial cuando sea preciso.

## una tarde de cine

el sábado pasado fuimos al cine a ver la película los juegos del hambre en el cine los ángeles, una de las pocas salas de cine que quedan en el centro de la ciudad, al lado del ayuntamiento.

vimos la película en inglés porque últimamente nos encanta ver cine en versión original. la película se basa en el libro de la escritora estadounidense suzanne collins y está protagonizada por jennifer lawrence y josh hutcherson, entre otros, que interpretan a los personajes de katniss y peeta.

en españa la estrenaron en la primavera de 2012. desde entonces ha tenido miles de espectadores en todo el mundo. la verdad es que me ha gustado.

- 5** Explica las reglas del uso de la mayúscula en cada caso.

- Ayer perdí el autobús. Había llegado tarde otra vez.
- Me dijo: «Ven ahora mismo».
- Admiro a Iker Casillas por su deportividad.
- En el Museo de Prado hay una exposición sobre Goya muy interesante.
- Sevilla es la capital de Andalucía, comunidad autónoma del sur de España.

## PALABRAS COMPUESTAS Y DERIVADAS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

PREFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLO
<i>a-, an-</i>	negación	<i>analfabeto</i>
<i>ante-</i>	anterioridad	<i>antepuesto</i>
<i>anti-</i>	oposición	<i>antiaéreo</i>
<i>contra-</i>	oposición	<i>contraataque</i>
<i>de-, des-</i>	negación	<i>desabastecido</i>
<i>ex-</i>	dirección hacia fuera	<i>exnovio</i>
<i>sobre-, super-</i>	superioridad	<i>sobrecarga</i>
<i>sub-</i>	debajo de	<i>subíndice</i>
<i>pre-</i>	anterioridad	<i>preocuparse</i>
<i>pos(t)-</i>	posterioridad	<i>posguerra</i>
<i>extra-</i>	fuera de	<i>extraordinario</i>
<i>in-</i>	negación	<i>innegociable</i>

SUFIJOS	SIGNIFICADO	EJEMPLO
<i>-ito, -illo, -ín</i>	diminutivos	<i>niñito</i>
<i>-azo, -ón, -ote</i>	augmentativos	<i>grandote</i>
<i>-aco, -ajo, -atro, -ejo, -ucho</i>	despectivos	<i>feúcho</i>

## ACTIVIDADES

**1** Clasifica las siguientes palabras en derivadas por prefijación o por sufijación.

- desatascar
- rojizo
- reproducir
- estudioso
- pescadería
- consejero

**2** Forma palabras derivadas añadiendo estos sufijos:

-mento -ito -izar -ecer -ura -encia

- blanco
- creer
- fácil
- hospital
- jurar
- favor

► ¿Cuáles de las palabras derivadas anteriores cambian de categoría gramatical? Explica los cambios.

**3** Forma palabras añadiendo estos prefijos:

a- super- sub- multi- vice- anti-

- tabaco
- presidente
- marino
- dotado
- color
- moral

► ¿Qué significado aporta cada prefijo?

**4** Indica la palabra a partir de la cual se ha formado cada una de las siguientes.

valentía

solidaridad

boscoso

**5** Analiza si las siguientes palabras se han formado por composición o por derivación.

- subclase
- inconformista
- desaliñado
- guardapolvo
- telaraña
- portazo

**6** Escribe las palabras simples de las que proceden las siguientes palabras compuestas:

- bocacalle
- hazmerreír

**7** Escribe las palabras compuestas que representan estas imágenes.



**8** Escribe dos palabras compuestas por:

- verbo + sustantivo
- sustantivo + adjetivo



## RECURSOS ESTILÍSTICOS EN CANCIONES Y POEMAS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Analizando canciones

Para llamar la atención del lector, transmitir emociones, sentimientos o pensamientos de un modo expresivo utilizamos los recursos estilísticos. Aunque es habitual observar este uso del lenguaje literario en la

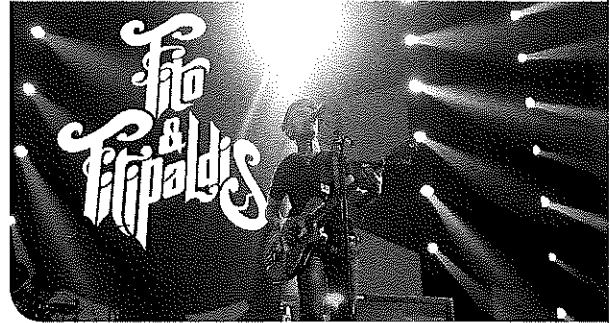
poesía, también es posible encontrar estos procedimientos expresivos en las letras de las canciones que escuchamos cada día.

## Feo

He aprendido en esta vida de lo bueno y de lo malo.  
Me he elevado por el cielo y me he arrastrado por el barro.  
Más de treinta y cinco años y doscientos diez defectos  
y he tocado la locura con la punta de los dedos.

Voy mirándome en los charcos, yo no necesito espejos.  
Sé que soy mucho más guapo cuando no me siento feo.

FTO & FITIPALDIS, *Feo*



## La marea

La marea me dejó arenas de plata,  
que pondré en el reloj del tiempo que no pasa.  
La marea me dejó islas inundadas,  
donde atrapar con mi red una historia de piratas.

VETUSTA MORLA, *La marea*

## ACTIVIDADES

- 1 Lee los anteriores fragmentos de canciones y localiza en cada texto un ejemplo de antítesis y un ejemplo de paralelismo.

- ▶ ¿A qué clase pertenecen los recursos estilísticos que has localizado?
- ▶ Explica con tus palabras qué ideas y emociones te transmiten esas canciones.

- 2 Indica qué sonidos se repiten en estos versos y qué sensación transmite esa repetición.

Los suspiros se escapan de su boca de fresa.

RUBÉN DARÍO

- ▶ ¿Qué recurso estilístico está utilizando Rubén Darío en los versos anteriores?

- 3 Explica con tus propias palabras qué son la anáfora y el hipérbaton, y escribe un ejemplo para cada caso.

- ▶ ¿Qué clase de recursos estilísticos son: fónicos, gramaticales o semánticos?

- 4 Identifica y explica la figura retórica que se da en estos versos de Jorge Manrique:

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir.

- 5 Comenta qué recurso utiliza aquí Ángel González:

Tu cabello sombrío  
como una negra y larga carcajada.

- 6 Busca en el diccionario en qué consisten estos recursos literarios:

- apóstrofe
  - hipérbole
- ▶ ¿Cuál de los dos ejemplifica estos versos de Lorca?

Por tu amor me duele el aire,  
el corazón  
y el sombrero.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

1 Lee con atención e indica a qué lengua peninsular pertenecen estas palabras:

agua	llet	auga	gau
noche	aigua	oliveira	oiliba
leche	nit	camifio	ura
olivo	camí	leite	bidea
camino	olivera	noite	esnea

- ▶ Relaciona las palabras que tengan el mismo significado.
- ▶ ¿Por qué se parecen tanto las palabras de las tres primeras columnas?

- ▶ ¿Por qué es más complicado relacionarlas con las palabras de la última columna?

## LÉXICO

2 Completa estas oraciones en las que aparecen expresiones con sentido figurado.

clamor    lucha    fisura    horno    ingrediente

- Esta habitación es un \_\_\_\_\_. Voy a poner el aire acondicionado.
  - Al principio lo pidió una sola persona, pero se convirtió en un \_\_\_\_\_ popular.
  - Aquella pelea produjo una \_\_\_\_\_ en su amistad, pero luego se reconciliaron.
  - El único \_\_\_\_\_ que le falta a esa película es un poco de humor.
  - El equipo mantuvo una dura \_\_\_\_\_ con el adversario para ganar el trofeo.
- ▶ Explica el significado de esas palabras en sentido figurado.

## ORTOGRAFÍA

3 Rodea las letras que deben escribirse en mayúscula.

- veraneamos en un pueblo costero de castellón, a orillas del mar mediterráneo.
- había quedado con julia en la boca del metro... todavía no ha aparecido.
- durante nuestra visita a madrid visitaremos el museo de ciencias y el parque del retiro.
- el caballo del cid campeador se llamaba babieca.
- ¿qué significa esta palabra? consultaré el diccionario de la real academia española.
- el primer martes de julio tengo que ir al médico.
- me he comprado unos zapatos para el verano en la tienda del centro comercial.

GRAMÁTICA

4 Señala con una cruz de qué tipo es el morfema destacado en cada palabra. Después, indica si los términos con morfemas derivativos contienen prefijos o sufijos.

	Morfema flexivo	Morfema derivativo
pastelería		X
amigo		
descongelado		
metales		
impuro		
prehistoria		
cabezudo		

CON PREFIJOS

.....

.....

.....

CON SUFIJOS

.....

.....

.....

5 Forma palabras compuestas uniendo cada verbo con todos los sustantivos posibles.

guarda      salva

vidas      costas      manteles      barros      meta      pantallas

► Escribe una oración con cuatro de las palabras que has formado.

.....

.....

.....

LITERATURA

6 Fíjate en las palabras y expresiones destacadas e indica cuál de estos recursos estilísticos aparece en cada fragmento:

- Anáfora       Símil       Aliteración       Metáfora

**A. Como una rueda visible del cielo,** la luna roja va acarreado la noche...

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

**C. Amapola, sangre de la tierra,** amapola, herida del sol...

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

**B. Hora** de ocaso y de discreto beso; **hora** crepuscular y de retiro; **hora** de madrigal y de embeleso.

RUBÉN DARÍO

**D. ¡Amoroso pájaro que trinos exhala bajo el ala a veces ocultando el pico; que desdenes rudos lanza bajo el ala, bajo el ala aleve del leve abanico!**

RUBÉN DARÍO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

**1** Responde a estas preguntas:

- ¿Cuáles son las cuatro lenguas oficiales que se hablan en España?

.....

- ¿Cuál es el origen de la mayoría de esas lenguas? ¿Cuál es la lengua que tiene otro origen?

.....

**2** Lee este poema en gallego y fíjate en las palabras traducidas. Después, explica con tus palabras qué dice el poema.

- *cravo*: clavo

- *no*: en el

- *xa*: ya

- *ferro*: hierro

**Unha vez tiven un cravo...**

Unha vez tiven un cravo  
 cravado no corazón,  
 i eu non me acordó xa se era aquel cravo  
 de ouro, de ferro ou de amor.

ROSALÍA DE CASTRO

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

## LÉXICO

**3** Subraya las palabras con sentido figurado y explica su significado.

- La conferencia me pareció una auténtica lata. Me aburrí mucho.

.....

- Vino enfadado y me bufó que él no tenía por qué hacer eso.

.....

- Mi compañero de trabajo siempre está con la antena puesta y se entera de todo.

.....

- No para de hablar. El otro día estuvo colgada al teléfono dos horas.

.....

## ORTOGRAFÍA

**4** Justifica el uso de las mayúsculas que aparecen en estas oraciones:

- Júpiter es el planeta más grande de la Vía Láctea.

.....

- Mañana vamos de excursión. Visitaremos el casco antiguo de la ciudad.

.....

- ¿Sabes algo de mi padre? No lo he visto... Luego lo llamaré.

.....

- Si vas a Granada, no olvides visitar la Alhambra. Es impresionante.

.....

GRAMÁTICA

5 Forma al menos dos palabras derivadas a partir de cada una de las que aparecen a continuación.

- zapato ▶ .....
- sombrero ▶ .....
- jabón ▶ .....
- tierra ▶ .....
- veneno ▶ .....

▶ Explica qué tipo de morfemas has empleado.

.....

6 Analiza los morfemas y lexemas que forman estas palabras. Fíjate en el ejemplo.

- librero ▶ *libr-ero* (lexema + morfema derivativo)
- montañas ▶ .....
- estrella ▶ .....
- desleal ▶ .....
- telaraña ▶ .....
- portalámparas ▶ .....
- fuegos ▶ .....
- tienducha ▶ .....

▶ Indica si las palabras anteriores son simples, derivadas o compuestas.

.....  
 .....

LITERATURA

7 Identifica en el texto estos tres recursos estilísticos y explica en qué consiste cada uno.

**No digáis que...**

No digáis que, agotado su tesoro,  
 de asuntos falta, enmudeció la lira;  
 podrá no haber poetas; pero siempre  
 habrá poesía. [...]

Mientras se sienta que se ríe el alma,  
 sin que los labios rían;  
 mientras se llore, sin que el llanto acuda  
 a nublar la pupila;  
 mientras el corazón y la cabeza  
 batallando prosigan,  
 mientras haya esperanzas y recuerdos,  
 ¡habrá poesía!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

HIPÉRBATON: .....

ANÁFORA: .....

PARALELISMO: .....

.....  
 .....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	4
Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	4	5, 6
	5	5
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	2	3
Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	6	7
Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	1	1, 2
	1	1

## PRUEBA B

1. Las palabras de las columnas pertenecen al castellano, al catalán, al gallego y al euskera, por ese orden.
  - ▶ Agua, auga, aiga, ura. / Noche, nit, noite, gau. / Leche, llet, leite, esnea. / Olivo, olivera, oliveira, oliba. / Camino, camí, camiño, bidea.
  - ▶ El castellano, el catalán y el gallego tienen el mismo origen: proceden del latín.
  - ▶ El euskera es una lengua prerromana, es decir, ya se hablaba cuando los romanos llegaron a la península ibérica. Por tanto, no tiene nada que ver con las otras tres lenguas.
2.
  - Esta habitación es un horno...
  - ... se convirtió en un clamor popular.
  - Aquella pelea produjo una fisura...
  - El único ingrediente que le falta...
  - ... una auténtica lucha para no descender...
  - ▶ Horno: lugar muy caliente.  
Clamor: algo solicitado por mucha gente.  
Fisura: ruptura, resquebrajamiento.  
Ingrediente: elemento que, junto con otros, forma un todo.  
Lucha: combate, disputa.
3.
  - Veraneamos en un pueblo costero de Castellón, a orillas del mar Mediterráneo.
  - Había quedado con Julia en la boca del metro... Todavía no ha aparecido.
  - Durante nuestra visita a Madrid visitaremos el museo de Ciencias y el parque del Retiro.
  - El caballo del Cid Campeador se llamaba Babieca.
  - ¿Qué significa esta palabra? Consultaré el diccionario de la Real Academia Española.
  - El primer martes de julio tengo que ir al médico.
  - Me he comprado unos zapatos para el verano en la tienda del centro comercial.
4. Pastelería: morfema derivativo (sufijo). / Amigo: morfema flexivo. / Descongelado: morfema derivativo (prefijo), morfema derivativo (sufijo). / Metales: morfema flexivo. / Impuro: morfema derivativo (prefijo). / Prehistoria: morfema derivativo (prefijo). / Cabezudo: morfema derivativo (sufijo).
5. Salvavidas, guardacostas, salvamanteles, guardabarras, guardameta, salvapantallas.
  - ▶ Respuesta libre.
6. Texto A: símil. / Texto B: anáfora. / Texto C: metáfora. / Texto D: aliteración.

## PRUEBA A

1.
  - Castellano o español, gallego, vasco o euskera y catalán.
  - El latín. El vasco o euskera.
2. Respuesta modelo:  
Una vez tuve un clavo  
clavado en el corazón,  
y no me acuerdo ya si era aquel clavo  
de oro, de hierro o de amor.
3.
  - Lata: 'cosa aburrida o que causa molestia'.
  - Bufar: 'mostrar ira o enfado'.
  - Antena: 'interés por escuchar conversaciones ajenas'.
  - Colgar: 'hablar mucho por teléfono'.
4.
  - Júpiter (primera palabra de un escrito y nombre propio); Vía Láctea (nombre propio).
  - Mañana (primera palabra de un escrito); Visitaremos (palabra después de un punto).
  - Sabes (primera palabra de un escrito); No (palabra después de punto); Luego (palabra después de puntos suspensivos de final de oración).
  - Si (primera palabra de un escrito); Granada (nombre propio); Alhambra (nombre propio); Es (palabra después de punto).
5. Respuesta modelo:
  - Zapato: zapatero, zapatería, zapatilla, zapatear...
  - Sombrero: sombreroazo, sombrerero, sombrerería...
  - Jabón: jabonoso, jabonería, enjabonar...
  - Tierra: terreno, terrenal, terrazo, enterrar...
  - Veneno: venenoso, envenenar...
  - ▶ Morfemas derivativos.
6. Montaña-s (lexema + morfema flexivo) / Estrella (lexema) / Des-leal (morfema derivativo + lexema) / Tela-araña (lexema + lexema) / Port-a-lámpara-s (lexema + morfema flexivo + lexema + morfema flexivo) / Fuego-s (lexema + morfema flexivo) / Tiend-ucha (lexema + morfema derivativo).
  - ▶ Simples: montañas, estrella, fuegos. / Derivadas: desleal, tienducha. / Compuestas: telaraña, portalámparas.
7. Hipérbaton: *No digáis que, agotado su tesoro, / de asuntos falta, enmudeció la lira.* Alteración del orden habitual que tienen los elementos en el enunciado.  
Anáfora: *Mientras se sienta... / mientras se llora...*  
Repetición de palabras al principio de distintos versos o enunciados.  
Paralelismo: *habrá poesía / ¡habrá poesía!* Repetición de estructuras similares en distintos versos o enunciados.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Consejería de Educación

JUNTA DE EXTREMADURA

## LAS LENGUAS DE ESPAÑA

LENGUAS, DIALECTOS Y HABLAS DE ESPAÑA



INICIO

INTRODUCCIÓN

SIGUIENTE



## Las lenguas de España

Cuando una persona viaja por las distintas comunidades autónomas que forman España se encuentra con una rica realidad lingüística. Una parte de los ciudadanos españoles son **bilingües**; es decir, hablan dos lenguas con naturalidad. Además del castellano, hablado con los diferentes acentos propios de cada región, se habla **gallego** en Galicia; **euskera** en el País Vasco y norte de Navarra; y **atalán** en Cataluña, en las Islas Baleares, en una franja al oeste de Aragón y, en el País Valenciano, donde recibe el nombre oficial de valenciano.

Esta realidad plurilingüe de España aparece recogida en el Artículo 3 del TÍTULO PRELIMINAR de la CONSTITUCIÓN de 1978:

## Artículo 3

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.



1 ¿De qué tipo de texto se trata?

 Una noticia. Un folleto instructivo. Una página web divulgativa.

2 ¿Quién es el emisor del texto?

.....

3 Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones:

 La mayoría de los ciudadanos españoles son bilingües. La lengua castellana se habla con distintos acentos, los propios en cada región. El euskera únicamente se habla en el País Vasco. El gallego, el euskera y el catalán son lenguas oficiales en sus respectivas comunidades autónomas. La realidad plurilingüe de España forma parte de nuestro patrimonio cultural, por ello debemos respetarla y protegerla.

4 ¿Cuántas comunidades autónomas forman España? Busca información y escribe el nombre de todas ellas.

.....

.....



**5** Documentate y explica con tus palabras qué es la Constitución española.

.....  
.....

► ¿En qué año se aprobó? ¿Cuántos años hace de eso?

.....

**6** Explica el significado que tiene la palabra *artículo* en el texto.

.....

► ¿Tiene algún significado más? Anótalo.

.....

.....

.....

**7** Localiza estas palabras y expresiones y justifica por qué se escriben con mayúscula.

Cuando ► .....

Una ► .....

País Vasco ► .....

**8** Subraya la parte que se repite en estas palabras:

lingüístico

bilingüe

sociolingüística

► ¿Qué nombre recibe esa parte? ¿Qué información aporta a las palabras?

.....

.....

**9** Observa con atención y contesta.

deshielo

valenciano

recoger

riqueza

• ¿De qué tipo de palabras se trata?

Simples

Derivadas

Compuestas

► Fíjate en los elementos destacados e indica si se trata de prefijos o de sufijos.

.....

► Escribe otra palabra con cada uno de ellos.

.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
		3
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	7
	Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	8,9
		9
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	6
Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	2	
<b>Competencia de aprender a aprender</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4, 5
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4
	Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	5

- 1 Es una página web divulgativa.
- 2 La Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.
- 3 F: La mayoría de los ciudadanos españoles son bilingües.  
V: La lengua castellana se habla con distintos acentos, los propios en cada región.  
F: El euskera únicamente se habla en el País Vasco.  
V: El gallego, el euskera y el catalán son lenguas oficiales en sus respectivas comunidades autónomas.  
V: La realidad plurilingüe de España forma parte de nuestro patrimonio cultural, por ello debemos respetarla y protegerla.
- 4 España está formada por 17 comunidades autónomas: Andalucía, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Cataluña, Canarias, Región de Murcia, Castilla y León, Aragón, Asturias, Islas Baleares, Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad Foral de Navarra y País Vasco. Además, cuenta con las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.
- 5 Respuesta modelo: Es la ley fundamental por la cual nos regimos en España y gracias a la cual vivimos en democracia.

- ▶ La Constitución española se aprobó en el año 1978. Hace 37 años (si calculamos hasta el 2015).
- 6 Cada parte de una ley o reglamento.
  - ▶ Palabra que va delante del sustantivo y lo modifica, indicando su género, número y si es conocido o no por los hablantes. / Escrito breve sobre un tema en periódicos y revistas. / Mercancía o producto.
- 7 Cuando: es la primera palabra del texto.  
Una: aparece después de un punto.  
País Vasco: esta expresión hace referencia a una comunidad autónoma de España.
- 8 Lingüístico, bilingüe, sociolingüística.
  - ▶ Raíz o lexema. Aporta el significado principal de la palabra.
- 9 • Son palabras derivadas.
  - ▶ Deshielo: prefijo. / Valenciano: sufijo. / Recoger prefijo. / Riqueza: sufijo.
  - ▶ Respuesta modelo: Des-: deshacer. / -ano: urbano. / re-: reabrir. / -eza: belleza.



## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 80**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 94
- Profundización
  - Ficha 1: La cohesión textual y los conectores ..... 95
  - Ficha 2: Palabras polisémicas ..... 96
  - Ficha 3: Se escriben con *b* ..... 97
  - Ficha 4: Análisis de sustantivos y artículos ..... 98
  - Ficha 5: Tópicos literarios en cine, canciones, novelas y obras de arte. . . 99

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 100
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 102
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 104

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 106
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 108

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

## PRESENTACIÓN

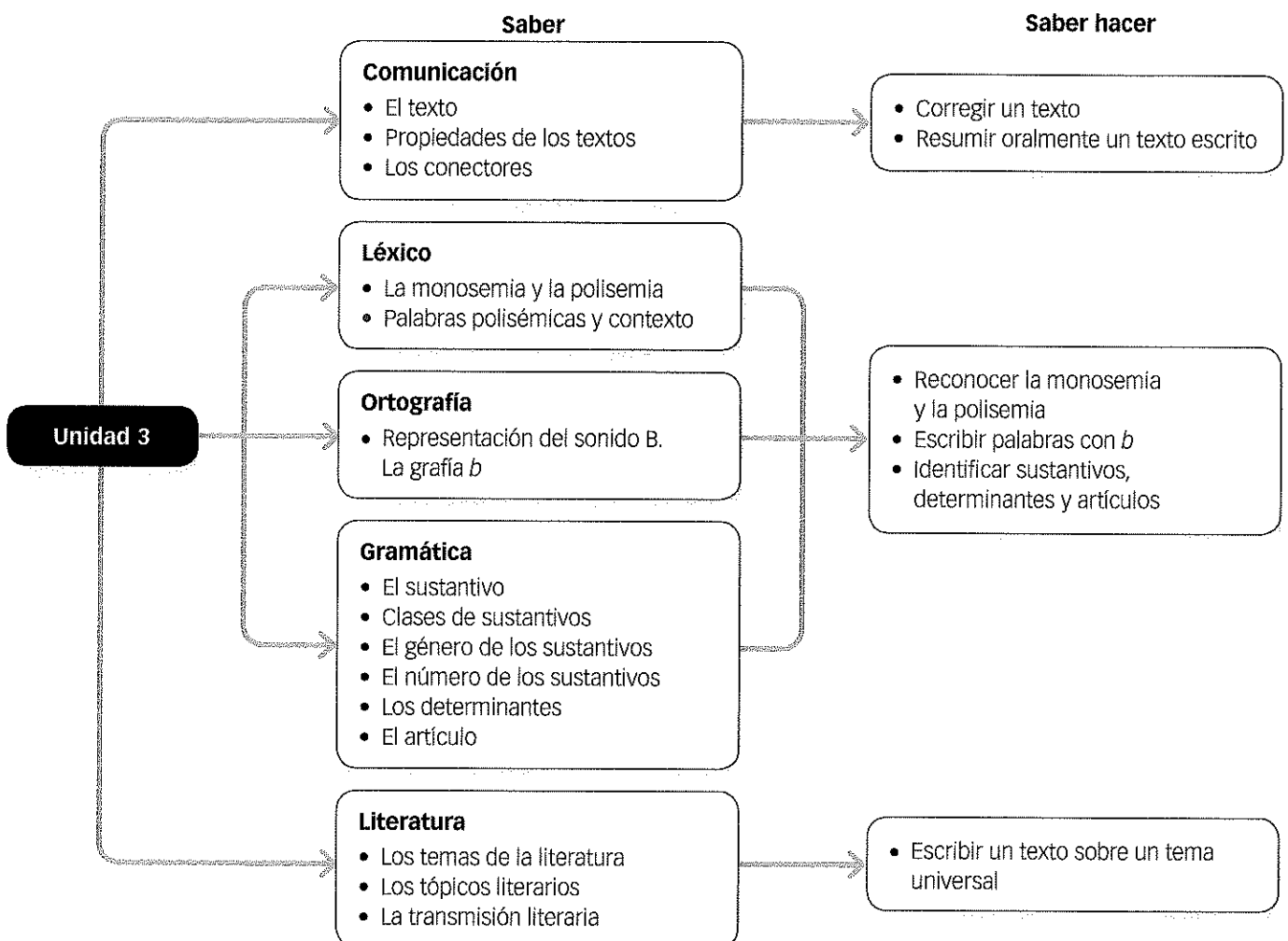
Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora del bloque de Comunicación, los alumnos leerán un fragmento de una novela fantástica. Esta lectura se puede enlazar con la explicación sobre el texto y sus propiedades, ya que a partir de ella se puede ejemplificar la definición de texto y observar las propiedades textuales. Seguidamente, en la sección Recursos, se muestra a partir de un texto el uso de diferentes conectores. Gracias a este ejemplo, los alumnos interiorizarán fácilmente el valor de los conectores textuales y el tipo de información sobre el texto que aportan. Por último, en la sección Saber hacer, es posible poner en práctica lo aprendido corrigiendo los errores de un texto escrito y haciendo un resumen oral del texto que han visto en Competencia lectora.

En el bloque de Estudio de la lengua, dentro del apartado dedicado al Léxico, los alumnos aprenderán a distinguir palabras polisémicas y monosémicas y conocerán algunas claves para distinguir el significado de una palabra polisémica dependiendo del contexto en el que se encuentre. En el apartado de Ortografía identificarán en qué casos debe emplearse la letra *b* para

representar el sonido B. Finalmente, en el apartado de Gramática, conocerán tres clases de palabras: el sustantivo, los determinantes y el artículo; que se presentan juntas con el fin de que los alumnos perciban la relación que existe entre ellas: las segundas desempeñan la función de determinar o presentar a la primera. Por último, la sección Saber hacer invita a los alumnos a aplicar todo lo aprendido a partir de la lectura de un texto de Gómez de la Serna.

En el bloque de Literatura, los alumnos conocerán la noción de temas y tópicos literarios. Estos aparecen ejemplificados en numerosos textos. También se reflexiona en la sección sobre los diferentes mecanismos de transmisión literaria. Por último, la sección Saber hacer los invita, en este caso, a que elaboren un texto sobre alguno de los temas universales de la literatura. Compartir las producciones con los compañeros puede ser una forma interesante de observar las variaciones y semejanzas que surgen al tratar un tema universal, así como los temas más tratados en el grupo.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD



## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- Para emplear la imagen de entrada de la unidad como acercamiento al contenido teórico, se puede proponer a los alumnos que imaginen títulos para los libros que lleva la joven. A continuación, se pueden plantear las siguientes preguntas: *¿De qué temas creéis que tratan esos libros? ¿Serán libros de estudio? ¿Qué otros tipos de libros hay?*
- Pida a sus alumnos que reflexionen sobre los libros de papel. Haga que piensen que son unidades físicas en las que es fácil saber cuándo acaba un libro y comienza otro. Sin embargo, si el texto de una serie de libros estuviese acumulado en un solo volumen, ¿sería posible saber a simple vista dónde termina el texto de un libro y dónde comienza el de otro? De esta forma, los alumnos irán explicitando, de forma intuitiva, algunas de las características de los textos: su unidad temática o el hecho de que tengan una intención comunicativa determinada (si estoy leyendo una novela de acción y de pronto me encuentro unas instrucciones para montar un mueble, probablemente he cambiado de texto).

### AUDIO

- Este audio presenta una narración en primera persona sobre alguien que en su infancia no hablaba. Para asegurar la comprensión resulta conveniente plantear a los alumnos una serie de preguntas que deberán contestar después de escuchar el audio: *¿A qué se dedica el narrador? ¿Por qué de pequeño no hablaba? ¿Por qué sus padres lo llevaron a una terapeuta? ¿Quién consiguió hacerle hablar?* Si es necesario, ponga el audio una segunda vez.

La actitud de este narrador pone de manifiesto la importancia tanto de hablar como de saber guardar silencio. Invite a los alumnos a reflexionar y a aportar su opinión sobre el tema.

- Puede proponer a sus alumnos experimentar esas sensaciones a partir de estas ideas:
  - Para explorar la primera idea, se les puede solicitar que imaginen que no pueden hablar durante todo un día. Tendrán que detallar qué situaciones de su vida cotidiana se verían alteradas y, llevando la idea al mismo extremo que el narrador, clasificarán esas alteraciones indicando cuándo no poder hablar no sería un problema y cuándo sí.
  - Para valorar el silencio y su importancia, pídale que indiquen cuándo les gusta que haya silencio y por qué. Como vivimos rodeados de estímulos sonoros y verbales, se puede hacer un recorrido sonoro por la rutina diaria de cada uno, intentando detectar los momentos de silencio.

## Competencia lectora

### El último instante

- Como paso previo a la lectura se puede pedir a los alumnos que indiquen a partir de la observación de las imágenes que la acompañan de qué creen que trata la historia. Probablemente lleguen a la conclusión de que la joven que aparece representada en la primera ilustración va a ser quemada. En ese caso, se les puede preguntar por qué imaginan que eso va a suceder y en qué época piensan que podría estar ocurriendo la historia. Las principales cazas de brujas tuvieron lugar en Europa central entre los siglos xv y xviii; se las quemaba porque se consideraba que el fuego tenía un efecto purificador.
- Como este texto es muy rico, tanto desde el punto de vista estructural como desde su contenido léxico, sería interesante dividir a los alumnos en varios grupos y encargar a cada uno que se fije en un aspecto concreto del texto. Así, un grupo puede leerlo y buscar todas las palabras y expresiones relacionadas con el fuego. Otro grupo puede encargarse de hacer una lista de los acontecimientos que aparecen en el texto, separando los que ya han ocurrido de los que ocurren en el propio texto. Otro grupo puede buscar las expresiones que sirvan para recrear el ambiente... Esto servirá como primer acercamiento a la lectura. Posteriormente, se pueden poner en común las conclusiones y, finalmente, leer el texto en voz alta, dramatizando los diálogos.

## COMUNICACIÓN

- La autora de este texto es la escritora de literatura infantil y juvenil Laura Gallego (Cuart de Poblet, Valencia, 1977). Esta autora ha cultivado, principalmente, el género fantástico. Buenos ejemplos de ello son la saga *Crónicas de la Torre* (el primer volumen, *El Valle de los Lobos*, fue publicado en el año 2000) y la trilogía *Memorias de Idhún* (el primer libro de la trilogía, *La Resistencia*, se publicó en 2004). Ambas series transcurren en mundos fantásticos y llenos de magia. Además, también ha cultivado la ciencia ficción con la novela *Las hijas de Tara* (2002), en la que la biotecnología y la robótica tienen un papel primordial.

*La maldición del maestro* (2010) es el segundo libro de la saga *Crónicas de la Torre*. Se desarrolla varios años después de los acontecimientos narrados en *El Valle de los Lobos*. En el libro se continúan las andanzas de Dana, una joven granjera que se inicia en los misterios de la magia ancestral, y su amigo Kai, un joven al que solo ella puede ver. El fragmento que se presenta en la unidad es el comienzo del libro. En él, el elfo Fenris salva a Dana de morir en la hoguera.

### Los textos

- En esta unidad se define el concepto de texto, se identifican sus propiedades fundamentales y se profundiza en el uso de los conectores para mostrar las relaciones lógicas que se dan entre las distintas ideas que se plantean en el texto.
- Para empezar, se presenta la idea de que no todo conjunto de enunciados es un texto. Para que un texto sea recibido como tal, debe tener incorporadas las características que se mencionan en la definición:
  - Para empezar, un texto debe tener sentido completo. La concatenación de oraciones: *Colón descubrió América en 1492. ¡Qué ricas están las gambas a la plancha! ¿Le has preguntado a la abuela?* no configura un texto, puesto que no constituye una unidad de sentido. Cada oración tiene sentido por sí sola, pero combinadas, no proporcionan un sentido global.
  - Además, es fundamental que los alumnos cobren conciencia de que los textos se producen en una determinada situación comunicativa. Así, las palabras *Calle cortada* transmiten un sentido y un mensaje si aparecen colocadas en un cartel en una vía urbana. Sin embargo, esas mismas palabras escritas en una nota pegada en la puerta de la nevera no transmiten, en principio, ningún sentido.
  - Por último, hay que tener presente que cada texto es producido por un emisor y que este tiene una intención comunicativa específica. Así, por ejemplo, el texto *Es posible que nieve en Sevilla*, emitido por un meteorólogo tiene una intención informativa. Sin embargo, estas mismas palabras dichas a su madre por un niño de Sevilla que jamás ha visto la nieve, probablemente, no tengan la intención de informar, sino que son una expresión emotiva.
- Se puede proponer a los alumnos que traigan a clase ejemplos de textos de su entorno para analizar y reconocer las características arriba desarrolladas. No tienen por qué ser largos: pueden ser anuncios, avisos, carteles vistos en la calle, notificaciones...
- Una vez asentada la definición de texto y comprendido el hecho de que un texto es algo más que una sucesión de enunciados, es un buen momento para explicar las propiedades textuales. Es interesante partir de algunos ejemplos con el fin de evidenciar estas propiedades. Así, por ejemplo, se puede comentar que no resulta adecuado decirle a una persona de sesenta años *¿Qué pasa, chaval?* (inadecuación respecto al receptor); ni tampoco sería adecuado que alguien nos avisase de que vamos a tropezar diciendo algo así como *Yo que tú me andaría con un poco de ojo*, puesto que ese mensaje no tiene el énfasis que requiere esa situación de alarma y, por lo tanto, sería inadecuado.
- Respecto a la coherencia, se puede explicar que esta se manifiesta de diversas formas. En general, un texto coherente cumple, entre otras, estas reglas:
  - **Regla de repetición.** A lo largo del texto, el tema se retoma para evidenciar que es el hilo conductor.



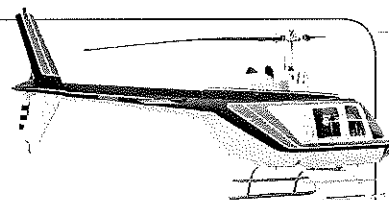
## COMUNICACIÓN

- **Regla de progresión temática.** A medida que el texto avanza, debe aportar nueva información.
- **Regla de no contradicción.** Las distintas partes del texto no pueden contradecirse unas a otras.
- **Regla de relación.** Las ideas que se presentan tienen que tener relación entre sí o con el tema general.

Puede ser útil trabajar estas nociones mediante el siguiente texto:

### El helicóptero

Un helicóptero es un vehículo aéreo al que una gran hélice o rotor que gira horizontalmente en su parte superior permite elevarse y tomar tierra verticalmente, desplazarse en cualquier dirección y mantenerse en el aire. Para evitar que el movimiento de giro del rotor se comunique al fuselaje, en la parte posterior hay una pequeña hélice de cola (llamada hélice antipar) que gira verticalmente en sentido opuesto al rotor superior. Variando la inclinación de las paletas de la hélice durante la rotación se puede desplazar el vehículo en cualquier dirección. El helicóptero es un medio de locomoción muy útil: puede ser de ayuda en la extinción de incendios, en la evacuación y transporte de heridos desde lugares a los que no puede acceder una ambulancia convencional y en operaciones de rastreo policial.



En este texto el tema es el helicóptero.

El texto progresa temáticamente porque el tema se desarrolla, es decir, paulatinamente va ofreciendo datos nuevos. Primero, se indica qué es un helicóptero; luego, se explica cómo funciona; por último, se informa sobre su utilidad.

Las ideas presentadas no se contradicen unas a otras. Si, en cambio, dijese *El helicóptero es muy útil, por eso apenas se emplea en ningún país del mundo*, estaríamos ante una violación de la regla de no contradicción.

Por último, como ya ha quedado patente, las ideas están todas relacionadas con el tema y, de hecho, son extensiones sobre distintos aspectos del tema central.

- Este mismo texto puede servir para ejemplificar la cohesión. En este caso, se puede pedir a los alumnos que rastreen todas las palabras que hacen referencia al helicóptero. Por ejemplo, se puede llamar la atención sobre el posesivo *su* que aparece en el sintagma *en su parte superior*, o también sobre el uso de la expresión *vehículo* como equivalente –hiperónimo– de *helicóptero* en el predicado *se puede desplazar el vehículo en cualquier dirección*. También se puede indicar que, en ocasiones, no aparece mencionado porque no es necesario: *Para evitar que el movimiento de giro del rotor [del helicóptero] se comunique al fuselaje [del helicóptero]...* Estos ejercicios de análisis se pueden trasladar a otros textos.
- Por último, gracias al apartado de Recursos, se puede profundizar en el estudio de los conectores textuales. Los conectores informan sobre la relación que hay entre los elementos de un texto, por eso son una gran ayuda para situar hechos, tiempos... y para construir el sentido global de los textos. Como ejemplo, haga que sus alumnos lean la cuarta oración del texto *A favor del deporte*, donde se dice que tanto las familias como las instituciones deben promover la realización de actividades deportivas, y a continuación pídale que observen que tras un punto y seguido se introduce el conector adversativo *sin embargo*, que permite contraponer otra idea a la anterior. Una vez hayan observado esto, puede solicitar a sus alumnos que sustituyan ese *sin embargo* por conectores con otro valor y continúen el texto de forma que sea coherente.
- Otra actividad creativa que permite trabajar los conectores consiste en copiar la estructura del texto propuesto en Recursos e invitar a los alumnos a que escriban un texto nuevo a partir de otro tema, por ejemplo, *Un fin de semana* o *Cómo utilizar un escáner*.

## COMUNICACIÓN

**Banco de textos****Los finales**

- El texto *Los finales* es un fragmento de la novela *El buscador de finales* (2009), del escritor y periodista argentino Pablo de Santis (Buenos Aires, 1963). Es autor de novelas para adolescentes, entre las que destacan las novelas de intriga protagonizadas por el detective Lucas Lenz: *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, *Lucas Lenz y la mano del emperador* y también de novelas para adultos: en 2007, recibió el Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa por su obra *El enigma de París*.

*El buscador de finales* cuenta la historia de Juan Brum, un muchacho de quince años, que después del colegio se dedica a imitar los dibujos que acompañan a sus historietas preferidas. Un día decide buscar trabajo como dibujante en la editorial que publica las aventuras de su personaje favorito. La tarea que debe realizar para la editorial es muy curiosa: actuar de mensajero entre la editorial y Sanders, el buscador de finales (que se dedica a proponer desenlaces para las historias que publica la editorial). El fragmento que se presenta, en concreto, pertenece al capítulo 3: «Todo lo que viene después».

**¿Todo eso?**

- El texto pertenece al ensayo *Como una novela* (1993), de Daniel Pennac, un escritor francés nacido en Marruecos (Casablanca, 1944) que, además, es profesor de literatura en un instituto. Pennac comenzó escribiendo literatura infantil, pero se hizo especialmente conocido con las siete novelas negras sobre la familia Malaussène (publicadas entre 1985 y 1999). También es autor de numerosos ensayos relacionados con la educación y la escuela.

*Como una novela* es un pequeño manual de literatura cuyo objetivo principal es que el adolescente supere las barreras que lo alejan de la lectura, se sumerja en el mundo de los libros y los aproveche como parte de una aventura personal. El libro está escrito como un monólogo de tono desenfadado y entusiasta en el que se invita a redescubrir la lectura. El fragmento que más ha trascendido de este libro son «Los derechos imprescriptibles del lector», entre los que figuran el derecho a no leer y a saltarse páginas. Puede ser muy interesante comentarlos en clase e incluso mostrar la ilustración que para ellos realizó Quentin Blake (Londres, 1932). Se puede encontrar en la página web [abridloslibros.com](http://abridloslibros.com)

El fragmento que se presenta aquí pertenece a la tercera parte del ensayo, titulada «Dar a leer», en la que explica cómo ha conseguido que sus alumnos le pierdan el miedo a los textos, lean y disfruten de la lectura.

**Saber hacer****CORREGIR UN TEXTO**

- Es muy habitual que los alumnos (y también muchos adultos) no revisen ni corrijan los textos una vez que los escriben. Por otra parte, revisar un texto que ha escrito uno mismo no es tarea sencilla, puesto que los errores que se cometen por desconocimiento difícilmente se subsanarán en la revisión. No obstante, es recomendable que los alumnos se acostumbren cuanto antes a dedicar siempre un tiempo a la relectura y la corrección de sus producciones.

Las actividades propuestas sobre el texto *La ciencia ficción* contemplan la revisión de un texto en diversos planos: corrección ortográfica (signos de puntuación, tildes y errores en la escritura de las letras), corrección gramatical (determinar la necesidad de preposiciones), corrección sintáctica (por ejemplo, en la actividad 2, se examina si las oraciones están bien construidas) y corrección léxica (si las palabras se emplean en el sentido adecuado o si hay repeticiones excesivas).

- Es importante acostumbrar a los alumnos a que primero detecten los errores y luego propongan las soluciones. También conviene que aprendan a hacer varias revisiones, por ejemplo: hacer primero la corrección gramatical y sintáctica; a continuación, la corrección léxica; y, por último, la corrección ortográfica. Es aconsejable ejercitar estas habilidades a lo largo de todo el curso, siempre que se pida la producción de textos de una mínima extensión. De este modo, y poco a poco, los alumnos serán capaces de hacer todas las correcciones en una única lectura.

## COMUNICACIÓN

- Otra forma de trabajar esta capacidad pasa por corregir los textos de otra persona. De esta forma, se consigue que los alumnos argumenten sus correcciones, es decir, que sepan explicar por qué hacen las correcciones que hacen y, además, se acostumbren a ver errores diferentes de los que ellos mismos suelen cometer. Es, por lo tanto, una forma muy adecuada de refinar la sensibilidad de los alumnos hacia el correcto uso de la lengua.
- Por último, se pueden abordar nociones sobre los correctores ortográficos y gramaticales de algunos procesadores de textos. Estos detectan múltiples errores ortográficos y también problemas de gramática (faltas de concordancia en género o en número, por ejemplo). Como ampliación de la actividad y una vez se haya consensuado una corrección para el texto, se puede proponer la corrección en un procesador informático. Para ello, los alumnos lo teclearán tal y como figura en la página del libro. A partir de lo que aparezca resaltado, se puede reflexionar sobre qué aspectos es capaz de detectar el corrector (puede detectar que hay tildes mal colocadas o que faltan tildes, pero no en todos los casos; por ejemplo, como *genero* es una forma verbal que existe en español, no lo consigna como error) y qué aspectos no detecta (incorrecciones sintácticas, muchos errores de puntuación, abuso en el empleo de algunas palabras...). Esto permitirá hacer un uso más consciente de esta herramienta.

### RESUMIR ORALMENTE UN TEXTO ESCRITO

- La capacidad de hacer resúmenes es esencial en la vida. Evidencie a sus alumnos cómo las personas hacemos resúmenes constantemente: cuando contamos el argumento de una película, cuando explicamos cómo nos ha ido el día... Conviene ejercitar esta capacidad, puesto que de ella dependerá el éxito de muchas comunicaciones. Por ejemplo, resumir adecuadamente una trayectoria escolar o laboral puede ser un factor importante para dar explicaciones o, incluso, decisivo en una entrevista de trabajo.
- Todo ejercicio de resumen pasa por dos fases: la primera consiste en la extracción de la información relevante, tal y como se indica en la primera actividad. A continuación, es conveniente que el alumno relea los datos que ha extraído del texto y que reflexione sobre la conexión entre unos y otros. Así, se le pueden plantear algunas preguntas que lo orienten para elaborar el resumen: *¿Cómo está organizada la información del texto?* En este caso, se trata de una sucesión de hechos; por lo tanto, se puede acudir a los conectores textuales temporales para presentarlos de manera adecuada. *¿Cómo puedo resumir los diálogos?* Para ello, conviene practicar el estilo indirecto, con oraciones del tipo: *La protagonista proclamaba que era inocente. ¿Cómo debo organizar la información para que la comprenda el oyente?* Aquí, por ejemplo, quizá lo más conveniente sea presentar la acción principal (una muchacha está a punto de ser quemada en una hoguera) al comienzo y luego detenerse en otros aspectos.
- Si en el aula hay disponibles recursos para la grabación o micrófonos, sería interesante emplearlos, pues contribuirán a que el alumno se aleje mentalmente de una conversación normal y se esfuerce por pronunciar con claridad y hablar despacio.
- Como extensión de esta actividad, y para poner a prueba la capacidad de resumir acertadamente, se puede proponer a los alumnos que resuman oralmente argumentos de películas no demasiado conocidas. Los compañeros tendrán que intentar adivinar de qué película se trata. Incluso sería posible hacer búsquedas en Internet para intentar encontrarlas. Si los datos que los alumnos han facilitado son lo suficientemente relevantes, será posible encontrarlas; en caso contrario, no.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

### Léxico. *Palabras polisémicas*

- Para empezar, es necesario resaltar la importancia de la polisemia en la lengua. Se puede preguntar cuál de los dos fenómenos, monosemia o polisemia, creen que es más frecuente y después, a partir de una serie de palabras que los alumnos digan aleatoriamente, comprobarlo en un diccionario.
- Puede resultar interesante aportar algunas de las causas que originan la polisemia e intentar averiguar a qué razón responde la polisemia de ciertas palabras.
  - **Cambio en la aplicación de la palabra.** Puede ocurrir que una palabra se emplease originalmente para referirse a un objeto pero que, posteriormente, con la evolución de la tecnología y el paso del tiempo, pase a designar objetos semejantes o basados en el mismo principio de funcionamiento. Así, *pluma* designaba las piezas con las que se cubre el cuerpo de un pájaro y con la misma palabra se hacía referencia a esta pieza cuando se empleaba para escribir. Ahora bien, los útiles de escritura evolucionaron y ahora sirve para denominar también al instrumento de metal con forma de pico de ave unido a un mango de cualquier materia que sirve para escribir.
  - **Especialización en un ámbito.** Una palabra que en la lengua general se emplea con un sentido, se puede utilizar con otro más específico dentro de un lenguaje especializado. Es lo que ocurre, por ejemplo, con el término *ventana* aplicado a la informática.
  - **Consolidación del sentido figurado.** Cuando el sentido figurado con que se emplea una palabra cunde entre los hablantes y se asienta, acaba convirtiéndose en una acepción más de la palabra. Así ocurre, por ejemplo, con la palabra *lince*, que ya figura en el diccionario con el sentido de «persona aguda, sagaz».
  - **Influencia extranjera.** Sucede en ocasiones que una palabra puede tener formas parecidas en distintas lenguas y, sin embargo, tener significados distintos. Si empieza a usarse en una de las lenguas también con el sentido que tiene en la otra, acaba por convertirse en una palabra polisémica. Así está ocurriendo con la palabra *bizarro*, que en español significa 'valiente', pero que se emplea cada vez más con el sentido de 'estrambótico, estrafalario' por influencia del significado de la voz inglesa *bizarre*.
- Para comprobar la importancia que tiene el contexto a la hora de asignar el significado adecuado a una palabra polisémica, se puede proponer a los alumnos que creen diferentes situaciones para oraciones que contengan palabras polisémicas: *Acércame el gato; No encuentro el pulpo; Te espero en el banco; No hay correspondencia...*

### Ortografía. *La letra b*

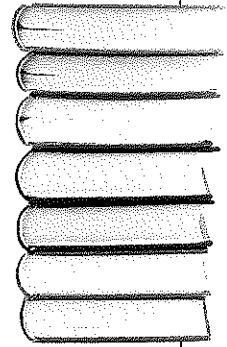
- La escritura de las grafías *b* y *v* da lugar a muchas faltas de ortografía. Ante todo, habrá que dejar claro que son dos grafías para el mismo sonido B, pues a veces se cree que se trata de sonidos distintos. Esta confusión parte de diversos hechos: en primer lugar, porque existía en latín una diferencia en la pronunciación de V y B (el primero era un sonido labiodental); esa distinción, además, se trasladó a algunas lenguas romances, como ocurre en portugués, francés o catalán; además, no hay que olvidar que durante cierto tiempo, en varias ediciones de su *Gramática* y de su *Ortografía*, la propia Real Academia Española recomendaba que se distinguiera entre *b* y *v* en la pronunciación (distinción que en español ya se había perdido en la Edad Media).
- Las reglas ortográficas para el uso de *b* y *v* suponen una casuística más variada que la de otras grafías; por eso es muy útil conocer las reglas básicas. Para los casos en que no existen reglas o pueden resultar confusas para los alumnos, lo más recomendable es habituarlos tanto a recurrir al diccionario como a que practiquen la lectura y la escritura.
- Conviene hacer hincapié en la regla más general, puesto que es la más productiva y también la que es más fácil tener presente: los compuestos y derivados de una palabra que lleva *b* se escriben con *b*. También conviene insistir en el significado de *bi-* y *biz-*. En este caso se puede pedir a los alumnos que aporten más ejemplos (*bislabo, bicicleta, bimotor*).

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- También es útil recordar que algunas palabras se prestan a confusión, como *virrey* y *vizconde*, que se escriben con *v* porque en este caso *vi-* y *viz-* son variantes de *vice-*. Por último, no está de más comprobar que los alumnos conocen y aplican la regla de escribir siempre *m* antes de *b*.
- Puede resultar muy práctico realizar un dictado para afianzar las reglas aprendidas.

**Una buena colaboración**

Los benefactores de las bibliotecas de algunos barrios de Burgos han emprendido la campaña «Un libro es un objeto precioso». Con ella pretenden obsequiar a los bibliotecarios con un presupuesto adicional para contribuir a la mejora del fondo digital. Además, se busca así subsanar la escasez de equipos informáticos, de la que ya se burlaban los diarios de la ciudad hace unas semanas. Otras de las propuestas para aumentar el bienestar de los lectores son organizar clubes de lectura y talleres para mejorar las habilidades de escritura. La primera sesión de lectura se llamará *Memorias de un vagabundo. Literatura de viajes*.

**Gramática. El sustantivo. Los determinantes. El artículo**

- En esta unidad se estudia el sustantivo, tanto su significado como sus características morfológicas. Es conveniente invitar a los alumnos a que empleen el diccionario para resolver posibles dudas gramaticales. Así, se pueden repasar las abreviaturas que acompañan a las definiciones y explicar la información gramatical que aportan sobre los sustantivos (*f.* o *m.* indicarán que el sustantivo tiene uno de estos dos géneros; *com.* señalará que es común; *amb.* indica que el género es ambiguo y puede fluctuar).
- Al tratar las clases de sustantivos según su significado, se puede explicar que hay sustantivos comunes que pueden convertirse en propios (por ejemplo, los nombres de persona como *Rosa*, *Blanca* o *Jacinto*) y sustantivos propios que pueden convertirse en comunes (por ejemplo, *celestina*, *hércules*, *babel*, *tirita*). Este segundo fenómeno puede ser muy útil para explicar la diferencia entre unos y otros. El concepto de sustantivo abstracto resulta difícil de comprender en este nivel. Puede recurrirse a sustantivos abstractos que derivan de adjetivos; por ejemplo, existen en el mundo personas *libres* y chicos *alegres*, pero *libertad* y *alegría* son ideas abstractas que no podemos conocer a través de los sentidos.
- Cuando se aborde el estudio morfológico del sustantivo, conviene aclarar que los sustantivos siempre tienen género pues es una característica inherente al tipo de palabra. Muchos sustantivos no admiten cambio de género, es decir, son masculinos (*el pan*, *el teclado...*) o son femeninos (*la mesa*, *la mano...*). Otros sustantivos sí que admiten cambio de género y, en esos casos, dicho cambio puede tener diferentes consecuencias:
  - Puede implicar un cambio de tamaño: siendo ambos terrenos dedicados al cultivo, una huerta es más grande que un huerto; siendo ambos medios de transporte marítimo, un barco es más grande que una barca...
  - Puede emplearse el masculino para designar un elemento o individuo de una clase (*un leño*, *un madero*) y el femenino para designar la colectividad, el conjunto de elementos (*la leña*, *la madera*).
  - Puede emplearse el masculino para designar el árbol (*el cerezo*, *el manzano*) y el femenino para designar la fruta (*la cereza*, *la manzana*).
  - Puede haber un cambio radical de significado, por ejemplo, en palabras como *cura*, *orden*, *pendiente*, *cometa...*
  - Por último, el cambio de género puede deberse a la necesidad de hacer referencia a seres vivos de uno u otro sexo: *el dentista*, *la dentista*; *el gato*, *la gata...*

## ESTUDIO DE LA LENGUA

Para afianzar las nociones explicadas, se puede presentar una lista de sustantivos y trabajar su cambio de género, explicando en cada caso a qué realidad obedece y con cuál de los mecanismos de cambio de género se relaciona: *olivo, estudiante, oso, biólogo, doblez, frente...*

- Conviene hacer hincapié en que el género gramatical y el sexo biológico son dos realidades diferentes. En ese sentido, hay que recordar que el español tiene un género no marcado, el masculino, que sirve para designar seres de ambos sexos. Así, al decir *Por favor, dale de comer a mis gatitos*, el emisor no está escogiendo a los gatos frente a las gatas, sino que se refiere a todos ellos. De igual modo, cuando se dice *El ébola es una enfermedad infecciosa que ha afectado al hombre*, al decir *hombre* se hace referencia tanto a hombres como a mujeres. El uso no sexista o inclusivo del lenguaje promueve el llamado «desdoblamiento», que pasa por desestimar este principio de funcionamiento de la lengua para hacer visible también el femenino. La intención de adoptar una actitud no sexista con el lenguaje, de hecho, ha llevado a la formación de femeninos irregulares para muchas palabras que designan profesiones; algunos ejemplos son *jueza, jefa* o *concejala*.
- Para terminar de comentar las cuestiones relativas al género de los sustantivos, cabe señalar que hay sustantivos ambiguos, es decir, que no tienen fijado un género, sino que este puede variar. Ejemplos de este fenómeno son *azúcar, armazón, maratón, interrogante, mar...*
- En la formación del plural, conviene prestar atención a los errores más frecuentes, sobre todo en casos de vocal final acentuada (*platós, sofás, cafés*, pero *ceutíes, hindúes*); así, en la formación del plural de los sustantivos terminados en *-í* y *-ú* conviene señalar que la terminación *-es* se emplea preferentemente para la formación del plural de los nombres gentilicios (que indican origen o procedencia). En el caso de los sustantivos que terminan en *-y*, se pueden analizar otros como *reyes, convoyes*, pero *espráis*.

Se puede añadir que, igual que sucede con el género, algunos sustantivos cambian de significado con el número: *celo/celos, imaginación/imaginaciones, interés/intereses...*

También puede introducirse alguna observación sobre sustantivos que solo tienen forma plural (*viveres, cosquillas, entendederas*), otros que solo tienen singular (*fútbol, grima, sed*) o que se pueden usar indistintamente en singular o en plural (*tijera/tijeras*). En todos estos casos, puede pedir a los alumnos que aporten otros ejemplos o rastreen excepciones.

- A partir del concepto de determinante se da entrada a las principales clases de palabras que pueden realizar esta función: el artículo, los posesivos, los demostrativos, los numerales y los indefinidos. En esta unidad se estudia únicamente el artículo, mientras que los demás se abordarán en la siguiente unidad.
- Actualmente se tiende a agrupar posesivos, demostrativos, numerales e indefinidos bajo la categoría de determinativos, recuperando así una etiqueta de larga tradición gramatical y compatible con la de determinante (determinativo alude a la categoría de la misma manera que sustantivo, verbo o adverbio; en cambio, determinante alude a la función en el sintagma).
- Se mantiene la consideración de las formas *un, una, unos, unas* como indefinidos, en la tradición de Amado Alonso y Emilio Alarcos Llorach, aunque es esta una cuestión sobre la que hay distintos puntos de vista. Para una visión completa de la cuestión, consúltese Manuel Leonetti: «El artículo», en Ignacio Bosque y Violeta Demonte (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Real Academia Española y Espasa-Calpe.
- El problema de los sustantivos femeninos que comienzan por *a/ha* tónica no es menor, pues el uso errado de adjetivos masculinos con algunos de estos sustantivos hace que la confusión sobre su género se extienda. Así, es frecuente oír en telediarios y películas *este aula, el mismo arma, un hambre canino...* Es importante indicar que la concordancia en masculino solo sucede en singular, solo con el artículo y solo cuando este va inmediatamente antes del nombre; en el momento en que se intercala otro elemento entre el artículo y el nombre o bien cuando se pasa a plural, la concordancia debe hacerse en femenino (*la misma arma, un hambre canina, las aulas más espaciosas*).

## ESTUDIO DE LA LENGUA

## Saber hacer

**RECONOCER LA MONOSEMIA Y LA POLISEMIA**

- El texto propuesto es un cuento breve de Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1888-Buenos Aires, 1966), autor que cultivó todos los géneros literarios: novela, cuento, ensayo, artículos, biografías, dramaturgia... Es el inventor de la greguería, una imagen en prosa que presenta una visión personal, sorprendente, humorística o poética de algún aspecto de la realidad. Él mismo la definió como *humorismo + metáfora*. Se puede decir que Ramón Gómez de la Serna cultivó principalmente el género breve o hiperbreve, con textos a los que él denominó de diversas formas (*trampantojos, gollerías, disparates, fantasmagorías* e, incluso, *caprichos*). El libro *Seis barbas de besugo y otros caprichos* (publicado por la editorial Media Vaca en 2007 e ilustrado por Alfredo) recoge cincuenta de esos caprichos.
- Al resolver la actividad 2 se recuperan las nociones de monosemia y polisemia. Sin recurrir al diccionario, se puede proponer a los alumnos que prevean contextos de utilización de las palabras seleccionadas; de esta manera, enseguida quedará claro que *foca* solo hace referencia al animal y que *jersey* solo alude a la prenda de vestir, mientras que *máquina* y *flamenco* pueden hacer referencia a más de una realidad.

**ESCRIBIR PALABRAS CON B**

- Para profundizar en la ortografía de las palabras con *b* se puede pedir a los alumnos que aporten al menos una palabra derivada de *alfombra* o que indiquen otras palabras de la misma familia léxica de *abrillantado*. También puede servir para promover la interiorización y la reflexión sobre las normas de escritura de la graña *b* que enuncien las reglas que siguen las palabras *marimba* y *dibujaba*.

**IDENTIFICAR SUSTANTIVOS, DETERMINANTES Y ARTÍCULOS**

- Por último, en esta sección se pone en práctica el conocimiento adquirido sobre sustantivos, determinantes y artículos. Además de la realización de las actividades, se puede estudiar el sustantivo desde el punto de vista semántico gracias al texto. Así, se puede plantear a los alumnos que indiquen si en el texto predominan los sustantivos concretos o los abstractos y que expliquen por qué creen que es así. También se les puede invitar a reescribir el texto dando nombre propio al domador y al director de circo. Otra posible reformulación pasaría por cambiar de sexo a los personajes (el muchacho, el director del circo, el domador de leones...) y verificar qué procedimientos lingüísticos se emplean para consignar esos cambios. En relación con la última actividad y para interiorizar mejor el sentido de los artículos determinados e indeterminados, se puede pedir a los alumnos que localicen en el texto los artículos de las oraciones *Era un muchacho moreno* y *Consiguió todo de las focas*, y expliquen por qué se está usando en cada caso el tipo de artículo que han identificado.

## EDUCACIÓN LITERARIA

### Los temas literarios

- El fragmento *Doméstícame* pertenece a la novela corta *El principito* (1943), del piloto y escritor francés Antoine de Saint-Exupéry. Se trata del libro francés más leído y traducido, así como uno de los más vendidos de todos los tiempos. El autor redactó e ilustró su historia mientras se encontraba exiliado en Estados Unidos, en medio de una crisis personal y con graves problemas de salud. *El principito* es una hermosa historia de amistad entre el narrador, un piloto que, por un problema técnico en su aparato, se ve aislado en el desierto, y un niño que le pide que le dibuje un cordero. A partir de entonces, el principito y el piloto se harán amigos y el primero le contará al segundo cuál es su planeta de origen, cómo vive, qué otros planetas ha visitado y qué seres curiosos ha ido encontrando en su peripecia.

El fragmento que aquí se presenta narra el encuentro en la Tierra entre el principito y un zorro, cuyo gran deseo es ser domesticado. Este personaje es quien enseñará al principito el verdadero significado de la amistad y los sacrificios que exige.

- Al estudiar los temas de la literatura, se puede pedir a los alumnos que indiquen brevemente cuáles son los temas de algunos de los textos que ya se han visto en la unidad, o bien los de libros que hayan leído. Incluso se puede hacer una clasificación de obras en función de algunos temas frecuentes. Conviene dejar muy claro que el tema es la idea general a partir de la que se construye el texto y que se quiere desarrollar en la obra, pero no debe confundirse en ningún caso con el argumento de la obra. Este es un error muy típico de los comentarios de texto, por lo que es aconsejable tomarse el tiempo necesario para deslindar ambas nociones. De hecho, plantear una clasificación de obras que traten los mismos temas, como se propone, resulta útil para observar que el tema puede repetirse pero el argumento no. También conviene evidenciar que una misma obra puede tratar varios temas (que, a menudo, están relacionados); así, por ejemplo, en *El principito* no se habla solo de amistad, sino también de la soledad o del sentido de la vida.
- Al hablar de los tópicos literarios, se puede indicar que, a menudo, remiten a un poeta o escritor, que fue el que empleó la expresión por primera vez. Así, quien conozca bien la tradición literaria, hallará resonancias de los primeros autores en otros textos que traten esos mismos tópicos. Por ejemplo, los tópicos del *carpe diem* y de *beatus ille* fueron empleados por primera vez por Horacio. Sabiendo esto, los alumnos podrán deducir con facilidad por qué en sus versos Arturo Dávila se dirige a Horacio. Por último, resulta interesante apuntar que temas y tópicos tampoco deben confundirse, ya que cualquier cosa puede ser tema de una obra literaria, mientras que los tópicos son finitos, ya que tienen que haber sido retomados en la obra de diversos autores hasta que lo reiterado de su aparición los consagra.

Se mencionan a continuación otras creaciones en las que se consagran los tópicos literarios explicados. Será interesante que los alumnos comparen estas nuevas muestras con las que ya figuran en el libro. Por otra parte, se los puede invitar a que rastreen en las canciones, en los libros y en las películas que más les gustan la existencia de tópicos literarios.

#### **Locus amoenus**

Imagina a todo el mundo  
viviendo el día a día...

Imagina que no hay países  
no es difícil hacerlo.

Nada por lo que matar o morir,  
ni tampoco religión.

Imagina a todo el mundo,  
viviendo la vida en paz...

JOHN LENNON, *Imagine*



## EDUCACIÓN LITERARIA

**Carpe diem**

Hoy puede ser un gran día,  
plantéatelo así,  
aprovecharlo o que pase de largo,  
depende en parte de ti.

Dale el día libre a la experiencia  
para comenzar,  
y recíbelo como si fuera  
fiesta de guardar.

No consientas que se esfume,  
asómate y consume la vida a granel.  
Hoy puede ser un gran día,  
duro con él.

Hoy puede ser un gran día  
donde todo está por descubrir  
si lo empleas como el último  
que te toca vivir.

Saca de paseo a tus instintos  
y ventíalos al sol,  
y no dosifiques los placeres  
si puedes, derróchalos.

JOAN MANUEL SERRAT  
*Hoy puede ser un gran día*

**Beatus ille**

A usted que corre tras el éxito,  
ejecutivo de película,  
hombre agresivo y enérgico  
con ambiciones políticas.

A usted que es un hombre práctico  
y reside en un piso céntrico,  
regando flores de plástico  
y pendiente del teléfono [...]

¿No le gustaría  
no ir mañana a trabajar  
y no pedirle a nadie excusas,  
para jugar al juego  
que mejor juega  
y que más le gusta?

¿No le gustaría  
ser capaz de renunciar  
a todas sus pertenencias  
y ganar la libertad  
y el tiempo que pierde  
en defenderlas?

JOAN MANUEL SERRAT  
*A usted*

- Al hablar de la transmisión literaria, se les puede preguntar a los alumnos si conocen la historia de *Frankenstein*, y qué tipo de monstruo es. A continuación, se les puede indicar que investiguen sobre otras obras literarias o películas en las que el hombre sea capaz de dar vida a una criatura.

**Banco de textos****Del diario de Jonathan Harker**

- Este fragmento pertenece a la novela *Drácula* (1897), del escritor irlandés Bram Stoker (Clontarf, 1847-Londres, 1912). Stoker fue crítico literario y de teatro para diversos periódicos y también un gran autor de relatos y novelas de terror.

La obra *Drácula* retoma una figura tradicional del folclore de varios países: el vampiro, una criatura que se alimenta de la sangre de otros seres para mantenerse con vida.

La novela de Bram Stoker recurre a la figura del conde Drácula, que habita en los montes Cárpatos (y que parece estar basado en un príncipe de Valaquia del siglo xv), para encarnar al vampiro. La historia arranca cuando Jonathan Harker, un joven abogado prometido con Mina Murray, debe acudir a los montes Cárpatos para cerrar unas ventas con el conde Drácula. Jonathan se irá dando cuenta de que el conde es un ser fuera de lo normal y este, al descubrirlo, lo dejará confinado en el castillo y viajará a Londres. Una vez en Inglaterra, se suceden situaciones en las que Drácula va vampirizando secretamente a una amiga de Mina (Lucy) y a otros seres. Por su parte, Jonathan consigue escapar de los Cárpatos, se reúne con su prometida, con Lucy y con otros personajes involucrados. Finalmente, acudirán al doctor Van Helsing, un médico holandés experto en enfermedades misteriosas para desentrañar el misterio y acabar con el conde. Desde el punto de vista estructural, se trata de una novela epistolar y documental, en la que toda la trama se concentra en diversos documentos: diarios, cartas, telegramas, anotaciones...

## EDUCACIÓN LITERARIA

- La novela *Drácula* fue muy pronto adaptada al teatro e inspiró otras creaciones, desde parodias para niños hasta cómics e incluso una ópera rock. También dio lugar a multitud de películas, quizá las más conocidas sean *Drácula* (1931, dirigida por Tod Browning y con Béla Lugosi en el papel de Drácula) y *Drácula, de Bram Stoker* (1992, dirigida por Francis Ford Coppola y protagonizada por Winona Ryder y Gary Oldman). Existe una versión libre de la historia, la filmada por W. F. Murnau en 1922, que es muda. Por otra parte, la película *Van Helsing* (2004, dirigida por Stephen Sommers y protagonizada por Hugh Jackman) se inspira en el personaje secundario creado por Bram Stoker, y *Drácula: la leyenda jamás contada* (2014, dirigida por Gary Shore y protagonizada por Luke Evans) presenta una versión de cómo el conde Drácula se convirtió en vampiro.
- Los orígenes de la novela y las obras a que ha dado lugar pueden ser útiles para reforzar la idea de transmisión literaria e influencias esbozada en el apartado teórico de la unidad. Por otra parte, en las actividades se solicita investigar sobre la figura del vampiro. En general, las criaturas sobrenaturales son un tema habitual en la literatura de terror o fantástica y pueden ser un buen punto de partida para que los alumnos rastreen el origen de algunas de ellas o la gran cantidad de obras literarias y cinematográficas que han inspirado.

### La primavera besaba

- Este poema de Antonio Machado (Sevilla, 1875-Colliure, Francia, 1939) pertenece al libro *Soledades, galerías y otros poemas* (1907). Se trata de un conjunto de poemas modernistas, pero con un carácter intimista (las *galerías* del título no son sino las galerías o recovecos del alma) y con una preocupación constante por tres temas esenciales: el tiempo, la muerte y Dios. En esta obra, Machado recurre a símbolos para expresar su sentir; así, la tarde simboliza el declive, el agua es símbolo de vida cuando brota (como en una fuente), pero de muerte cuando está estancada o es agua de mar, el camino representa el devenir vital, el jardín simboliza la intimidad...

En obras posteriores, como *Campos de Castilla* (1917), el tono intimista se acentuó aún más y se vinculó más sí cabe al paisaje.

### Saber hacer

#### ESCRIBIR UN TEXTO SOBRE UN TEMA UNIVERSAL

- En este apartado se propone a los alumnos la creación de un texto sobre un tema de carácter universal. Recuérdeles que se trata de temas que inquietan a los seres humanos desde siempre y que están presentes en la literatura y el arte de todas las culturas. Una vez que los alumnos hayan elegido un tema, puede resultar interesante leer algunos fragmentos literarios existentes sobre ese tema o crear una pequeña presentación digital con pinturas y esculturas donde el tema quede representado.
- Cuando se les pida a los alumnos que organicen las ideas sobre el tema elegido, también puede resultar interesante plantear una serie de preguntas dirigidas al enfoque literario del tema: *¿Qué ambiente sería más adecuado para hablar de este tema? Si el amor (o el tema elegido) fuese un personaje, ¿cómo sería?, ¿cómo lo describirías? ¿Qué situación o anécdota podría servir para representar el tema?* Incluso se puede recordar que es posible escribir un poema, un diálogo, una narración, etc.

## PÁGINAS FINALES

### *Banco de actividades*

- Conviene recordar que los conectores textuales se emplean para darle al lector información sobre cómo está organizado el texto y sobre la relación que existe entre las ideas expuestas, de tal modo que el lector pueda saber qué relación guardan entre sí. Por ejemplo, en los enunciados *Recurrimos a la manga. Por eso, pude terminar lo que había empezado*, el lector puede no saber a qué manga se hace referencia (si es la manga de una prenda de ropa, una manga contra incendios o un instrumento para cocinar), pero sí puede saber que lo expresado en la segunda oración es consecuencia de lo expresado en la primera.
- Una adaptación del *collage* a las nuevas tecnologías es emplear el buscador predictivo de Google para crear poesía. De hecho, hay múltiples páginas web que recogen los poemas así creados. El fenómeno se conoce como Google Poético y en español se pueden encontrar poemas en la página web *espanol.googlepoetics.com*. Se puede aprovechar este recurso para crear diferentes secuencias introduciendo el mismo texto pero con distintos conectores, por ejemplo: *Te amo porque...*, *Te amo pero...*, *Te amo primero...*, etc.

### *Evaluación de la unidad*

- En esta evaluación se proponen actividades de todos los contenidos teóricos abordados en la unidad a partir del texto *El tío Víctor*. El texto es un fragmento de la novela *El Palacio de la Luna* (1989), del escritor estadounidense Paul Auster (Newark, Nueva Jersey, 1947). El tema esencial de las obras de Auster es el azar y los vericuetos y posibilidades que se abren debido a él. Para plasmar esto, recurre a unas estructuras narrativas complejas en las que la literatura dentro de la literatura, la ficción sobre la ficción, los espejismos y las digresiones tienen un importante papel. Entre sus obras más conocidas figuran *La trilogía de Nueva York* (1991) y *Leviatán* (1992).

*El Palacio de la Luna* narra la historia del joven Marco Stanley Fogg, un personaje que busca su propia identidad. Fogg crece en Nueva York sin padre ni madre, criado por su tío Víctor. Por motivos de trabajo, se ve obligado a emprender un viaje por todo el país que acabará llevándolo hasta su padre. En toda la novela, la luna tiene una importante carga simbólica. El fragmento que se presenta aquí pertenece al capítulo 1 de la novela, titulado «Julio Verne».

### *Ideas clave*

- Esta sección de resúmenes y esquemas resulta muy útil para hacer visibles los aspectos estudiados más relevantes y su relación. Para repasar el contenido del primer esquema se puede recurrir a algún texto breve e ir detectando en él las propiedades del texto y las características textuales que se deducen de su definición. Para revisar los conectores, se pueden enlazar dos ideas con diversos conectores y explorar los matices de significado que aportan: *Era pobre y honrado; era pobre, pero honrado; era pobre, por lo tanto era honrado; primero era pobre, luego fue honrado...*
- En el caso del esquema sobre el sustantivo, se puede pedir a los alumnos que pongan ejemplos de cada tipo de sustantivo y, en el caso de que esto se revele como una tarea demasiado sencilla, se pueden circunscribir a un ámbito. Por ejemplo, sustantivos relacionados con el mundo animal.
- En el último apartado, los alumnos pueden intentar relacionar la ilustración con algún tópico o tema literario e incluso crear un mural propio en el que representen los tópicos literarios que conocen y los temas universales que más les interesen.

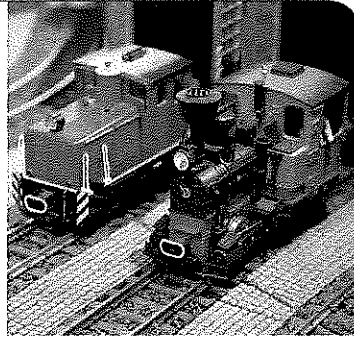
Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Ferrovionario**

Se puso la gorra del jefe de estación, y examinó el estado de los semáforos y el funcionamiento del cambio de agujas. Comprobó que las vías estuvieran despejadas hasta donde alcanzaba la vista. Luego, completando el protocolo, verificó la suspensión de los vagones, y como manda el ritual de los maquinistas, acarició la locomotora. Todo estaba en orden y agitó el banderín. Entonces, su padre se agachó para conectar la corriente eléctrica al enchufe del salón, y él, en persona, dio la salida.



RICARDO ALONSO MOLINA  
VIII Certamen de Relatos Cortos de RENFE

- 1 Indica si el texto cumple con cada una de las propiedades de los textos.

adecuación

coherencia

cohesión

- 2 Di de qué tipo es el conector textual *luego* que aparece en el texto.

- espacial
- temporal
- causal
- enumerativo

- 3 Clasifica las siguientes palabras en polisémicas y monosémicas.

estación – agujas – vías – vagones – locomotora  
banderín – corriente – salón

- 4 Escribe dos oraciones con cada una de estas palabras donde el significado sea distinto:

- pluma
- araña
- sirena

- 5 Completa estas palabras con *b* o *v*:

- \*aga\*undo
- \*i\*lioteca
- am\*rosía
- a\*soluto
- atri\*uir
- a\*alancha
- \*ao\*a\*
- \*ienha\*lado

- 6 Clasifica los siguientes sustantivos en individuales y colectivos.

búho salud madera inteligencia bosque  
hospital rebaño manzano

- 7 Di si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos y vuelve a escribirlos en plural.

- estación
- jefe
- maquinista
- padre
- luz
- análisis

- 8 Clasifica los artículos destacados de esta oración en determinados o indeterminados, masculinos o femeninos.

El veterinario de mi perro tiene **un** hermano que es amigo de **las** hermanas de mi vecina.

- 9 ¿Qué tema universal crees que aborda el texto del ferrovionario? Elige entre los que se relacionan con el disfrute de la vida o con las grandes preocupaciones de la existencia.

el amor  
la belleza  
la libertad  
la naturaleza

la muerte  
el paso del tiempo  
el dolor  
la desdicha

- 10 Elige cuál de estos tres tópicos literarios se observa en este poema: *carpe diem*, *locus amoenus* o *beatus ille*. Justifica tu elección.

Dichoso aquel que vive, lejos de los negocios,  
como la antigua grey<sup>1</sup> de mortales:  
y, con sus propios bueyes, labra el campo  
libre del interés y de la usura. [paterno,

<sup>1</sup>grey: conjunto de individuos con algún carácter común.

HORACIO

## LA COHESIÓN TEXTUAL Y LOS CONECTORES

Nombre:

Curso:

Fecha:

## Ponte guapo en la red: netiqueta, normas de comportamiento

Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp y un sinnfín de plataformas en línea nos permiten interactuar, relacionarnos y compartir información con quien nos apetece. Un universo lleno de posibilidades en el que cada uno tiene su lugar y que jóvenes y adultos utilizamos cada día. Todos formamos parte de alguna comunidad en las redes sociales, pero ¿sabemos comportarnos en ellas?, ¿nos mostramos como usuarios amables, inteligentes y divertidos en el mundo en línea? La respuesta es la siguiente: no siempre. **En consecuencia**, es importante conocer y seguir algunas normas con el fin de evitar que nuestras redes se conviertan en lugares hostiles en los que ninguno querremos estar.

Algunas de las recomendaciones más útiles para interactuar en las redes sociales son las siguientes:

1. **Para comenzar**, utiliza un lenguaje adecuado en tus interacciones y antes de interactuar asegúrate de que estás siendo respetuoso para que nadie se sienta ofendido en tu comunidad.
2. Nunca reveles datos privados de la vida personal de quien no desea tener un perfil público, ¡es su decisión! y en consecuencia debe respetarse.
3. Intenta compartir siempre imágenes e información interesante, útil o ingeniosa ya que así fomentarás que el resto de tu comunidad la comente o difunda.
4. Por un lado, agradece y sé amable con quien te sigue; por otro lado, interactúa con tus seguidores siempre que tengas algo amable que transmitirles. La amabilidad y el «buen rollo» son bien recibidos en todas partes.
5. Cuida cómo escribes y **por tanto** presta atención a tu ortografía para que todos los usuarios puedan entenderte correctamente.
6. Deja siempre al «trob» de lado. Molestar a otros usuarios es negativo para todos los que forman la comunidad ya que ofende y genera malestar entre todos los usuarios. Por eso, nunca permitas ni fomentes actitudes molestas o irrespetuosas dentro de la comunidad.
7. **Para terminar**, ¡desconecta tu móvil de vez en cuando! Guarda tu teléfono, mira a tu alrededor e intenta compartir un buen momento con quien tienes al lado.

## ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.
  - ¿A quién va dirigido este texto?
  - ¿Qué tema trata?
  - ¿Qué finalidad crees que tiene el texto?
2. Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, justifica si el texto cumple la propiedad de adecuación textual.
3. Enuncia la idea principal y explica si aparecen otras ideas secundarias relacionadas.
  - Argumenta si el texto cumple la propiedad de coherencia textual.
4. Sustituye los conectores destacados del texto por otros sin que cambie el significado.
  - ¿De qué tipo es cada conector que has utilizado?
5. Identifica el resto de conectores que se emplean en el texto y agrúpalos en espaciales, temporales, causales y enumerativos.
  - Explica con tus propias palabras qué tipo de relación establece cada tipo de conector.
6. Localiza en el texto estas palabras y anota el número de veces que se repiten.
 

• comunidad	• redes
• usuarios	• compartir
• interactuar	

  - ¿Qué crees que aporta esta repetición léxica?
7. Comenta si el texto cumple la propiedad de cohesión y extrae ejemplos del mismo para argumentar tu respuesta.
  - ¿Qué procedimiento de cohesión destaca en él?

## PALABRAS POLISÉMICAS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Las acepciones de las palabras polisémicas

Los diferentes significados de una palabra polisémica según los contextos en los que aparece se denominan *acepciones*, y muchas veces guardan una relación semántica entre sí. Las razones por las cuáles una misma palabra ha llegado a tener diferentes significados o acepciones son variadas y entre ellas se encuentran el cambio en la aplicación de la palabra, la especialización

de un ámbito, la consolidación del sentido figurado o la influencia extranjera, por ejemplo. La realidad es que la mayoría de las palabras de nuestra lengua son polisémicas, es decir, tienen más de un significado, por lo que para interpretarlas correctamente muchas veces es necesario atender al contexto, esto es, las otras palabras que las acompañan.

## ACTIVIDADES

- 1 Busca estas palabras en el diccionario y señala cuáles son monosémicas.

- derecho
- alcantarilla
- ejército
- botón
- obra
- título
- éxito
- caramelo

► Busca las palabras polisémicas y anota cuántas acepciones tiene cada una.

- 2 Identifica con ayuda del diccionario las diversas acepciones de la palabra *cuadro* y pon un ejemplo de cada significado.

- 3 Lee los distintos significados de la palabra *cabo* y responde.

**cabo** (Del lat. *caput*, cabeza)

1. Cada uno de los extremos de las cosas.
2. Hilo o hebra.
3. Lengua de tierra que penetra en el mar.
4. Caudillo, capitán, jefe.

► ¿En qué contexto utilizarías un significado u otro? Pon un ejemplo para cada caso.

- 4 La palabra *cura* tiene varios significados. Indica qué significa en la siguiente oración:

Ayer fui al médico para que me hicieran una **cura** de la herida del brazo.

► Pon un ejemplo con otro significado habitual de esta palabra.

- 5 Explica con qué significado se emplea la palabra destacada en cada oración.

- La **salsa** de esta carne es deliciosa.
- Carlos y yo estamos aprendiendo a bailar **salsa**.
- El **órgano** de esta iglesia es muy antiguo.
- El corazón es el **órgano** principal del aparato circulatorio.
- El **cuadro** de esta bicicleta está roto.
- Mi **cuadro** favorito del Museo del Prado es *Las meninas*, de Velázquez.

- 6 Escribe dos oraciones con cada imagen en las que emplees la misma palabra con dos significados distintos.



- 7 Identifica la palabra a la que corresponden estos significados:

1. Parte superior de la cara, comprendida entre una y otra sien, y desde encima de los ojos hasta que empieza la vuelta del cráneo.
2. Extensión o línea de territorio continuo en que se enfrentan los ejércitos.

► Escribe un ejemplo con cada significado.

## SE ESCRIBEN CON B

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Reglas básicas de la b

Entre todas las reglas ortográficas para la escritura de *b* hay dos casos básicos que se deben tener presentes siempre. Son los siguientes:

- Los compuestos y derivados de una palabra que lleva *b* también se escriben con *b*.
- Nunca se escribe una *n* antes de *b*.

## ACTIVIDADES

1 Escribe las palabras con *b* o *v* correspondientes.

- Nadar con todo el cuerpo sumergido en el agua.
- Conocer o tener información sobre algo.
- Jaleo producido por una gran cantidad de gente.
- Que dura mucho tiempo.
- Ir de nuevo.

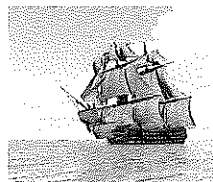
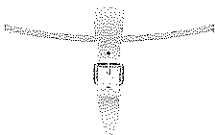
2 Completa con palabras que contienen la letra *b*.

- Me encanta \_\_\_\_\_ mensajes de amor de mi chica.
- Este \_\_\_\_\_ tiene muchos años de experiencia en la gestión y conservación de bosques.
- Esta tarde tengo que ir a la \_\_\_\_\_ a devolver dos libros.
- Me ha parecido ver tu cartera en \_\_\_\_\_ perdidos.
- «Lo bueno, si \_\_\_\_\_, dos veces bueno.»

3 Escribe la regla ortográfica sobre el uso de la *b* que siguen estas palabras:

íbamos	moribundo	obsequio	subterráneo
besuquear	biología	amabilidad	contribuyó
caminaba	abrazo	bipolar	buscador

4 Escribe una palabra con *b* para cada imagen.



5 Copia estas palabras y complétalas con *b* o con *v*.

- |              |            |             |             |
|--------------|------------|-------------|-------------|
| • *ien*enido | • ca*er    | • atri*uir  | • preca*ido |
| • *illancico | • disol*er | • andu*imos | • *urbuja   |
| • ur*ano     | • re*anada | • res*alé   | • o*ni      |

6 Conjuga el pretérito imperfecto de indicativo de los siguientes verbos:

verificar	besar	reparar
comprobar	ir	explicar

7 Escribe dos ejemplos de cada caso.

- Palabras terminadas en *-b*.
- Palabras terminadas en *-bilidad*.
- Palabras terminadas en *-bundo*.
- Palabras compuestas de palabras con *b*.

8 Completa estas palabras con *b* o *v* y después copia el texto insertándolas en su lugar correspondiente.

*aliente	*iejos	malvi*ía
hom*re	llama*a	mara*edís
ha*ía	sol*entar	

No era el \_\_\_\_\_

más honesto ni el \_\_\_\_\_

más piadoso, pero \_\_\_\_\_

era un hombre \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Se \_\_\_\_\_

Diego Alatrastre y \_\_\_\_\_

Tenorio. Y \_\_\_\_\_

luchado como sol-

dado de los tercios \_\_\_\_\_

en las guerras de Flan-

des. Cuando lo conocí \_\_\_\_\_

en Madrid, alquilán-

dose por cuatro \_\_\_\_\_

en trabajos de poco

lustre, a menudo en calidad de espadachín por

cuenta de otros que no tenían la destreza o los arres-

tos para \_\_\_\_\_ sus propias querellas.

ARTURO PÉREZ-REVERTE, *El capitán Alatraste*

ARTURO Y CARLOTA  
PÉREZ-REVERTE



EL CAPITÁN  
ALATRISTE

## ANÁLISIS DE SUSTANTIVOS Y ARTÍCULOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**La Ley de la Selva**

Padre Lobo aguzó el oído. Del fondo del valle subía el lamento áspero y rabioso de un tigre que volvía de caza sin cobrar pieza.

–Shere Khan es un estúpido –señaló Padre Lobo–. ¡A quién se le ocurre hacer tanto ruido antes de una noche de caza! Se creerá que nuestros corzos son como esos bueyes suyos que roba en el valle de Waingunga.

–Esta noche no anda detrás de bueyes ni corzos –respondió Madre Loba–. Anda detrás del hombre.

La Ley de la Selva, que nunca impone nada sin motivo, prohíbe a todos los animales comer carne humana. Para justificar esta disposición, los animales alegan que el hombre es el ser vivo más débil e indefenso de todos, además de una presa indigna de un verdadero cazador. También aducen que a quienes comen carne humana les entra la sarna y se les caen los dientes. Pero la verdadera justificación es que matar a un hombre atrae, tarde o temprano, a cientos de hombres que irrumpen en la selva cargados de gongs, cohetes, antorchas; algunos incluso llegan a lomos de elefantes y armados con fusiles. Y entonces la selva se tiñe de dolor y sufrimiento.

*Mowgli*, basado en *El libro de la selva*,  
de RUDYARD KIPLING

## ACTIVIDADES

- Localiza los sustantivos del texto anterior y di de qué clase son: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos o abstractos.
- Analiza el número de los sustantivos comunes que aparecen en el texto.
  - ▶ Escribe la forma singular o plural de esos sustantivos según corresponda.
- Explica la regla de formación del plural de los siguientes sustantivos:
 

leyes    fauces    animales    cazadores
- Encuentra en el texto una palabra de origen extranjero acabada en consonante que forma su plural añadiendo -s.
- Localiza en el texto cuatro sustantivos masculinos y cuatro femeninos y cópialos.
  - ▶ Atendiendo a su número, ¿qué tipo de sustantivo es cada uno de ellos?
- Clasifica en una tabla los determinantes de las siguientes oraciones según sean artículos, demostrativos, posesivos, cuantificadores, relativos, interrogativos o exclamativos.
  - El lobo es mi animal favorito.
  - Algunos animales como este ejemplar de elefante asiático están amenazados por la destrucción de su hábitat.
  - ¡Qué pena me dan esos animales enjaulados!
  - ¿Qué factores afectan a las especies en extinción?
- Localiza los artículos de las siguientes oraciones y clasifícalos en determinados o indeterminados.
  - La Ley de la Selva nunca impone nada sin motivo.
  - Los animales alegan que el hombre es el ser más débil.
  - El hombre es una presa indigna de un verdadero cazador.
  - Matar a un hombre atrae a más hombres.
  - La selva se tiñe de un dolor indescriptible.
  - El valle contenía el lamento áspero de un tigre.
  - Los corzos corrían delante de unos cazadores que los apuntaban con las escopetas.



## TÓPICOS LITERARIOS EN CINE, CANCIONES, NOVELAS Y OBRAS DE ARTE

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Los tópicos literarios también forman parte de muchas canciones, películas u obras de arte modernas.

**El club de los poetas muertos**

PROFESOR: Coged las rosas mientras podáis. La expresión latina de ese sentimiento es *carpe diem*. ¿Quién sabe qué dignifica?

ESTUDIANTE: *Carpe diem* es «aprovecha el momento».

PROFESOR: Muy bien, señor Mix. ¿Por qué usa esa frase el autor?

ESTUDIANTE: Porque tiene prisa.

PROFESOR: No. Porque seremos pasto de los gusanos. Porque lo crean o no todos los que estamos en esta sala un día dejaremos de respirar, nos enfriaremos y moriremos. Quisiera que se acercaran aquí y examinaran estas caras del pasado. Las han visto al pasar pero no se han parado a mirarlas. No son muy distintos a ustedes, ¿verdad? Invencibles, como ustedes se sienten. Todo les va viento en popa. Se creen destinados a grandes cosas, como muchos de ustedes. ¿Creen que quizá esperaron hasta que ya fue tarde para hacer de su vida un mínimo de lo que eran capaces? Porque estos muchachos están ahora criando malvas. ¿Comprenden señores? Pero si escuchan con atención podrán oír cómo les susurran su legado. Acérquense. Escuchen. ¿Lo oyen? *Carpe diem*. Aprovechad el momento, chicos, haced que vuestra vida sea extraordinaria.

Película *El club de los poetas muertos* (Adaptación)

**El universo sobre mí**

Solo queda una vela  
encendida en medio de la tarta  
y se quiere consumir.

Quiero vivir, quiero gritar,  
quiero sentir el universo sobre mí  
quiero correr en libertad [...].

AMARAL

**Don Quijote**

Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. Los árboles destas montañas son mi compañía; las claras aguas destes arroyos, mis espejos: con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura. Fuego soy apartado y espada puesta lejos.

CERVANTES, *Don Quijote*



*La persistencia de la memoria*, de SALVADOR DALÍ.

## ACTIVIDADES

- 1 Relaciona los textos anteriores con uno de los que aparecen a continuación según el tema que tratan.

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!

FRAY LUIS DE LEÓN

Coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.

GARCILASO DE LA VEGA

Vuelan los ligeros años,  
y con presurosas alas  
nos roban, como harpías,  
nuestras sabrosas viandas.

LUIS DE GÓNGORA

- 2 Observa el cuadro de Dalí y comenta a qué tópico literario remite.

► ¿Sabes por qué otro nombre se conoce también este cuadro?

- 3 Explica los siguientes tópicos literarios:

*Tempus fugit*

*Locus amoenus*

*Carpe diem*

*Beatus ille*

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

**1** Escribe una oración con cada uno de estos conectores textuales:

- pero ▶ .....
- ya que ▶ .....
- delante de ▶ .....
- a continuación ▶ .....

## LÉXICO

**2** Subraya las palabras polisémicas que aparecen en estas oraciones y explica cuál es su significado en la oración.

- Mi abuelo ha comprado una sierra para cortar leña.
  - El leopardo subió hasta la copa del árbol.
  - Apenas sale un hilo de agua por el grifo.
  - Hemos quedado a las siete y media en la boca del metro.
  - Los gallos se peleaban y se picaban con la cresta.
- ▶ Escribe una oración con cada una de las palabras anteriores en las que se empleen con un significado distinto.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## ORTOGRAFÍA

**3** Escribe la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones:

- Pompa de jabón llena de aire o de gas: \_\_\_ R \_\_\_
- Objeto que se ofrece a una persona: O \_\_\_ Q \_\_\_
- Vehículo que se utiliza para trasladar heridos o enfermos graves: \_\_\_ L \_\_\_ I \_\_\_
- Buque que puede sumergirse y navegar bajo el mar: \_\_\_ M \_\_\_ R \_\_\_
- Persona que va de un lugar a otro y no tiene un sitio fijo donde vivir: \_\_\_ G \_\_\_ D \_\_\_
- Capacidad de doblarse fácilmente, sin llegar a romperse: \_\_\_ X \_\_\_ D \_\_\_

## GRAMÁTICA

**4** Escribe un sustantivo propio para cada uno de estos sustantivos comunes:

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| • ciudad ▶ .....  | • río ▶ .....        |
| • país ▶ .....    | • montaña ▶ .....    |
| • océano ▶ .....  | • continente ▶ ..... |
| • planeta ▶ ..... | • escritor ▶ .....   |

5 Clasifica cada grupo de sustantivos según su significado.

moneda – impresora – constelación – diente – enjambre – bandada – gota – archipiélago

Individual	Colectivo
.....	.....
.....	.....

miedo – vasija – frescura – chistera – soldado – pereza – bailarina – angustia

Concreto	Abstracto
.....	.....
.....	.....

6 Completa la tabla en los casos en los que sea posible.

Masculino singular	Femenino singular	Masculino plural	Femenino plural
El gallo	.....	.....	.....
.....	La zapatilla	.....	.....
.....	.....	Los actores	.....
.....	La violinista	.....	.....
El sombrero	.....	.....	.....
.....	.....	.....	Las crisis
.....	.....	Los varones	.....

LITERATURA

7 Relaciona cada tópico literario con la idea que transmite.

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| <i>Carpe diem</i> •    | • 'Lugar idílico'.        |
| <i>Locus amoenus</i> • | • 'Feliz aquel'.          |
| <i>Beatus ille</i> •   | • 'Aprovecha el momento'. |

8 Indica cuál de los tópicos literarios que conoces aparece en este texto. Explica, brevemente, en qué consiste.

... coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
  
GARCILASO DE LA VEGA

- *Carpe diem*
- *Locus amoenus*
- *Beatus ille*

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1** Escribe un texto breve a partir del siguiente enunciado. Debes emplear, al menos, un conector de cada uno de estos tipos: temporal, espacial, causal y adversativo.

Nuestro avión salía a las ocho de la tarde .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LÉXICO

- 2** Escribe dos oraciones con cada una de estas palabras polisémicas en las que se empleen con significados diferentes.

mano

- .....
- .....

ventana

- .....
- .....

orden

- .....
- .....

## ORTOGRAFÍA

- 3** Forma sustantivos a partir de estos adjetivos:

- hábil ▶ .....
- débil ▶ .....
- contable ▶ .....
- estable ▶ .....
- invisible ▶ .....
- disponible ▶ .....

▶ Escribe la norma sobre el uso de la *b* que siguen las palabras que has escrito.

.....

.....

- 4** Justifica por qué estas palabras se escriben con *b*:

- subrayar ▶ .....
- claustrofobia ▶ .....
- observatorio ▶ .....
- guardabarros ▶ .....

GRAMÁTICA

5 Escribe el sustantivo que corresponde a cada definición e indica de qué tipo es en cada caso. Fíjate en el ejemplo.

Definición	Sustantivo	Clase
Aparato que realiza operaciones matemáticas.	calculadora	común, contable, individual, concreto
Vehículo de dos ruedas con pedales.		
Montaña más alta del mundo.		
Sentimiento de afecto y cariño.		
Conjunto de pájaros que vuelan juntos.		
Polvo que se obtiene moliendo el trigo.		
Planeta que está más próximo al Sol.		

6 Escribe un sustantivo abstracto derivado de los siguientes adjetivos y verbos:

- pensar ▶ .....
- triste ▶ .....
- curar ▶ .....
- inteligente ▶ .....
- elegante ▶ .....
- aprender ▶ .....
- hermoso ▶ .....
- descubrir ▶ .....

7 Subraya los sustantivos y rodea los artículos que aparecen en este texto. Indica si los artículos son determinados o indeterminados.

**Una luna rota**

Afuera hacía frío. Una luna lejana andaba como rota por detrás de los álamos. La aldea estaba muda, pero las tabernas no se cerrarían en toda la noche. Toda aquella quietud, no obstante, le daba a Miguel Bruno una sensación palpitante de desvelo, de insomnio.

ANA MARÍA MATUTE, *La ronda*

LITERATURA

8 Indica qué tópico literario aparece en este texto y explica en qué consiste.

Convida a un dulce sueño  
aquel manso ruido  
del agua que la clara fuente envía,  
y las aves sin dueño,  
con canto no aprendido,  
hinchén el aire de dulce armonía.

GARCILASO DE LA VEGA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	8	8
Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.		1
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	1	1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	3, 4
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	2	2
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	4, 5, 6	5, 6, 7
Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	1	1
Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	7, 8	8

## PRUEBA B

- 1 Respuesta libre.
- 2 Sierra: herramienta formada por una hoja de acero dentada y empuñadura, que sirve para cortar objetos duros.  
Copa: en un árbol, conjunto de ramas y de hojas que forma su parte superior.  
Hilo: chorro muy delgado de un líquido.  
Boca: en un lugar o en un objeto, abertura o agujero, especialmente si comunica el interior con el exterior.  
Cresta: en el gallo y en otras aves, carnosidad roja que está sobre la cabeza.  
► Respuesta libre.
- 3 Burbuja, obsequio, ambulancia, submarino, vagabundo, flexibilidad.
- 4 Respuesta modelo: Ciudad: Sevilla / país: España / océano: Atlántico / planeta: Marte / río: Tajo / montaña: Aneto / continente: Europa / escritor: Miguel de Cervantes.
- 5 Individual: moneda, impresora, diente, gota. / Colectivo: constelación, enjambre, bandada, archipiélago.  
Concreto: vasija, chistera, soldado, bailarina. / Abstracto: miedo, frescura, pereza, angustia.
- 6 El gallo, la gallina, los gallos, las gallinas. / La zapatilla, las zapatillas. / El actor, la actriz, los actores, las actrices. / El violinista, la violinista, los violinistas, las violinistas. / El sombrero, los sombreros. / La crisis, las crisis. / El varón, la hembra, los varones, las hembras.
- 7 *Carpe diem*: 'Aprovecha el momento'. / *Locus amoenus*: 'Lugar idílico'. / *Beatus ille*: 'Feliz aquel'.
- 8 El tópico que aparece en estos versos es el de *carpe diem* ('aprovecha el momento'). Con él se invita al lector a disfrutar de la vida.

## PRUEBA A

- 1 y 2 Respuesta libre.
- 3 Hábit: habilidad. / Contable: contabilidad. / Invisible: invisibilidad. / Débil: debilidad. / Estable: estabilidad. / Disponible: disponibilidad.  
► Se escriben con *b* las palabras que acaban en *-bilidad*.
- 4 • Subrayar: se escriben con *b* las palabras que empiezan con el prefijo *sub-*.  
• Claustrofobia: se escriben con *b* las palabras que contienen el elemento compositivo *-fobia*.  
• Observatorio: se escriben con *b* las palabras en las que el sonido *B* precede a otra consonante u ocupa la posición final.  
• Guardabarros: se escriben con *b* los derivados y compuestos de las palabras que se escriben con esa letra.
- 5 Bicicleta: común, contable, individual, concreto.  
Everest: propio, individual, concreto.  
Amor: común, contable, abstracto.  
Bandada: común, contable, colectivo, concreto.  
Harina: común, incontable, concreto.  
Mercurio: propio, individual, concreto.
- 6 Pensar: pensamiento. / Triste: tristeza. / Curar: curación. / Inteligente: inteligencia. / Elegante: elegancia. / Aprender: aprendizaje. / Hermoso: hermosura. / Descubrir: descubrimiento.
- 7 Sustantivos: luna, frío, álamos, aldea, tabernas, noche, quietud, Miguel, Bruno, sensación, desvelo, insomnio.  
Artículos: una (indeterminado), los (determinado), la (determinado), las (determinado), la (determinado), una (indeterminado).
- 8 Aparece el tópico literario del *locus amoenus* ('lugar idílico') pues representa un entorno natural idealizado.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Título:** *Charlie y la fábrica de chocolate.***Género:** Aventuras, comedia, fantasía.**Director:** Tim Burton.**Reparto:** Johnny Deep (Willy Wonka), Freddie Highmore (Charlie Bucket), David Kelly (abuelo Joe), Helena Bonham Carter (Sra. Bucket), Noah Taylor (Sr. Bucket).**Guión:** Johnny August, basado en el libro de Roald Dahl.**Año:** 2005.**Distribuidora:** Warner Bros.

**Sinopsis:** Charlie Bucket es un bondadoso niño de doce años que vive junto a sus padres y sus cuatro abuelos. Cada día, desde su humilde y destartalada casa, contempla una majestuosa fábrica de chocolate de la que en mucho tiempo no se ha visto entrar o salir a nadie. Sin embargo, allí se fabrican miles de tabletas de chocolate que se distribuyen por todo el mundo.

Después de ganar un concurso, Charlie logra disfrutar de una visita guiada a la misteriosa fábrica dirigida por el excéntrico Willy Wonka y su equipo de Oompa-Loompas. La fábrica resulta ser un lugar mágico y sorprendente lleno de montañas de caramelo, cascadas de chocolate, árboles de bastones de caramelo y hierba de azúcar.



- 1** Anota los géneros cinematográficos que se citan en el texto y añade otros que conozcas.

.....  
 .....

- 2** Explica el significado de estas palabras en el texto:

- reparto ► .....
- guión ► .....
- sinopsis ► .....

- 3** Sustituye las palabras subrayadas por otras dos que tengan el mismo significado.

- Charlie Bucket es un bondadoso niño de doce años. ► .....
- Desde su humilde y destartalada casa. ► .....
- Contempla una majestuosa fábrica de chocolate. ► .....
- La misteriosa fábrica dirigida por Willy Wonka. ► .....

- 4** ¿Cuál es la finalidad del texto que has leído?

- Conocer la opinión del público que ha visto la película.
- Conocer los datos más importantes sobre la película.
- Conocer el nombre de las personas que han participado en la realización de la película.



- 5 Indica de qué tipo son los conectores que aparecen subrayados en estas oraciones:
- Sin embargo, allí se fabrican grandes cantidades de chocolate.
  - Después de ganar un concurso, Charlie logra disfrutar de una visita guiada a la misteriosa fábrica de chocolate dirigida por el excéntrico Willy Wonka.

- 6 En el texto aparecen varias palabras polisémicas. Escribe las que corresponden a estos significados.

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastilla o pieza de chocolate.</li> <li>• Ordenador portátil formado por una pantalla táctil, que puede usarse sin teclado físico ni ratón.</li> </ul> </div>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto que contiene los diálogos y los detalles necesarios para la realización de una película.</li> <li>• Signo de puntuación que consiste en una pequeña raya horizontal.</li> </ul> </div>
--	---

- 7 Conjuga el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *contemplar*.
- .....

- 8 Localiza en el texto de la página anterior un ejemplo de estos tipos de sustantivos.

• Propio ► ..... • Individual ► ..... • Abstracto ► .....

- 9 Explica en qué se diferencian estos textos. Razona tu respuesta.

### El chocolate

A. La semilla del cacao es la base para la elaboración del chocolate, cuyos orígenes se sitúan en las tierras tropicales de América del Sur. A partir de sus derivados, y mezclados con azúcar, se obtienen los distintos tipos. El proceso de elaboración empieza con la selección de las mejores semillas y el seguimiento de unos minuciosos pasos de los que dependerá el producto final.

El cacao y sus derivados son ricos en grasas e hidratos de carbono. Además, son fuente de minerales y de vitaminas.

*consumer.es* (Adaptación)

### La chocolatina de cumpleaños

B. Solo una vez al año, en su cumpleaños, lograba Charlie Bucket probar un trozo de chocolate. Toda la familia ahorraba su dinero para esta ocasión especial, y cuando llegaba el gran día, Charlie recibía de regalo una chocolatina para comérsela él solo. Y cada vez que la recibía la colocaba cuidadosamente dentro de una pequeña caja de madera y la atesoraba como si fuese una barra de oro puro; y durante los días siguientes solo se permitía mirarla, pero nunca tocarla.

ROALD DAHL, *Charlie y la fábrica de chocolate* (Adaptación)

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	9
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	9
		4, 9
		1
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	2, 6
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	3
		Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.		5
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	9
<b>Competencia artística y cultural</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	1

1 Aventuras, comedia y fantasía.

Respuesta modelo: Animación, ciencia ficción, terror, suspense y romántico.

2

- Reparto: lista de los personajes y actores de una obra.

- Guion: texto que contiene los detalles necesarios para realizar una película.

- Sinopsis: esquema o resumen de un tema o materia.

3

- Bondadoso: benévolo, bueno.

- Humilde: modesta, sencilla.

- Majestuosa: grandiosa, solemne.

- Misteriosa: enigmática, tenebrosa.

4 Conocer los datos más importantes sobre la película.

5 Sin embargo: adversativo. / Después de: temporal.

6 Tableta, guion.

7 Yo contemplaba, tú contemplabas, él contemplaba, nosotros contemplábamos, vosotros contemplabais, ellos contemplaban.

8 Respuesta modelo: Propio: Charlie / individual: fábrica / abstracto: fantasía.

9 Respuesta modelo: El texto A no es literario, pues no se hace un uso especial de la lengua y su finalidad es informar.

El texto B es literario, pues se hace un uso especial del lenguaje (musicalidad, belleza del léxico...) y el autor inventa un mundo de ficción.



## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 112**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 126
- Profundización
  - Ficha 1: Formas del discurso e intención del emisor ..... 127
  - Ficha 2: Palabras que significan lo mismo ..... 128
  - Ficha 3: Palabras con *b* o *v* ..... 129
  - Ficha 4: Análisis de los determinantes de un texto ..... 130
  - Ficha 5: Fragmentos literarios ..... 131

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 132
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 134
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 136

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 138
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 140

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

## PRESENTACIÓN

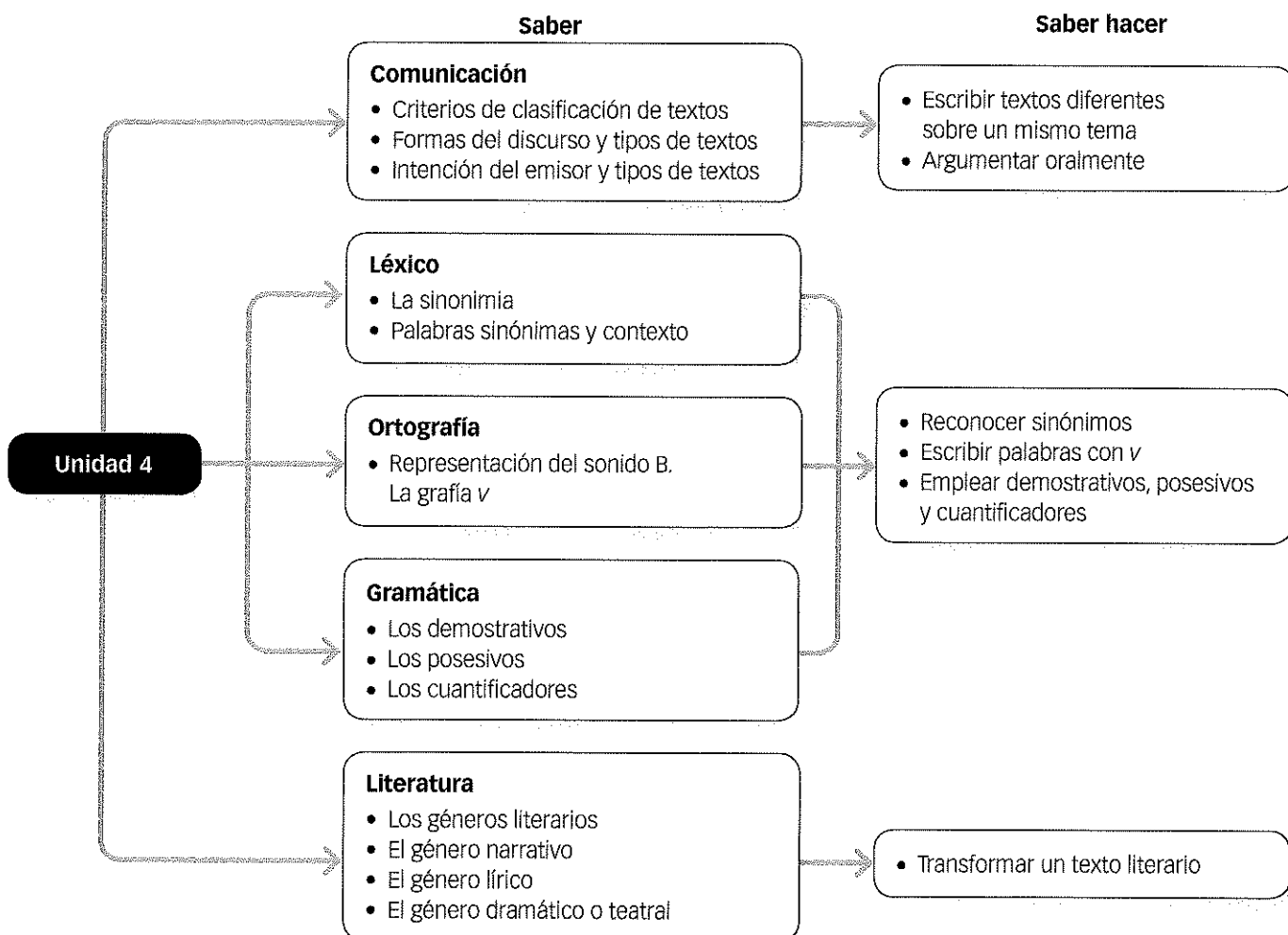
Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora, los alumnos leerán un fragmento de un texto expositivo de carácter humorístico. Este texto se puede enlazar con la explicación sobre las clases de textos, ya que se trata de una forma de discurso diferente de la de lecturas anteriores. Seguidamente, en la sección Recursos, se muestra cómo se adapta el lenguaje a propósito del texto. En la sección Saber hacer, en el apartado dedicado a la expresión escrita, los alumnos escribirán diferentes textos sobre un mismo tema. Este ejercicio permite que los propios alumnos manipulen el lenguaje para obtener diferentes formas de discurso. Por otra parte, en el apartado dedicado a la expresión oral, se ejercita la capacidad de argumentar. La argumentación es una de las modalidades de discurso más complejas y, al mismo tiempo, más útiles, por lo que es importante acostumbrar a los alumnos a su manejo, tanto escrito como oral.

En el bloque de Estudio de la lengua, dentro del apartado dedicado al Léxico, los alumnos aprenderán a reconocer palabras sinónimas y reflexionarán sobre el hecho de que, a menudo, las

palabras sinónimas no son siempre intercambiables, sino que funcionan como sinónimas solo en determinados contextos; en el apartado de Ortografía identificarán en qué casos debe emplearse la letra *v* para representar el sonido *B*; finalmente, en el apartado de Gramática, profundizarán en el estudio de los demostrativos, los posesivos y los cuantificadores, tanto en su función de determinantes como en la de pronombres. Por último, la sección Saber hacer invita a los alumnos a aplicar en un texto todo lo aprendido.

En el bloque de Educación literaria, los alumnos conocerán los principales géneros literarios, que aparecen ejemplificados en numerosos textos. Por último, la sección Saber hacer les propone, en este caso, transformar un texto literario para cambiarlo de género. Aquí se ejercita la capacidad de los alumnos para manipular los textos. Detectar los aspectos que más han cambiado al trasladar a un género determinado los textos puede servir como reflexión sobre el uso del lenguaje que predomina en uno u otro género.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD



## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- La imagen que abre esa unidad puede dar pie a un debate sobre los distintos soportes de lectura, y esto puede relacionarse con los diferentes tipos de textos. Así, puede comenzar preguntando *¿qué está haciendo el muchacho? ¿Qué tipo de texto creéis que está leyendo? ¿Para qué se puede emplear una tableta digital?* Además, cuando se enuncien los distintos tipos de textos a los que se puede acceder con una tableta digital, resultará interesante ir clasificándolos según la intención del emisor, de una manera intuitiva, quizá con preguntas del tipo *¿qué se pretende con este texto? o ¿para qué sirve este texto?*

### AUDIO

- A continuación, se trabaja la comprensión y la expresión orales. En este caso, se trata de un texto expositivo en el que se da a conocer a Ángela Ruiz (Villamanín, 1895-Ferrol, 1975), la precursora del libro digital con su Enciclopedia mecánica. Para asegurar la comprensión, conviene plantear a los alumnos una serie de preguntas después de escuchar el audio: *¿Cómo funcionaba el invento de Ángela Ruiz? ¿Llegó a realizarse su invento?*
- Según la propia inventora, una de las ventajas de su invento es que permitía a los alumnos aligerar el peso de la mochila. Llegados a este punto, se puede abrir un debate sobre los dispositivos de lectura digitales y el libro en papel. Para ello, pueden formularse preguntas como las siguientes: *¿Qué ventajas y desventajas presentan los soportes digitales de lectura? ¿Y los libros y las revistas? ¿Qué recursos adicionales se pueden incorporar a un texto digital? Si se añaden esos recursos, ¿es conveniente seguir hablando de «libros»?* Aunque las ventajas de los libros digitales son indudables, conviene que los alumnos tengan presente que los libros en papel son también un prodigio tecnológico a su manera. Un buen ejemplo son los libros tridimensionales. Se pueden mostrar algunos vídeos de libros tridimensionales en YouTube. Se puede buscar, por ejemplo, «Alice in wonderland popup Book» para ver en inglés recursos en papel de *Alicia en el país de las maravillas*.

## Competencia lectora

### Qué es un marrón y cómo afrontarlo

- Como paso previo a la lectura, puede resultar interesante trabajar el título y los diferentes subtítulos. Así, una vez leído el título se puede preguntar a los alumnos por sus expectativas de lectura: *¿Qué esperáis encontrar en este texto? ¿Qué estructura tiene?*
- Este texto tiene un carácter humorístico. En él hay una contraposición entre la seriedad y la formalidad del tipo de texto y la comicidad del tema que se plantea. Oriente a los alumnos para que se fijen en los términos y expresiones que pretenden dar apariencia de rigor, de seriedad e incluso de cierta pátina científica (*agravante, síntomas, incremento desusado, aumento alarmante, si pese a las indicaciones, solicítese...*) y los opongan a otros mucho más propios del habla coloquial (*marrón, hartarse a currar, mala leche, etc.*). El ejemplo perfecto de esta convivencia de lo cómico y lo serio aparece en los postulados de Skakeitor. Se puede pedir a los alumnos que busquen el significado de la palabra *postulado* e incluso que investiguen un poco más y aporten ejemplos de postulados.
- Cabe apuntar que el autor de este texto es un colectivo denominado Brown MoU Group (BMG), el Grupo de Estudio del Marrón. El propio nombre del colectivo (supuestamente fundado en 1996) explota formas típicas de la jerga científica y universitaria con un propósito cómico. El fragmento que se presenta como lectura pertenece al denominado *Tratado del marrón*, un documento que circula desde hace tiempo por Internet y que pretende estudiar qué son los marrones y cómo evitarlos. El documento recurre a la jerga científica y también a la propia de los libros de autoayuda y constituye una parodia de ambos géneros. Puede ser interesante indicar a los alumnos otros ejemplos de textos que se sirven de la parodia científica o de autoayuda para suscitar la hilaridad: *La ley de Murphy* (Arthur Bloch, 1977) es un libro de humor que se basa en la conocida ley de Murphy, formulada inicialmente por un ingeniero estadounidense, Edward A. Murphy Jr.: «Si algo puede salir mal, saldrá mal».

## COMUNICACIÓN

*Clases de textos*

- Se puede comenzar el bloque de Comunicación de esta unidad recordando la noción de texto y pidiendo a los alumnos que justifiquen por qué son textos *Qué es un marrón y cómo afrontarlo* o el fragmento de audio sobre Ángela Ruiz que habrán escuchado.
- Esta unidad plantea una clasificación textual en función de dos criterios: la forma del discurso predominante (narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación) y la intención comunicativa del emisor (informar, convencer, guiar o crear una impresión estética). Cuando se aborde la forma del discurso, es importante dejar claro que en los textos es difícil que aparezca aisladamente una única forma, sino que lo más habitual es que en un mismo texto aparezca más de una. Por ejemplo, en el siguiente fragmento, se combinan la descripción y la narración:

Ayer a las cinco de la tarde tuvo lugar un atraco en la sucursal bancaria situada en la calle Esparto, n.º 3. El atracador, un hombre fuerte, de unos cuarenta años de edad y que iba cubierto con una media de color carne, entró dando gritos en la sucursal, agarró a un cliente por la americana y se acercó hasta el mostrador principal.

- A continuación, se pueden repasar textos de la unidad o de unidades anteriores para detectar qué formas del discurso predominan, o bien se puede recurrir a los siguientes. Sería interesante leer un texto y preguntar qué forma del discurso predomina y por qué:

<p><b>Texto narrativo</b></p>	<p>El lunes sueña con la cita. El martes se entusiasma pensando que se acerca. El miércoles comienza el nerviosismo. El jueves es todo preparativos, revisa su vestuario, va a la peluquería. El viernes lo soporta como puede, sin salir de su casa. El sábado, por fin, se echa a la calle con el corazón rebosante. Durante toda la mañana del domingo llora sin consuelo. Cuando nota que vuelve a soñar, ya es lunes y hay trabajo.</p> <p style="text-align: right;">ANDRÉS NEUMAN</p>
<p><b>Texto descriptivo</b></p>	<p>El hurón es un mamífero carnívoro de la familia de los mustélidos, especie <i>Mustela putorius furo</i>. Tiene el cuerpo esbelto, de unos 40 cm de longitud, patas cortas, pelo áspero y largo, cuyo color varía desde el albino hasta el pardo oscuro, cola larga y ojos rojos en los ejemplares albinos.</p>
<p><b>Texto dialogado</b></p>	<p>–Veamos –dijo el profesor–. ¿Alguno de ustedes sabe qué es lo contrario de IN?</p> <p>–OUT –respondió prestamente un alumno.</p> <p>–No es obligatorio pensar en inglés. En español, lo contrario de IN [...] suele ser la misma palabra, pero sin esa sílaba.</p> <p>–Sí, ya sé: <i>insensato</i> y <i>sensato</i>, <i>indócil</i> y <i>dócil</i>, ¿no?</p> <p>–Parcialmente correcto. No olvide, muchacho, que lo contrario del invierno no es el vierno sino el verano.</p> <p>–No se burle, profesor.</p>



## COMUNICACIÓN

<p><b>Texto expositivo</b></p>	<p>El clima es la sucesión de tipos de tiempo atmosférico en un lugar durante un largo periodo de observación. Hay diversas clasificaciones de climas, pero una de las más útiles es la siguiente: climas cálidos, que afectan a la zona terrestre comprendida entre los dos trópicos y donde las temperaturas son altas todo el año; climas templados, que afectan a las tierras comprendidas entre los trópicos y los círculos polares y que se subdividen en clima templado oceánico, clima mediterráneo y clima continental; y climas fríos, que se dan en las zonas polares y en las altas montañas.</p>
<p><b>Texto argumentativo</b></p>	<p>La importancia de llevar una dieta variada y saludable ha sido puesta de manifiesto en multitud de estudios científicos. En primer lugar, se ha demostrado que las personas que comen de forma sana y equilibrada viven durante más tiempo y tienen menos riesgo de padecer diabetes o accidentes cardiovasculares. Además, la buena alimentación también repercute en el estado de ánimo, puesto que algunos alimentos estimulan la liberación de serotonina, un neurotransmisor inhibidor de la ira.</p>

- Cuando se aborde la explicación de los tipos de textos en función de la intención de su emisor, es muy importante indicar que las dos clasificaciones pueden entrecruzarse de muchas maneras diferentes; así, dos textos pueden tener el mismo modo de discurso pero una finalidad diferente (por ejemplo, las reglas de un juego tienen una finalidad prescriptiva y son un texto expositivo; sin embargo, la explicación sobre cómo se forma la lluvia ácida también es un texto expositivo, pero tiene una finalidad informativa), y dos textos pueden tener la misma finalidad, pero modalidades de discurso diferentes: un texto dialogado puede ser literario (un pasaje de una obra de teatro o una conversación entre dos personajes de una novela) o puede ser informativo (una entrevista publicada en un medio de comunicación). Si, además, se añade a la explicación la distinción de los textos por el ámbito al que pertenecen o el tema de que tratan, las combinaciones se multiplican.

En ese sentido, como ejercicio puede ser interesante pedir a los alumnos que indiquen de qué tipos son los siguientes textos según todas las clasificaciones posibles:

- Una noticia (texto narrativo, informativo, periodístico).
- Una ley (texto expositivo, prescriptivo, jurídico).
- Un chat digital promovido por un periódico (texto dialogado, informativo, periodístico).
- Un discurso para salvar a las ballenas (texto argumentativo, persuasivo, científico).

- Otra actividad posible consiste en proponer diversos temas, elegir una forma del discurso y una intención y escribir un texto de acuerdo con esas premisas, por ejemplo: *la ferocidad del león*, texto narrativo, informativo; *la luna*, texto dialogado, literario, etcétera.

Finalmente, se puede ir elaborando un archivo de textos a lo largo del curso que constituyan buenos ejemplos de cada forma del discurso o de cada intención de las estudiadas. Para ello, los alumnos deberán aportar textos al archivo, explicar qué tipo de texto es en cada caso, en función de su forma y de su intención, y justificar por qué es un buen ejemplo de ello.

- Por último, el apartado de Recursos permite introducir una noción importante sobre los tipos de textos; a saber, el hecho de que los diferentes tipos de textos presentan características lingüísticas determinadas. Es importante fomentar que los alumnos ejerciten su capacidad para detectar dichas características, puesto que eso los ayudará a comprender mejor los textos. Se pueden analizar los rasgos que presenten distintos textos que los propios alumnos aporten.

## COMUNICACIÓN

Además, se puede establecer una correlación entre las características esbozadas en las pastillas sombreadas azules y el ejemplo correspondiente. Así, «el próximo lunes 7 de abril se cortará el suministro de agua» es claro (no hay confusión posible sobre la fecha ni sobre lo que va a suceder); «¡No lo dudes!» es un buen ejemplo de apelación al lector; mientras que «hará que te sientas a tope de vitalidad» es un uso valorativo del lenguaje; por su parte, en el texto prescriptivo está muy claro el uso de marcadores de orden, mientras que en el texto literario, el enunciado «es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara» es fruto de la fantasía del autor y presenta un lenguaje rico y elaborado. A partir de la información presentada y ejemplificada en esta sección, se puede animar a los alumnos a escribir textos con diferentes intenciones.

### Banco de textos

#### Las tres leyes robóticas

- El texto *Las tres leyes robóticas* pertenece al volumen *Yo, robot* (1950), de Isaac Asimov (Petróvichi, 1920-Nueva York, 1992). Su autor fue un escritor de origen ruso, posteriormente nacionalizado estadounidense, que cultivó principalmente la ciencia ficción, aunque también escribió obras de historia y de divulgación científica. Sus obras de ficción más conocidas son las dieciséis novelas que pertenecen a la saga de las *Fundaciones*. La robótica es un tema que cultivó en obras como *Las bóvedas de acero* (1954) o *Los robots del amanecer* (1983).

*Yo, robot* recoge un conjunto de relatos que vienen enlazados por su tema y por un hilo argumental: las tres leyes de la robótica (un robot no puede hacer daño a un ser humano; un robot debe obedecer a los humanos; un robot debe proteger su propia existencia), que es un compendio de moral que debe aplicarse a robots inteligentes. Esto dará pie al planteamiento de enigmas, paradojas y ejercicios de reflexión intelectual sobre la vida del hombre en relación con la tecnología. Se trata de un libro de ciencia ficción que inspiró la película *Yo, robot* (2004), dirigida por Alex Proyas y protagonizada por Will Smith.

#### No hables con la boca llena

- *No hables con la boca llena* es un microrrelato de José Eduardo González (San Juan, Argentina, 1948), dramaturgo y narrador especializado en literatura infantil. Destacan sus obras de teatro *Velorios* (1995) e *Historias de Provincia* (2003) y el volumen de cuentos del que está tomado este microrrelato: *No hables con la boca llena* (2008).

Al resolver la actividad relacionada con la forma del discurso de este texto, conviene tener presente que hay varias e indicar cuál es la que predomina. Una forma de determinar este aspecto puede ser eliminar una de ellas. Así, en el caso del diálogo, este podría reconvertirse en parte de la narración, por lo tanto, la forma del discurso que predomina es la narración.

#### Saber hacer

#### ESCRIBIR TEXTOS DIFERENTES SOBRE UN MISMO TEMA

- En esta página se propone trabajar las diferentes formas del discurso a partir de un mismo tema. Por eso, es conveniente tener claras cuáles son las principales características lingüísticas de las distintas formas del discurso. La actividad 2 es una buena forma de orientar al respecto; de esta manera, se puede explicar que en las narraciones predominan los verbos (y que estos suelen ser predicativos, no copulativos), mientras que en las descripciones lo más habitual es encontrar adjetivos o complementos nominales que concreten cualidades de un sustantivo.

En los textos expositivos es más difícil determinar las características lingüísticas, puesto que estos son muy variados (pueden explicar una realidad, y entonces su lenguaje se aproximará al de la descripción, o pueden explicar un proceso, y en ese caso su lenguaje se asemejará más al narrativo).

En los textos argumentativos, la presencia de conectores de causa y consecuencia es esencial. Por último, los textos dialógicos siempre se caracterizarán por el intercambio comunicativo entre dos o más interlocutores.

## COMUNICACIÓN

- Es importante acostumbrar a los alumnos a que primero detecten los errores y luego propongan las soluciones. También conviene que aprendan a hacer varias revisiones: hacer primero la corrección gramatical y sintáctica; a continuación, la corrección léxica; y, por último, la corrección ortográfica. Es aconsejable ejercitar estas habilidades a lo largo de todo el curso, siempre que se exija la producción de textos de una mínima extensión. Poco a poco, los alumnos serán capaces de hacer todas las correcciones con una única lectura.
- Conviene indicar a los alumnos que, antes de comenzar a escribir los textos, se informen sobre el tema que hayan elegido y aíslen, en cada caso, la información más relevante para el tipo de texto que van a escribir. Por ejemplo, la polémica sobre si los teléfonos móviles producen ondas nocivas para el ser humano o si generan adicción no son aspectos relevantes para escribir un texto descriptivo, pero sí para escribir un texto argumentativo.
- Como ampliación de las capacidades ejercitadas en esta actividad, se puede solicitar a los alumnos que hagan una reflexión sobre los cambios que han tenido que efectuar en los textos que les ofrecían los compañeros para acomodarlos a la nueva forma de discurso.

### ARGUMENTAR ORALMENTE

- Argumentar posturas y opiniones de manera adecuada es una capacidad muy útil. Es interesante que los alumnos la practiquen asiduamente para ir mejorándola; así, por ejemplo, resulta fundamental que sean capaces de sintetizar su postura y de presentar los argumentos de manera ordenada. De este modo, cuando los alumnos anoten las razones para acometer el cambio que hayan elegido, sería conveniente indicarles que solo podrán emplear tres argumentos. Así, se acostumbrarán a jerarquizar las razones y elegir las más convincentes.
- A los alumnos también les resultará interesante conocer algunos tipos de argumentos que se pueden emplear. A continuación se mencionan algunos y se describen. Una actividad complementaria a la exposición oral que permite, además, trabajar la escucha atenta, puede consistir en anotar y clasificar los argumentos aportados por los compañeros.

<b>Basados en datos</b>	Los datos son objetivos y tienen cierto carácter irrefutable. <i>Reciclar papel es bueno porque reduce la tala de árboles en un 15 %, según las últimas estadísticas.</i>
<b>Basados en valores</b>	Con estos argumentos se apela a la escala de valores del receptor, y así se presume que lo justo es preferible a lo injusto, lo malo a lo bueno, la salud a la enfermedad... <i>Para el mismo puesto debemos pagar el mismo salario, ya que discriminar y pagar cantidades distintas por el mismo trabajo no sería justo.</i>
<b>Basados en definiciones</b>	Se recurre a la definición de algún elemento implicado en la argumentación como apoyo. <i>No es posible domesticar a un león, porque el león es un animal salvaje por definición.</i>
<b>Basados en la autoridad</b>	Se recurre a alguna persona que se considere una autoridad en la materia como fuerza argumentativa. <i>Todas las personas deberían usar la pasta anticaries Lemonade, recomendada por el doctor Isaiah Drollin, estomatólogo experto en caries de prestigio internacional.</i>
<b>Basados en comparaciones</b>	Se compara el caso que se argumenta con otro similar. <i>Cuando mi hermano tenía quince años, lo dejasteis ir a la fiesta; como yo ahora tengo quince, también debería poder ir.</i>

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Léxico. Palabras sinónimas**

- Al explicar el fenómeno de la sinonimia entre palabras es importantísimo hacer hincapié en que la sinonimia total o conceptual (entre palabras que pueden intercambiarse en cualquier contexto) es muy poco frecuente. Lo más habitual es la llamada sinonimia contextual o parcial; es decir, la que se produce entre palabras en un contexto determinado pero no en otro (tal y como ocurre con las palabras *contento* y *radiante* en el texto teórico del libro).

Por lo tanto, y dada la escasez de sinónimos totales o conceptuales, lo más habitual es que en la sinonimia estén presentes otros factores:

- En ocasiones, los términos no se pueden intercambiar porque uno de ellos se está empleando en una acepción que el otro no tiene. Así, *pesado* puede significar «que pesa mucho», «molesto, enfadoso, impertinente»; en este último sentido, por ejemplo, un sinónimo es *pelma*: «Juan es un pesado / Juan es un pelma». No obstante, *pelma* no se puede emplear como sinónimo de alguna de las otras acepciones de *pesado*: «El plomo es un material pesado / \*El plomo es un material pelma».
- A veces, aunque dos palabras sean sinónimas, no se pueden intercambiar porque alguna de ellas tiene una connotación determinada (puede ser despectiva). Así, se puede decir «El perro doméstico es un animal de compañía muy apreciado», pero no «El chucho doméstico es un animal de compañía muy apreciado», puesto que *chucho* es despectivo frente a *perro*.
- Por último, algunas palabras son propias de un registro y otras no; por eso, aunque sean sinónimas, en determinados contextos no resultan intercambiables. Así, *chaval* es más propio de un registro coloquial y *joven* o *muchacho* son términos más neutros. No serían intercambiables en un informe sobre salud, por ejemplo: «Los jóvenes / \*chavales se atenderán al calendario de vacunas infantil hasta los 14 años».
- Para todos estos problemas, lo más aconsejable es escribir enunciados en los que las palabras sean intercambiables y otros en que no lo sean. Se puede preguntar, en cada caso, a qué obedece el hecho de que las palabras no se puedan intercambiar.
  - Maneja bien el balón / la pelota.
  - Dame ese balón de hidrógeno / \*esa pelota de hidrógeno.
  - Trae sorpresa en el semblante / la cara.
  - ¡Vaya cara / \*semblante que traes!
  - Anda / camina muy rápido.
  - Algo no anda / \*camina bien entre nosotros.
- Por último, conviene explicar que recurrir a sinónimos es una estupenda forma de evitar repeticiones innecesarias que hagan monótono y aburrido un texto. Por ejemplo:

No está previsto **hacer** más reformas en la **prisión**; la **cárcel** continuará ofreciendo los mismos servicios que hasta ahora. Además, **realizar** obras ahora mismo sería un coste **exorbitante** que la comunidad no puede asumir. La **época** de los gastos **desmesurados** ya ha pasado a la historia. Se ha abierto un nuevo **periodo**, más austero.

**Ortografía. La letra v**

- Al trabajar sobre la grafía *v* será preciso hacer referencia al estudio de las normas de escritura de la grafía *b*, abordadas en la unidad anterior. Hay que recordar que tanto *v* como *b* representan el mismo sonido, por lo que ante la duda será necesario consultar el diccionario.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Cuando explique los casos de los prefijos *vice-*, *viz-* y *vi-*, puede preguntar a los alumnos si hay algún prefijo parecido que se escriba con *b*. Conviene relacionar cada grafía con su significado y hacer listas de palabras que contengan cada uno de los prefijos mencionados.
- Al analizar la ortografía de los verbos, conviene hacer hincapié en que hay una gran diferencia entre formas como *estuvo*, *tuviera* (puesto que los infinitivos no tienen ni *b* ni *v*: *estar*, *tener*), frente a *hubo*, *hubiera*, que proceden de un verbo que sí tiene *b* en el infinitivo: *haber*. Al hablar de la *v* en las formas verbales, también será útil referirse a las formas *anduve*, *anduviste*, *anduvo...*, puesto que así se contrarrestará la tendencia a regularizar el pretérito perfecto simple de *andar*.
- También puede ser conveniente comparar las grafías *tuvo* y *tubo* asociando estas palabras respectivamente con *detuvo*, *contuvo* y con *tubería*, *entubar*. Un buen reto puede ser proponer a los alumnos buscar otras palabras que se distingan por la *b* y la *v*: se puede aportar la noción de que estas palabras son homófonas, suenan igual aunque se escriben diferente. Algunos homófonos con *b* / *v* son *tuvo* / *tubo*, *vaya* / *baya*, *bascular* / *vascular*, *bello* / *vello*, *baca* / *vaca*, *bienes* / *vienes*. Una actividad entretenida puede ser construir oraciones en las que aparezcan los dos miembros de estos pares de palabras.
- Otro error frecuente que debe intentar evitarse es la escritura con *v* de las palabras derivadas de *sílaba*, por su semejanza con el sufijo partitivo *-avo*: *bisílaba*, *treceavo*. Se pueden dictar oraciones del tipo: *Treceavo es una palabra polisílaba*.
- Por último, se puede realizar un dictado para comprobar que se han asimilado las reglas estudiadas en esta unidad:

### La duda

La joven llevaba las llaves del habitáculo mientras andaba bajo la lluvia. Tenía el alma dividida entre la obediencia que, como súbdita, debía conservar, y el rechazo que le causaba tal villanía. El estómago se le revolvió de pensarlo. Pensaba en rebelarse, pero sabía que el virrey no había tenido ningún reparo en expulsar a todo el colectivo de longevas sabias que había advertido de los desmanes de la región. Si no lo tuvo entonces, ¿por qué iba a tenerlo ahora?, se preguntaba la joven. Y mientras divagaba, se acercaba con su paso leve a la mazmorra... ¿Abriría la puerta o habría alguna fuerza que la detuviera?

## Gramática. *Los demostrativos, posesivos y cuantificadores*

- Ya se avanzó en la unidad anterior la existencia de un conjunto de palabras denominado determinantes, dentro del cual se incluyen las palabras que se explican en esta unidad: demostrativos, posesivos y cuantificadores. Ahora se profundiza en el análisis de su forma, su función y sus clases, de manera que se recogen las formas más habituales en los cuadros sinópticos. No obstante, conviene hacer notar que demostrativos, posesivos y cuantificadores pueden pertenecer a más de una categoría gramatical. En el caso de los demostrativos, la cuestión plantea cierta complejidad, puesto que según la *Nueva gramática de la lengua española* (2009-2011) solo pueden ser pronombres los neutros (frente a la clasificación de la anterior gramática, donde se indicaba que podían desempeñar la función de pronombre también los demostrativos tanto masculinos como femeninos). Dado que la Real Academia Española admite también el análisis recogido en la gramática anterior, será este análisis el que se siga por ser más comprensible (tal y como indica el cuadro lateral de Saber más).
- Será conveniente hacer notar la posibilidad de utilizar en algunos casos más de un determinante delante del sustantivo (*el otro día*, *todas aquellas casas*, *el segundo cajón...*). Sin embargo, es importante recordar que no en todos los casos las combinaciones funcionan: así, no pueden convivir los posesivos con los demostrativos ni las formas apocopadas de los posesivos con los artículos: *\*la mi casa*; *\*tu esta amiga*.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- En el caso de los posesivos, es conveniente recordar que estos se relacionan con sustantivos (como se aprecia en todos los ejemplos del libro), tanto si son determinantes como si son adjetivos. Los posesivos no pueden anteponerse ni posponerse a un adverbio. Por ello, son expresiones erróneas *\*cerca mía; \*detrás tuyo*, etcétera, es decir, todas aquellas formulaciones en las que el adjetivo posesivo se pospone a un adverbio. En estos casos, debe decirse: *cerca de mí, detrás de ti*, etcétera. Una buena forma para averiguar si es admisible la construcción es probar a colocar el posesivo delante, entonces las formas erróneas son mucho más llamativas: *\*mi cerca, \*tu detrás* son expresiones que sonarán inadecuadas incluso para quien esté acostumbrado a cometer el error anterior. Si no puede emplearse esta forma, tampoco puede emplearse con el posesivo pospuesto. En este caso, y para practicar, se pueden proponer oraciones que contengan errores que los alumnos deberán identificar y corregir. Puede resultar conveniente contraponer las uniones erróneas de adverbios con posesivos con otras expresiones que también pueden indicar lugar, como *al lado mío*. Estas sí son admisibles porque la palabra *lado* no es un adverbio sino un sustantivo, palabra a la que típicamente acompañan adjetivos y determinantes. Como es posible decir *a mi lado*, es posible también decir *al lado mío*.
- El determinante *su* tiene distintos valores y es, por tanto, fuente de ambigüedad. Así, por ejemplo, una expresión como *su casa* puede tener estos significados: *la casa de él, la casa de ella, la casa de usted, la casa de ustedes*. Conviene que los alumnos conozcan este fenómeno y que sepan que pueden emplear fórmulas preposicionales *–de él, de ella, etcétera–* para deshacer la ambigüedad.
- En el estudio de los numerales, conviene hacer notar las siguientes peculiaridades:
  - Cardinales. Del 0 al 30 deben escribirse en una sola palabra; del 31 al 99, en dos palabras unidas por y (salvo las decenas); a partir del 100, salvo las centenas y el millar, se escriben en dos o más palabras.
  - Ordinales. Actualmente, la Real Academia Española prefiere que se escriban en una única palabra todos los numerales ordinales hasta *trigésimo*: *decimonoveno, vigesimotercera*. Nótese que, de hacerse así, el primer elemento pierde su carácter tónico (y por lo tanto la tilde) y queda inmovilizado en masculino y singular. Si se escriben por separado, cada elemento debe concordar en género y número con el sustantivo: *las vigésimas novenas ediciones*.
  - Aunque están admitidas las formas *decimoprimer, decimosegundo*, se prefieren las formas *undécimo, duodécimo* para los ordinales correspondientes a los cardinales *once* y *doce*.
- Se puede explicar también que, junto con los numerales ordinales y cardinales, pertenecen a los numerales los multiplicativos y los partitivos o fraccionarios:
  - Los multiplicativos (*doble, triple, cuádruple...*) expresan que el objeto designado por el sustantivo está integrado por dos, tres, cuatro... unidades.
  - Los partitivos o fraccionarios (*media, décima, catorceava...*) indican una parte de algo. A partir de la décima parte se forman añadiendo *-ava* a la raíz (*onceava, doceava, treceava...*), siempre se escriben en una sola palabra, por muy larga que esta pueda resultar (*cin-cuentaiseisava*) y no deben usarse nunca con valor de ordinales: *\*El Real Madrid puede ganar su onceava Liga de Campeones*. Debe decirse: *El Real Madrid puede ganar su undécima Liga de Campeones*.
- Al tratar los indefinidos conviene hacer hincapié en que aquellos que admitan concordancia deben hacerse concordar con el sustantivo; así, debe decirse *No me asustaré por unos bandidos cualesquiera* y no *\*No me asustaré por unos bandidos cualquiera*. Cabe notar que *quienquiera, cualquiera* son palabras que tienen un plural peculiar, puesto que este se realiza en el interior de la palabra y no al final, como es común en español.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

## Saber hacer

**RECONOCER SINÓNIMOS**

- El texto propuesto es un microrrelato de José María Merino (La Coruña, 1941), escritor, ensayista, poeta y académico de la Real Academia Española. Este autor ha cultivado principalmente el género narrativo con novelas y cuentos. Dentro de sus novelas cabe destacar *La orilla oscura* (1985), que fue Premio Nacional de la Crítica, y *Las visiones de Lucrecia* (1996). Además, ha escrito también novelas infantiles y juveniles, entre las que destacan *El oro de los sueños* (1986) y *Los trenes del verano* (1993). También es un prolífico autor de cuentos; una de las principales recopilaciones se publicó en 2010 con el título *Historias del otro lugar*. Su libro *La glorieta de los fugitivos* (2007) reúne sus textos de «minificción».
- Al resolver la actividad 2 se recupera la noción de sinonimia; se puede ampliar la actividad preguntándoles a los alumnos si se les ocurren palabras sinónimas para otras palabras del texto. De esta manera, pueden modificar el texto sustituyendo todas las palabras para las que encuentren sinónimos (*señal / marca; extraña / rara; inicia / comienza; aspira / absorbe; encerrado / atrapado...*). Esta puede ser una buena ocasión para hablar de los diccionarios de sinónimos, diccionarios en los que por cada entrada se ofrecen palabras sinónimas. Se puede consultar el *Diccionario de sinónimos y antónimos* de la editorial Espasa directamente en Internet, a través de la página web: [wordreference.com](http://wordreference.com). Esta es una herramienta muy útil para subsanar las repeticiones excesivas de términos en un texto y enriquecer el vocabulario.

**ESCRIBIR PALABRAS CON V**

- Para profundizar en la ortografía de las palabras con v se puede pedir a los alumnos que intenten aportar nuevos ejemplos de todas las normas ortográficas sobre el uso de la v que consigan identificar en las oraciones de la actividad 4.

**EMPLEAR DEMOSTRATIVOS, POSESIVOS Y CUANTIFICADORES**

- Por último, en esta sección se pone en práctica el conocimiento adquirido sobre los demostrativos, los posesivos y los cuantificadores. Una vez que se ha explicado qué distancia expresan los demostrativos de las oraciones de la actividad 5, se podría trasladar alguna de esas distancias al texto. Se puede plantear: *¿Qué sucedería si en el texto se sustituyese la expresión «una botella de cristal negro» por la expresión «esta botella de cristal negro»?* Sería interesante guiar a los alumnos hacia la conclusión de que la botella, entonces, estaría cerca del narrador y que, como este aparece en la narración, podría estar ubicada en su escritorio, cerca de los papeles que se le desordenan. Se podría probar, a continuación, a cambiar el demostrativo por otro que expresase mayor distancia y explorar las implicaciones que un cambio tan superficial podría tener en el texto. Lo mismo puede hacerse con los cuantificadores, con los que se trabaja en la actividad 7. Se puede plantear: *¿Qué sucedería si en vez de la expresión «una botella de cristal negro» apareciese la expresión «una primera botella de cristal negro»?* Habría que orientar a los alumnos para extraer la conclusión de que, entonces, ante esta información, el lector esperaría la aparición de una segunda botella en el texto.

## EDUCACIÓN LITERARIA

*Los géneros literarios*

- El texto *Los animales del arca*, con el que se abre la sección, es un microrrelato de Marco Denevi (Sáenz Peña, Argentina, 1922-Buenos Aires, 1989), recogido en el volumen *Falsificaciones* (1966). Este escritor y dramaturgo argentino irrumpió en el panorama literario con su novela *Rosaura a las diez* (1955), obra de gran éxito que acabaría siendo llevada a la gran pantalla en 1958 por Mario Soffici. En general, en sus obras indaga en las diferencias entre la percepción y el conocimiento, para lo cual muchas veces se sirve de intrigas propias de la novela negra.

El volumen *Falsificaciones* está conformado por 85 microcuentos con un sello común: todos toman como punto de partida anécdotas, personajes o acontecimientos de la historia universal o de obras literarias conocidas. En los relatos, Denevi va ofreciendo su propia versión de la historia modificando la narración original.

- En esta unidad se presenta el concepto de género literario y se definen los principales géneros y subgéneros. Como punto de partida, se puede aprovechar el hecho de que los alumnos son ahora conscientes de que los textos se pueden agrupar en función de rasgos o características generales. Así, la división en géneros literarios no es más que una clasificación de los textos literarios según unos rasgos.
- Se pueden reservar algunos minutos, antes de estudiar el apartado de Literatura, para aproximarse de forma intuitiva a los distintos géneros literarios y leer en voz alta algunos textos de cada género para que los alumnos intenten apreciar en ellos rasgos comunes.
- Al abordar la compleja cuestión de los géneros literarios, puede ser interesante explicar que los límites que marcan las diferencias entre los géneros no siempre son claros, como ocurre en el caso de la novela, uno de los subgéneros que más ha evolucionado y que más diversidad de formas y estructuras admite. Se pueden presentar fragmentos de novelas que incluyan recetas de cocina, informes judiciales, recortes periodísticos... *La verdad sobre el caso Savolta* o *Como agua para chocolate* son ejemplos típicos de este tipo de obras. También puede ser interesante retornar a la obra *Drácula*, aparecida en la unidad anterior, como ejemplo de esta diversidad formal.
- Probablemente, el género que más fácil les resulta identificar a los alumnos es el narrativo, puesto que a él pertenecerán, con casi toda seguridad, la mayor parte de los textos literarios que han leído. Para trabajar el género lírico se les puede proponer a los alumnos crear pequeños poemas en verso libre de manera muy guiada:

Primer verso → definición de un objeto.

Segundo verso → sentimientos que despierta el objeto.

Tercer verso → una pregunta sobre el objeto.

Ejemplos:

**La cama**

La cama es el suelo de los sueños.

Entre sus ropas yo estoy oculto y libre.

¿Quién velará los sueños de la cama?

**El semáforo**

Es un cíclope indeciso.

Yo me doblego a su ojo multicolor.

¿Habrán visto el campo los semáforos?



## EDUCACIÓN LITERARIA

- Para profundizar en el género dramático, se les puede proponer que busquen información sobre las obras que estén en cartel en algunos teatros de su ciudad o comunidad autónoma. En un cuadro sinóptico recogerán el argumento y el número de personajes que aparecen en ellas; también pueden añadir fotografías de la puesta en escena.
- Los subgéneros son el resultado de la evolución de los géneros a lo largo del tiempo y muchos son consecuencia de los gustos estéticos dominantes en una época determinada. Así ocurre, por ejemplo, con la égloga (subgénero lírico propio del siglo XVI), el cantar de gesta (subgénero épico propio de los siglos XII y XIII) o el auto sacramental (subgénero dramático propio del siglo XVII). Por eso, solo se presentan en la unidad los más relevantes o los que tienen mayor permanencia a lo largo del tiempo. No obstante, si se quiere que los alumnos amplíen la información, se puede plantear que con ayuda de un diccionario enciclopédico o de Internet definan los siguientes subgéneros:

Subgéneros líricos	Subgéneros narrativos	Subgéneros dramáticos
Himno	Epopéya	Tragedia
Elegía	Cantar de gesta	Comedia
Oda	Romance	Drama
Canción	Fábula	Paso
Égloga	Parábola	Entremés
Soneto	Apólogo	Sainete
Madrigal	Cuento	Farsa
Villancico	Novela	Auto sacramental

- Como método de refuerzo y ampliación, puede resultar interesante proponer una serie de temas y preguntar a los alumnos qué tipo de texto –narrativo, lírico o dramático– usarían para expresarlos literariamente. Se puede plantear una tabla como esta:

Asunto	Género
La alegría por una buena noticia	
El rescate de alguien en la playa	
Cinco amigos que conversan sobre su infancia	
El dolor tras un desengaño amoroso	
Una aventura espacial	

### ***Banco de textos***

#### ***Dos corazones***

- Este fragmento pertenece a la pieza teatral *Azul y rojo* (1987), del dramaturgo español José Luis Alonso de Santos (Valladolid, 1942). Este dramaturgo es autor de más de treinta obras, entre las que destacan especialmente *Bajarse al moro* (1985), *La estanquera de Vallecas* (1981) y *Salvajes* (1997), las tres llevadas al cine. También ha escrito algunas obras de teatro infantil y de teoría teatral. Además, es actor y director escénico.

## EDUCACIÓN LITERARIA

*Azul y rojo* es una pieza teatral breve que pertenece al conjunto *Cuadros de amor y humor al fresco* (estrenada en Zaragoza en 2003). Se trata de treinta piezas breves que representan situaciones en las que se ven involucrados el amor y el humor. En el caso de *Azul y rojo*, el hombre que tiene dos corazones se encuentra con una viuda que ha conocido a demasiados hombres que «no tenían corazón».

### La semana

- El poema *La semana* fue escrito por Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950), poeta, traductor, ensayista y editor español. Como traductor, se ha ocupado principalmente de obras del mundo clásico grecolatino (Homero, Eurípides...) y de la Edad Media europea. También tiene una trayectoria interesante como gestor cultural, pues fue director de la Biblioteca Nacional entre 1996 y 2000 y secretario de Estado de Cultura entre 2000 y 2004. Como poeta, intenta conjugar el lirismo con el humor, lo cotidiano con lo trascendental, lo popular con la cultura libresca. Cabe mencionar su poemario *La caja de plata*, que fue Premio de la Crítica en 1985 o la antología *Los mundos y los días* (2012). El poema *La semana* pertenece al poemario *El otro sueño* (1987), un libro en el que el mundo de los sueños se entrecruza con el del amor.
- Se puede ampliar el trabajo con el poema pidiendo a los alumnos que completen con sus propios sentimientos y experiencias el siguiente esquema:

#### La semana

\_\_\_\_\_ los domingos.

\_\_\_\_\_ los lunes y los martes.

\_\_\_\_\_ los miércoles \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ los jueves.

Los viernes \_\_\_\_\_.

Y los sábados \_\_\_\_\_.

### Polonia en el mapa

- El fragmento *Polonia en el mapa* pertenece a la novela *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia* (1997), del escritor madrileño Lorenzo Silva (1966). Este autor es especialmente conocido por una serie de novelas policíacas protagonizadas por una pareja de guardiaciviles: Bevilacqua y Chamorro. Con una de ellas, *El alquimista impaciente* (2000), fue Premio Nadal. También ha escrito algunas obras de narrativa juvenil, como la serie Getafe, a la que pertenece *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia*. En esta novela se narran las peripecias de Laura y de Andrés, un joven polaco que se traslada a vivir al bloque de Laura. Cada domingo por la tarde, quedan para ir a un mirador desde donde se ve todo Madrid. Allí, Andrés le va contando a Laura su vida en Polonia, y Laura va descubriendo más y más aspectos de la vida de Andrés.

El fragmento presentado en la página pertenece al comienzo de la novela, justo cuando Andrés se traslada a vivir al mismo bloque que Laura.

### Saber hacer

#### TRANSFORMAR UN TEXTO LITERARIO

- En este apartado se propone a los alumnos la transformación de un texto de un género en un texto perteneciente a otro género. Es una forma muy interesante de familiarizarse con las restricciones y posibilidades propias de cada género. Para hacer el trabajo más enriquecedor, se pueden formar varios grupos y asignar a cada uno un narrador diferente: en un caso será el paciente, en otro caso será la doctora y en otro caso el narrador será externo a la historia y omnisciente. Finalmente, se pueden poner en común los relatos para analizar las diferencias que se originan con el cambio de narrador.
- Otras posibilidades de manipular el texto pasan por ubicarlo en un tiempo determinado (en la sociedad actual, en un futuro lejano, justo después de una gran guerra...) o por hacer consignar la conversación con estilo indirecto. Un mismo alumno puede elaborar diferentes versiones y llevar un archivo con estas posibilidades.

## PÁGINAS FINALES

### *Banco de actividades*

- Conviene recordar al alumno que para comprender plenamente un texto es muy conveniente que se plantee siempre cuál es la intención de su emisor. A continuación, conviene que, en una segunda lectura, encuentre indicios en el texto que confirmen o desmientan la hipótesis. También es conveniente que esta pregunta se la haga el alumno cada vez que vaya a redactar un texto; así pues, cuando se resuelva la actividad 7 conviene insistir en que decidan primero qué intenciones comunicativas van a trabajar y qué características lingüísticas pueden emplear para ello.
- El fotógrafo Chema Madoz (Madrid, 1958) ha creado fotografías para un buen conjunto de greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Además de la escritura de greguerías propuesta en la actividad de «Disfruta y aprende», se puede mostrar a los alumnos algunas de las imágenes creadas por Chema Madoz e invitarlos a que escriban una greguería a partir de ellas. Finalmente, se pueden contrastar las creaciones de los alumnos con las greguerías de Ramón Gómez de la Serna que sirvieron de inspiración al fotógrafo. En la página web de la editorial (<http://tienda.lafabrica.com/es/>) se puede buscar el libro (*Nuevas greguerías*) y ojear algunas de las creaciones.

### *Evaluación de la unidad*

- Como cierre de la unidad se plantea una evaluación de todos los contenidos teóricos abordados con aplicación directa en el texto *Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos*. Este texto es un cuento del narrador y ensayista mexicano Juan José Arreola (Ciudad Guzmán, 1918-Guadalajara, 2001). La obra a la que pertenece este relato se llama *Confabulario* (1952), que muchos consideran su primera gran obra. Fue un maestro de la narrativa breve, cultivada también en obras como *Palindroma* (1971) y *Bestiario* (1972).

En *Carta a un zapatero...* queda muy patente uno de los recursos favoritos del autor, que es la ironía.

### *Ideas clave*

- Esta sección de resúmenes y esquemas resulta muy útil para hacer visibles los aspectos estudiados y su relación. Para repasar el contenido del bloque de Comunicación, el profesor puede enunciar características de cada tipo de texto y pedir a los alumnos que indiquen a qué tipo se hace referencia en cada caso. Otra posibilidad, si los contenidos están bien asentados, es leer pequeños textos y pedir a los alumnos que indiquen de qué tipo es según cada una de las clasificaciones. En el caso del bloque de Gramática, se puede pedir a los alumnos que hagan esquemas de los demostrativos (indicando sus formas y las distancias que señalan) y los posesivos (indicando sus formas y el número de poseedores), y también que pongan ejemplos de todos los tipos de numerales e indefinidos que figuran en la página. Por último, el esquema sobre los géneros literarios se puede repasar en voz alta; de nuevo, se les puede pedir a los alumnos que aporten características y ejemplos de cada género.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Día de «camping»**

–¡Eh, chicos! –nos dijo Joaquín, al salir de la escuela–. ¿Y si mañana fuéramos de «camping»?

–¿Qué es eso de «camping»? –preguntó Clotario, con el que nos moríamos de risa, porque nunca sabe nada de nada.

–¿El «camping»? ¡Es fenómeno! –le explicó Joaquín–. Fui el domingo pasado con mis padres y unos amigos suyos. Se va en coche, al campo, muy lejos, y después se busca un bonito rincón cerca de un río, se montan las tiendas, se hace fuego para guisar, se pesca, se baña uno, se duerme en la tienda, hay mosquitos, y cuando se pone a llover, se marcha uno corriendo.

–En mi casa –dijo Majencio– no me dejarán ir a hacer el payaso yo solo al campo. Sobre todo, si hay un río.

–¡No, claro que no! –dijo Joaquín–. Haremos como si fuéramos de «camping». ¡Acamparemos en el solar!

RENÉ GOSCINNY, *Los amiguetes del pequeño Nicolás*

**1** En este fragmento de *Los amiguetes del pequeño Nicolás* predomina un tipo de texto según la forma del discurso, ¿cuál es?

**2** Clasifica los siguientes enunciados según la intención del emisor.

- España es líder mundial en donación de órganos.
- Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales, jugando llamarán.
- El aceite de oliva es la joya de la dieta mediterránea, la más saludable del mundo.
- Salpimentamos y condimentamos el pollo con media cucharada de orégano.

**3** Relaciona cada palabra con su sinónima.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| fuego •     | • obsequio    |
| ordenador • | • candela     |
| libreta •   | • computadora |
| comer •     | • cuaderno    |
| caer •      | • ingerir     |
| regalo •    | • incurrir    |

**4** Elige de entre estas palabras sinónimas la más adecuada al contexto que se refiere el enunciado.

contenta    feliz    animada    alegre

Después de cenar tuvimos una conversación muy \_\_\_\_\_.

**5** Completa estas palabras con *b* o *v*.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| • sua___e     | • estu___imos  |
| • di___án     | • su___ir      |
| • entretu___o | • in___ariable |
| • ___i___ero  | • ___ál___ula  |
| • llu___ia    | • longe___a    |

**6** Clasifica los siguientes términos en determinantes de cercanía, media distancia o lejanía.

esos    este    aquellos    estas    esa    aquel

**7** Analiza los posesivos de las siguientes oraciones.

- Su hermana es mayor que la mía.
- Nuestros gustos no tienen nada que ver con los suyos.
- Saluda a tu compañero de nuestra parte.
- Vuestras mochilas se quedaron en mi casa.

**8** Escribe dos numerales cardinales y dos ordinales.

**9** Vuelve a leer el texto de René Gosciny y explica razonadamente a qué clase de género narrativo pertenece.

**10** Indica justificadamente a qué género literario pertenece el siguiente texto.

Una clara noche  
de fiesta y de luna,  
noche de mis sueños,  
noche de alegría  
–era luz mi alma  
que hoy es bruma toda,  
no eran mis cabellos  
negros todavía–,  
el hada más joven  
me llevó en sus brazos  
a la alegre fiesta  
que en la plaza ardía.

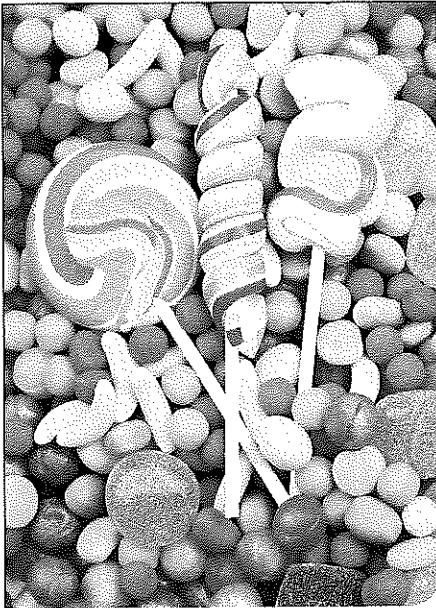
ANTONIO MACHADO

## FORMAS DEL DISCURSO E INTENCIÓN DEL EMISOR

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Golosinas deliciosas**

–Y además –continuó el abuelo Joe, hablando ahora muy lentamente para que Charlie no se perdiese una sola palabra–, el señor Willy Wonka puede hacer caramelos que saben a violetas, y caramelos que cambian de color cada diez segundos a medida que se van chupando, y pequeños dulces ligeros como una pluma que se derriten deliciosamente en el momento en que te los pones entre los labios. Puede hacer chicle que no pierde nunca su sabor, y globos de caramelo que puedes hinchar hasta hacerlos enormes antes de reventarlos con un alfiler y comértelos. Y, con una receta más secreta aún, puede confeccionar hermosos huevos de azulejos con manchas negras, y cuando te pones uno de ellos en la boca, este se hace cada vez más pequeño hasta que de pronto no queda nada de él excepto un minúsculo pajarillo de azúcar posado en la punta de tu lengua.

El abuelo Joe hizo una pausa y se relamió lentamente los labios.

–Se me hace la boca agua solo de pensar en ello –dijo.

ROALD DAHL, *Charlie y la fábrica de chocolate*

**Los dulces en la alimentación**

Los dulces tienen un gran impacto en la salud debido a la gran cantidad de azúcar y otros componentes que contienen. Consumir grandes cantidades de azúcar puede provocar enfermedades como la obesidad o la diabetes y no proporcionar a nuestro organismo alimentos

con los nutrientes adecuados. La publicidad, la falta de tiempo o las modas hacen que, cada vez más, sustituyamos los almuerzos o meriendas equilibrados por productos industriales con altas cantidades de azúcar y prácticamente exentos de vitaminas, minerales y fibra.

**ACTIVIDADES****1** Lee los dos textos y responde.

- ¿Qué tema aborda cada texto?
- Según la forma del discurso, ¿de qué tipo de texto se trata en cada caso?

**2** Compara y explica cuál es la intención del emisor en cada uno de los textos anteriores.

- ▶ ¿Dirías que el emisor cumple con su objetivo en ambos casos? Argumenta tu respuesta.

**3** De acuerdo al propósito que siga un autor se utiliza el lenguaje de un modo u otro.

Responde y pon ejemplos.

- ¿Qué texto tiene una visión más subjetiva y cuál una visión más objetiva?
- ¿En cuál de los dos textos se utiliza el lenguaje de manera más directa, clara y concisa?
- ¿Cuál de los dos textos utiliza más adjetivos?

**4** Fíjate en esta imagen e indica en función del ámbito al que pertenece si es más apropiada para un texto periodístico o un texto publicitario.

- ▶ ¿Qué contenido transmite la imagen?
- ▶ Explica de qué tipo sería el texto que acompañase a la imagen en función de la intención del emisor.

## PALABRAS QUE SIGNIFICAN LO MISMO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Utilización de sinónimos**

Conocer y utilizar sinónimos es una buena forma de no repetir las mismas palabras cuando se habla o cuando se escribe, de manera que los discursos se hacen más amenos, más comprensibles y denotan un mejor dominio del idioma. Para ello, es importante conocer bien el significado de las palabras, pues aunque muchas veces puedan parecer sinónimas e intercambiables, casi nunca lo son en su totalidad.

Al utilizar sinónimos se deben tener en cuenta tres aspectos importantes:

- El grado de sinonimia entre los dos términos, ya que a veces hay términos que en una acepción sí son sinónimos pero si elegimos otra de sus acepciones cometeríamos un error.
- La connotación con la que utilizamos las palabras, pues hay sinónimos que poseen una connotación concreta que hace que no se puedan intercambiar por otras cuando el contexto no lo permite.
- El registro en el que nos comunicamos, ya que algunos sinónimos solo pueden utilizarse cuando nos comunicamos en un registro formal y otros, si se trata de un registro informal.

**ACTIVIDADES**

**1** Elige el verbo que significa lo mismo que el primero de cada línea.

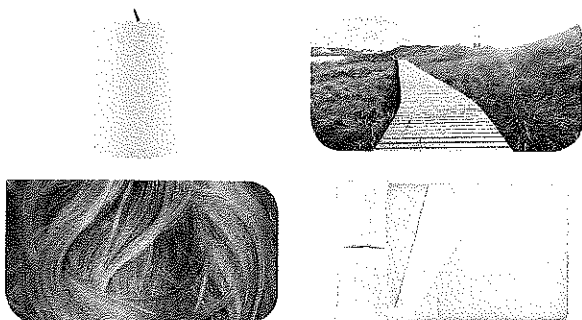
- advertir      ►    constatar    verificar    alertar
- sentir        ►    ver            examinar    notar
- experimentar ►    entrenar    probar      hacer
- sanar         ►    curar        tapar        vendar

**2** Relaciona cada palabra de la columna de la izquierda con un sinónimo de la columna de la derecha.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| bonito •    | • divertido |
| jovial •    | • fuerte    |
| abundante • | • valiente  |
| débil •     | • copioso   |
| robusto •   | • hermoso   |
| osado •     | • frágil    |

► Escribe una oración con un adjetivo de cada pareja de sinónimos.

**3** Escribe dos palabras para nombrar cada una de las siguientes imágenes:



**4** Sustituye una de las palabras destacadas en cada enunciado por un sinónimo para evitar la repetición.

- Rocío me **comentó** que había aprobado el examen, pero no me **comentó** la nota que había sacado.
- Aquel hombre de la gabardina venía **caminando** a mi lado. De repente, se paró, miró la hora, asintió y continuó **caminando**.
- No pudimos escuchar lo que decía el ponente porque había tanto ruido de fondo que no se **escuchaba** nada.
- Tengo el teléfono **estropeado**; se me **estropeó** la semana pasada.

**5** Escribe una oración para cada palabra en la que utilices un sinónimo de la misma.

- |            |               |
|------------|---------------|
| • baile    | • locura      |
| • memoria  | • calma       |
| • fantasía | • agotamiento |

**6** Según el contexto de cada oración elige el sinónimo adecuado para la palabra destacada.

- desaprovechar
- extraviar

Qué pena, ayer **perdimos** la oportunidad de escuchar un buen concierto.

Se me han **perdido** las llaves del coche, pero sé que están en casa.

## PALABRAS CON B O V

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Orígenes de las letras b y v**

En español, el fonema /b/ puede ser representado por tres letras distintas: *b*, *v* y *w*.

La *b* y la *v* son las letras propiamente españolas para representar el fonema /b/, ya que ambas se usaban en latín, desde donde pasaron a nuestro sistema de escritura. En latín servían para representar fonemas distintos (/b/ y /v/), que en español pronto dejaron de distinguirse, de modo que las letras *b* y *v* acabaron por representar el mismo fonema (/b/).

No existe en español ninguna diferencia en la pronunciación de las letras *b* y *v*, ya que las dos representan hoy el fonema /b/. Por tanto, no es propio de nuestra lengua articular la *v* apoyando los dientes superiores sobre el labio inferior, como ocurre en otros idiomas. Así pues, *baca* y *vaca*, *bello* y *vello* se pronuncian igual.

Ambas letras se han mantenido por tradición en nuestro sistema ortográfico, y la aparición de una u otra en la grafía de una palabra depende generalmente de la etimología.

Real Academia Española, *Ortografía básica de la lengua española*

**ACTIVIDADES****1** Forma adjetivos acabados en *-ivo* o *-iva*.

- obsesión
- administrar
- comprender
- comparar

**2** Escribe derivados que contengan la letra *v*.

- lavar
- vino
- vida
- olvidar
- verano
- diversión

**3** Completa las siguientes formas verbales con *b* o *v*.

- i\_\_as
- cantá\_\_amos
- andu\_\_e
- ha\_\_ía
- estu\_\_imos
- a\_\_domen
- informa\_\_a
- la\_\_as

**4** Escribe *b* o *v* según corresponda y completa las oraciones con la palabra adecuada.

responsa__ilidad	desen__olver
di__ino	prohi__ir
retri__uir	gra__e
reci__ir	lla__e
ad__erso	pro__abilidades
noci__o	contri__uir

- Creo que tenemos muchas \_\_\_\_\_ de ganar el primer premio.
- No encuentro la \_\_\_\_\_ del portal.
- Me encanta \_\_\_\_\_ mensajes de mis amigos.

- Ser el hermano mayor es una gran \_\_\_\_\_.
- Mi madre está enferma, tiene gripe, no es nada \_\_\_\_\_.

**5** Escribe la palabra con *b* o con *v* que corresponda.

- Muy bonito, hermoso.
- Dejar de tener en la memoria lo que se tenía antes.
- Caer agua de las nubes.
- Impedir hacer algo o usar algo.
- Que come carne.
- Dicho de una persona que posee sabiduría.

**6** Responde a las preguntas.

- ¿Cómo se escriben las palabras que tienen el sonido B después de la consonante *b* o *d*?
  - ¿Cómo se escriben las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*?
- Escribe dos ejemplos de cada caso.

**7** Define con tus propias palabras el significado de las palabras de cada par.

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| • bote/vote     | • baya/vaya     |
| • baca/vaca     | • vello/bello   |
| • bienes/vienes | • hierba/hierva |
| • cabo/cavo     | • tubo/tuvo     |
| • basto/vasto   | • cave/cabe     |
- ¿Cómo se llaman las palabras que suenan igual aunque se escriben diferente?

## ANÁLISIS DE LOS DETERMINANTES DE UN TEXTO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

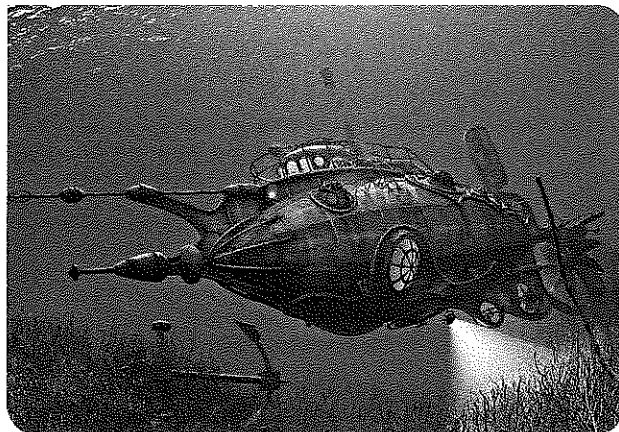
**La cólera de Ned Land**

Ignoro cuánto duró aquel sueño, pero debió de ser largo, pues nos repuso completamente de nuestras fatigas. Yo fui el primero en despertar. Mis compañeros no se habían movido aún y permanecían tumbados en su rincón como masas inertes.

Nada más levantarme de aquel duro lecho, sentí la cabeza despejada y la mente clara, y volví a examinar atentamente nuestra celda.

Nada había cambiado en su interior. La prisión seguía siendo prisión y los prisioneros, prisioneros. Pero el criado, aprovechando que dormíamos, había recogido la mesa. Por lo tanto, nada indicaba un cambio inmediato en nuestra situación, y me pregunté seriamente si no estaríamos destinados a vivir indefinidamente en aquella jaula.

Esa perspectiva me parecía más penosa por cuanto, aunque mi cerebro se hallaba libre de las obsesiones de la víspera, sentía una extraña opresión en el pecho. Me costaba respirar y el aire, muy denso, no bastaba para alimentar mis pulmones. Aunque la celda fuera amplia, era evidente que habíamos consumido gran



parte del oxígeno que contenía. En efecto, cada hombre consume en una hora el oxígeno contenido en cien litros de aire, y ese aire, cargado entonces de una cantidad casi igual de ácido carbónico, se torna irrespirable.

Urgía, pues, renovar la atmósfera de nuestro calabozo y probablemente también la del barco submarino.

JULIO VERNE, *Veinte mil leguas de viaje submarino*

## ACTIVIDADES

- 1** Lee el texto y copia todos los demostrativos que encuentres en él.
  - ▶ Analiza las formas e indica su género y número.
  - ▶ Indica en cada caso si expresan cercanía, distancia media o lejanía.
- 2** Completa las siguientes oraciones con el demostrativo adecuado:
  - \_\_\_\_\_ barco de ahí estará a unos 300 metros de la costa.
  - \_\_\_\_\_ olas que se ven a lo lejos pueden medir 5 metros fácilmente.
  - \_\_\_\_\_ catalejo de aquí te permite ver tan lejos como deseas.
- 3** Busca en el texto todos los posesivos que aparecen.
  - ▶ Clasifícalos en formas plenas y apocopadas.
  - ▶ ¿A qué categoría gramatical pertenecen los posesivos que has encontrado?
- 4** Elabora una tabla con los posesivos anteriores en la que reflejes si designan uno o varios poseedores.
- 5** Identifica los numerales del texto y copia las oraciones en las que aparecen.
  - ▶ Anota en cada caso si se trata de cardinales u ordinales.
- 6** Escribe los siguientes numerales en letra.
  - 12.<sup>a</sup> edición
  - 121 minutos
  - 3626 litros de aire
  - 482 metros de profundidad
- 7** Localiza en el texto un ejemplo de cuantificador indefinido y cópialo.
  - ▶ Modifica el sentido de la frase y sustitúyelo por un indefinido que signifique lo contrario.
  - ▶ ¿De qué tipo de indefinido se trata en ambos ejemplos?



## FRAGMENTOS LITERARIOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Una novela, una poesía o una obra de teatro son textos literarios distintos entre sí. Cada uno de ellos tiene unas características propias, unos rasgos esenciales que hacen que pertenezcan a uno u otro género literario. Los tres grandes géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático o teatral; aunque también existen géneros mixtos en cuyas formas literarias conviven rasgos de unos y otros. He aquí un ejemplo de cada uno de los tres grandes géneros literarios.

A veces, el tiempo cambia las cosas como por arte de magia. En un abrir y cerrar de ojos aparecen bebés en sus cochecitos, desaparecen ataúdes en sus fosas, se ganan y se pierden guerras y los niños se metamorfosean como mariposas y reaparecen convertidos en adultos.

Eso es lo que me ocurrió a mí.

Había una vez un niño llamado Hugo Cabret, que era yo. Ese niño creía ciega y desesperadamente que un autómatas estropeado iba a salvarle la vida. Ahora que he salido de mi crisálida convertido en el profesor Alcofrisbas, puedo volver la vista atrás y comprobar que estaba en lo cierto. El autómatas que descubrió mi padre acabó por salvarme la vida.

BRIAN SELZNICK, *La invención de Hugo Cabret*

[...] Tu destino está en los demás,  
tu futuro es tu propia vida,  
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas,  
que les ayude tu alegría,  
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti  
como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO  
*Palabras para Julia*

MADRE: (*Entre dientes y buscándola*). La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO: Vamos a otro asunto.

MADRE: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

NOVIO: Bueno.

MADRE: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

NOVIO: (*Bajando la cabeza*). Calle usted.

FEDERICO GARCÍA LORCA, *Bodas de sangre*

## ACTIVIDADES

- Lee el fragmento de *La invención de Hugo Cabret* y justifica a qué género literario pertenece.
  - ▶ ¿Cuál es la función del narrador en este texto?
- Explica a qué género literario pertenece el texto de José Agustín Goytiso.
  - ▶ Explica y ejemplifica a partir de este fragmento por qué decimos que el poeta expresa emociones o sentimientos.

- ▶ ¿Cuántos versos forman este fragmento?
- ▶ Analiza la rima.

- Lee el texto de *Bodas de sangre* y argumenta a qué género literario pertenece.
  - ▶ ¿Qué elemento, propio de su género, utiliza el autor para indicar aspectos de la puesta en escena? Pon un ejemplo.
  - ▶ ¿Cuántos personajes intervienen?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Lee con atención y marca la respuesta correcta en cada caso.

**Los eclipses**

Cuando en su movimiento, la Tierra, la Luna y el Sol se alinean se produce un eclipse.

Los eclipses de Sol se producen si la Luna pasa entre el Sol y la Tierra. La sombra de la Luna se proyecta entonces sobre la Tierra. En un eclipse total, la Luna tapa por completo al Sol, haciendo que la oscuridad sea casi completa en una zona determinada de la Tierra. En un eclipse parcial, en cambio, la Luna no tapa totalmente el disco solar.

Los eclipses de Luna se producen si la Tierra es la que se encuentra entre el Sol y el satélite. En este caso es la sombra de la Tierra la que se proyecta sobre la Luna, ocultándola totalmente (eclipse total) o en parte (eclipse parcial).

*Ciencias de la Naturaleza, 1.º ESO, Santillana*

- ¿De qué tipo de texto se trata según la forma del discurso?  
 Narrativo     Descriptivo     Dialogado     Expositivo     Argumentativo
- ¿Qué tipo de texto es según la intención del emisor?  
 Informativo     Persuasivo     Prescriptivo     Literario

## LÉXICO

- 2 Relaciona las palabras sinónimas de cada columna.

limpiar	aroma	lavar
mirar	gritar	fragancia
perfume	similar	contemplar
parecido	asear	vocear
exclamar	observar	semejante

- 3 Clasifica los sinónimos que aparecen dentro del cuadro.

avisar    explorar    seccionar    indagar    fraccionar  
 anunciar    averiguar    notificar    fragmentar

DIVIDIR ► .....

COMUNICAR ► .....

INVESTIGAR ► .....

## ORTOGRAFÍA

- 4 Escribe la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones.

- Objeto en el que se guardan y se llevan las llaves    ► \_\_\_\_\_ R \_\_\_\_
- Repartir o distribuir entre varios    ► \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_
- Que se alimenta de vegetales, especialmente de hierba    ► H \_\_\_\_\_
- Recién hecho o fabricado; sin estrenar    ► N \_\_\_\_\_
- Lugar preparado especialmente para lavar    ► \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_

GRAMÁTICA

5 Ordena las palabras para formar oraciones y subraya los posesivos, demostrativos y cuantificadores que aparezcan.

- están segundo de la cómoda tus en calcetines el cajón.

.....

- anoche a teléfono alguien vuestro llamó.

.....

- entradas un varias me concierto para han regalado.

.....

- momentos delicada del estos es la situación ambiente muy medio en.

.....

► Identifica los posesivos, demostrativos y cuantificadores de las oraciones anteriores.

.....

.....

6 Completa estas oraciones con un numeral:

- Tengo..... bicicletas y ..... patinete.
- Llegué tarde al auditorio y tuve que sentarme en la ..... fila.
- El baño está en la ..... puerta a mano izquierda.
- Esta semana cumplo ..... años, ..... más que mi hermano.

► Indica en cada caso si se trata de un numeral cardinal u ordinal.

LITERATURA

7 Di a qué género literario pertenece este texto y anota dos características.

**Al son de cascabeles**

*De un rosal florido y fragante que mece las ramas al viento, el Príncipe Verdemar corta la rosa más hermosa y se la ofrece a la Infantina, arrodillado ante ella.*

LA INFANTINA: ¿Pero en verdad eres lo que representa tu atavío?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR: ¿Por qué lo dudas?

LA INFANTINA: Porque tienen tus palabras un son lejano que no cuadra con tu caperuza de bufón. ¿Hace mucho que llevas los cascabeles?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR: Desde que nací. Primero me cantaron en el corazón; después florecieron en mi caperuza.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, *La cabeza del dragón* (Adaptado)

Género ► .....

Características ► .....

.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Lee con atención y responde de forma razonada.

### La privación de derechos

Hay cientos de millones de niños y jóvenes en el mundo que viven presos, atrapados no en cárceles materiales, sino sujetos a un cautiverio aún más duradero del que pueden crear los candados o los barrotes. Son los niños dedicados a ejercer tareas que perjudican su cuerpo y su mente, su espíritu y su futuro. [...]

El niño trabajador carece de los beneficios liberadores de la educación, tiene amenazados la salud, el crecimiento y el desarrollo, corre el riesgo de quedarse sin el amor, la atención y la protección de la familia y no puede disfrutar del esparcimiento y el juego a que todo niño tiene derecho.

Lo más probable es que, afectados por todas esas privaciones, quienes sobreviven a estas rigurosas circunstancias sean en el futuro hombres y mujeres incapaces de mejorar su propia vida o participar de lleno y de forma provechosa en la sociedad.

También son muchas las probabilidades de que, a su vez, sus hijos se vean sujetos a condiciones de privación semejantes.

UNICEF

- ¿De qué tipo de texto se trata según la forma del discurso?

.....  
 .....

- ¿Y según la intención del emisor?

.....  
 .....

## LÉXICO

- 2 Rodea la palabra de la lista que sea sinónima de la que está en mayúsculas.

- TRISTE – optimista – afligido – rencoroso – serio
- EMPEZAR – iniciar – completar – culminar – concluir
- PARECIDO – distinto – idéntico – similar – contrario
- RETRASAR – emprender – afrontar – posponer – planificar
- SABROSO – comestible – salado – apetitoso – insípido
- DEVASTADOR – violento – hurafío – despectivo – demoledor
- CANSADO – aburrido – fatigado – aturdido – tranquilo

## ORTOGRAFÍA

- 3 Completa las oraciones con *b* o *v*.

- |                |                |                   |              |
|----------------|----------------|-------------------|--------------|
| • in__ierno    | • __ra__o      | • __illancico     | • o__stáculo |
| • __f__ora     | • oi__idar     | • __icepresidente | • __úsqueda  |
| • __rillante   | • disol__er    | • cocina__a       | • ca__allero |
| • informati__o | • ad__ertencia | • la__a__ajillas  | • am__iente  |

GRAMÁTICA

4 Escribe una oración con cada una de estas palabras teniendo en cuenta la categoría gramatical que se indica entre paréntesis.

- Tu (determinante) ▶ .....
- Esos (determinante) ▶ .....
- Aquella (pronombre) ▶ .....
- Vuestros (determinante) ▶ .....
- Esto (pronombre) ▶ .....
- Mi (determinante) ▶ .....
- Aquella (pronombre) ▶ .....

5 Escribe el numeral correcto en cada caso e indica si es cardinal u ordinal.

- Nos ha dicho que tardaría en llegar ..... (15) minutos.
- Este fin de semana celebrará su ..... (22) cumpleaños.
- Participé en una carrera solidaria y quedé en ..... (9) posición.
- Cuando salí del trabajo tenía en el móvil ..... (18) llamadas perdidas.
- Alfabéticamente, soy el ..... (5) en la lista de nombres de la clase.
- Me gustaría asistir a la ..... (10) edición de ese festival de música.
- Este librito tiene ..... (92) páginas.

LITERATURA

6 Explica de forma razonada a qué género literario pertenece cada texto.

A. El mundo es como aparece  
ante mis cinco sentidos,  
y ante los tuyos, que son  
las orillas de los míos.  
El mundo de los demás  
no es el nuestro: no es el mismo.

MIGUEL HERNÁNDEZ

B. Aquella tarde, en el prado de la Encina, junto al río, mientras el Moñigo hablaba, él se acordó de la estampa de la vaca holandesa. Acababan de chapuzarse y un vientecillo ahilado les secaba el cuerpo a fríos lengüetazos.

MIGUEL DELIBES

Texto A ▶ .....

.....

.....

.....

Texto B ▶ .....

.....

.....

.....

# 4

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SOLUCIONES

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1,7	1,6
	7	6
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	4	3
Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	2,3	2
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	5	4
Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	6	4,5
Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	1	1

## PRUEBA B

- 1 Expositivo, informativo.
- 2 Limpiar, asear, lavar. / Mirar, observar, contemplar. / Perfume, aroma, fragancia. / Parecido, similar, semejante. / Exclamar, gritar, vocear.
- 3 Dividir: seccionar, fraccionar, fragmentar. / Comunicar: avisar, anunciar, notificar. / Investigar: explorar, indagar, averiguar.
- 4 Llaver, dividir, herbívoro, nuevo, lavadero.
- 5
  - Tus calcetines están en el segundo cajón de la cómoda.
  - Anoche alguien llamó a vuestro teléfono.
  - Me han regalado varias entradas para un concierto.
  - La situación del medio ambiente es muy delicada en estos momentos.
  - ▶ Tus (posesivo), segundo (cuantificador), alguien (cuantificador), vuestro (posesivo), varias (cuantificador), un (cuantificador), estos (demostrativo).
- 6 Respuesta modelo:
  - Tengo dos bicicletas y un patinete.
  - Llegué tarde al auditorio y tuve que sentarme en la décima fila.
  - El baño está en la segunda puerta a mano izquierda.
  - Esta semana cumplo catorce años, dos más que mi hermano.
  - ▶ Dos (cardinal), un (cardinal), décima (ordinal), segunda (ordinal), catorce (cardinal), dos (cardinal).
- 7 El texto pertenece al género dramático.  
Características: en las obras se representan las acciones y diálogos de unos personajes sin la intervención de un narrador. / Las obras teatrales están concebidas para su representación sobre un escenario.

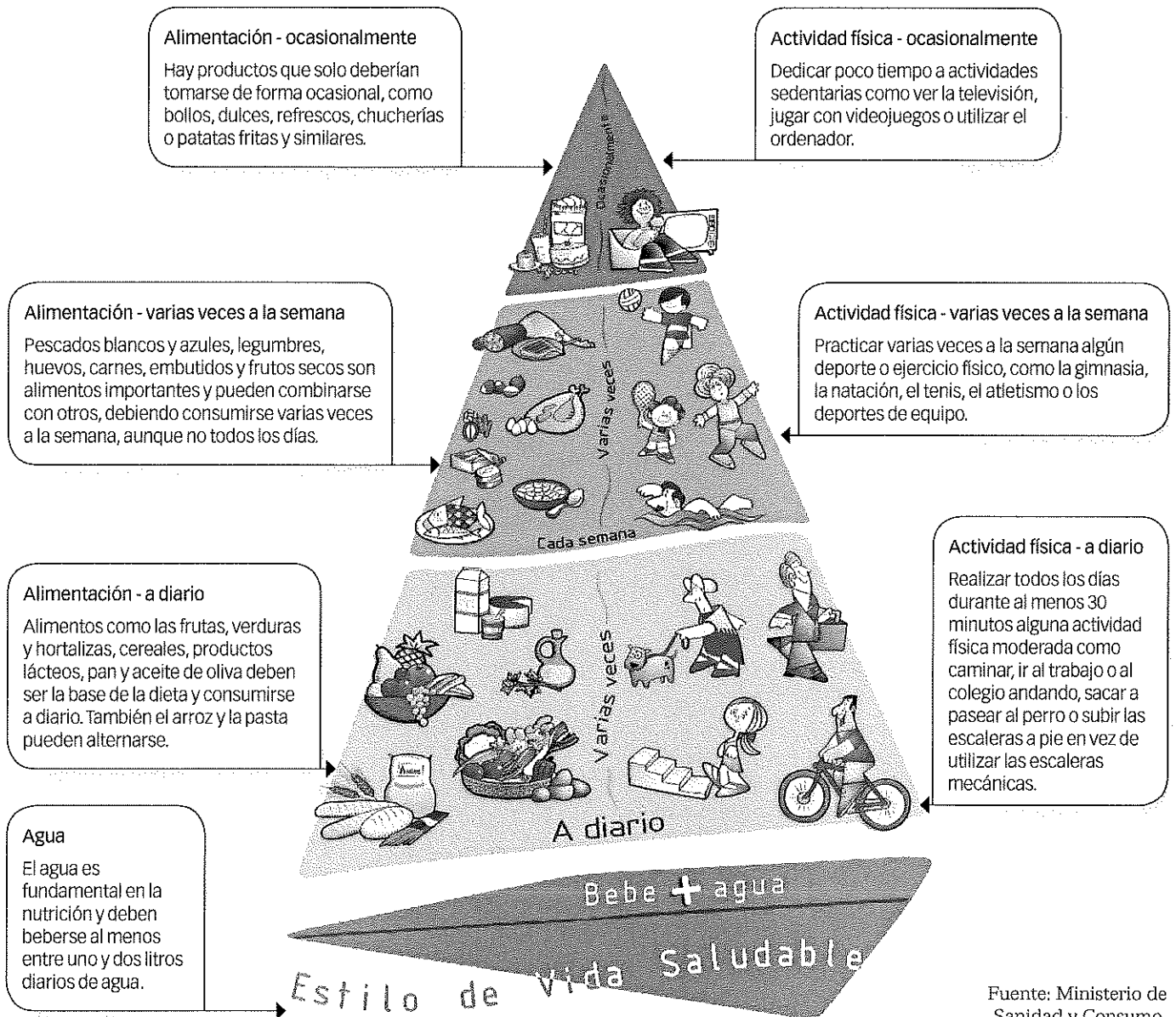
## PRUEBA A

- 1
  - Según la forma del discurso es un texto argumentativo, pues se defiende de forma razonada una opinión y se emiten juicios críticos.
  - Según la intención del emisor es un texto persuasivo, pues busca convencer a alguien de una idea.
- 2 Afligido, iniciar, similar, posponer, apetitoso, demoledor, fatigado.
- 3 Invierno, víbora, brillante, informativo, bravo, olvidar, disolver, advertencia, villancico, vicepresidente, cocinaba, lavavajillas, obstáculo, búsqueda, caballero, ambiente.
- 4 Respuesta libre.
- 5 Quince (cardinal), vigesimosegundo (ordinal), novena (ordinal), dieciocho (cardinal), quinto (ordinal), décima (ordinal), noventa y dos (cardinal).
- 6 Texto A: pertenece al género lírico, pues el autor expresa en verso sus emociones y sentimientos.  
Texto B: pertenece al género narrativo, pues el narrador cuenta unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



**1** Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre el texto.

- Es recomendable que consumas a diario huevos, carnes, embutidos y frutos secos.
- Si practicas deporte varios días, puedes jugar con videojuegos todo el tiempo que te apetezca.
- Es importante que bebas entre uno y dos litros diarios de agua para que estés bien hidratado.
- Las frutas y las verduras deben estar siempre en la base de tu dieta.

**2** ¿Quién es el emisor del texto?

- Un grupo de padres.  Varios médicos.  El Ministerio de Sanidad y Consumo.

► ¿Quiénes son los receptores?

- Los niños y los jóvenes.  Las personas adultas.  Cualquier persona.



3 La finalidad del texto es...

- Concienciar sobre la importancia de mantener un estilo de vida saludable.
- Explicar la relación entre lo que comemos y el tipo de actividad física que realizamos.

4 ¿De qué tipo de texto se trata?

- Según la forma del discurso es un texto...
  - narrativo
  - descriptivo
  - expositivo
  - argumentativo
- Según la intención del emisor es un texto...
  - informativo
  - persuasivo
  - prescriptivo
  - literario

5 Redacta un menú teniendo en cuenta las recomendaciones del texto.

6 Elige tres palabras del texto de entrada y escribe un sinónimo de cada una.

.....

7 Fíjate en los dibujos que aparecen. Anota tres palabras que se escriban con *b* y tres que se escriban con *v*.

• Con *b* ► .....

• Con *v* ► .....

8 Redacta tres oraciones relacionadas con el texto. En una debe aparecer un demostrativo; en otra, un posesivo, y, en la última, un cuantificador.

• .....

• .....

• .....

9 Lee con atención y contesta.

### Costumbres y protocolos

La verdad es que comer siempre le había parecido bastante aburrido, y hablar de lo que se estaba comiendo o de lo que se iba a comer, más todavía. Pero, al fin y al cabo, aquella reunión se estaba celebrando como homenaje a su cumpleaños, sus padres parecían disfrutar y estar de buen humor y ella estrenaba un vestido bastante bonito, aunque le picaba un poco por la parte de arriba y le daba calor.

CARMEN MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan*

• ¿A qué género literario pertenece el texto? Marca la respuesta correcta y justifica tu elección.

- Narrativo
- Lírico
- Dramático o teatral

.....

.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	3, 4, 9
		1
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	5
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	7
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	6
	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6
	Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	8
	Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	2, 3
<b>Competencia de autonomía iniciativa personal y emprendimiento</b>	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	5

1.
  - Es recomendable que consumas a diario huevos, carnes, embutidos y frutos secos: falsa.
  - Si practicas deporte varios días, puedes jugar con videojuegos todo el tiempo que te apetezca: falsa.
  - Es importante que bebas entre uno y dos litros diarios de agua para que estés bien hidratado: verdadera.
  - Las frutas y las verduras deben estar siempre en la base de tu dieta: verdadera.
2. El Ministerio de Sanidad y Consumo.
  - ▶ Cualquier persona.
3. Concienciar sobre la importancia de mantener un estilo de vida saludable.
4.
  - Según la forma del discurso es un texto expositivo.

- Según la intención del emisor es un texto informativo y persuasivo.
5. Respuesta libre.
  6. Respuesta libre.
  7. Respuesta modelo:
    - Con *b*: embutido, balón, bicicleta.
    - Con *v*: televisor, uvas, huevos.
  8. Respuesta libre.
  9. Narrativo, ya que un narrador cuenta unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes.



## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 144**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 156
- Profundización
  - Ficha 1: Analizar textos narrativos ..... 157
  - Ficha 2: Palabras que significan lo contrario ..... 158
  - Ficha 3: Ortografía de la letra *j* ..... 159
  - Ficha 4: Relativos, interrogativos y exclamativos ..... 160
  - Ficha 5: Elementos de la narración ..... 161

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 162
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 164
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 166

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 168
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 170

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

## PRESENTACIÓN

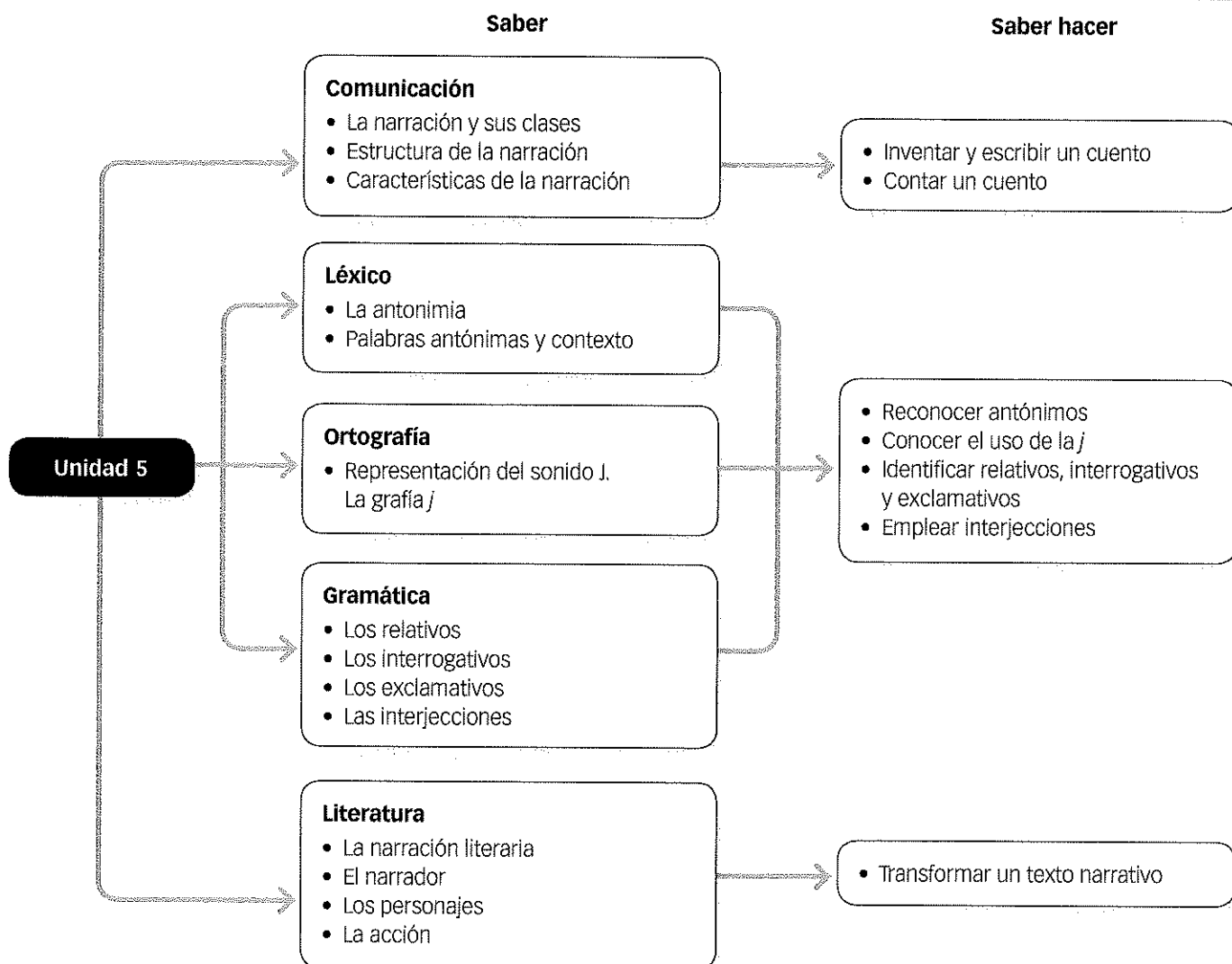
Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora, los alumnos leerán un fragmento de una novela de ciencia ficción en el que se pueden reconocer distintas características de un texto narrativo. Este fragmento sirve para introducir el tema que se estudiará en la sección de Comunicación, donde analizarán la estructura y características del texto narrativo. En el apartado de Recursos, se ejemplifican los constituyentes de la narración en un texto dado para que los alumnos puedan identificarlos en otros. Por último, en la sección Saber hacer, los alumnos pondrán a prueba su capacidad para elaborar textos narrativos; en la expresión escrita, deberán pensar y escribir un cuento, y en la parte de expresión oral, tendrán que contarlo en voz alta ante el resto de la clase.

En el bloque de Estudio de la lengua, en el apartado de Léxico, los alumnos aprenderán a reconocer palabras antónimas, teniendo en cuenta la importancia del contexto; en el apartado de Ortografía, identificarán en qué casos debe emplearse la

letra *j* para representar el sonido *j* delante de *e* o *i*; y finalmente, en el apartado de Gramática, abordarán el estudio de los relativos, interrogativos y exclamativos (sus categorías y formas) y trabajarán las interjecciones y sus clases. La sección Saber hacer de este bloque invita a los alumnos a aplicar y reforzar lo aprendido a partir de un microrrelato.

En el bloque de Educación literaria que cierra la unidad, los alumnos recurrirán a sus conocimientos sobre los textos narrativos para abordar el estudio de la narración literaria y conocer algunos de sus elementos: tipos de narrador, personajes, acción y formas de presentarla. Y, para terminar, en la sección Saber hacer, se les propone transformar textos narrativos empleando distintos tipos de narrador y analizar qué elementos cambian con estas modificaciones. Se trata de una actividad en la que los alumnos ejercitan la manipulación de textos y, de este modo, pueden reflexionar sobre las implicaciones que tienen estos cambios.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD



## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- Puede emplearse la imagen que abre esta unidad para repasar las clases de textos que se estudiaron en la unidad anterior e ir introduciendo la tipología textual que se abordará en esta: la narración. Así, se pueden hacer una serie de preguntas para recordar los tipos de textos estudiados según la forma del discurso: *¿Qué tipo de texto estaría escribiendo el chico si...*
  - a) ... explicase cómo es el paisaje que lo rodea? (Descriptivo).
  - b) ... contase las aventuras que ha vivido hasta llegar al lugar en el que está? (Narrativo).
  - c) ... explicase cómo se monta la tienda de campaña que lleva en la mochila? (Expositivo).
  - d) ... su intención fuera convencer a un amigo de lo beneficioso que es disfrutar de la naturaleza? (Argumentativo).

También cabría preguntar si, en ese contexto, podría producirse un texto dialogado (el chico tendría que llamar por teléfono o bien encontrarse con alguien).

### AUDIO

- A continuación, se puede trabajar la comprensión y la expresión orales a partir de la audición de un texto. En este caso, se trata de una narración relatada en presente, en la que Eva, una joven hipocondríaca que se encuentra mal y ve cómo su lengua se vuelve negra, busca en Google información para saber qué le pasa, al tiempo que su novio habla con urgencias. Conviene detenerse en una palabra que será clave para la correcta interpretación del relato: *hipocondríaca*. Si los alumnos no saben qué significa, podrán buscarla en el diccionario y, antes de que terminen de escuchar la narración, pueden proponer finales relacionados con el hecho de que Eva sea hipocondríaca.
- Otro aspecto que puede resultar interesante en este relato es el de las hipérboles: *Eva, que inventó la palabra hipocondríaca; ¡Me muero!; Agarra de un zarpazo el teléfono...* Se puede preguntar a los alumnos quién creen que narra la historia y por qué, y qué se quiere transmitir con estas expresiones.
- Por último, sería adecuado debatir sobre una cuestión de fondo que surge en el relato: la relevancia que se concede a la información que se encuentra en Internet, así como su fiabilidad. Se podría entablar un debate en el que los alumnos indiquen las ventajas e inconvenientes de informarse en la Red, y en qué contextos y con qué objetivos se puede hacer.

## Competencia lectora

### Los cazadores

- Como paso previo a la lectura, se pueden formular una serie de preguntas relativas a la ilustración y relacionarlas con la información que se puede extraer del título: *¿Qué personajes hay en la escena? ¿Alguno de ellos parece peligroso? ¿Por qué? ¿Qué crees que pretenden las dos personas que se esconden en las cajas de cartón? ¿Cómo se relaciona la imagen con el título del texto?*... Cuando avancen en la lectura, se puede pedir a los alumnos que identifiquen la parte del texto a la que hace referencia la imagen.
- El autor de este texto es Pablo Schmilovich (Buenos Aires, 1956). Schmilovich se ha dedicado principalmente a la docencia, aunque también es autor y editor de diversos materiales educativos. *Luna Roja* es una novela juvenil de ciencia ficción, que transcurre únicamente en seis días. Las protagonistas son dos amigas, Luna y Samna, y la acción se inicia cuando un grupo de rebeldes se levanta en armas en contra del régimen tiránico del comandante Lungdum. Un día, después de ser perseguidas por los cazadores del régimen, Samna es capturada, de modo que las chicas se ven obligadas a separarse. Desde ese momento, la acción transcurre paralelamente en dos espacios diferentes.
- Este texto narra una situación de acecho y captura. Se puede pedir a los alumnos que copien las palabras y expresiones del texto que aluden al caos y las que hacen referencia a huir y esconderse. También puede ser interesante analizar el primer párrafo, ya que en él se ofrece información relevante que sitúa al lector en el contexto.

## COMUNICACIÓN

*La narración*

- Se puede comenzar el bloque de Comunicación de esta unidad pidiendo a los alumnos que indiquen qué tipo de texto es la historia que escucharon en la apertura de la unidad y el fragmento *Los cazadores*, tanto desde el punto de vista de la forma del discurso como desde el de la intención del emisor. A continuación, se puede exponer una idea que es importante que los alumnos vayan asimilando y es el hecho de que no todas las narraciones son literarias, sino que hay otras que persiguen intenciones distintas. Se les puede pedir que propongan ejemplos de narraciones con intención informativa (una noticia, la reseña de una obra literaria...), para que quede claro que el texto narrativo relata sucesos, los cuales pueden ser reales o ficticios y servir, bien para el deleite y entretenimiento del lector, bien para informarle.
- A lo largo de esta sección, los alumnos aprenderán a identificar la estructura de una narración, conocerán sus características propias y reconocerán sus constituyentes en diferentes textos. Para trabajar todos estos aspectos de la narración, así como su estructura, se puede emplear este microrrelato:

**Los bomberos**

Olegario no solo fue un as del presentimiento, sino que además siempre estuvo muy orgulloso de su poder. A veces se quedaba absorto por un instante, y luego decía: «Mañana va a llover». Y llovía. [...] Entre sus amigos gozaba de una admiración sin límites.

Algunos de ellos recuerdan el más famoso de sus aciertos. Caminaban con él frente a la Universidad, cuando de pronto el aire matutino fue atravesado por el sonido y la furia de los bomberos. Olegario sonrió de modo casi imperceptible, y dijo: «Es posible que mi casa se esté quemando».

Llamaron un taxi y encargaron al chófer que siguiera de cerca a los bomberos. Estos tomaron por Rivera, y Olegario dijo: «Es casi seguro que mi casa se esté quemando». Los amigos guardaron un respetuoso y afable silencio; tanto lo admiraban.

Los bomberos siguieron por Pereyra y la nerviosidad llegó a su colmo. Cuando doblaron por la calle en que vivía Olegario, los amigos se pusieron tiesos de expectativa. Por fin, frente mismo a la llameante casa de Olegario, el carro de bomberos se detuvo y los hombres comenzaron rápida y serenamente los preparativos de rigor. De vez en cuando, desde las ventanas de la planta alta, alguna astilla volaba por los aires.

Con toda parsimonia, Olegario bajó del taxi. Se acomodó el nudo de la corbata, y luego, con un aire de humilde vencedor, se aprestó a recibir las felicitaciones y los abrazos de sus buenos amigos.

MARIO BENEDETTI, *La muerte y otras sorpresas*

Una vez leído el texto, se pueden realizar estas actividades:

- Para trabajar la estructura de la narración, se puede pedir a los alumnos que busquen en el texto qué elementos del planteamiento preparan al lector para el nudo. Así, tras haber leído únicamente el primer párrafo, se pueden formular estas preguntas: *¿De qué tratará el texto? ¿Qué ocurrirá a continuación? ¿A quién le sucederá?* Cuando avancen en la lectura, se comprobará si han contestado correctamente.

A continuación, se les puede pedir que identifiquen los elementos del nudo que avanzan aspectos del desenlace con las siguientes preguntas: *¿Cómo terminará la historia? ¿Qué ocurrirá, entonces, en el último párrafo?*

Finalmente, los alumnos tendrán que localizar en el texto el planteamiento, el nudo y el desenlace y elaborar un resumen.



## COMUNICACIÓN

- Para trabajar las características de la narración, se puede pedir a los alumnos que lleven a cabo algunas de estas propuestas:
  1. Anotar cinco posibles sucesos de la vida de Olegario que no aparezcan en esta narración y explicar por qué no se citan. Por ejemplo: no se cuenta a qué se dedica Olegario porque no es un acontecimiento relevante para la historia.
  2. Señalar cuál es el orden cronológico de los sucesos y de qué forma se presentan en la narración.
  3. Indicar qué elementos sirven para mantener o despertar el interés de los lectores. De no haberlos, señalar dónde se podrían insertar y proponer ejemplos.
  4. Manipular el texto para que esté narrado por Olegario.
  5. Transformar el texto para que el primer acontecimiento que se narre sea el último que haya sucedido.
  6. Manipular el texto para que el desenlace sea diferente: la casa de Olegario no se está quemando, sino que está inundada. A partir de este cambio, reflexionar sobre qué otros elementos de la narración varían.
- Por último, se puede proponer la elaboración de un breve guion para un cómic basado en el texto. En este caso, los alumnos deberán seleccionar los acontecimientos más relevantes y que mejor se puedan ilustrar, por lo que, de nuevo, estarán reflexionando de forma indirecta sobre las características de la narración.
- Para reflexionar con los alumnos sobre los diversos tipos de narración, se puede elaborar conjuntamente una lista de textos narrativos con los que se encuentran habitualmente en su día a día, tanto orales como escritos.
- En relación con la sección de Recursos, los alumnos pueden localizar los constituyentes de la narración en algún otro texto narrativo que hayan trabajado, señalándolos tal y como se ha hecho con el texto de este apartado.

### ***Banco de textos***

#### ***La primera vez***

- El texto *La primera vez* es un fragmento de la novela juvenil *El club de los corazones solitarios*, de Elizabeth Eulberg (Portage, 1975). Aunque inicialmente Eulberg trabajó en una empresa de relaciones públicas, actualmente se dedica a la escritura a tiempo completo. Otros éxitos de la autora son *Del material del que están hechos los sueños*, que plantea conflictos relacionados con el hecho de tener que elegir entre el amor, la amistad y la carrera profesional, y *A dos centímetros de ti*, sobre la amistad entre chicos y chicas.

En *El club de los corazones solitarios* se cuenta la historia de Penny Lane, una joven que está cansada de los chicos y jura no volver a salir con ninguno más. Así surge el Club de los Corazones Solitarios, que se forma teniéndola a ella como único miembro, pero al que poco a poco se irán sumando nuevas socias. La joven protagonista debe su nombre a la canción homónima de The Beatles y la novela está llena de alusiones a la banda británica.

#### ***Por cierto, yo...***

- *Por cierto, yo...* es un fragmento perteneciente a la novela *Diario de un zombi*, del escritor catalán Sergi Llauger (Barcelona, 1982). Aunque Llauger se dedica a la gestión de marcas comerciales, compatibiliza su trabajo con la escritura de novelas de ciencia ficción y terror. *Diario de un zombi* tiene como escenario una Barcelona posapocalíptica y devastada, en la que el ser humano está prácticamente extinguido. La voz narrativa es un zombi, al cual lo caracteriza el hecho de que todavía conserva la conciencia. Aunque al comienzo de la historia se presenta al zombi Erico como un ser frío, cínico y asocial, poco a poco su carácter se irá transformando gracias al contacto y la amistad que entabla con una superviviente de ocho años. El fragmento que aquí se incluye pertenece a la primera parte de la novela, donde se presenta al personaje protagonista (y narrador) y se explican sus orígenes.

## COMUNICACIÓN

## Saber hacer

**INVENTAR Y ESCRIBIR UN CUENTO**

- En esta página del libro se propone la creación de un texto narrativo, concretamente, de un cuento. Es conveniente recordar a los alumnos que el cuento es una narración breve, que se construye en torno a un único suceso y que, por su brevedad, debe saber mantener la tensión y el efecto en el lector. Además, es importante mencionar que hay cuentos populares de carácter anónimo (que van pasando de generación en generación y tienen múltiples versiones) y cuentos literarios modernos de autor conocido.
- Antes de comenzar, convendría repasar con los alumnos algunos cuentos que conozcan y analizar qué elementos tienen en común:
  - Normalmente, los personajes protagonistas tienen que superar una dificultad (príncipes, animales, jóvenes hijos de labriegos...), los personajes mágicos los ayudan (duendes, hadas, ninfas...) y los antagonistas intentan evitar que los protagonistas culminen con éxito sus acciones (el lobo, las brujas, los ogros...).
  - En muchos cuentos se repiten motivos semejantes: conseguir un objetivo (por ejemplo, obtener comida para la familia o deshacer un hechizo), superar pruebas por el camino, encontrar un elemento mágico, tropezar con un ser maravilloso...
  - Estas acciones suelen culminar con un final feliz del que, normalmente, se desprende una lección.
- Por último, es importante indicar a los alumnos que deben prestar mucha atención a la coherencia interna de su obra: el narrador siempre tiene que ser el mismo; al lector siempre hay que darle toda la información que necesite, pero no más de la cuenta; se pueden contar hechos maravillosos, pero estos tienen que parecer creíbles...

**CONTAR UN CUENTO**

- A la hora de trabajar la expresión oral, es importante hacer hincapié en los recursos de los que puede disponer el alumno. En este sentido, conviene que reflexionen sobre el objetivo del orador, que es entretener y cautivar al auditorio. Por eso, es importante que piensen cómo hacerlo, y para ayudarlos, se podría comentar, en grupo, qué recursos emplean los cuentacuentos: disfraces, cambios en los tonos de voz, gestos, miradas... También se puede visualizar algún vídeo en YouTube sobre cómo contar un cuento.
- Una de las barreras que quizá tengan que vencer los alumnos es la vergüenza. En este sentido, puede ser útil animarlos a utilizar alguna máscara o disfraz para que se metan mejor en el papel de narrador y cojan más confianza. Grabar y analizar los cuentos que se hayan contado, haciendo hincapié en los elementos positivos de cada narrador, puede ser una buena manera de mejorar esa capacidad de expresión oral.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Léxico. Palabras antónimas**

- Para explicar la noción de antonimia se puede partir del contenido expuesto en la unidad anterior: la sinonimia. Así como en la lengua existen palabras que significan lo mismo que otras, también hay palabras que significan lo contrario. Además, del mismo modo que en la sinonimia, hay palabras que son antónimas de otras siempre, y otras depende del contexto.
- La formación de antónimos mediante la adición de prefijos se denomina antonimia gramatical: *calzar / descalzar; útil / inútil...* En cambio, cuando los antónimos son palabras que tienen distintos significantes, hablamos de antonimia léxica: *frío / caliente; hombre / mujer...*

En relación con la antonimia gramatical, se pueden mencionar algunos prefijos que se emplean para formar antónimos: *a-, an-* indica carencia, pérdida, falta, privación: *anormal, anaerobio; anti-* indica oposición: *antigripal; contra-* indica oposición también: *contrarréplica; des-* implica negación o inversión: *desconfiar* (no confiar), *deshacer* (invertir la acción); *dis-* también puede indicar negación o contrariedad: *disconforme; i-, in-* señalan privación o negación: *ilegal, interminable...*

- En línea con el trabajo de los prefijos, se puede recurrir a este texto de Mario Benedetti para que los alumnos indiquen en qué radica su ingenio. Después, pueden escribir otra versión con algún otro prefijo, como *des-*.

**Todo lo contrario**

–Veamos –dijo el profesor–. ¿Alguno de ustedes sabe qué es lo contrario de *in*?

–*Out* –respondió prestamente un alumno.

–No es obligatorio pensar en inglés. En español, lo contrario de *in* (como prefijo privativo, claro) suele ser la misma palabra, pero sin esa sílaba.

–Sí, ya sé: *insensato y sensato, indócil y dócil, ¿no?*

–Parcialmente correcto. No olvide, muchacho, que lo contrario del invierno no es el *vierno* sino el verano.

–No se burle, profesor.

–Vamos a ver. ¿Sería capaz de formar una frase, más o menos coherente, con palabras que, si son despojadas del prefijo *in*, no confirman la ortodoxia gramatical?

–Probaré, profesor: «Aquel divíduo memorizó sus cógnitas, se sintió dulgente pero dómito, hizo ventario de las famias con que tanto lo habían cordiado, y aunque se resignó a mantenerse cólume, así y todo en las noches padecía de somnio, ya que le preocupaban la flación y su cremento».

–*Sulso* pero *pecable* –admitió sin euforia el profesor.

MARIO BENEDETTI, *Despistes y franquezas*

- Por último, a los alumnos les resultará interesante saber que existen palabras formadas por dos antónimos (*vaivén, agridulce, escalofrío...*). Puede pedirles que busquen más.

**Ortografía. La letra j**

- Se puede recordar a los alumnos que, en español, la correspondencia entre sonidos y letras es muy alta; por eso, se debe reforzar el estudio de los casos en que no es así para evitar errores ortográficos. Uno de esos casos es el de las letras *g* y *j* ante *e, i*.
- Entre las normas que se estudian en esta página del libro, se pueden destacar las palabras que terminan en *-aje*, ya que, por influjo del francés, es posible verlas incorrectamente escritas con *g*. Se escriben con *j* palabras como *garaje, bricolaje, brebaje...*

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- A propósito del pie de foto del margen, se puede explicar que la letra *x* a veces representa el sonido *j*. Se trata de un uso residual que solo se emplea en algunos nombres de pila y apellidos, como *Ximena*, *Ximénez*, *Mexía*; y en algunos topónimos y sus derivados: *México*, *Oaxaca*, *Texas*, *mexicano*, *texano*... Estas palabras no deben pronunciarse con el sonido *X*.
- Para repasar las normas de este bloque, se puede proponer a los alumnos este dictado:

**El ajedrez: ¿un deporte?**

Se dice que el ajedrez es un deporte. Como los ajedrecistas tienen que pensar muchos movimientos para ejecutar el más acertado y mejorar en cada jugada, es lógico que se considere un deporte e, incluso, a veces, se aconseje como ejercicio mental.

En un campeonato de ajedrez se produjeron dos situaciones curiosas: una tarde, un vendedor callejero comenzó a gritar desde un puesto cercano y, otro día, un bebé con un sonajero perturbó la sala. Sin embargo, los jugadores no se distrajeron... Ni el aterrizaje de un avión en la sala les hubiese distraído.

## Gramática. *Relativos, interrogativos y exclamativos.*

### La interjección

- Se puede explicar a los alumnos que los relativos, interrogativos y exclamativos se estudian juntos por el hecho de que presentan rasgos similares, aunque también hay que tener en cuenta las diferencias entre ellos; así, mientras que los relativos son palabras átonas que hacen referencia a una palabra del enunciado y funcionan como enlaces, los interrogativos y exclamativos son palabras tónicas que introducen una pregunta o una exclamación.

Para que los alumnos interioricen esta idea, se les pueden proponer pares de oraciones en las que las inflexiones de entonación sean claramente diferentes, como en los casos siguientes: *¿Cuándo sale el sol esta mañana? Me gustan las mañanas cuando sale el sol. / ¡Cómo me gusta este pastel de manzana! Has hecho el pastel de manzana como me gusta. / ¿Qué butaca me corresponde a mí? Esta es la butaca que me corresponde.*

- Para ayudarles a distinguir entre relativos, interrogativos y exclamativos, se puede proponer a los alumnos este dictado y, seguidamente, que identifiquen los relativos y sus antecedentes, así como los interrogativos y exclamativos:

**La cafetería de Pepa**

ANTONIO. Siempre oigo hablar de Pepa... ¿Quién es Pepa?

LAURA. ¿Que quién es Pepa? Es la dueña de la cafetería donde desayuno todos los días; la cafetería de puertas y ventanas azules que está al lado de la estación.

ANTONIO. ¡Ah! Entonces, ¿quién es Andrea?

LAURA. Andrea es la cartera que le trae el correo a Pepa todas las mañanas. Sí, esa mujer cuya moto amarilla está siempre aparcada delante de la cafetería. Ella se toma un café con leche sentada en la ventana por la que entra más luz.

ANTONIO. ¡Ah, ya me acuerdo! Y es verdad... ¡cuánta luz entra por esa ventana!

LAURA. Sí, cuántas veces habré intentado llegar antes para coger ese sitio... Siempre me pregunto: ¿cuándo llegará? Porque ella siempre está allí.

ANTONIO. ¿Siempre?

LAURA. Siempre. Un día le dije a Pepa: «¿Cuál es su horario? Me gustaría saberlo... me tiene intrigada». Y Pepa me contestó: «No es cosa de horario... Sea la hora que sea, cuando llego por la mañana a la cafetería, Andrea siempre está en la puerta». Se quedó callada y luego añadió: «Para mí también es un misterio...».

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- A propósito del relativo *cuyo*, se puede explicar a los alumnos que este tiene valor posesivo y, por ese motivo, no concierne con su antecedente (que es el nombre del poseedor), sino con el sustantivo que designa a la persona o cosa poseída: *He conocido al vecino cuya hija vino a avisarme de la gotera*. También conviene aclarar que no se debe emplear la construcción *que su* en vez de *cuyo* para expresar ese valor posesivo: \**El perro que sus dueños viven al lado*. / *El perro cuyos dueños viven al lado*.

Para reconocer estos usos incorrectos, hay que comprobar que la oración tenga un antecedente (el poseedor) y que este se anteponga a un sustantivo (lo poseído). En cambio, en construcciones como *Me dijo que su amiga había llegado*, el empleo de *que su* es correcto.

- Al tratar el tema de las interjecciones, se puede comentar que estas forman enunciados por sí solas y que si se unen a otros enunciados, se deben separar con comas: *¡Caramba, qué sorpresa! ¡Puf, huele mal!...* Asimismo, también hay que separarlas con comas cuando aparecen duplicadas (*¡Vaya, vaya! ¡Caray, caray!...*) o cuando se utilizan junto a otras (*¡Hala, venga! ¡Eh, vaya!...*). Si se desea, se puede comentar a los alumnos que también hay locuciones interjectivas formadas por varias palabras, como *¡Alto ahí! ¡Cielo santo!...*

Desde el punto de vista semántico, se puede comentar a los alumnos que las interjecciones suelen ser expresivas, las cuales se utilizan para transmitir sentimientos y estados de ánimo del hablante (*uf, atiza, bravo, olé...*), pero también hay apelativas o directivas, que se dirigen al oyente y sirven para saludar, despedirse, brindar: *adiós, ánimo, cuidado, gracias...*

## Saber hacer

**La montaña**

- Este texto es un microrrelato de Enrique Anderson Imbert (Córdoba, 1910-Buenos Aires, 2000), escritor, ensayista, crítico literario y profesor universitario. Este autor ha cultivado principalmente el género narrativo con novelas y cuentos, aunque de su extensa obra también son muy reconocidos sus ensayos sobre literatura hispanoamericana y el cuento. *La montaña* es un ejemplo de la capacidad de síntesis narrativa de Imbert y, además, ejemplifica uno de sus recursos más habituales: la confusión entre la realidad y la imaginación.

**RECONOCER ANTÓNIMOS**

- Se puede ampliar la actividad 2 preguntando a los alumnos qué tipo de antonimia se da en cada caso y si se les ocurren otros antónimos para esas palabras. También se les puede pedir que busquen un sinónimo y un antónimo para otras palabras del texto.

**CONOCER EL USO DE LA J**

- Para profundizar en la ortografía de la *j*, se puede proponer la escritura de determinadas formas verbales, como el pretérito perfecto simple de *barajar*, *hojear*, *traer*, *contraer*, *producir*... Y, seguidamente, los alumnos pueden explicar qué norma rige en cada uno de ellos.

**IDENTIFICAR RELATIVOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS**

- En la actividad 6, se pide que identifiquen los relativos, interrogativos y exclamativos en diferentes oraciones extraídas del texto. Si se desea, se puede ampliar la actividad pidiendo a los alumnos que escriban las preguntas correspondientes a las siguientes respuestas:
  - *Por el corpachón de su padre*. (¿Por dónde empezó a treparse el niño?)
  - *En medio del gran patio*. (¿Dónde estaba la butaca?)
  - *Llegó a la cima nevada*. (¿Dónde llegó el niño?)
  - *Era frío*. (¿Cómo era el viento que soplabla en lo alto?)

**EMPLEAR INTERJECCIONES**

- Para ampliar el conocimiento sobre las interjecciones, se puede pedir a los alumnos que inserten al menos tres interjecciones en el texto *La montaña* y expliquen qué significado aportan en cada caso.

## EDUCACIÓN LITERARIA

*La narrativa*

- El texto *El secreto* con el que comienza el bloque de Educación literaria es un fragmento de la novela *El Palacio de la Medianoche*, una novela de aventuras y fantasía escrita por Carlos Ruiz Zafón (Barcelona, 1964). El libro pertenece a *La Trilogía de la Niebla*, junto a *El príncipe de la niebla* y *Las luces de septiembre*. En *El Palacio de la Medianoche* se cuenta la historia de una sociedad secreta, formada por Sheere y sus amigos. Ben y Sheere son dos hermanos gemelos que fueron separados cuando todavía eran unos niños, pero que se reencuentran cuando tienen dieciséis años. La historia transcurre en Calcuta, en 1932, donde estos jóvenes protagonistas, con la ayuda de los integrantes de la sociedad secreta, tendrán que evitar caer en manos de un diabólico espectro, de nombre Jawahal. El fragmento de esta página reproduce el comienzo de la novela, en el que se explica quién va a ser el narrador: un antiguo amigo del protagonista cuyo papel, como él afirma, es el de testigo de esta historia.

Carlos Ruiz Zafón es un escritor catalán que, en sus inicios, se dedicó a la literatura juvenil, con libros como los que conforman *La Trilogía de la Niebla*. No obstante, su consolidación como autor llegó en 2002 con la publicación de su primera y exitosa novela *La sombra del viento*. Su segunda novela para público adulto, *El juego del ángel*, tuvo una acogida semejante.

- Esta sección se dedica a la narración y profundiza en los elementos que la configuran: narrador, personajes y acción. Como la narración también se ha estudiado en el apartado de Comunicación, es conveniente recordar a los alumnos el concepto de «ficción literaria» y profundizar en esta idea, distinguiendo entre textos de ficción realistas (con sucesos que podrían haber ocurrido) y textos de ficción fantásticos (que plantean hechos que nunca podrían producirse). Para ello, se puede pedir a los alumnos que indiquen si estos textos son narraciones o narraciones literarias y, en este segundo caso, si son realistas o fantásticos:

- Una noticia del periódico cuyo titular reza: «Un hombre da la vuelta al mundo en globo».
- Una novela titulada *La tormenta perfecta*, que narra cómo dos gigantescas tormentas confluyen y hunden la embarcación de un experimentado pescador.
- La novela *Diario de un zombi*, ambientada en una Barcelona devastada, enterrada bajo cenizas y dominada por los zombis.
- La biografía de Rafael Nadal de una enciclopedia.
- La novela *Drácula*, que cuenta cómo unos amigos consiguen acabar con la vida de un vampiro.

Para completar esta distinción entre ficción y no ficción, se puede explicar a los alumnos qué es el «pacto de ficción». Se suele llamar así al hecho de que, cuando un lector se dispone a leer una obra de ficción, se predispone a tomar como verdaderos los hechos relatados y hace que estos tengan sentido, aunque sepa que en el fondo no son ciertos. Así, admite las «reglas de juego» que se le proponen en la obra y toma como verdadero todo lo que ocurre en el texto, siempre que sea coherente.

- Para trabajar las diferencias entre el narrador omnisciente y el objetivo, se pueden comparar estos fragmentos para que los alumnos valoren qué aporta cada tipo de narrador a la historia y cómo cambiaría el fragmento si se optase por otro tipo de narrador:

**Sola en el comedor**

Estaba Ana sola en el comedor. Sobre la mesa quedaban la cafetera de estaño, la taza y la copa en que había tomado café y anís don Víctor, que ya estaba en el Casino jugando al ajedrez. Sobre el platillo de la taza yacía medio puro apagado, cuya ceniza formaba un repugnante amasijo impregnado del café frío derramado. Todo esto miraba la Regenta con pena, como si fuesen ruinas de un mundo. La insignificancia de aquellos objetos que contemplaba le partía el alma; se le figuraba que eran símbolo del universo, que era así, ceniza, frialdad, un cigarro abandonado a la mitad por el hastío del fumador.

LEOPOLDO ALAS, *CLARÍN*, *La Regenta*

## EDUCACIÓN LITERARIA

**Un extraño despertar**

Al volver la cabeza sobre el lado derecho para dormir el último, breve y delgado sueño de la mañana, don Fulgencio tuvo que hacer un gran esfuerzo y empitonó la almohada. Abrió los ojos. Lo que hasta entonces fue una blanda sospecha, se volvió certeza puntiaguda.

Con un poderoso movimiento del cuello don Fulgencio levantó la cabeza, y la almohada voló por los aires. Frente al espejo, no pudo ocultarse su admiración, convertido en un soberbio ejemplar de rizado testuz y espléndidas agujas. Profundamente insertados en la frente, los cuernos eran blanquecinos en su base, jaspeados a la mitad, y de un negro aguzado en los extremos.

JUAN JOSÉ ARREOLA, *Confabulario*

- Al hablar de los personajes, se puede explicar a los alumnos que en las obras literarias el narrador no suele describir completamente a los personajes, sino que es el lector el que se construye una idea de cómo son a partir de los datos que le aporta el texto. Así, al conocer los rasgos físicos del personaje, el modo en cómo se comporta, la forma en cómo habla y se relaciona con otros..., el lector se forma una idea de cómo es, tanto física como psicológicamente.

En cuanto a la distinción entre personajes planos y redondos que se menciona en el cuadro Saber más de esta página del libro, puede proporcionar a los alumnos algunos ejemplos extraídos de obras conocidas. Muchos de los personajes de los cuentos populares (Cenicienta, Caperucita Roja, el Gato con Botas...) normalmente son planos, mientras que los de narraciones más extensas (Harry Potter, el capitán Alatriste, el Quijote...) suelen ser redondos.

- Para mostrar a los alumnos que la forma en cómo se presenta la acción en una obra literaria no es casual, les puede leer el comienzo de *Crónica de una muerte anunciada* y explicarles que lo que le interesa al autor en esta obra no es esconder el desenlace de la historia, sino desarrollar otros aspectos del suceso:

**Un lunes ingrato**

El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*

Si lo desea, se puede completar el análisis explicando que el comienzo del fragmento (*El día que lo iban a matar...*) es una anticipación, después de la cual el narrador explica qué hizo el protagonista ese día. Pero en el fragmento hay otra anticipación de lo que ocurre 27 años después:

*«Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.*

Al acabar, se puede pedir a los alumnos que comenten otros casos de anticipación o retrospectión que conozcan de novelas, series, películas...

## EDUCACIÓN LITERARIA

**Banco de textos****Una duda terrible**

- Este texto pertenece a la novela *La reina azul*, de Ana Ripoll (Madrid, 1971), escritora licenciada en Ciencias de la Información que también ha trabajado en distintos medios de comunicación. La novela forma parte de la trilogía *Los incorpóreos*, una serie de fantasía, terror y romanticismo que narra las peripecias de Perséfone, una joven diseñadora gráfica que viaja a Nueva York donde se enamora de Gabriel, un joven enigmático con el que vivirá experiencias terroríficas.

El fragmento que se presenta pertenece al prefacio de la segunda novela de la saga, *La reina azul*. La utilización de un narrador en primera persona que anuncia una serie de acontecimientos que aún no han sucedido hace que se despierte en el lector la máxima intriga. Si se desea, se puede comentar con los alumnos qué sucedería con el texto si se empleara un narrador en tercera persona: *¿Sería igual de verosímil? ¿Cómo se conseguiría generar la misma expectativa?*

**Pasión por los libros**

- Este fragmento pertenece a *La historia interminable*, una novela fantástica escrita por Michael Ende (Garmish-Partenkirchen, 1929-Filderstadt-Bonlanden, 1995). El relato comienza cuando Bastián entra en una tienda de libros y se lleva furtivamente uno de ellos (*La historia interminable*), justamente el episodio que se narra en este fragmento. Cuando comienza a leer, el protagonista del relato descubre el mundo de Fantasia (que se halla en peligro) y a sus personajes, y con el libro como nexo, el protagonista viajará a este reino para poder ayudar a su reconstrucción.

Michael Ende escribió multitud de obras para niños, tanto narrativas como teatrales, entre las que destacan las aventuras de Jim Botón. Otro libro conocido de Ende es *Momo*, una novela juvenil sobre el uso que las sociedades modernas le dan al tiempo. Para adultos destacan sus narraciones *El espejo en el espejo: un laberinto* y *La prisión de la libertad*. En general, su obra se enmarca en el género fantástico, pero siempre persigue un mejor conocimiento de la realidad en la que vivimos.

- Después de trabajar el argumento de la novela de Michael Ende, se puede preguntar a los alumnos si les parece creíble que Bastián llegue hasta Fantasia y cómo creen que se podría narrar ese hecho para que resulte verosímil.

**Saber hacer****TRANSFORMAR UN TEXTO NARRATIVO**

- En este apartado se propone a los alumnos que identifiquen el tipo de narrador de un texto y, seguidamente, lo reescriban empleando un narrador diferente. Conviene señalar que no basta con cambiar las referencias verbales (de primera a tercera persona o viceversa) y espaciotemporales (para situar al narrador dentro de la historia o sacarlo de ella), sino que hay que tener muy presente qué información tiene cada narrador y cómo se implica este emocionalmente, en el caso de que sea interno.
- Para que los alumnos observen de cuántas formas se puede contar un mismo hecho, se puede cotejar el libro *Ejercicios de estilo*, del escritor francés Raymond Queneau (El Havre, 1903-París, 1976), en el que la misma historia se cuenta de noventa y nueve maneras diferentes. Después, se puede invitar a los alumnos a que busquen un texto breve para hacer sus propios «ejercicios de estilo».



## PÁGINAS FINALES

### *Banco de actividades*

- En la actividad 3 se trabajan oraciones que carecen de sentido porque no tienen coherencia. Es importante que los alumnos se acostumbren a evaluar sus escritos desde este punto de vista: el de la coherencia de las ideas que presentan. Así, se les puede preguntar qué ocurriría en el texto de la actividad 9 si se sustituyera la palabra *desconocido* por su antónimo: *¿Habría que transformar alguna oración? Si es así, ¿cuál sería? Con esos cambios, ¿cómo variarían las expectativas del lector?* Habría que cambiar la última oración y sustituirla por otra que fuera coherente.
- En relación con el apartado *Disfruta y aprende*, se puede comentar que, aparte de Juan Ramón Jiménez, ha habido otros escritores que han reivindicado una escritura más sencilla desde el punto de vista ortográfico. Este puede ser un buen momento para repasar con los alumnos las faltas de correspondencia entre letras y fonemas que hay en español, y reflexionar sobre qué criterio prima en la propuesta de Juan Ramón, así como si la reforma ortográfica sería igual en España que en México, o incluso entre el español meridional y el septentrional.

### *Evaluación de la unidad*

- Como cierre de la unidad, se plantea una evaluación de los contenidos trabajados aplicándolos al texto *Sí, fui yo*, un fragmento perteneciente a la novela *El diario de un gato asesino*, de la escritora inglesa Anne Fine (Leicester, 1947). Fine se ha dedicado especialmente a las novelas infantiles y juveniles, y destaca, en concreto, en el género de la comedia negra. Sus obras más conocidas son *La señora Doubtfire*, adaptada al cine como *Señora Doubtfire*, *papá de por vida*, y *Cómo escribir realmente mal*.

En *El diario de un gato asesino* se cuenta la historia de Rasputín, el gato de Eli, que un día aparece con un pájaro muerto en la boca, un hecho que se repetirá más de una vez. Como se puede ver en el fragmento, la historia se cuenta en forma de diario y el narrador es el propio gato.

### *Ideas clave*

- Esta sección de resúmenes y esquemas resulta muy útil para poder visualizar de forma esquemática los temas estudiados y la relación entre ellos. El esquema del apartado de Comunicación expone información sobre la estructura de los textos narrativos. Una vez se haya repasado este contenido, se puede hacer una lluvia de ideas en grupo hasta citar todas las características de la narración.  
Si se desea, se puede proponer a los alumnos que identifiquen los constituyentes de la narración del texto de la evaluación o de algún otro del Banco de textos.
- En el caso del bloque de Gramática, se pueden proponer ejemplos de oraciones breves que contengan relativos, interrogativos y exclamativos en cada una de sus categorías. Además, se puede pedir que elaboren un pequeño esquema sobre las interjecciones y sus tipos.
- El esquema sobre la narrativa permite repasar las características y componentes básicos de un texto narrativo. Se puede hacer un esbozo con los mecanismos que permiten alterar el orden lineal de una narración, así como con los tipos de narrador interno y externo que se pueden encontrar.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1** Haz un resumen del texto e identifica el planteamiento, el nudo y el desenlace de la acción.

### Corazones de papel

Mi carácter impulsivo, cuando era niño, me hacía reventar en cólera a la menor provocación. La mayor parte de las veces, después de uno de estos incidentes, me sentía avergonzado y me esforzaba por consolar a quien había dañado.

Un día mi padre, que me vio dando excusas después de una explosión de ira, me llevó a su despacho y me entregó una hoja de papel lisa, y me dijo:

–¡Estrújala!

Asombrado, obedecí e hice con ella una bolita.

–Ahora –volvió a decirme– déjala como estaba antes.

Por supuesto que no pude dejarla como estaba; por más que traté, el papel quedó lleno de pliegues y arrugas.

–El corazón de las personas –me dijo mi padre– es como ese papel... La impresión que dejas en ellos es tan difícil de borrar como esas arrugas y esos pliegues.

Recopilado por ROSARIO GÓMEZ ALFONSO  
*Cuentos con alma* (Adaptación)

- ▶ ¿Qué tipo de orden se emplea en el texto: siguiendo en orden cronológico, anticipando algún suceso o dando un salto atrás en el tiempo?
- ▶ ¿Qué personajes intervienen en el relato? Describe cómo es el carácter de cada uno.

- 2** Relaciona cada palabra con su antónimo.

alto	•	•	último
calor	•	•	noche
rico	•	•	frío
primero	•	•	lento
fuerte	•	•	desgraciado
sano	•	•	blanco
día	•	•	bajo
feliz	•	•	pobre
negro	•	•	enfermo
rápido	•	•	débil

- 3** Elige uno de estos antónimos para sustituir la palabra destacada de la oración siguiente.

caída – fracaso – revés – tragedia

Los libreros estaban convencidos de que la presentación del libro sería un éxito.

- 4** Completa las siguientes palabras con *j* o *g*.

...or...eo	despe...en	traba...ador
e...emplo	a...eno	...luz...ar
beren...ena	relo...ero	cortometra...e

- 5** Di si los siguientes relativos son pronombres, adverbios o determinantes y señala su antecedente.

- El tenis es el deporte **que** más me gusta.
- Me gusta la forma **como** explica la lección.
- Los primeros en pasar serán aquellos alumnos **cuyas** edades estén entre los tres y los cinco años.
- Este es el cine **donde** hemos quedado a las seis.

- 6** Clasifica los siguientes interrogativos en determinantes, pronombres y adverbios.

- ¿Qué equipo de fútbol te gusta más?
- ¿Dónde vais de vacaciones?
- ¿Quién vino a verte?
- ¿Cuándo habéis llegado?

- 7** Clasifica los siguientes exclamativos en determinantes, pronombres y adverbios.

- ¡Qué alegría volver a verte!
- ¡Quién te hubiera conocido antes!
- ¡Qué haces!
- ¡Cómo te vas a reír cuando te lo cuente!

- 8** Di si las siguientes interjecciones son propias o impropias.

¡oh! – ¡eh! – ¡puaj! – ¡hombre! – ¡cuidado! – ¡stop!

- 9** Explica qué diferencia hay entre un narrador interno y uno externo.

- ▶ ¿Cómo es un personaje de acuerdo con su importancia en el texto? ¿Y respecto a su carácter?

## ANALIZAR TEXTOS NARRATIVOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Los dibujos de Siobhan

Me llamo Christopher John Francis Boone. Me sé todos los países del mundo y sus capitales y todos los números primos hasta el 7507.

Hace ocho años, cuando conocí a Siobhan, me enseñó este dibujo:



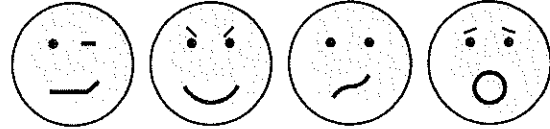
... y supe que significaba «triste», que es como me sentí cuando encontré al perro muerto.

Luego me enseñó este dibujo:



... y supe que significaba «contento», como estoy cuando leo sobre las misiones espaciales Apolo, o cuando aún estoy despierto a las tres o las cuatro de la madrugada y recorro la calle de arriba abajo y me imagino que soy la única persona en el mundo entero.

Después hizo otros dibujos:



... pero no supe decir qué significaban.

Pedí a Siobhan que me dibujara más caras y escribiera junto a ellas qué significaban. Me guardé la hoja y la sacaba cuando no entendía lo que me decían.

Cuando le conté a Siobhan lo que hacía, sacó un lápiz y otra hoja y dijo que probablemente eso hacía que la gente se sintiera muy...



... y entonces se rió. Así que rompí mi hoja y la tiré. Y Siobhan me pidió disculpas. Ahora cuando no sé qué me está diciendo alguien le pregunto qué quiere decir.

MARK HADDON

*El curioso incidente del perro a medianoche* (Adaptación)

## Hablando de padres

Un día, en la escuela, todos habían hablado de sus padres y Karl había dicho que el suyo era verdulero, y Bruno sabía que era verdad porque regentaba la verdulería del centro de la ciudad. Y Daniel había dicho que su padre era maestro, y Bruno sabía que era verdad porque enseñaba a los chicos mayores, aquellos a quienes no era conveniente acercarse. Y Martin había dicho que su padre era cocinero, y Bruno sabía que era verdad porque cuando iba a buscar a su hijo

a la escuela siempre llevaba una bata blanca y un delantal de cuadros escoceses, como si acabara de salir de la cocina.

Pero cuando le preguntaron a Bruno qué hacía su padre, él abrió la boca para contestar y entonces se dio cuenta de que no lo sabía. Solo podía decir que era un hombre con porvenir y que el Furias tenía grandes proyectos para él.

JOHN BOYNE, *El niño con el pijama de rayas*

## ACTIVIDADES

- Define con tus palabras qué es una narración y contesta.
  - ¿Crees que los dos textos anteriores son narraciones? ¿Por qué?
  - Resume brevemente el contenido de cada fragmento.
- Identifica en cada uno de los textos las partes en las que se dividen. ¿Tienen los dos planteamiento, nudo y desenlace?
- Analiza en los fragmentos anteriores las características propias de la narración.
  - La selección de los hechos narrados.
  - La situación espacial y temporal de los hechos.
  - El orden de los acontecimientos.
- Explica de forma razonada cuál de los dos textos te ha gustado más.

## PALABRAS QUE SIGNIFICAN LO CONTRARIO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## La formación de los antónimos y sus tipos

Los antónimos, o lo que es lo mismo, las palabras que tienen significados opuestos, pueden ser:

- **Léxicos**, como es el caso de *encender / apagar, grande / pequeño*.
- O **gramaticales**, como *lógico / ilógico, hacer / deshacer o moral / amoral*.

Los antónimos gramaticales se forman añadiendo un prefijo negativo a la palabra primitiva como *a-, des-, dis-, in-, anti-...*: *simétrico / asimétrico, animado / inanimado...*

En función de la relación que se establece entre los dos términos, los antónimos podrán ser:

- **Recíprocos**: cuando el significado de una palabra implica el de la otra y si no existe uno, no se da el otro: *padre / hijo, dar / recibir*.
- **Complementarios**: cuando la existencia de uno no obliga la del otro: *hombre / mujer, soltero / casado*.
- **Graduales**: cuando hay grados intermedios de significado entre dos antónimos: *alto / mediano / bajo, blanco / gris / negro*.

## ACTIVIDADES

- 1 Sustituye la palabra destacada por alguna del cuadro que signifique lo contrario.

terminar – rechazar – aprobar – fallar – divertir

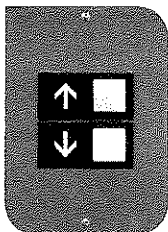
- Me he **aburrido** mucho con este libro.
- No podemos **aceptar** tu propuesta.
- Acerté la mayoría de las preguntas del examen.
- El acto **empieza** a las doce en punto.
- Hemos **suspendido** la prueba casi todos.

- 2 Relaciona los adjetivos que significan lo contrario.

sucio	•	•	débil
fuerte	•	•	cerrado
abierto	•	•	valiente
miedoso	•	•	apagado
encendido	•	•	limpio

- Indica si son antónimos léxicos o gramaticales.

- 3 Escribe dos palabras antónimas para cada imagen y di de qué tipo es cada pareja.



- 4 Escribe antónimos de estas palabras que contengan los siguientes prefijos.

a- i- in- anti- des-

- |            |            |              |
|------------|------------|--------------|
| • normal   | • oportuno | • conocido   |
| • social   | • ordenado | • real       |
| • formal   | • político | • feliz      |
| • moral    | • legal    | • natural    |
| • confiado | • cómodo   | • culto      |
| • lógico   | • decente  | • agradecido |

- Explica por qué se denominan antónimos gramaticales.

- 5 Sustituye las palabras destacadas en cada oración por un antónimo y escribe las oraciones resultantes.

- Soy muy **torpe** con la tecnología.
  - Le **agrada** mi personalidad **inconformista**.
  - Siempre vengo a esta cafetería tan **agradable**.
  - Me gusta la gente **educada**.
  - Es **ilógico** que los lugares públicos sean **inaccesibles**.
  - Este plato está **saladísimo**.
  - Me dio un vaso **grande** de agua fría.
  - **Preparé** la maleta al **irme** de vacaciones.
- Indica el tipo de antónimo en cada caso en función de la relación que se establezca entre los dos términos.
- Explica en cada caso si se trata de antónimos gramaticales o de antónimos léxicos.

## ORTOGRAFÍA DE LA LETRA J

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES

- 1 Completa estas palabras con *j* y explica qué norma ortográfica sigue cada una de ellas.
- gran...ero
  - a...eno
  - tra...e
  - di...imos
  - here...e
  - relo...ería
  - que...ido
  - e...ecutar
  - ale...an

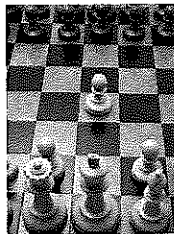
- 2 Completa estos titulares con la forma adecuada de estos verbos: *bajar*, *homenajear* y *atraer*.

EL GOBIERNO ESPERA QUE EL PARO  
..... EN EL ÚLTIMO TRIMESTRE.

EL PÚBLICO ..... A LOS JUGADORES  
TRAS GANAR LA FINAL DE LA COPA  
DEL MUNDO.

LAS OFERTAS CULTURALES DE LA CIUDAD  
..... EL VERANO PASADO A MI-  
LLES DE TURISTAS.

- 3 Escribe las palabras que representan estas imágenes e inventa una frase con cada una de ellas.



- Explica por qué se escriben con *j*.

- 4 Escribe las palabras con *j* que corresponden a cada definición.
- Persona que se traslada de un lugar a otro en cualquier medio de locomoción.
  - Jaleo, bullicio.
  - Recipiente con tapa para guardar cosas (en diminutivo).
  - Que es o viene de otro país.
  - Prácticas mágicas que ejercen los brujos y las brujas.
  - Mover o pasar las hojas de un libro o cuaderno.
  - Mamífero de cuello muy largo procedente de África.
- Inventa una frase con cada palabra.

- 5 Completa estos dichos populares con palabras que contengan la letra *j* ante *e* o *i*.
- Ver la paja en el ojo ..... y no la viga en el propio.
  - No ..... para mañana lo que puedas hacer hoy.
  - Hierba mala presto crece y antes de tiempo .....

- 6 Completa las palabras con *g* o con *j*. Seguidamente, copia el texto colocando estas palabras en el lugar correspondiente.

- o...eé
- de...é
- produ...o
- via...e
- mensa...ero
- mensa...e
- ...ardín
- espe...o
- le...ible
- dirí...í
- cerra...ero
- eno...ada
- gara...e
- force...ear
- atra...e

## La nota misteriosa

Volví de un largo ..... Cuando por fin llegué a casa ..... el coche aparcado en el ....., junto a la moto de mi hermano. Me ..... hacia la salida y de pronto me paré en seco: alguien había dejado un extraño ..... escrito a mano en la puerta de salida. Parecía que estaba allí para que lo leyera.

Lo ..... rápidamente y, a continuación, también miré a un lado y a otro. De pronto, algo ..... un extraño ruido a escasos pasos de mí. Conseguí ver a través del ..... del coche una sombra que se movía sospechosa por el .....; aquella persona no podía ser más que el ..... de la extraña nota.

Deprisa, busqué las llaves en el bolso e intenté abrir la puerta, pero en ese instante me acordé de que tenía que haber llamado al .....: la cerradura estaba rota. Así que, ..... conmigo misma, después de ..... unos minutos con la llave, conseguí entrar. Una vez dentro respiré, me refugié debajo de las escaleras, y allí acurrucada, ..... hacia mí una luz con la que poder leer la nota. La letra no era muy ....., decía así...

- Imagina qué decía la nota y escríbela utilizando al menos tres palabras con *j*.

## RELATIVOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**¿Qué es la filosofía?**

¿Qué es lo más importante en la vida? Si preguntamos a una persona que se encuentra en el límite del hambre, la respuesta será comida. Si dirigimos la misma pregunta a alguien que tiene frío, la respuesta será calor. Y si preguntamos a una persona que se siente sola, la respuesta seguramente será estar con otras personas.

Pero con todas estas necesidades cubiertas, ¿hay todavía algo que todo el mundo necesite? Los filósofos opinan que sí. Opinan que el ser humano no vive solo de pan. Es evidente que todo el mundo necesita comer. Todo el mundo necesita también amor y cuidados. Pero aún hay algo más que todo el mundo necesita. Necesitamos encontrar una respuesta a quiénes somos y por qué vivimos.

Interesarse por la manera como vivimos no es, por lo tanto, un interés tan fortuito o tan casual como, por ejemplo, coleccionar sellos. Quien se interesa por cuestiones de ese tipo está preocupado por algo que ha interesado a los seres humanos desde que viven en este planeta. El cómo ha nacido el universo, el planeta y la vida aquí, son preguntas más grandes y más importantes que quién ganó más medallas de oro en los últimos juegos olímpicos de invierno.

La mejor manera de aproximarse a la filosofía es plantear preguntas filosóficas:

¿Cómo se creó el mundo? ¿Existe alguna voluntad o intención detrás de lo que sucede? ¿Hay otra vida después de la muerte? [...] Y, ante todo: ¿cómo debemos vivir?

JOSTEIN GAARDER, *El mundo de Sofía*

## ACTIVIDADES

**1** Lee el texto y copia una oración:

- Que contenga un pronombre relativo.
- Que contenga un pronombre interrogativo.
- Que contenga un adverbio relativo.
- Que contenga un adverbio interrogativo.

**2** Identifica los relativos de estas oraciones, así como sus antecedentes.

- Pregunta a una persona que se encuentre en el límite.
  - Aún hay algo más que todo el mundo necesita.
  - Es importante hacerse preguntas cuya respuesta requiere reflexión.
  - Hay que plantearse la manera como pensamos sobre las cosas importantes.
- Señala a qué categoría gramatical pertenece cada uno de los relativos anteriores.

**3** Lee las siguientes preguntas y di a qué categoría gramatical pertenece cada uno de los interrogativos.

- ¿Cuántos filósofos conoces?
- ¿Quién es el autor de *El mundo de Sofía*?
- ¿Cómo debemos vivir?
- ¿Qué preguntas debemos hacernos?
- ¿Cuándo debemos hacernos preguntas?

**4** Completa las siguientes oraciones con un interrogativo adecuado.

- ¿..... pregunta es la más importante?
- ¿..... ha nacido el universo?
- ¿..... ha surgido la vida aquí?
- ¿..... ganó más medallas de oro?
- ¿..... cuestión es la más importante?

► Indica la categoría gramatical de los interrogativos que has utilizado.

**5** Transforma las siguientes oraciones afirmativas en exclamativas, usando exclamativos.

- Tus preguntas son complicadas.
  - La filosofía es asombrosa.
  - Hay muchas cuestiones filosóficas.
  - Habéis planteado muchas dudas.
- ¿A qué categoría gramatical pertenece el exclamativo que has escrito en cada caso?
- Escribe otros tres enunciados exclamativos cuyo exclamativo pertenezca a una categoría gramatical distinta.

**6** Localiza las preguntas filosóficas que se plantean en el texto y escribe otras que se te ocurran.

## ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Un género nuevo: la *nivola*

–¿Y cuál es su argumento, si se puede saber?

–Mi novela no tiene argumento, o, mejor dicho, será el que vaya saliendo. El argumento se hace él solo.

–¿Y cómo es eso?

–Pues mira, un día de estos que no sabía bien qué hacer, pero sentía ansia de hacer algo, una comezón muy íntima, un escarabajeo de la fantasía, me dije: voy a escribir una novela, pero voy a escribirla como se vive, sin saber lo que vendrá. Me senté, cogí unas cuartillas y empecé lo primero que se me ocurrió, sin saber lo que seguiría, sin plan alguno. Mis personajes se irán haciendo según obren y hablen, sobre todo según hablen; su carácter se irá formando poco a poco. Y a veces su carácter será el de no tenerlo.

–¿Y hay psicología? ¿Descripciones?

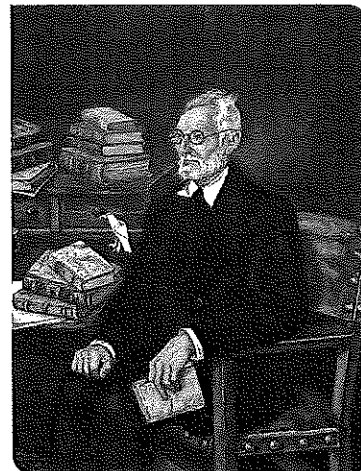
–Lo que hay es diálogo; sobre todo diálogo. La cosa es que los personajes hablen, que hablen mucho, aunque no digan nada.

–Pues acabará no siendo novela.

–No, será... será... *nivola*.

–Y ¿qué es eso, qué es *nivola*?

–Pues le he oído contar a Manuel Machado, el poeta, el hermano de Antonio, que una vez le llevó a don Eduardo Benot, para leérselo, un soneto que estaba en alejandrinos o en no sé qué otra forma heterodoxa. Se lo leyó y don Eduardo le dijo: «Pero ¡esto no es un soneto!...». «No, señor –le contestó Machado–, no es soneto, es *sonite*». Pues así es como mi novela no va a ser novela, sino... ¿cómo dije?, *navilo*..., *nebuloso*, no, no, *nivola*, eso ¡*nivola*! Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género... Invento el género, e inventar un género no es más que darle un nombre nuevo, y le doy las leyes que me place. ¡Y mucho diálogo!



MIGUEL DE UNAMUNO  
*Niebla* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- 1 Identifica y explica razonadamente a qué género literario pertenece el texto anterior.
  - ▶ Comenta las características propias de este género literario.
- 2 Responde a las preguntas sobre el texto.
  - ¿Hay algún narrador en este fragmento?
  - ¿Cuántos personajes intervienen en él? ¿Crees que alguno de ellos lleva el peso de la conversación? ¿Lo considerarías un personaje principal? Justifica tu respuesta.
  - ¿Qué nombre inventado utiliza el personaje para referirse al subgénero narrativo que él cultiva? ¿Qué otros nombres menciona hasta que da con el definitivo?
  - ¿Se habla de algún otro género literario en este fragmento? ¿Qué escritores se nombran?
- 3 *Niebla* es una obra que reflexiona sobre la propia novela a través de su autor, Unamuno, convertido en personaje. Explica qué comenta el personaje de Unamuno sobre los siguientes elementos propios de la narración de la obra que está escribiendo.
  - Argumento
  - Personajes
  - Descripciones
  - Diálogo
  - ▶ ¿Qué otros elementos que no se mencionan en este fragmento forman parte de la narración?
- 4 Explica razonadamente si los personajes que dialogan en el texto son planos o redondos.
  - ▶ ¿Hay en alguna de las intervenciones de los personajes una anticipación o retrospección?
  - ▶ ¿Se hace referencia en el texto al espacio narrativo? Si no se alude a ello, imagina dónde podría desarrollarse esta acción.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

1 Lee este fragmento narrativo y responde.

**La llegada de un hombre extraño**

Apareció un día del mes de febrero. Caía la última nevada del año y soplaba un viento helado. El forastero llegó a pie, habiendo caminado desde la estación del ferrocarril de Bramblehurst. En la mano enguantada llevaba una pequeña maleta negra. Iba envuelto de pies a cabeza, y el ala de su sombrero de fieltro dejaba únicamente al descubierto la punta de su nariz. La nieve que caía se había ido amontonando sobre los hombros. Entró bruscamente en la fonda del pueblo, parecía más muerto que vivo, y después de dejar caer su maletín, gritó:

—¡Un fuego, por lo que más quieran! ¡Quiero una habitación con un fuego!

H. G. WELLS

*El hombre invisible* (Adaptación)

- ¿A qué parte del argumento crees que corresponde el fragmento? Justifica tu elección.

 Planteamiento Nudo Desenlace

- ¿Dónde y cuándo tiene lugar la acción? .....

- ¿Cómo están ordenados los hechos? .....

## LÉXICO

2 Relaciona cada adjetivo con un sinónimo y un antónimo.

	Sinónimo	Antónimo
enorme	ameno	cobarde
oscuro	osado	abundante
escaso	sosegado	nervioso
divertido	colosal	aburrido
valiente	limitado	luminoso
tranquilo	sombrío	insignificante

## ORTOGRAFÍA

3 Localiza en la sopa de letras cinco palabras con j y escribe una oración con cada una.

W	E	I	R	V	Z	U	T	B	D	F
F	B	L	G	D	C	A	J	E	R	O
A	F	E	T	V	X	N	Y	R	E	D
D	X	T	R	A	M	P	Y	Q	L	I
A	M	M	R	E	E	A	P	L	O	F
N	O	S	F	H	N	M	U	K	J	A
X	U	N	F	D	S	J	S	W	E	E
I	R	G	I	C	A	R	E	J	R	R
U	O	L	E	A	J	E	T	N	I	W
W	J	F	U	H	E	N	T	B	A	R

.....

.....

.....

.....

.....



GRAMÁTICA

4 Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

cuánto que qué cuál donde cuándo

- ¿..... es la película que más te gusta?
- El museo..... queríamos visitar está cerrado esta tarde.
- ¡..... te hemos echado de menos todos estos meses!
- ¿..... sale el vuelo con destino a Sevilla?
- Aquel es el pueblo..... nacieron nuestros abuelos.
- ¡..... alegría verte después de tanto tiempo!

► Indica la categoría a la que pertenecen esas palabras.

5 Escribe una oración con cada una de estas palabras.

- Como (adverbio relativo) ► .....
- Cómo (adverbio interrogativo) ► .....
- Cómo (adverbio exclamativo) ► .....

6 Relaciona cada interjección con el uso correspondiente y escribe después una oración con cada una de ellas.

- |         |   |                                    |
|---------|---|------------------------------------|
| ¡Oh!    | • | • Indica incredulidad o desdén.    |
| ¡Uf!    | • | • Expresa un deseo.                |
| ¡Olé!   | • | • Sirve para animar y aplaudir.    |
| ¡Bah!   | • | • Expresa sofoco o cansancio.      |
| ¡Ojalá! | • | • Expresa alegría, asombro o pena. |

LITERATURA

7 Lee este fragmento y caracteriza el narrador que aparece.

**Remando sin dirección**

Una vez sucedió que, mientras estábamos de pesca una mañana completamente en calma, se levantó una niebla tan espesa que, estando a media legua de la costa, no podríamos verla. Pasamos todo el día y la noche siguientes remando sin dirección, hasta que por la mañana nos dimos cuenta de que habíamos avanzado mar adentro en lugar de acercarnos a la costa, de la que estábamos a una distancia de aproximadamente dos leguas.

DANIEL DEFOE  
*Robinson Crusoe* (Adaptación)

- Se trata de un narrador...  interno.  externo.
- Porque... (marca dos respuestas).
  - participa en la historia que cuenta.
  - no participa en la historia que cuenta.
  - emplea la primera persona.
  - emplea la tercera persona.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Lee el texto y justifica por qué se trata de un texto narrativo.

**A través del paseo**

Era un viento templado. Las hojas volaban llenando la calzada, remontándose hasta caer de nuevo desde las copas de los árboles. Su cabeza rapada al cero; la cara oscura del sudor y el sol; cubría las piernas con largos pantalones de pana. No había cumplido diez años; era un chico pequeño. Íbamos andando a través de aquel amplio paseo, mecidos por el rumor de frondosos eucaliptus; envueltos en remolinos de polvo y hojas secas que lo invadían todo; los rincones de los bancos, las vías... Menudas y rojizas, pardas, como de castaño enano o abedul, llenaban todos los huecos por pequeños que fuesen, pegándose a nosotros como el alma al cuerpo.

Cruzaban sombras negras, luminosas, de los coches; los faros rojos atrás; acentuando su tono hasta el morado. Aunque no hacía frío nos arrimábamos a una hoguera en que el guarda de la obra quemaba ramas de eucaliptus esparciendo al aire un agradable olor de monte abierto. Allí estuvimos un buen rato.

JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS, *Cabeza rapada*

.....

.....

.....

## LÉXICO

- 2 Agrupa estas palabras en parejas de antónimos.

caro negar alegre condenar barato recordar traidor lleno  
afirmar vacío afligido leal olvidar saludable perjudicial perdonar

• .....	• .....
• .....	• .....
• .....	• .....
• .....	• .....

## ORTOGRAFÍA

- 3 Escribe la palabra con el sonido J que corresponde a cada definición.

- Entrelazar hilos o cordones para formar telas. ▶ T \_ \_ \_ \_
- Practicar de hecho un oficio o profesión. ▶ E \_ \_ \_ \_ \_
- Juego en el que gana el jugador que consigue dar jaque mate. ▶ \_ \_ \_ \_ \_ Z
- Actividad de decoración o arreglo de una casa sin ayuda profesional. ▶ \_ R \_ \_ \_ \_ \_
- Celebrar un acto en honor a alguien. ▶ \_ \_ \_ \_ \_ R
- Habitación o espacio que ocupa el conserje de un edificio. ▶ \_ \_ N \_ \_ \_ \_ \_
- Local destinado a guardar automóviles. ▶ \_ \_ R \_ \_ \_ \_
- Máquina que, mediante una clave, permite efectuar operaciones bancarias. ▶ C \_ \_ \_ \_ \_

GRAMÁTICA

4 Rodea los relativos de estas oraciones y subraya su antecedente.

- El artista que ganó el premio es extranjero.
- Olga, con quien entrenas cada día, es mi vecina.
- Este es el edificio cuya fachada se desplomó ayer.
- El teclado con el que hice el trabajo tiene dos teclas rotas.
- El chico a quien presté mi diccionario de inglés no ha vuelto a la biblioteca.

5 Localiza los relativos, interrogativos y exclamativos de estas oraciones e indica en cada caso de qué tipo de palabra se trata.

- ¿Dónde has comprado la entrada del concierto? ▶ .....
- Hemos visto la película que estrenaron ayer. ▶ .....
- ¡Quién iba a imaginar una cosa así! ▶ .....
- ¿Qué prefieres: un zumo o un refresco? ▶ .....
- ¡Cuánto hace que no nos reuníamos todos! ▶ .....

6 Escribe una oración con cada una de estas interjecciones.

- ¡Ay! ▶ .....
- ¡Vaya! ▶ .....
- ¡Buah! ▶ .....
- ¡Vamos! ▶ .....

LITERATURA

7 Indica qué tipo de narrador aparece en estos fragmentos. Justifica tu respuesta.

**A.** A Miguel no le gustaba la oscuridad. Por eso, cuando no tenía sueño, encendía la luz y permanecía silencioso en la cama. Un día advertía que el color de la puerta no era exactamente igual al del marco; otro, descubría un cable blanco ceñido al dintel y lo seguía con la vista hasta el enchufe de la lamparilla. Cuando miraba hacia el techo, contemplaba las grietas de la pintura e imaginaba toda la casa derrumbándose sobre él.

I. MARTÍNEZ DE PISÓN, *La ternura del dragón*

**B.** A las dos menos veinte el ascensor se detuvo en el tercero y escuché los pasos de dos o tres personas que se dirigían hacia la puerta de mi casa. Enseguida cogí de la mesa el cuchillo falso y la mancha de sangre sintética y me coloqué ambas cosas sobre el pecho desnudo. Mientras yo hacía esto, los dueños de los pasos manipulaban mi cerradura.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *Papel mojado*

- Texto A ▶ .....
- Texto B ▶ .....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1,7	1,7
	1,7	1,7
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	4, 5, 6	4, 5, 6
	3	3
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	6	6
Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	2	2

## PRUEBA B

- 1 • Al planteamiento, puesto que se enmarca la acción y se presenta al personaje.
  - En febrero, en una fonda de un pueblo.
  - En orden cronológico.
- 2 • enorme, colosal, insignificante.
  - oscuro, sombrío, luminoso.
  - escaso, limitado, abundante.
  - divertido, ameno, aburrido.
  - valiente, osado, cobarde.
  - tranquilo, sosegado, nervioso.
- 3 Cajero, berenjena, mensaje, relojería, oleaje.  
Respuesta libre.
- 4 • ¿Cuál (pronombre interrogativo) es la película que más te gusta?
  - El museo que (pronombre relativo) queríamos visitar está cerrado esta tarde.
  - ¡Cuánto (adverbio exclamativo) te hemos echado de menos todos estos meses!
  - ¿Cuándo (adverbio interrogativo) sale el vuelo con destino a Sevilla?
  - Aquel es el pueblo donde (adverbio relativo) nacieron nuestros abuelos.
  - ¡Qué (determinante exclamativo) alegría verte después de tanto tiempo!
- 5 Respuesta modelo:
  - Me gusta la forma como bailas.
  - ¿Cómo podría bailar de esa forma?
  - ¡Cómo me gusta tu forma de bailar!
- 6 • ¡Oh!: Expresa alegría, asombro o pena.
  - ¡Uf!: Expresa sofoco o cansancio.
  - ¡Olé!: Sirve para animar y aplaudir.
  - ¡Bah!: Indica incredulidad o desdén.
  - ¡Ojalá!: Expresa un deseo.Respuesta libre.
- 7 Se trata de un narrador interno. Porque participa en la historia que cuenta y emplea la primera persona.

## PRUEBA A

- 1 Es un texto narrativo porque se cuentan hechos, reales o imaginarios, protagonizados por distintos personajes. La acción se sitúa en un lugar y un tiempo concretos, y el narrador cuenta los hechos en un orden cronológico.
- 2 • caro, barato.
  - negar, afirmar.
  - vacío, lleno.
  - alegre, afligido.
  - condenar, perdonar.
  - recordar, olvidar.
  - saludable, perjudicial.
  - traidor, leal.
- 3 Tejer, ejercer, ajedrez, bricolaje, homenajear, conserjería, garaje, cajero.
- 4 • El artista que ganó el premio es extranjero.
  - Olga, con quien entrenas cada día, es mi vecina.
  - Este es el edificio cuya fachada se desplomó ayer.
  - El teclado con el que hice el trabajo tiene dos teclas rotas.
  - El chico a quien presté mi diccionario de inglés no ha vuelto a la biblioteca.
- 5 • ¿Dónde has comprado la entrada del concierto? Adverbio interrogativo.
  - Hemos visto la película que estrenaron ayer. Pronombre relativo.
  - ¡Quién iba a imaginar una cosa así! Pronombre exclamativo.
  - ¿Qué prefieres: un zumo o un refresco? Pronombre interrogativo.
  - ¡Cuánto hace que no nos reuníamos todos! Adverbio exclamativo.
- 6 Respuesta libre.
- 7 • **Texto A:** Es un narrador externo, ya que que no participa en la historia y cuenta los hechos en tercera persona.
  - **Texto B:** Es un narrador interno puesto que participa en la historia y emplea la primera persona. En este caso, es el protagonista de la acción.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Una ciudad en venta

Al mercado de Gavirate van a parar ciertos hombrecillos que venden de todo, y no hay lugar donde hallar profesionales más entendidos en el negocio de la venta que ellos. Un viernes apareció por allí un tipo que vendía cosas raras: el Mont Blanc, el océano Índico, los mares de la Luna... Tenía tanta labia que una hora después no le quedaba más que la ciudad de Estocolmo.

La compró un barbero a cambio de un corte de pelo y una fricción con colonia. El barbero clavó entre dos espejos el certificado que decía Propietario de la ciudad de Estocolmo, y lo mostraba orgulloso a los clientes, respondiendo a todas sus preguntas.

–Es una ciudad de Suecia; a decir verdad, la capital.

–Tiene casi un millón de habitantes, y por supuesto, todos son míos.

–También tiene mar, pero no conozco a su propietario.

El barbero fue ahorrando un dinerito y el año pasado viajó a Suecia para visitar su propiedad.

La ciudad de Estocolmo le pareció maravillosa y los suecos, la amabilidad personificada. No comprendían ni una palabra de lo que él les decía y él no entendía ni media de lo que le respondían ellos.

–Soy el dueño de la ciudad, ¿estás al tanto o no? Supongo que ya os lo comunicaron en su día...

Los suecos sonreían y decían que sí porque no entendían, pero eran muy agradables, y el barbero se frotaba las manos contento:

–¡Una ciudad como esta por un corte de pelo y una fricción con colonia! La verdad es que me salió bien barata.

Sin embargo, se equivocaba: había pagado un precio muy alto. Porque a todo el mundo que viene a este mundo le pertenece el mundo entero, y no debe pagar ni un céntimo por él. Tiene únicamente que reman-garse, extender las manos y tomarlo.

GIANNI RODARI, *El hombre que compró la ciudad de Estocolmo*

#### 1 Resume el contenido del texto en dos líneas y propón otro título.

.....

.....

.....

#### 2 Responde a estas preguntas.

- ¿En qué lugar y tiempo transcurre la acción?

.....

.....

- ¿Sigue la acción un orden lineal o hay alguna anticipación o un salto atrás en la historia?

.....

.....

#### 3 ¿En qué orden ocurren los hechos? Numéralos.

- El barbero ahorra dinero y viaja a Suecia.
- El barbero comprueba que ha hecho una buena compra y está satisfecho.
- Un hombre vende cosas raras en el mercado de Gavirate: montes, océanos, mares...
- El barbero muestra orgulloso el certificado de dueño de la ciudad.
- El barbero no se entiende con los suecos, pero le parece gente muy agradable.
- El barbero de Gavirate compra Estocolmo por un corte de pelo y una fricción con colonia.

4 ¿Qué tipo de narrador tiene el texto? Justifica tu respuesta.

.....  
.....

5 En el texto hay dos personajes: el vendedor y el barbero. ¿Alguno de ellos es el protagonista? Si es así, di quién es y justifica tu respuesta.

.....  
.....

6 Marca el significado de la expresión «tener labia».

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Tener los labios muy carnosos.              | <input type="checkbox"/> Hablar demasiado.           |
| <input type="checkbox"/> Ser capaz de persuadir y agradar al hablar. | <input type="checkbox"/> Saber hablar correctamente. |

7 Explica con tus palabras el significado de este fragmento del texto.

A todo el mundo que viene a este mundo le pertenece el mundo entero, y no debe pagar ni un céntimo por él. Tiene únicamente que remangarse, extender las manos y tomarlo.

.....  
.....

8 Documentate sobre la ciudad de Estocolmo y completa estos datos.

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| • Gentilicio ▶ ..... | • Superficie ▶ ..... |
| • Población ▶ .....  | • Clima ▶ .....      |

9 Escribe un antónimo para cada una de estas palabras del texto.

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| • raras ▶ .....   | • maravillosa ▶ ..... |
| • mostrar ▶ ..... | • comunicar ▶ .....   |

10 Inserta en el cuento dos oraciones que contengan palabras con *j* delante de *e*, *i*.

• .....

• .....

11 Indica de qué tipo son las palabras destacadas en estas oraciones.

- Estocolmo es la ciudad **donde** viviré a partir de ahora.
- ¿**Cuándo** llegaremos a Estocolmo?
- ¡**Quién** pudiera ser dueño de una ciudad como esa!
- ¡**Uf!** No entiendo nada de lo que dicen los suecos.

12 Imagina que al barbero del cuento alguien le vende otra cosa que no se puede comprar y escribe un texto narrativo sobre ello.

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	6, 7
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
		3, 4, 5
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	11
		10
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	9
Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	12	
<b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	8
<b>Competencia digital</b>	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	8



- 1 Respuesta modelo: un vendedor vende Estocolmo a un barbero. El barbero se siente satisfecho, porque lo ha comprado muy barato.  
Respuesta libre.
- 2
- La narración transcurre en Gavirate y Suecia. El tiempo no está especificado.
  - Hay una anticipación: *una hora después no le quedaba más que la ciudad de Estocolmo.*
- 3
4. El barbero ahorra dinero y viaja a Suecia.
6. El barbero comprueba que ha hecho una buena compra y está satisfecho.
1. Un hombre vende cosas raras en el mercado de Gavirate: montes, océanos, mares...
3. El barbero muestra orgulloso el certificado de dueño de la ciudad.
5. El barbero no se entiende con los suecos, pero le parece gente muy agradable.
2. El barbero de Gavirate compra Estocolmo por un corte de pelo y una fricción con colonia.
- 4 Es un narrador externo, ya que no participa en la historia y explica los hechos en tercera persona.
- 5 El protagonista es el barbero, porque es quien lleva el peso de la acción y en torno al cual tienen lugar los hechos más destacados.

- 6 Ser capaz de persuadir y agradar al hablar.
- 7 Respuesta modelo: el mundo nos pertenece a todos de forma gratuita y debemos disfrutar de él.
- 8
- Holmiense.
  - Cerca de un millón y medio.
  - 188 km<sup>2</sup>.
  - Continental húmedo.
- 9 Respuesta modelo:
- comunes
  - esconder
  - corriente
  - incomunicar
- 10 Respuesta modelo: ... venden de todo, desde un ejemplar de cómic antiguo a un teléfono con terciopelo, y no hay lugar... Un viernes apareció por allí un tipo con aspecto de viajero que vendía cosas raras...
- 11
- donde: adverbio relativo.
  - cuándo: adverbio interrogativo.
  - quién: pronombre exclamativo.
  - uf: interjección.
- 12 Respuesta libre.



## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 174**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 186
- Profundización
  - Ficha 1: La noticia en la prensa ..... 187
  - Ficha 2: La relación entre hipónimos e hiperónimos ..... 188
  - Ficha 3: Las graffías *g* y *j* ..... 189
  - Ficha 4: El uso de los pronombres ..... 190
  - Ficha 5: Los cuentos tradicionales ..... 191

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 192
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 194
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 196

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 198
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 200

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

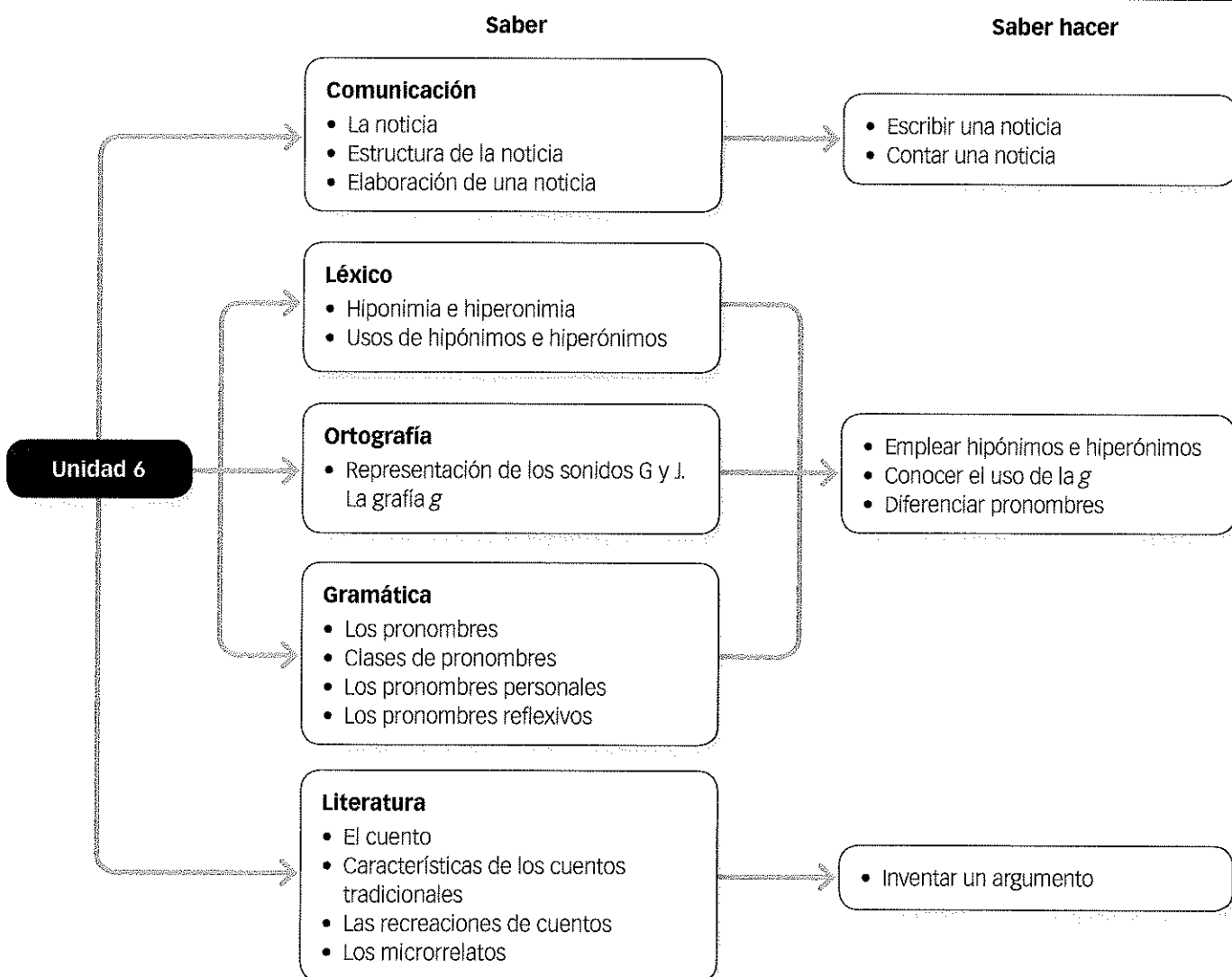
## PRESENTACIÓN

Al inicio de esta unidad, los alumnos leerán una noticia en la sección de Competencia lectora, ya que será este el género periodístico que trabajarán en el apartado de Comunicación. Seguidamente, en la sección de Recursos, de carácter más práctico, los alumnos aprenderán a reconocer los diversos elementos de una noticia (titular, entradilla y cuerpo) en soporte digital. Finalmente, como cierre del apartado de Comunicación, los alumnos pondrán en práctica los conocimientos aprendidos sobre el género periodístico estudiado en la unidad. En primer lugar, deberán seleccionar la información más relevante para, a continuación, redactar la noticia; por último, tendrán que contar de forma oral la noticia que hayan escrito. El texto que se propone (la noticia) tiene un carácter más formal que el trabajado en la unidad anterior, lo que deberá notarse en el registro empleado. De este modo, los alumnos aprenderán a variar su entonación, gestualidad y postura en función del registro.

En el bloque de Estudio de la lengua, en el apartado dedicado al Léxico, los alumnos aprenderán a reconocer y a emplear hipónimos e hiperónimos. En el apartado de Ortografía, verán que la letra *g* puede representar dos sonidos diferentes y tratarán los casos en que se utiliza esta letra para representar el sonido *j*. En el apartado de Gramática, estudiarán los pronombres y profundizarán en el estudio de los pronombres personales y reflexivos. Por último, en la sección Saber hacer, los alumnos podrán trabajar en un texto todo lo aprendido.

En el bloque de Educación literaria, los alumnos estudiarán a fondo el género del cuento, distinguiendo entre los cuentos tradicionales y los modernos. Por último, en la sección Saber hacer se les propone inventar el argumento de un cuento; de esta manera, al enmarcar las acciones y caracterizar a los personajes, trabajarán de forma práctica algunas de las características estudiadas en la unidad.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD



## COMUNICACIÓN

## IMAGEN

- La imagen que abre esta unidad puede dar pie a una reflexión en torno al contenido del periódico que la joven tiene entre las manos. Así, se puede comenzar planteando la siguiente pregunta: *¿Qué tipos de textos podemos encontrar en un periódico, según la intención del emisor?* Esto servirá para repasar la tipología textual y mostrar a los alumnos que en un periódico hay textos informativos, pero también persuasivos, como los anuncios o algunos artículos de opinión. Luego, se puede centrar el diálogo en las noticias y plantear nuevas preguntas: *Según la forma del discurso, ¿qué tipo de texto es una noticia? ¿Qué hechos se cuentan en las noticias? ¿Qué tipo de información se puede extraer de un periódico? ¿Podrías obtener esa información en algún otro lugar? Si es así, ¿en cuál?* A continuación, se puede pedir a los alumnos que reflexionen sobre sus hábitos de lectura preguntándoles si leen el periódico o no, en qué formato y qué diferencias encuentran entre un soporte y otro.

## AUDIO

- La audición del texto permitirá trabajar la comprensión y la expresión orales. En este caso, se trata de un par de noticias curiosas, cuyos titulares son *Una impresora de fruta* y *Llega la raqueta inteligente*. Para asegurar la comprensión de las noticias, se pueden plantear a los alumnos las siguientes preguntas: *¿Qué utiliza la impresora en vez de tinta? ¿Qué tipo de frutas se pueden imprimir? ¿Qué elementos se pueden mezclar para crear nuevas frutas? ¿Qué datos recopila la raqueta inteligente? ¿Cómo se pueden compartir con otras personas los datos registrados por la raqueta?*
- También puede ser interesante hablar sobre la relevancia de las noticias escuchadas y relacionarlas con algún tipo de programa de radio. El objetivo es que los alumnos se den cuenta de que todas las noticias son curiosas y están relacionadas con la ciencia. No obstante, su interés e impacto en la sociedad son escasos, por lo que, probablemente, pertenecerán a un programa sobre ciencia, a una sección de curiosidades, por ejemplo.

**Competencia lectora****Al (enésimo) rescate del Capitán Calamidad**

- En una noticia, el margen interpretativo debe ser, en principio, mínimo. Por eso, tanto los titulares como las imágenes que acompañen al texto deben contribuir a comprender qué se está narrando. En ese sentido, como paso previo a la lectura, se pueden aprovechar estos recursos (e incluso la disposición del texto) para que los alumnos se hagan una idea del tipo de texto que van a leer. Así pues, se les puede plantear una serie de preguntas: *A primera vista, y sin leer nada, ¿qué tipo de texto puede ser? ¿Habéis visto alguna vez textos así? ¿Dónde?* Luego, una vez se haya leído el titular y observado la imagen, se puede preguntar: *¿Qué clase de barco aparece en la imagen? ¿Qué motivos puede haber para llamar a alguien Capitán Calamidad? ¿Cuántas veces lo han rescatado?* Si los alumnos no conocen el término *enésimo*, se les indicará que se fijen en el sufijo y que lo relacionen con un tipo de palabra ya estudiado, los numerales. Si *trigésimo* es el ordinal de treinta, *enésimo* es el ordinal de *ene*. Después, se puede pedir a los alumnos que hagan un resumen de la noticia.
- Para constatar a un tiempo el carácter informativo y narrativo de la noticia, se puede pedir a los alumnos que elaboren un eje cronológico con todas las peripecias del *Capitán Calamidad*. También puede ser interesante recopilar el vocabulario relacionado con el mar (*costas, olas, corrientes, orilla, naufragar, flotar, remolcar, catamarán, barco, multicasco...*). Por último, los alumnos pueden buscar fotografías de catamaranes y multicascos para poder ver de qué tipo de embarcaciones se trata.
- La web *Nauta 360*, de la que procede este texto, está especializada en navegación marítima, y la noticia sobre el Capitán Calamidad fue publicada el 29 de enero de 2013 en la sección «De costa a costa», donde se recogen sucesos e información internacionales. Es importante ofrecer este dato a los alumnos para que comprendan que la noticia puede ser curiosa para un perfil determinado de lector, pero no es propia de un diario generalista.

## COMUNICACIÓN

*La noticia*

- En el bloque de Comunicación se define la noticia y se identifican sus partes. Se debe insistir en la comprensión de los contenidos de este apartado, ya que la noticia es un tipo de texto muy habitual en la vida cotidiana y presente también en el ámbito escolar.
- Puede ser interesante comparar diferentes ejemplos de noticias tomadas de la prensa. La diversidad debe presidir la selección de los textos:
  - En lo que se refiere a la forma, se puede aprovechar alguna noticia con un amplio titular para desarrollar la información que ofrece este y explicar que se trata de un conjunto complejo de elementos, ya que puede estar formado por un título, un subtítulo y un antetítulo. También se pueden comparar noticias con entradilla y otras que no la tengan o, simplemente, en las que esta no aparezca con un cuerpo de letra diferenciado.
  - En lo que se refiere al contenido, es aconsejable ofrecer noticias de diferentes temas: deportivas, culturales, políticas, económicas, científicas..., tanto locales como nacionales e internacionales. Se pueden analizar en el aula aquellos elementos en los que coinciden y en los que se diferencian.
- Al hablar de las noticias, es importante que los alumnos tengan en cuenta algunos criterios que influyen a la hora de valorar la relevancia informativa de un hecho:
  - Actualidad. Las noticias deben referirse a hechos recientes. De hecho, con el periodismo digital, la evolución de los medios de comunicación y las redes sociales, algunas noticias se difunden prácticamente en el momento en que ocurren.
  - Magnitud. Es la importancia de un hecho desde el punto de vista cuantitativo, porque afecta a un gran número de personas, o bien cualitativo, es decir, porque es un hecho insólito, que no ocurre con frecuencia.
  - Proximidad. La cercanía de los hechos, que no solo es geográfica (lo que ocurre en el entorno del lector le resulta más importante), sino también emocional.
  - Interés humano. Se trata del grado en que los acontecimientos apelan a las emociones de los lectores. Cualquier suceso que conmueva, emocione o sorprenda se puede convertir en noticia, al margen de su relevancia.
- También se pueden analizar las portadas de diferentes periódicos de un mismo día: un periódico local, un periódico nacional y, si fuera posible, un periódico de otro país de habla hispana. Esto permitirá que los alumnos se den cuenta de cómo varía de un lugar a otro la perspectiva desde la que se seleccionan las noticias; también podrán analizar la diferencia de criterios que se producen en esa selección.
- Para terminar, se puede aprovechar la sección Recursos para ayudar a los alumnos a navegar con criterio por las diferentes páginas web. Así, una vez que el trabajo sobre la estructura de la noticia esté afianzado, se pueden explorar otros elementos de la noticia digital que se está analizando:
  - Conviene hacer ver a los alumnos que las noticias digitales también tienen fecha (e incluso hora) de publicación, por lo que, aunque estén disponibles en la web un largo tiempo, hay que fijarse en la fecha para comprobar cuándo ocurrieron los hechos narrados. Es muy frecuente dar por actual información desfasada cuando esta se lee en Internet.
  - El periódico digital del que está tomada la noticia (*El País*) ofrece información adicional sobre el contenido de esta en el apartado «Archivado en», donde una serie de palabras clave la relacionan con otras noticias.
  - A continuación, conviene destacar que, a menudo, en las noticias aparecen hipervínculos (como los destacados en azul). Es importante comentar a los alumnos que conviene valorar si es necesario hacer clic en ellos o no, ya que la lectura de demasiados enlaces es un factor de distracción respecto del texto de partida.
  - Además, cabe destacar que los periódicos digitales, gracias al soporte en que se publican, permiten compartir su contenido en las redes sociales (botones e iconos en el margen izquierdo) y comentarlo (icono del bocadillo en la parte superior derecha).

## COMUNICACIÓN

### *Banco de textos*

#### **Se queda aislado en la ducha al no alcanzar la alfombrita para los pies**

- El texto de este apartado es una noticia publicada en *El Mundo Today*. Se trata de un texto claramente humorístico, que aprovecha las características de la noticia (tanto su disposición formal como la estructura, el tono y el hecho de recurrir a diversos testimonios) para suscitar la risa. En el texto contrasta la gran inverosimilitud de lo narrado (aparte de la banalidad de la anécdota) con la seriedad y el rigor con que se trata.

*El Mundo Today* es una publicación digital satírica que fue fundada en 2009 por los comunicadores Xavi Puig y Kike García. El contenido que se publica en la página web sigue el estilo periodístico digital, pero la información es siempre ficticia y humorística. El éxito del portal ha sido tal que ha llegado a expandirse a otros formatos, como la radio, la televisión o el teatro.

#### Saber hacer

#### **ESCRIBIR UNA NOTICIA**

- En esta sección se propone la elaboración de una noticia, paso a paso. Cada actividad se centra en un aspecto que es necesario tener en cuenta para poder construir una noticia de forma adecuada. Es conveniente recordar a los alumnos que la estructura de la noticia responde a la pirámide invertida (al principio se aportan los datos más relevantes y, a medida que se avanza, se profundiza en la información o se aportan datos secundarios).
- Si lo considera conveniente, puede ayudar a los alumnos a realizar las actividades:
  - Para la actividad 1, conviene indicarles que respondan con claridad a cada pregunta con oraciones completas, en las que el dato por el que se pregunta se perciba fácilmente.
  - En la actividad 2, les puede indicar que existen distintos tipos de titulares, pero que todos deben ser gramaticales.
  - Ya en la actividad 3, les puede recomendar que no formen oraciones excesivamente largas, con la voluntad de responder a las cinco grandes preguntas en un único enunciado. Además, conviene que revisen atentamente lo escrito para evitar ambigüedades y posibles malinterpretaciones.
- Para comprobar si se ha redactado correctamente la noticia, se le puede dar a una tercera persona para que la lea (a un familiar, por ejemplo), sin darle detalles de la actividad, y pedirle que escriba una breve frase resumiendo el contenido de la noticia que ha leído.
 

Se puede invitar a los alumnos a realizar esta tarea en casa y, al día siguiente, debatir en qué medida hay acuerdo entre lo que se deseaba expresar y lo que se ha comprendido.

#### **CONTAR UNA NOTICIA**

- Para trabajar la expresión oral formal, convendría partir de ejemplos reales y analizarlos. Así, se puede visualizar algún boletín informativo televisado y estudiar los gestos de los presentadores o corresponsales o la entonación.
- Un buen ejercicio de control vocal, que permite mejorar la pronunciación, consiste en hablar susurrando, pero de tal modo que pueda comprenderse todo lo que se dice desde cierta distancia. Si lo desea, se puede practicar con los alumnos esta técnica y explicarles que, para lograr una lectura pausada y formal (como si se estuviera dando una noticia), se debe cuidar la articulación de las palabras y la entonación de las oraciones.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Léxico. Hipónimos e hiperónimos**

- Para que los alumnos asimilen los fenómenos de hiponimia e hiperonimia que se explican en esta página del libro, les puede ofrecer algunos ejemplos. Así, se pueden escribir algunas listas de palabras cohipónimas y pedirles que indiquen otra cuyo significado contenga a las demás. Por ejemplo: *clavel, rosa, margarita, azucena, lirio (flor)*; *corazón, pulmón, hígado, riñón (órgano)*; *tío, sobrino, madre, padre, abuelo (familiar)*...
- Conviene advertir a los alumnos que la relación de hiponimia-hiperonimia no es igual a la de sinonimia. Así, a primera vista podría parecer que *coche* y *automóvil* son sinónimos, puesto que en muchas ocasiones son intercambiables. Conviene, pues, aclarar que a veces empleamos como sinónimos palabras que en realidad están en una relación de hiponimia-hiperonimia. Podemos hacer esto porque un hipónimo siempre es sustituible por su hiperónimo. Sin embargo, no son sinónimas, pues al utilizar la palabra más general perdemos parte del significado. Esta distinción se puede trabajar muy bien a partir de los hipónimos de *automóvil*. Se puede pedir a los alumnos que busquen en el diccionario de la RAE las palabras *coche, autobús, motocicleta, furgoneta* y *camioneta* para que vean que todas las definiciones comienzan con las palabras *vehículo automóvil*.
- En relación con el uso de los hipónimos e hiperónimos en los textos y la sustitución de unos por otros para evitar repeticiones, también puede ser interesante indicar que existen diferentes grados en esta relación semántica. Esto se puede comprobar fácilmente en las clasificaciones científicas de animales, plantas, minerales... de diccionarios y enciclopedias. En ese sentido, puede ser un buen trabajo organizar en un esquema de árbol en diferentes niveles las siguientes palabras: *pulpo, animal, cefalópodo, cangrejo, crustáceo, lapa, molusco, calamar, gasterópodo, insecto, hormiga, percebe, caracol, artrópodo, abeja*.

Los alumnos buscarán primero una palabra que pueda englobar a todas las demás (*animal*) y crearán subgrupos (por un lado, *molusco*, por otro, *artrópodo*), dentro de los cuales clasificarán el resto de animales. El resultado será un esquema como el siguiente:

animal			
molusco		artrópodo	
gasterópodo	cefalópodo	insecto	crustáceo
caracol, lapa	pulpo, calamar	abeja, hormiga	cangrejo, percebe

La actividad se puede realizar fácilmente con un diccionario, aunque también puede resultar interesante transformar el esquema en mural y acompañarlo con imágenes y definiciones, para profundizar en los conocimientos relacionados, en este caso, con la zoología.

**Ortografía. La letra g**

- Se recordará a los alumnos que la grafía *g* representa dos sonidos: uno velar sonoro ante las vocales *a, o, u* (*gasa, gorro, agua*...), ante consonante (*regla, signo*...), y en posición final de palabra (*tuareg, gong*...), y otro velar sordo ante las vocales *e, i* (*geranio, alergia*...). Este último caso es el que provoca dudas ortográficas, ya que la letra *j* también puede aparecer ante estas vocales.

Hay que asegurarse de que los alumnos comprenden bien las normas para poder escribir correctamente las palabras con *g* que se ofrecen en el libro y, si lo desea, se pueden proponer otras oraciones que contengan palabras con *g* ante *e, i*.

- También conviene recordar que la diéresis solo debe emplearse ante *e, i*, pero no ante las demás vocales, puesto que en esos casos la *u* se pronuncia y no hay necesidad de utilizar el signo diacrítico. En este sentido, se puede pedir a los alumnos que pongan o no diéresis en las siguientes palabras y expliquen el porqué de la elección en cada caso: *pinguino, paraguero, paraguas, lengua, antiguo, bilingüismo, bilingüe, antigüedad, piragüista, lengüeta, aguita, agua, vergüenza, unguento, guiso, águila*...



## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Como ejercicio de apoyo, para que se interioricen las normas, se les puede proponer buscar al intruso en cada una de estas series de palabras:
  - *Alergia, liturgia, legible, gestar, plagio, bujía* (bujía).
  - *Generoso, genuino, agente, destején, cogen* (destején).
  - *Sexagenario, vigésimo, caliginoso, ajena* (ajena).
  - *Protegen, rugíamos, dirigieron, crujió, rigen* (crujió).

Esta actividad debe realizarse de forma oral para que la palabra intrusa no sea tan evidente y el ejercicio cumpla con su cometido: asimilar las normas ortográficas de palabras que contienen el sonido J.
- Por último, se puede proponer a los alumnos el siguiente dictado para poner en práctica las normas aprendidas:

**La jirafa**

Aquella jirafa salvaje nunca se estaba quieta, no había manera de sujetarla y había que vigilarla constantemente. Además, comía mucho: hojita a hojita al cabo del día ingería varios kilos de vegetales. De hecho, en el zoo ya habían inventado un artilugio para dosificarle las ingestas. Semejante animal, con sus costumbres salvajadas, era, sin embargo, la delicia de todos. Y es que tenía buen humor, de veras, a veces parecía que se carcajeaba mientras se protegía del sol bajo un árbol. Aunque no era alérgica, tenía la pobre una salud delicada y siempre andaba con problemas de faringe. Algunos dicen que uno de los cuidadores llegó a tejerle una bufanda para el invierno... Desde luego, era el animal más visitado del zoo: un prodigio de la zoología.

**Gramática. Los pronombres**

- El apartado de Gramática comienza repasando los tipos de pronombres que se han abordado en unidades anteriores. Conviene comprobar que, en todos los ejemplos que se ofrecen, los pronombres cumplen con su definición: equivalen a un sustantivo o a un grupo nominal.
- Al hablar de los pronombres personales, es necesario explicar el concepto de flexión pronominal, es decir, el hecho de que los pronombres personales adopten formas diferentes según la función que desempeñan. Este rasgo es el único resto que queda en castellano del sistema de casos del latín. Se puede trabajar con oraciones como estas:

*Yo traigo un libro **conmigo**. Me lo compré en la feria. No lo compartiré, lo quiero solo para **mí**.*

Los alumnos deben percibir que en el enunciado anterior los pronombres *yo, conmigo, me y mí* nombran a la misma persona, en este caso al hablante. De hecho, pueden transformar la oración para que aluda al oyente:

*Tú traes un libro **contigo**. Te lo compraste en la feria. No lo compartirás, lo quieres solo para **tí**.*

O a una tercera persona:

*Ella trae un libro **consigo**. Se lo compró en la feria. No lo compartirá, lo quiere solo para **sí**.*

Cuando se trabajen estos ejemplos, será oportuno recordar que la forma *sí* es el pronombre reflexivo tónico correspondiente a la tercera persona, tanto del singular como del plural (*Julia quiere conseguir ese puesto por sí misma; Todos los miembros de la familia se ayudan entre sí*), y que, aunque los pronombres *él, ella, ellos, ellas* se utilizan a menudo con valor reflexivo (*Juan se pasó toda la tarde hablando de él mismo*), en el habla formal se considera preferible el empleo de *sí* (*Juan se pasó toda la tarde hablando de sí mismo*).

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Puede resultar interesante comentar que, en los pronombres *conmigo* y *contigo*, la preposición *con* (del latín *cum*) aparece dos veces. La razón es que, con el desarrollo de la lengua, los hablantes fueron perdiendo la noción de que las partículas *-go* eran la evolución del *-cum* latino y antepusieron de nuevo la preposición *con* a *migo* < *mecum* y *tigo* < *tecum*.
- Desde el punto de vista ortográfico, conviene repasar con los alumnos el uso de la tilde diacrítica en los pronombres personales: *tú* es tónico y lleva tilde, no así el determinante posesivo *tu*; *sí* es tónico y lleva tilde, frente a la conjunción condicional *si*; *él* es tónico y lleva tilde, frente al artículo *el* (que siempre acompaña a un sustantivo o a una palabra equivalente); *mí* es tónico y lleva tilde, frente al determinante posesivo *mi*. En cambio, *ti* nunca lleva tilde porque esta palabra solo puede ser pronombre y, por lo tanto, no hay necesidad de distinguirla de ninguna otra que sea átona.

Para reforzar esta cuestión, se puede realizar el siguiente dictado, que recrea la intervención de un interlocutor en una conversación telefónica:

**Muy agradecido**

Si me dices que sí, te estaré muy agradecido. ¿Sí? ¿Me lo dices? ¿A mí? ¡No te arrepentirás! Ya verás tú lo bien que lo pasaremos. Y a él ya le contaremos lo del concierto cuando volvamos. Pues entonces os espero a ti y a tu hermana el jueves por la tarde. ¡Mi alegría es infinita!

- Si lo cree necesario, puede comentar a los alumnos el uso de *tú* / *usted* del castellano y recordar que, aunque se trata de una segunda persona, *usted* / *ustedes* se conjuga con las formas verbales de la tercera (y con el resto de pronombres y determinantes de tercera persona): *Usted lo trajo consigo*; *Ustedes traen sus bolsas...* Será oportuno comprobar si los alumnos conocen qué es el *tuteo* y comentar su evolución social, explicando a quién se trataba de *tú* y de *usted* en el pasado y cuál es el uso de estos tratamientos en la actualidad.

A propósito de esta explicación, se puede recordar que en América y en algunas zonas de España la forma *ustedes* se emplea en vez de *vosotros* en todos los contextos.

Por último, también se puede comentar el hecho de que en Argentina y en algunos otros países de América se utiliza la forma *vos* para la segunda persona del singular en vez de *tú* (siempre en tratamiento de confianza).

- Una vez que haya quedado clara la noción de reflexividad, se les puede preguntar a los alumnos si son correctas oraciones como las siguientes. Aunque se trata de construcciones que normalmente se emplean en tercera persona, conviene hacerles ver que, en estos casos, la palabra *sí* es pronombre y que, por lo tanto, hay que hacerlo concordar con la persona a la que se refiere:

– *¿Te dio un mareo? ¿Cuánto tiempo tardaste en volver en sí?* (En ti).

– *Estoy agotada, ya no doy más de sí.* (De mí).

– *La verdad es que yo estaba totalmente fuera de sí.* (De mí).

– *Venga, descansa un poco, se nota que no das más de sí.* (De ti).

- Por último, se puede explicar cuál es el orden correcto de los pronombres cuando se combinan varios de ellos; en estos casos, siempre irán en este orden: segunda persona, primera persona, tercera persona, salvo que esta tercera persona corresponda a *se*, que en tal caso antecede siempre a los demás. Así pues, son correctas oraciones como:

– *¡Por favor, cuándo te me lo llevarás de aquí!*

– *Se le va a caer el pelo por lo que acaba de decir.*

Pero no:

– *\*Me se deshizo el helado por el calor sofocante.*

– *\*Te se va a derretir el cerebro de tanto pensar el problema.*

## Saber hacer

**Introducción a la historia del arte**

- El texto propuesto en la página de libro es un microrrelato del escritor uruguayo Eduardo Galeano (Montevideo, 1940-2015), uno de los autores más destacados de la literatura hispanoamericana contemporánea.

La obra de Galeano es bastante heterodoxa; en ella los géneros se mezclan y entrelazan: suele combinar el ensayo y la narración, y sus textos muchas veces tienen un tono que está a caballo entre la ficción y lo documental. En su producción destacan libros como *Las venas abiertas de América Latina*, *El libro de los abrazos* y *Memoria del fuego*.

El relato *Introducción a la historia del arte* que se ofrece pertenece al libro *Días y noches de amor y de guerra*, una recopilación de narraciones cortas en las que el autor recoge recuerdos y situaciones relacionadas con diversas dictaduras (Guatemala, Uruguay, Argentina...). Los textos de este libro cabalgan entre la realidad y la ficción. En relación con este fragmento, se puede mostrar a los alumnos como la primera línea aporta un carácter anecdótico, que aproxima lo narrado a la vida real del escritor. El cuento se presenta como una anécdota real que el escritor escuchó contar una vez.

**EMPLEAR HIPÓNIMOS E HIPERÓNIMOS**

- Las actividades 2 y 3 se relacionan con la hiperonimia y la hiponimia. Una forma de ampliar las actividades puede ser leer de nuevo el texto sustituyendo las palabras propuestas por los hiperónimos correspondientes. Con ello los alumnos se deben dar cuenta de cómo el relato pierde parte de su concreción. Al cambiar la palabra *caballo* por *animal*, cada lector puede imaginar un animal diferente, por lo que la sorpresa que encierra el final del relato será mucho menor.

Otra actividad interesante puede ser cambiar la palabra *escultor* por un cohipónimo (por ejemplo, *pintor*, *sastre*, *carpintero*) y observar la gran cantidad de cambios que deben hacerse en el relato para que este tenga sentido. Se pueden proponer diversas versiones del relato variando la profesión.

**CONOCER EL USO DE LA G**

- Para profundizar en la ortografía de las palabras con *g*, se puede pedir a los alumnos que expliquen las normas que rigen el uso de esa grafía en las palabras que hayan copiado en la actividad 4.

**DIFERENCIAR PRONOMBRES**

- En la inocente pregunta formulada por uno de los niños al final del texto, este tutea al escultor. Se puede pedir a los alumnos que identifiquen este caso de tuteo y, después, transformen la oración empleando la forma *usted*. Este ejercicio puede aplicarse a otras oraciones para que los alumnos refuercen esta distinción y empleen las formas verbales adecuadas.

Otra actividad que se puede proponer a los alumnos es que recopilen eslóganes y frases publicitarias en las que se trate al receptor de *tú* y transformarlas utilizando las formas de cortesía.

## EDUCACIÓN LITERARIA

### *El cuento*

- El texto *Elogio de la impuntualidad* es un microrrelato escrito por Fernando León de Aranoa (Madrid, 1968). El cuento conforma, junto a otras ciento doce piezas narrativas, el libro *Aquí yacen dragones*. El título del libro es una traducción de la frase latina *Hic sunt dracones*, una leyenda que pretendía advertir a exploradores y aventureros de terribles peligros, así como disuadirlos de avanzar por determinados territorios. Ya el título del libro es, pues, una invitación a la fantasía.

Fernando León de Aranoa es un reputado director de cine y guionista, entre cuyas películas cabe mencionar *Barrio*, *Los lunes al sol*, cuyo guion escribió en colaboración con Ignacio del Moral, o *Princesas*.

*Elogio de la impuntualidad* es un texto completo, un relato moderno, en el que el autor se sirve de la imaginación para transformar la realidad y dotar a lo irreal de verosimilitud. Se puede pedir a los alumnos que se fijen en las palabras que ha elegido el autor para crear esa ficción y que busquen en el relato de León de Aranoa todas las palabras que hacen referencia a la idea de final.

- En esta unidad, el apartado de Educación literaria se dedica a uno de los principales subgéneros narrativos: el cuento. Adicionalmente, se ofrecen unos breves apuntes sobre el microrrelato. Una de las características principales de los cuentos es la brevedad y la condensación. Volviendo al texto de León de Aranoa, se puede pedir a los alumnos que identifiquen las características del personaje (comprobarán que solo tiene una: *llegaba tarde a todas partes*) y delimiten el planteamiento, el nudo y el desenlace (encontrarán estas tres partes). A partir de estas observaciones, puede comentarles que el cuento es el género narrativo arquetípico, dada su concisión y la explotación profunda que hace de un hecho o circunstancia aparentemente mínimos.
- Al hablar de los cuentos tradicionales, se puede pedir la colaboración de los alumnos para realizar un archivo con algunos de los más conocidos. Conviene hacer una puesta en común de los cuentos elegidos para que no haya repeticiones y, a continuación, consensuar qué datos se van a emplear para catalogarlos: título del cuento, personajes principales, argumento, si es maravilloso o realista, cuál es su enseñanza (si la tiene)... También podría ser conveniente hablar a los alumnos de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, de Charles Perrault y de Hans Christian Andersen y pedirles que busquen información sobre su vida y obras. Asimismo, se pueden mencionar colecciones de cuentos como *Las mil y una noches* (recopilación medieval de cuentos árabes tradicionales), *Calila e Dimna* (colección de cuentos castellanos compuesta en el siglo XIII), el *Conde Lucanor* (serie de apólogos escritos por don Juan Manuel en torno a 1335, que se caracterizan por contener siempre una enseñanza) y el *Decamerón* (un conjunto de cien cuentos y novelas cortas escrito por Giovanni Boccaccio entre 1351 y 1353).
- Al tratar los cuentos modernos, conviene hablar de autores de este género narrativo, tanto españoles como hispanoamericanos. Los cuentos modernos son una buena opción de lectura para los alumnos de esta edad. Una actividad interesante puede ser repartir algunos de ellos entre los alumnos para que analicen las características de la narración. A continuación, se proponen algunos títulos que pueden resultar interesantes:
  - *Continuidad de los parques*, de Julio Cortázar.
  - *La mosca sabia*, de Leopoldo Alas, *Clarín*.
  - *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.
  - *Los relojes*, de Ana María Matute.
  - *Ladrón de sábado*, de Gabriel García Márquez.
  - *Nochebuena aristocrática*, de Jacinto Benavente.
  - *Acerca de la muerte de Bieito*, de Rafael Dieste.
  - *El castillo de las tres murallas*, de Carmen Martín Gaité.
  - *Bromita*, de Emilia Pardo Bazán.

## EDUCACIÓN LITERARIA

- En relación con las recreaciones de cuentos, se puede proponer a los alumnos que escriban una versión alternativa de algún cuento popular que les guste.
- Cuando se aborde el concepto de microrrelato, convendría presentar varios ejemplos. Hay que hacer ver a los alumnos que, en estos relatos, la brevedad es importante, pero también lo es su capacidad para sorprender.

Les puede ofrecer los siguientes ejemplos de microrrelatos para que extraigan las principales características de este tipo de narraciones:

**El dinosaurio**

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

AUGUSTO MONTERROSO

**El gesto de la muerte**

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

–¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

–Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

–No fue un gesto de amenaza –le responde– sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

JEAN COCTEAU

**Un sueño**

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de maderas y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular... El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

JORGE LUIS BORGES

Convendría tratar estos textos en clase con los alumnos; por ejemplo, el texto de Monterroso puede dar pie a un debate sobre qué es lo que ha ocurrido para que la narración solo considere relevante esa parte de la historia. Las hipótesis pueden ser muy dispares, y eso es lo que lo hace interesante.

En cuanto al microrrelato propuesto de Jean Cocteau, se puede comentar con los alumnos que se trata de un cuento de larga tradición popular, que ya fue recogido en *Las mil y una noches* y que otros autores como Bernardo Atxaga o Juan Benet han reinterpretado posteriormente. En él se expresa una paradoja trágica, pero su condensación lo hace más dramático todavía.

El relato de Jorge Luis Borges puede servir para dar pie a hablar sobre los cuentos de fórmulas, es decir, aquellos relatos en los que la forma tiene tanta o más importancia que lo que se narra, como ocurre en este cuento, en el que la acción principal se repite hasta el infinito y no se puede llegar a conocer el final.

## EDUCACIÓN LITERARIA

### *Banco de textos*

#### **Conversación en el parque**

- Este fragmento pertenece a la novela *Caperucita en Manhattan*, de la escritora Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000). La novela narra las andanzas de Sara Allen, una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela una tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de *music-hall* y el lobo, *míster* Woolf, es un pastelero multimillonario.

Carmen Martín Gaité fue una de las figuras más importantes de la literatura hispánica del siglo XX. Por su obra recibió, entre otros, el Premio Nadal y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Estuvo muy vinculada a la universidad y cultivó diversos géneros, aunque en los que más destacó fue en el cuento y la novela. Sus obras más conocidas son *Entre visillos*, *Retahílas* y el ensayo *Usos amorosos de la posguerra española*, que recibió el Premio Anagrama de Ensayo. También escribió crítica literaria e incluso trabajó como guionista.

El fragmento que se presenta pertenece al capítulo 11 de la novela y su peculiaridad radica en la referencia constante al cuento de Caperucita Roja y su transposición a una situación más moderna.

#### **El semáforo azul**

- *El semáforo azul* es un cuento del escritor italiano Gianni Rodari (Omegna, 1920-Roma, 1980), que forma parte de la colección *Cuentos por teléfono*.

Los textos de Gianni Rodari destacan por su gran fantasía y por la originalidad de sus planteamientos. Rodari ha escrito multitud de cuentos, poemas y canciones para niños, entre los que sobresalen *El libro de las canciones para niños*, *Érase dos veces el barón Lamberto* y diversas recopilaciones de cuentos, como *Cuentos por teléfono*.

El libro *Cuentos por teléfono* recoge las historias que un padre le contaba a su hija por teléfono cada noche, ya que viajaba mucho y no podía contárselas personalmente cuando ella se iba a la cama. Se trata de un conjunto de historias hilarantes, fantásticas, inesperadas, reflexivas..., en las que la realidad y la fantasía se mezclan constantemente, como ocurre en *El semáforo azul*.

### Saber hacer

#### **INVENTAR UN ARGUMENTO**

- En este apartado del libro se propone a los alumnos que creen el argumento de un cuento, a partir de una serie de títulos que se ofrecen como punto de partida. Se trata de que los alumnos inventen un posible argumento para el título escogido y escriban su propia historia. Es importante recordarles que los cuentos son narraciones que se centran en la intensidad de un momento y que giran en torno a un acontecimiento interesante en sí mismo, al margen de todas las circunstancias que puedan conducir a él. Los alumnos deberán elegir muy bien los elementos que van a formar parte de su argumento. Por eso, convendría pausar el trabajo, pidiéndoles que, en primer lugar, piensen el argumento y anoten todos los datos relativos a la acción, los personajes y el marco; luego, partiendo del desenlace que han imaginado para su historia, deben elegir las acciones que llevan al punto de partida y descartar todos aquellos datos secundarios e innecesarios; finalmente, escribirán la historia en el orden deseado.
- Se puede aprovechar este relato de Gianni Rodari como pretexto para hablar de su libro *Gramática de la fantasía*, en el que aborda las diversas posibilidades que existen de crear una historia. Algunos de los múltiples recursos que emplea son el binomio fantástico, que se basa en unir dos palabras que normalmente no van juntas (*ornitorrinco* y *armario*; *coche* y *polinomio*; *montaña* y *calculadora*), o el *¿Qué pasaría si...?*, que consiste en formular esta pregunta tomando al azar un sujeto y un predicado (*¿Qué pasaría si Milán de repente se encontrase rodeada por el mar?*), o reinventar una historia conocida e invertirla (*Caperucita es mala y el lobo es bueno*). Puede ser interesante mencionar algunas de estas técnicas, para que los alumnos aborden su trabajo de invención de un argumento a partir de los títulos propuestos de manera creativa.

## PÁGINAS FINALES

### *Banco de actividades*

- Para la realización de la actividad 1, convendría indicar a los alumnos que, además de responder a las preguntas, peguen la noticia en su cuaderno y señalen con diferentes colores las respuestas a las preguntas que se plantean. De esta forma, recordarán de forma visual la estructura de la noticia y, además, serán más conscientes de dónde se localiza la información. Cuando se realicen las actividades 3 y 4, convendría pedir a los alumnos que intenten enunciar las normas ortográficas que rigen la escritura de cada palabra.
- Internet ha supuesto una auténtica revolución en el mundo de la escritura, como evidencia el proyecto *To be continued*. En la actividad propuesta en el Disfruta y aprende, se pide a los alumnos que escriban una historia conjunta, en la que cada participante debe aportar un elemento. Sería interesante que, tras la elaboración del texto, los alumnos evaluaran los resultados obtenidos con esta técnica.

### *Evaluación de la unidad*

- Para cerrar la unidad, se plantea una evaluación de todos los contenidos teóricos estudiados a partir del texto *Algo había sucedido*. Esta narración es un fragmento adaptado de un relato de Dino Buzzati (Belluno, 1906-Milán, 1972), recogido en el libro *Los siete mensajeros y otros relatos*.

*Los siete mensajeros y otros relatos* es una selección de los relatos breves más emblemáticos de Buzzati. Un ambiente inquietante que acaba desembocando en una situación terrorífica y las parábolas son dos de los recursos literarios más del gusto del escritor italiano que aparecen en estos textos. En el fragmento que se presenta, el narrador expone los hechos de forma que consigue inquietar al lector.

Dino Buzzati es especialmente conocido por su novela *El desierto de los tártaros*, que narra la historia del oficial Giovanni Drogo, destinado en una fortaleza fronteriza sobre la que se cierne una amenaza constante.

### *Ideas clave*

- Esta sección de resúmenes y esquemas resulta muy útil para visualizar los contenidos estudiados y su relación. El esquema de Comunicación se centra en la estructura de la noticia. Convendría, no obstante, repasar también esta sección trabajando noticias reales y, a partir de estas, señalar las preguntas clave a las que debe responder una noticia.
- En el caso del bloque de Gramática, el esquema ofrece un resumen muy útil de los tipos de pronombres estudiados en la unidad; se puede pedir a los alumnos que pongan ejemplos de cada uno de ellos. Para el caso de los pronombres personales, se puede ampliar el esquema con los pronombres reflexivos y recíprocos, así como con algunos ejemplos de ambos tipos.
- El esquema sobre los cuentos permite distinguir fácilmente la línea tradicional de la moderna. Se puede repasar en grupo el esquema y pedir a los alumnos que definan o expliquen cada uno de los conceptos que aparecen en él.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Identifica el titular, la entrada y el cuerpo de esta noticia.

### Un verano de superlunas

Por tercera vez este verano, una enorme luna llena ha iluminado la noche en todo el planeta.



La noche del martes 9 de septiembre nos ha regalado la tercera superluna del verano. El satélite se ha podido ver un 14 por ciento más grande y un 30 por

ciento más brillante gracias a la proximidad de su órbita alrededor de la Tierra. Ya ocurrió el 12 de julio y el 10 de agosto. Esta última fue, además, una extra-superluna, ya que estuvo en el punto más cercano a nuestro planeta de los últimos veinte años.

Antes de que los cielos se cubran de nubes, muchas personas han aprovechado esta noche de verano para disfrutar del espectáculo. Sean lunáticos o no, nadie duda de la belleza de la luz de luna iluminándolo todo.

*El País*

10 de septiembre de 2014 (Adaptación)

- 2 Responde a estas preguntas sobre la noticia.

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Quién lo ha protagonizado?
- ¿Cuándo ha ocurrido?
- ¿Por qué ha ocurrido?

- 3 ¿En qué orden se expone la información?

- ¿Dónde se localiza la información menos relevante de la noticia?

- 4 Escribe el hiperónimo que corresponde a estos hipónimos.

- Mercurio
- Venus
- Júpiter
- Neptuno
- Marte
- Saturno

- Localiza en el texto un sustantivo que se pueda agregar a esta lista de hipónimos.

- 5 Relaciona cada hipónimo con su hiperónimo e indica en cada caso cuál es el hiperónimo.

- |            |            |               |
|------------|------------|---------------|
| • cuchara  | • fútbol   | • gato        |
| • prenda   | • cubierto | • felino      |
| • cocido   | • corbata  | • hip-hop     |
| • fruta    | • música   | • herramienta |
| • martillo | • melón    | • yate        |
| • deporte  | • comida   | • embarcación |

- 6 Completa las siguientes palabras con *g* o con *j*.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| • a...itar       | • le...islación |
| • ...uarecer     | • esco...er     |
| • a...ul...ón    | • le...ía       |
| • ...enealo...ía | • beren...ena   |

- 7 Sustituye los sintagmas nominales destacados por un pronombre.

- Carlos vino ayer.
  - Mis hermanos son Carmen, Fernando y Ana.
  - Mi familia y yo hacemos atletismo todos los fines de semana.
  - Laura y tú sois buenas amigas.
- Clasifica los pronombres que has empleado atendiendo a su forma, persona y número.

- 8 Di si el pronombre se es reflexivo o recíproco en las siguientes oraciones.

- A pesar de la edad que tiene, mi abuelo se hace la comida él solo todos los días.
- No paran de llamarse.
- Mi hermana se ha cortado el pelo ella sola.
- Hay personas que solo se escuchan a sí mismas.
- Todos los compañeros se llevan muy bien.

- 9 Explica qué diferencias hay entre los cuentos tradicionales y los cuentos modernos.

- ¿Qué dos tipos de cuentos tradicionales hay?

- 10 Recuerda el cuento de *Caperucita Roja* y di cuál es el marco narrativo, qué personajes intervienen y si la historia se cuenta de modo lineal.

- Escribe una recreación del cuento de Caperucita en la que el lobo sea bueno.

- 11 Di cuáles son las características del microrrelato.



## LA NOTICIA EN LA PRENSA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Un café espresso en el espacio

Una cafetera que hace espuma en gravedad cero es el último avance para enriquecer la dieta de los astronautas de cara a futuras largas misiones

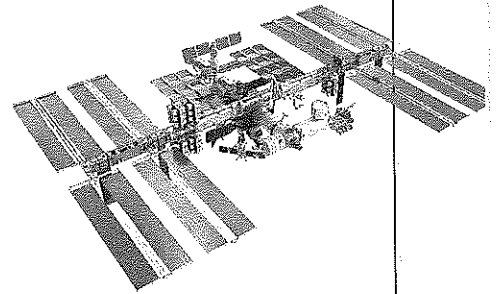
TERESA GUERRERO. Disfrutar de un buen café ya no figurará entre los placeres que los astronautas echan de menos durante sus estancias en la Estación Espacial Internacional (ISS). La plataforma orbital en la que viven durante sus misiones espaciales cuenta ya con una máquina de *espresso* diseñada para funcionar en un ambiente de gravedad cero. Cortesía, cómo no, de los italianos, que no quieren que ningún compatriota se vea privado de ese placer diario, aunque se encuentre fuera de la Tierra.

La máquina, denominada ISSpresso, debería haber llegado al hogar de los astronautas a finales de octubre a bordo del carguero Cygnus, de Orbital Sciences, pero este hizo explosión tras el despegue, destruyéndola. Una nueva cafetera fue enviada en abril a bordo del carguero no tripulado Dragon, de SpaceX, que la entregó a tiempo para el 38 cumpleaños de la italiana Sam Cristoforetti, astronauta de la Agencia Espacial Europea (ESA), que lo celebró el pasado 26 de abril. Unos días después, ella fue la encargada de estrenarla y probar la primera bebida preparada con esta máquina de café adaptada para operar en ingravidez. Pero no todo es perfecto, y en lugar de en una taza o vaso, el café se toma en una bolsa de plástico con pajita, como tienen que beber todos los líquidos.

La máquina funciona con un sistema de cápsulas que permite preparar otros tipos de café o bebidas, como infusiones, caldos o simplemente calentar agua para rehidratar algunos de los alimentos que se consumen en el espacio. Se trata

de un proyecto conjunto de la empresa Argotec, especializada en producir comida para los astronautas europeos, y la marca de café Lavazza, que han diseñado la máquina en colaboración con la Agencia Espacial Italiana.

Una cafetera capaz de hacer espuma en ausencia de gravedad supone toda una investigación de mecánica de fluidos, pues estos se comportan de forma diferente a como lo hacen en la Tierra. «ISSpresso pesa unos 20 kilogramos, ya que todos los componentes críticos se han duplicado por cuestiones de seguridad. Por ejemplo, el pequeño tubo de plástico que normalmente conduce el agua por el interior de una cafetera *espresso* doméstica ha sido sustituido por un tubo de acero especial», explica a este diario Antonio Pilello, de la empresa Argotec.



*El Mundo*

7 de junio de 2015 (Adaptación)

## ACTIVIDADES

## 1 Contesta a las preguntas.

- ¿Cuál es el tema de la noticia?
- ¿Cómo ha llegado la máquina a su destino?
- ¿Quién se ha encargado de estrenarla? ¿Por qué?
- ¿Cómo hay que beber el café en la ISS?

## 2 La noticia está redactada de un modo que, en ocasiones, se relaja el tono neutro y objetivo que caracteriza el lenguaje informativo.

Pon algún ejemplo de ello y explica razonadamente por qué la periodista recurre a la subjetividad.

## 3 Localiza la entradilla de la noticia. ¿Crees que recoge la información esencial del texto? ¿Por qué?

## 4 ¿Qué peculiaridad, desde el punto de vista sintáctico, dirías que tiene el titular de la noticia? ¿Crees que se podría abreviar aún más sin perder información adicional?

- Inventa otro titular para la noticia.

## 5 ¿Qué nombre tiene la cafetera de la que se habla en la noticia? Explica el juego de palabras que da lugar a esa denominación.

## 6 La información de esta noticia la aporta la periodista que la redacta, pero también otra persona.

Indica quién es esa persona y por qué la periodista reproduce sus palabras.

## LA RELACIÓN ENTRE HIPÓNIMOS E HIPERÓNIMOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

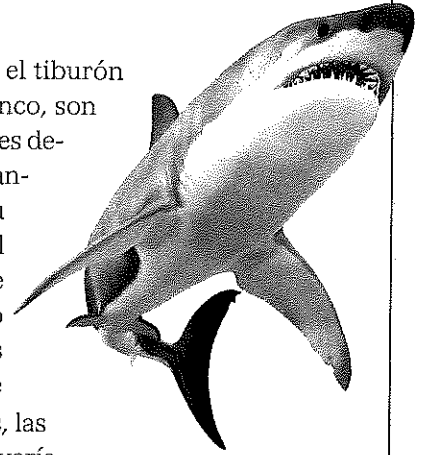
Fecha: \_\_\_\_\_

**Selachimorpha**

Los selacimorfos (*Selachimorpha*, del griego *selachos*, 'tiburón', y *morphé*, 'forma') son un superorden de condriictios (peces cartilagosos) conocidos comúnmente con el nombre de tiburones, también llamados escualos. Algunos grandes tiburones como el blanco y el toro, entre otros, reciben a veces el nombre de jaquetones.

La mayoría de los tiburones se caracterizan por ser grandes depredadores, pero entre ellos también hay especies pequeñas y otras como el tiburón ballena –el mayor de los peces–, el cual se alimenta únicamente de plancton y puede llegar a medir 18 metros de longitud. No todas las especies de tiburones viven en los océanos; por ejemplo, el tiburón sarda puede moverse también por agua dulce. Algunas de las especies

mayores, en especial el tiburón mako y el tiburón blanco, son endotermos parciales; es decir, son capaces de mantener parcialmente su temperatura corporal por encima de la que tiene el medio acuático en el que viven. De las más de 375 especies de tiburones encontradas, las responsables de la mayoría de los ataques no provocados a humanos son el tiburón blanco, el tiburón tigre y el tiburón sarda.



Wikipedia (Adaptación)

## ACTIVIDADES

1 Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F).

- *Tiburón mako* es un hipónimo de *escualo*.
  - *Selacimorfo* se puede considerar un hiperónimo, ya que su significado incluye el de distintas especies.
  - *Tiburón* es un hipónimo de *escualo*.
  - *Escualo* es un hipónimo de *pez cartilaginoso*.
  - *Escualo* es un hiperónimo de *selacimorfo*.
- Escribe todas las especies de tiburón que se mencionan en el texto.

2 Escribe en cada caso tres hipónimos.

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| • sentimiento | • mueble              |
| • bebida      | • embutido            |
| • vehículo    | • instrumento musical |
| • asiento     | • ave                 |

3 Escribe una definición sencilla de las siguientes palabras empleando un hiperónimo.

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| • lavadora   | • destornillador |
| • velero     | • pescadería     |
| • rubí       | • tomate         |
| • baloncesto | • oro            |
| • sandía     | • rascacielos    |

4 Sustituye uno de los términos repetidos por un hiperónimo.

- Vimos un **perro** enorme, que parecía correr enloquecido. El **perro** tenía una mancha negra en el lomo.
- Elisa compró una **rosa** muy aromática. La **rosa** estaba envuelta en celofán.
- El **delantero** recibió un gran pase de un compañero, pero el **delantero** desperdició la ocasión.

5 Relaciona los hipónimos con los hiperónimos que aparecen en el recuadro.

felino	mineral	aeronave	árbol
--------	---------	----------	-------

- |            |               |          |
|------------|---------------|----------|
| • avión    | • hierro      | • tigre  |
| • mercurio | • helicóptero | • cuarzo |
| • pino     | • león        | • roble  |

6 Copia y completa el siguiente cuadro.

Hiperónimo	Hipónimo 1	Hipónimo 2	Hipónimo 3
			mayo
		azul	
mueble			

## LAS GRAFÍAS G Y J

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES

**1** Completa con *g, gu, gü o j*, según corresponda.

- hormi...eo
- a...eno
- ...eolo...ía
- extran...ero
- e...ercitar
- ...eranio
- pira...ismo
- mensa...e
- a...edrez
- cerra...ería
- re...illa
- ...esto
- ma...ía
- ...erra
- ci...eña
- aler...ía
- tecnolo...ía
- ...irnalda
- ...iso
- le...fimo
- ...eométrico
- vi...ésimo

**2** Completa las siguientes oraciones con la grafía adecuada.

- El dueño de la tienda ha recaudado in...entes beneficios gracias a su inteli...ente...estión.
- An...ela ha suspendido biolo...ía porque su examen era ile...ible.
- A mi hermano...emelo le pintarra...earon el libro.
- Mi abuelo octo...enario presume de...oven.
- Aún no he reco...ido los tra...es que de...é en la tintorería la semana pasada.
- Raúl siempre ha destacado por su in...enio y su asombrosa a...ilidad mental.
- La le...ía es útil para mantener la hi...iene doméstica.
- Afortunadamente, los médicos de ur...encias pudieron cortar la hemorra...ía enseguida.
- María eli...ió una bufanda de tonos ro...izos para el cumpleaños de su primo.
- Este presti...ioso científico ha consagrado su vida al estudio de ciertos...érmenes pató...enos.

**3** Escribe el nombre de estos objetos.**4** Completa las palabras del siguiente texto con *g o j*.**El genio de la lámpara**

El...enio se aburría enca...ado en aquella minúscula lámpara. Se sentía aprisionado, como en una...aula, y no conseguía que nadie se acercase para pedirle un deseo. Su...esto de aburrimiento no de...aba lugar a dudas, y, aunque fin...ía serenidad, esperaba salir de la lámpara con impaciencia.

Después de toda una eternidad en...aulado, había empezado a perder la esperanza de que sur...iese alguien que lo liberase. Estaba cansado de ima...inar cómo sería su vida en libertad. Sabía que podría ser un buen compañero y que prote...ería con éxito a aquel que pidiese su ayuda. Sin embargo, esa ayuda nadie parecía necesitarla.

Pensó mandar todas sus que...as a la Asociación de...enios...eniales, exi...iendo una explicación.

Alguien tenía que responsabilizarse, conocer su tra...edia y dar un...iro a su situación. Era in...usto que otros...enios protagonizasen cuentos y relatos le...endarios, mientras él seguía atado a la misma lámpara.

En la Asociación de...enios...eniales leyeron con atención sus exi...encias. Buscaron a un...oven inteli...ente y decidieron que él e...ercería el papel de dueño de aquel...enio.

El...oven se llamaba Aladino.

**5** Completa estas palabras y escribe la regla ortográfica que sigue cada grupo.

...eólogo

le...fimo

...esto

a...ente

emer...ente

mar...en

oxi...eno

artilu...io

verti...inoso

enco...er

prote...er

exi...ir

► Inventa un cuento breve en el que aparezcan las palabras de uno de esos cuadros.

## EL USO DE LOS PRONOMBRES

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Los pronombres personales átonos

- 1. Formas.** Los pronombres personales átonos son aquellos que funcionan como complemento verbal no preposicional (*Ya TE LO he dicho*) o como formante de los verbos pronominales (*Ahora ME arrepiento*). Precisamente por su carácter átono, se pronuncian necesariamente ligados al verbo, con el que forman una unidad acentual. Estos pronombres carentes de independencia fónica se denominan, en general, «clíticos»; cuando anteceden al verbo (*ME encanta; LO dijo; SE fue*) se llaman «proclíticos»; cuando siguen al verbo (*AyúdAME; DíSELO; Vete*) se llaman «enclíticos». [...]
- 2. Ortografía de las formas verbales con clíticos.** Por tratarse de formas átonas ligadas al verbo, los clíticos deben aparecer inmediatamente antepuestos o inmediatamente pospuestos a este. Cuando van antepuestos (proclíticos), se escriben como

palabras independientes: *TE LO dije*. Cuando van pospuestos (enclíticos), se escriben necesariamente soldados: *DÍMELO*. [...]

- 4. Orden de las secuencias de clíticos.** Un mismo verbo puede llevar dos y hasta tres pronombres clíticos, que se anteponen o posponen al verbo siempre en bloque, no pudiendo anteponerse unos y posponerse otros. El orden no es libre y se somete, básicamente, a la regla que establece que los pronombres de segunda persona preceden a los de primera y estos a los de tercera, salvo a la forma *se*, que precede a todas las demás (*se + 2.ª pers. + 1.ª pers. + 3.ª pers.*) [...]; no son correctas, por tanto, secuencias como *\*me se* o *\*te se*, propias del habla popular.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
Diccionario panhispánico de dudas

## ACTIVIDADES

- 1** Fíjate en estos pares de oraciones y di si las palabras destacadas son determinantes o pronombres.

- Este libro me ha gustado mucho.
  - Este me ha gustado mucho.
  - Hemos aparcado **nuestro** coche en el garaje.
  - Hemos aparcado el **nuestro** en el garaje.
  - Deberías comprar **algunas** botellas de agua en el supermercado.
  - Deberías comprar **algunas** en el supermercado.
  - El hermano de Sofía tiene **tres** hijos.
  - El hermano de Sofía tiene **tres**.
- Di de qué clase son los determinantes y pronombres que has identificado.

- 2** Explica por qué son incorrectas estas oraciones y reescríbelas correctamente.

- \*Me se olvidaron las llaves en casa.
- \*¡Que te se va a quemar la comida!
- \*Te se oye fatal, ¿puedes hablar más alto?

- 3** Escribe cuatro oraciones en las que emplees pronombres personales átonos unidos al verbo.

- 4** Identifica los pronombres demostrativos de estas oraciones e indica qué expresan.

- Me quedo con este, me gusta más.
- Me quedo con aquel, me gusta más.

- 5** Subraya los pronombres personales del poema.

## Vivir en los pronombres

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los

[pronombres!

Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tú.  
Sé que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo,  
solo tú serás tú.

Y cuando me preguntes  
quién es el que te llama,  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia.  
Iré rompiendo todo  
lo que encima me  
[echaron  
desde antes de nacer.  
Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del  
[mundo,  
te diré:  
«Yo te quiero, soy yo».

PEDRO SALINAS

## LOS CUENTOS TRADICIONALES

Nombre:

Curso:

Fecha:

## La niña de los fósforos

¡Qué frío hacía! Nevaba y comenzaba a oscurecer; era la última noche del año, la noche de San Silvestre. Bajo aquel frío y en aquella oscuridad, pasaba por la calle una pobre niña, descalza y con la cabeza descubierta. Verdad es que al salir de su casa llevaba zapatillas, pero ¡de qué le sirvieron! Eran unas zapatillas que su madre había llevado últimamente, y a la pequeña le venían tan grandes que las perdió al cruzar corriendo la calle para librarse de dos coches que venían a toda velocidad. Una de las zapatillas no hubo medio de encontrarla y la otra se la había puesto un mozalbete, que dijo que la haría servir de cuna el día que tuviese hijos.

Y así la pobrecilla andaba descalza con desnudos piecitos completamente amoratados por el frío. En un viejo delantal llevaba un puñado de fósforos, y un paquete en una mano. En todo el santo día nadie le había comprado nada, ni le había dado un mísero chelín; volvía a su casa hambrienta y medio helada, ¡y parecía tan abatida, la pobrecilla!

En un ángulo que formaban dos casas —una más saliente que la otra—, se sentó en el suelo y se acurrucó hecha un ovillo. Encogía los piecitos todo lo posible, pero el frío la iba invadiendo, y, por otra parte, no se atrevía a volver a casa, pues no había vendido ningún fósforo ni recogido un triste céntimo. En casa solo los cobijaba el tejado, y el viento entraba por todas partes, pese a la paja y los trapos con que habían procurado tapar las rendijas. Tenía las manitas casi ateridas de frío. ¡Ay, un fósforo la aliviaría seguramente! ¡Si se atreviese a sacar uno solo del manojo, frotarlo contra la pared y calentarse los dedos! Y sacó uno: ¡ritch! ¡Cómo chispeó y cómo quemaba! Dio una llama clara, cálida,

como una lucecita, cuando lo resguardó con la mano; una luz maravillosa. Parecía a la pequeñuela que estaba sentada junto a una gran estufa de hierro, con pies y campana de latón; el fuego ardía magníficamente en su interior, ¡y calentaba tan bien! La niña alargó los pies para calentárselos a su vez, pero se extinguió la llama, se esfumó la estufa y ella se quedó allí sentada, con el resto de la consumida cerilla en la mano.

Encendió otra, que, al arder y proyectar su luz sobre la pared, volvió a esta transparente como si fuese de gasa, y la niña pudo ver el interior de una habitación donde estaba la mesa puesta, cubierta con un blanquísimo mantel y fina porcelana. Un pato asado humeaba deliciosamente, relleno de ciruelas y manzanas. Y lo mejor del caso fue que el pato saltó fuera de la fuente y, anadeando por el suelo con un tenedor y un cuchillo a la espalda, se dirigió hacia la pobre muchachita. Pero en aquel momento se apagó el fósforo, dejando visible tan solo la gruesa y fría pared. Encendió la niña una tercera cerilla, y se encontró sentada debajo de un hermosísimo árbol de Navidad. Millares de velitas ardían en las ramas verdes, y de estas colgaban pintadas estampas, semejantes a las que adornaban los escaparates. La pequeña levantó los dos bracitos... y entonces se apagó el fósforo. Todas las lucecitas se remontaron a lo alto, y ella se dio cuenta de que eran las rutilantes estrellas del cielo; una de ellas se desprendió y trazó en el firmamento una larga estela de fuego.

«Alguien ha muerto», pensó la niña. Pues su abuela, la persona que más la había querido, le había contado que cuando una estrella cae, es porque su alma va al cielo.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN  
*La niña de los fósforos (Adaptación)*

## ACTIVIDADES

- Este es un cuento realista en el que, sin embargo, se incluyen aspectos en cierto sentido extraordinarios. ¿Cuáles son esos hechos extraordinarios? Enuméralos.
- Indica el marco narrativo en el que se desarrolla la acción. Añade los datos que consideres que faltan.
- ¿En qué orden se cuentan los hechos? ¿Se da algún salto en la explicación de los acontecimientos?
- En los cuentos tradicionales, los personajes aparecen definidos de forma simple y esquemática. Sin embargo, en este relato, el narrador nos da alguna información sobre la protagonista. ¿Cómo definirías a este personaje? Describe a la niña tanto física como psicológicamente.
- Escribe un final diferente para esta historia y crea así tu propia versión. ¿Qué ha variado en la historia? ¿Tiene tu historia un final feliz?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**COMUNICACIÓN**

**1** Redacta una noticia a partir del siguiente titular.

Titular → UN LORO REGRESA A CASA CUATRO AÑOS DESPUÉS HABLANDO ALEMÁN

Entrada o entradilla → .....

Cuerpo → .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LÉXICO**

**2** Clasifica los siguientes hipónimos en la tabla.

cobre natación álamo euro plomo sartén abeto rublo ciprés cacerola  
dólar ciclismo colador yen olivo kárate rallador grafito patinaje

Hiperónimos →	Árbol	Deporte	Míneral	Moneda	Utensilio de cocina
Hipónimos →					

**ORTOGRAFÍA**

**3** Localiza en la sopa de letras cinco palabras con el sonido J y cópialas.

D	E	G	R	V	S	U	T	B	C	M
F	I	M	A	G	E	N	X	N	A	A
A	F	V	T	V	X	N	Y	R	X	G
V	I	G	E	S	I	M	O	N	Z	I
D	M	M	R	I	J	A	P	L	W	C
N	O	H	E	H	D	M	H	K	A	O
S	J	N	F	D	E	B	J	W	K	E
I	R	G	F	R	E	C	O	G	E	R
D	I	R	I	G	I	R	T	E	U	W
W	J	F	E	H	A	N	U	B	C	R

.....

.....

.....

.....

.....

GRAMÁTICA

4 Indica si las palabras destacadas son determinantes o pronombres.

- Te veo pasear por el parque **algunos** días. ▶ .....
- Ellos compraron una casa a las afueras de la ciudad. ▶ .....
- ¿**Quiénes** vendrán esta noche a la cena? ▶ .....
- El diccionario que estaba buscando es **ese**. ▶ .....
- Pedimos cinco libros, pero solo han llegado **tres**. ▶ .....
- **Aquella** película me gustó mucho, pero **esta** es mi favorita. ▶ .....

5 Fíjate en los pronombres destacados e indica de qué tipo son.

- Ellos entrenan dos veces por semana durante la competición. ▶ .....
- ¡**Aquellos** sí que eran buenos tiempos! ▶ .....
- Me encantan las gafas **que** llevas. ▶ .....
- No sé absolutamente **nada** del asunto que me comentas. ▶ .....
- ¿**Qué** prefieres ver: una película de acción o una obra de teatro? ▶ .....

6 Escribe una oración con cada uno de estos tipos de pronombres.

- Pronombre demostrativo ▶ .....
- Pronombre indefinido ▶ .....
- Pronombre relativo ▶ .....
- Pronombre recíproco ▶ .....

LITERATURA

7 Di qué características propias del cuento encuentras en este fragmento de autor anónimo.

**La flor del lililá**

Esto era un rey que tenía tres hijos. Cierta día, que estaban todos tan felices, le entró al rey una enfermedad en los ojos y empezó a volverse ciego. Los médicos dijeron que solo había una cosa en el mundo que pudiera curarlo, y esa cosa era la flor del lililá. Pero nadie sabía dónde estaba esa flor. El rey mandó entonces a sus tres hijos a buscar la flor por todas partes y les dijo que aquel que se la trajera heredaría su corona.

Salió primero el hijo mayor en su caballo, y se encontró por el camino a una pobrecita vieja que le pidió pan. Y él le dijo de muy malos modos:

—¡Quítese usted de mi camino, vieja bruja!

Siguió el mayor su camino, pero pronto halló la desgracia. Se cansó de andar de un lado a otro sin llegar a ningún sitio, y cuando quiso volver atrás ya era demasiado tarde.

▶ Escribe un final para el relato que acabas de leer.

.....

.....

.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

1 Redacta una noticia y señala las partes de las que consta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LÉXICO

2 Completa las definiciones y propón algún ejemplo.

• Un hiperónimo es .....

.....

• Un hipónimo es .....

.....

3 Completa esta tabla escribiendo el hiperónimo o varios hipónimos.

	Flor		Mamífero		Hortaliza
oro		euro		canela	
plata		dólar		azafrán	
bronce		rubio		comino	
cuarzo		peso		pimentón	

## ORTOGRAFÍA

4 Completa las palabras con *g* o *gu* y subraya las que tienen sonido *J*.

- |             |            |                |                |               |
|-------------|------------|----------------|----------------|---------------|
| • á...lla   | • má...ico | • conse...ir   | • a...encia    | • ...ifol     |
| • ...olpe   | • frá...il | • án...el      | • ...i...ante  | • plie...e    |
| • ...itarra | • se...ido | • para...as    | • estrate...ia | • hormi...ero |
| • man...era | • ...emelo | • jerin...illa | • dro...ería   | • moni...ote  |



GRAMÁTICA

5 Subraya los pronombres e indica de qué tipo son.

- Candela y Mario se escriben cartas habitualmente. ▶ .....
- Estos son mis apuntes. Te los puedo prestar, si quieres. ▶ .....
- ¡Hola! ¿Hay alguien en casa? ▶ .....
- El equipo local nos ha proporcionado un gran triunfo. ▶ .....
- Mañana conocerás al chico que me presentaron hace poco. ▶ .....
- Dos chicas me preguntaron la hora en el aeropuerto. ▶ .....
- Mi hermana se maquilla cada día antes de ir a trabajar. ▶ .....

6 Escribe oraciones con las siguientes características.

- Que contenga dos pronombres personales.  
.....
- Que contenga un pronombre indefinido y otro personal.  
.....
- Que contenga un pronombre relativo y otro demostrativo.  
.....
- Que contenga un pronombre interrogativo y otro relativo.  
.....
- Que contenga un pronombre recíproco.  
.....

LITERATURA

7 Piensa en un cuento tradicional que conozcas y completa la tabla con la información que se pide.

Título	
Marco narrativo	
Personajes	

8 Explica brevemente qué es un microrrelato.

.....

.....

.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	7	
Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	1	1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	4, 5, 6	5, 6
	3	4
Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	2	2, 3
Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.		8
		7

## PRUEBA B

- 1 Respuesta libre.
- 2
  - Árbol: álamo, abeto, ciprés, olivo.
  - Deporte: natación, ciclismo, kárate, patinaje.
  - Mineral: cobre, plomo, grafito.
  - Moneda: euro, rublo, dólar, yen.
  - Utensilio de cocina: sartén, cacerola, colador, rallador.
- 3 Imagen, vigésimo, recoger, dirigir, mágico.
- 4
  - algunos: determinante.
  - ellos: pronombre.
  - quiénes: pronombre.
  - ese: pronombre.
  - cinco: determinante; tres: pronombre.
  - aquella: determinante; esta: pronombre.
- 5
  - ellos: pronombre personal.
  - aquellos: pronombre demostrativo.
  - que: pronombre relativo.
  - nada: pronombre indefinido.
  - qué: pronombre interrogativo.
- 6 Respuesta libre.
- 7 Se hace referencia de forma imprecisa al lugar y a la época en los que suceden los hechos que se narran. Los personajes tienen un carácter simple y esquemático. La historia se cuenta de un modo lineal, siguiendo el orden cronológico de los hechos.  
► Respuesta libre.

## PRUEBA A

- 1 Respuesta libre.
- 2
  - Un hiperónimo es una palabra cuyo significado incluye el de otras.
  - Un hipónimo es una palabra cuyo significado se encuentra incluido en el de otras.
- 3 Respuesta modelo:
  - Mineral.
  - Rosa, margarita, gardenia, lirio...
  - Moneda.
  - Perro, gato, león, elefante, jirafa, canguro...
  - Especia.
  - Zanahoria, cebolla, lechuga, apio, espinaca...
- 4 Águila, golpe, guitarra, manguera, mágico, frágil, seguido, gemelo, conseguir, ángel, paraguas, jeringuilla, agencia, gigante, estrategia, droguería, guiñol, pliegue, hormiguero, monigote.
- 5
  - Candela y Mario se (pronombre recíproco) escriben cartas habitualmente.
  - Estos (pronombre demostrativo) son mis apuntes. Te (pronombre personal) los (pronombre personal) puedo prestar, si quieres.
  - ¡Hola! ¿Hay alguien (pronombre indefinido) en casa?
  - El equipo local nos (pronombre personal) ha proporcionado un gran triunfo.
  - Mañana conocerás al chico que (pronombre relativo) me (pronombre personal) presentaron hace poco.
  - Dos chicas me (pronombre personal) preguntaron la hora en el aeropuerto.
  - Mi hermana se (pronombre reflexivo) maquilla cada día antes de ir a trabajar.
- 6 Respuesta libre.
- 7 Respuesta libre.
- 8 Es una narración muy breve (puede ocupar tan solo una línea) en la que el autor plantea una situación de especial intensidad o capacidad de sugerencia.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

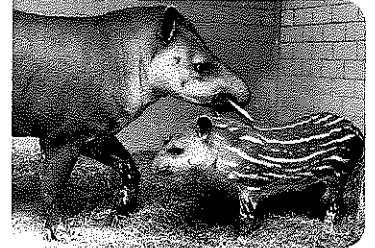
### NACE UN TAPIR AMAZÓNICO EN EL ZOO AQUARIUM DE MADRID

17 de abril de 2015

Tras trece meses de gestación, la hembra de tapir amazónico (*Tapirus terrestris*) del Zoo Aquarium de Madrid ha dado a luz a una cría en un parto muy rápido. El pasado 9 de abril, a primera hora de la mañana, después de comprobar que la madre descansaba en su dormitorio interior, sus cuidadores se sorprendían, apenas una hora después, al observar que la madre ya permanecía junto al recién nacido en posición lateral de amamantamiento.

En su primer chequeo veterinario se ha podido confirmar que se trata de una hembra muy sana y vital de más de ocho kilos de peso cuya apariencia llama la atención por el pelaje rojizo rayado con manchas blancas que luce a lo largo de su lomo y extremidades, que, a partir de los tres meses, comenzará a mudar en un tono pardusco uniforme. Como pariente lejano del rinoceronte y del caballo, una de las características más llamativas de su morfología es su curioso y potente morro con el que desarrolla uno de sus sentidos más destacados, el olfato.

Tras confirmar el sexo de la recién nacida, sus cuidadores han elegido cuatro propuestas para el bautizo oficial que se pondrá en marcha a partir de hoy,



a través de la página oficial de Facebook del Zoo Aquarium de Madrid, relacionadas con el lugar de origen de la especie; Arauca, zona geográfica de Colombia; Yuca, tubérculo sudamericano; Ari, 'sí' en lengua quechua; y Cauca, uno de los ríos más importantes de Colombia, serán los cuatro nombres sometidos a votación hasta el próximo 9 de mayo, cuando la pequeña cumpla su primer mes de vida.

La cría de tapir amazónico se irá adaptando progresivamente a las otras especies con las que compartirá instalaciones, como el guanaco, el ñandú, las capibaras y los osos hormigueros.

zoomadrid.com (Adaptación)

**1** El texto que estás analizando es...

Una noticia.

Un reportaje.

Un artículo de opinión.

**2** Responde brevemente a estas preguntas.

• ¿Quién es el protagonista? .....

• ¿Cuándo han sucedido los hechos? .....

• ¿Dónde han ocurrido? .....

• ¿Cómo han transcurrido? .....

**3** Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

El embarazo de una hembra de tapir amazónico dura menos de diez meses.

El tapir amazónico es un animal mamífero.

El pelaje de la cría de tapir amazónico que ha nacido en el Zoo Aquarium de Madrid es de un color pardusco.

El sentido menos desarrollado en esta especie es el olfato.

«Yuca» significa 'sí' en lengua quechua.

Los cuidadores han bautizado a la cría, nada más nacer, con el nombre de Arauca.

**4** La finalidad del texto es...

- Promocionar el Zoo Aquarium de Madrid.
- Informar sobre el nacimiento de una cría de tapir amazónico.
- Informar sobre las características que presenta la especie a la que pertenece la cría.

**5** ¿Qué es un tubérculo? Marca la respuesta correcta.

- Un árbol.
- Una planta comestible.
- Un animal.
- Una parte de un tallo subterráneo o de una raíz.

**6** Busca información sobre estas especies que se mencionan en el texto y anota dos características que tengan en común.

tapir
guanaco
capibara
oso hormiguero

**7** Documentate y clasifica los siguientes animales en la tabla.

tapir anguila guacamayo rana lagarto panda trucha camello buitres iguana  
 sapo serpiente abadejo mandril ñandú gallipato grulla caimán rodaballo  
 salamandra emú palometa tritón murciélago camaleón

Mamífero	Reptil	Pez	Ave	Anfibio

► Señala en qué fila de la tabla aparecen los hiperónimos y en cuál los hipónimos.

**8** Fíjate en las letras destacadas y explica la regla que cumplen estas palabras.

- Gestación ► .....
- Pelaje ► .....

**9** Señala qué tipo de pronombres aparecen destacados en estas oraciones.

- La cría de tapir que ha nacido en Madrid es una hembra. ► .....
- La cría de tapir y su madre se cuidan mutuamente. ► .....
- Si no llueve, nosotros iremos mañana al zoo. ► .....
- ¿Quién te ha contado la noticia sobre el tapir amazónico? ► .....
- Esto es lo que más me gusta de esos animales. ► .....

**10** Inventa un cuento breve en el que los protagonistas sean animales (uno de ellos un tapir) y redáctalo en un folio aparte. No olvides que debe constar de tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1
		4
		2, 3
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	9
		8
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	7
Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	10	
<b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	6, 7
<b>Competencia digital</b>	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	5, 6, 7

- 1 Una noticia.
  - 2
    - Una cría de tapir.
    - El 9 de abril de 2015.
    - En el Zoo Aquarium de Madrid.
    - Una hembra de tapir ha dado a luz a una cría en un parto que ha transcurrido de forma muy rápida.
  - 3
    - El embarazo de una hembra de tapir amazónico dura menos de diez meses: falsa.
    - El tapir amazónico es un animal mamífero: verdadera.
    - El pelaje de la cría de tapir amazónico que ha nacido en el Zoo Aquarium de Madrid es de un color pardusco: falsa.
    - El sentido menos desarrollado en esta especie es el olfato: falsa.
    - «Yuca» significa 'sí' en lengua quechua: falsa.
    - Los cuidadores han bautizado a la cría, nada más nacer, con el nombre de Arauca: falsa.
  - 4 Informar sobre el nacimiento de una cría de tapir amazónico.
  - 5 Una parte de un tallo subterráneo o de una raíz.
- 6 Todos son mamíferos y proceden del continente americano.
  - 7
    - Mamífero: tapir, panda, camello, mandril, murciélago.
    - Reptil: lagarto, iguana, serpiente, caimán, camaleón.
    - Pez: anguila, trucha, abadejo, rodaballo, palometa.
    - Ave: guacamayo, buitres, ñandú, grulla, emú.
    - Anfibio: rana, sapo, gallipato, salamandra, tritón.
    - ▶ Los hiperónimos aparecen en la fila superior; los hipónimos, en la inferior.
  - 8
    - Gestación: Las palabras que empiezan por *gest-* se escriben con *g*.
    - Pelaje: Las palabras que terminan en *-aje* se escriben con *j*.
  - 9
    - que: relativo.
    - se: recíproco.
    - nosotros: personal.
    - quién: interrogativo.
    - esto: demostrativo.
  - 10 Respuesta libre.





## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 204**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 216
- Profundización
  - Ficha 1: La descripción y la interpretación ..... 217
  - Ficha 2: La relación entre palabras y campos semánticos ..... 218
  - Ficha 3: La acentuación ..... 219
  - Ficha 4: La posición del adjetivo y su sustantivación ..... 220
  - Ficha 5: Los mitos ..... 221

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 222
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 224
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 226

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 228
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 230

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

### PRESENTACIÓN

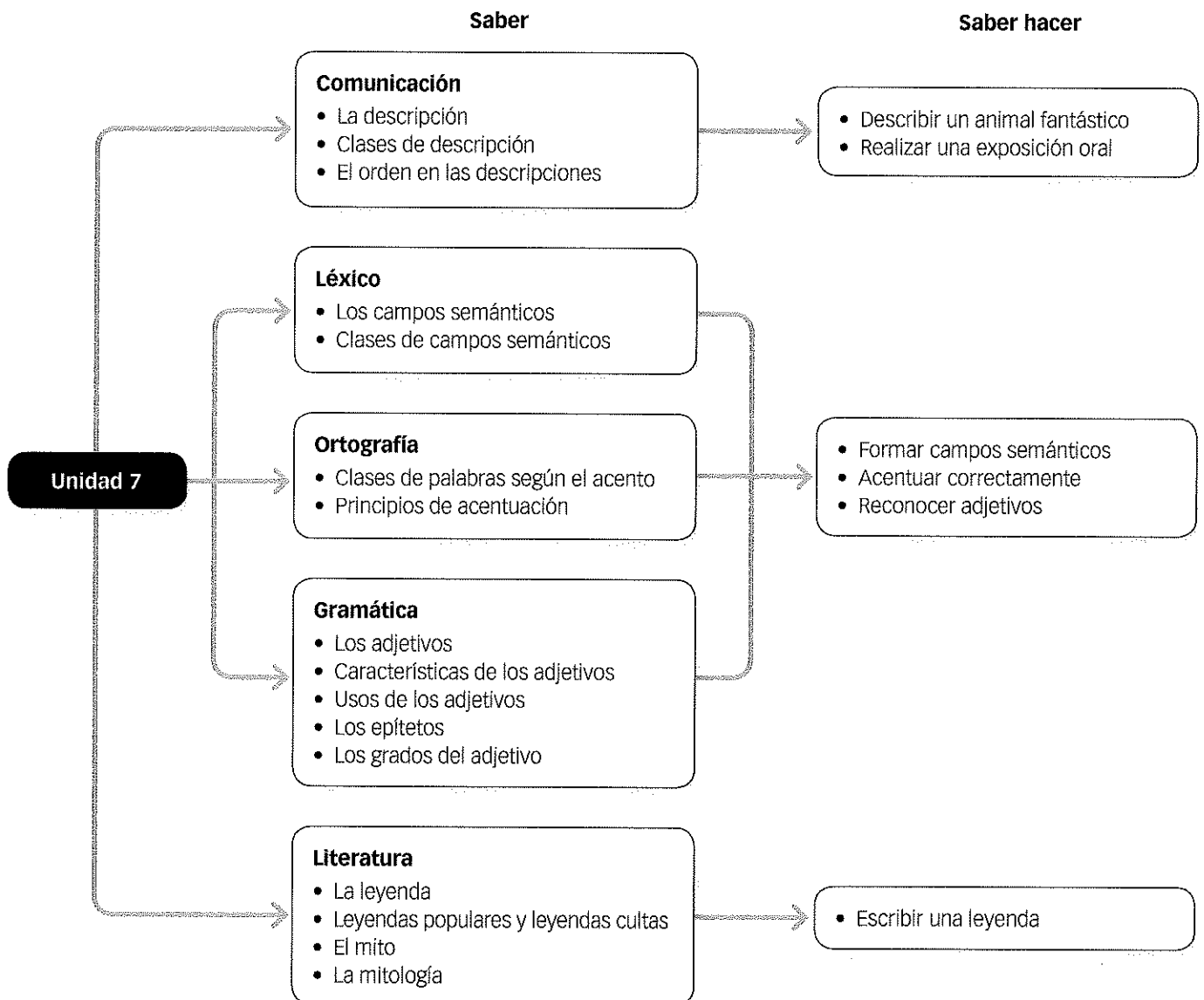
Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora del bloque de Comunicación, los alumnos leerán un texto descriptivo, que enlaza con la exposición teórica del bloque, que trata sobre la descripción, así como sobre sus clases y los tipos de textos donde se emplea esta. Seguidamente, en la sección Recursos, de carácter práctico, los alumnos observarán las diferencias entre una descripción objetiva y una subjetiva.

El Banco de textos incluye fragmentos para leer y trabajar las descripciones. Por último, en la sección Saber hacer, los alumnos podrán aplicar lo aprendido hasta ahora; en el apartado dedicado a la expresión escrita, imaginarán un animal fantástico y lo describirán por escrito. Y en el apartado de expresión oral, expondrán oralmente una descripción de carácter más científico.

En el bloque de Estudio de la lengua, en el apartado de Léxico, los alumnos aprenderán a reconocer y formar campos semánticos; en el apartado de Ortografía, estudiarán los principios generales de acentuación del español; y, finalmente, en el de Gramática, profundizarán en el estudio del adjetivo, tanto desde el punto de vista morfológico como desde el semántico, prestando especial atención a los usos delimitativos, descriptivos o especificativos y a sus grados. Por último, la sección Saber hacer invita a los alumnos a aplicar en un texto todo lo aprendido.

En el bloque de Educación literaria, los alumnos explorarán a fondo dos géneros narrativos que comparten ciertas características: la leyenda y el mito, con el objetivo de poder diferenciarlos. En la sección Saber hacer, se les propondrá escribir su propia leyenda.

### ESQUEMA DE LA UNIDAD



## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- Para comenzar el trabajo de la unidad y orientar a los alumnos hacia los aspectos teóricos que se abordarán en el apartado de Comunicación, se puede pedir a algunos voluntarios que no miren la fotografía y que, a partir de las descripciones de sus compañeros, imaginen qué hay en ella. Los compañeros deberán describir, en primer lugar, el entorno en el que se encuentra la chica, aportando algunos rasgos generales. Después, continuarán describiendo a la chica. Los alumnos que se hayan ofrecido voluntarios irán anotando los rasgos de la descripción que les resultan más significativos. Una vez acabada la tarea, los voluntarios observarán las fotografías y explicarán si esta se ajusta o no a lo que habían imaginado, ayudándose de las notas.
- Si lo desea, puede pedir a los alumnos que reflexionen sobre los pasos que se deben seguir a la hora de hacer una descripción. Primero, hay que observar con atención la imagen, fijándose en todos los detalles. Después, se deben seleccionar los rasgos más significativos y prescindir de los menos importantes. Luego, hay que describirlos de forma ordenada para que el receptor pueda hacerse una imagen mental lo más ajustada posible a la realidad.

### AUDIO

- A continuación, se puede trabajar la comprensión y la expresión orales a partir de la audición del monólogo cómico de Luis Piedrahita. Una vez hayan respondido a las preguntas propuestas en el libro, se puede invitar a los alumnos a fijarse en otros aspectos que se mencionan en el texto. Así, puede formular las siguientes preguntas: *¿Con qué dos expresiones se refiere Piedrahita a los churros? ¿Cuáles son las características propias del churro? ¿Cómo se dice en el audio que evoluciona desde la mañana hasta el día siguiente?*
- También puede resultar interesante explorar las fuentes de comicidad del texto y mostrar a los alumnos que están relacionadas con los recursos descriptivos que emplea el humorista. De hecho, Piedrahita recurre a distintas figuras retóricas: el símil (*un churro es como un calamar a la romana*), la metáfora (*una porra es un puro frito*), y la hipérbole (*en la churrería abunda la grasa más que el hidrógeno*).  
Si lo desea, puede pedir a los alumnos que propongan símiles, metáforas e hipérbolos humorísticos con algún elemento de su elección. Para despertar su imaginación, puede sugerirles algunas ideas como un anzuelo (*es como una S con arpón*), una babosa (*un caracol sin concha*), una nuez (*el cerebro de la naturaleza*)...
- Luis Piedrahita (La Coruña, 1977) es un conocido humorista, ilusionista, escritor y director de cine, cuyo apodo es el Rey de las Cosas Pequeñas. Además, ha sido colaborador y guionista de algunos programas de televisión de entretenimiento y de humor, como *El hormiguero* y *El club de la comedia*. En general, Piedrahita basa su humor en observaciones y descripciones subjetivas de objetos cotidianos.

## Competencia lectora

### Un cuadro de Fernando Botero

- El texto de esta página del libro es una descripción objetiva del cuadro que aparece junto a él. La relación entre texto e imagen es, pues, muy estrecha y puede contribuir a esclarecer el sentido de algunas palabras que quizá los alumnos no conocen. Al tratarse de una descripción objetiva, los alumnos no encontrarán apenas valoraciones ni opiniones: no se indica si el cuadro es hermoso o no, si está bien ejecutado o no... Sin embargo, sí es posible encontrar algunas afirmaciones del texto que no se pueden comprobar simplemente acudiendo a la pintura. Si lo desea, puede pedir a los alumnos que localicen estas expresiones: *Este cuadro es un buen exponente de la obra del artista* (es necesario conocer la obra del artista); *Es curioso: en los retratos de familia suele ser el esposo el que se queda de pie* (sería necesario conocer otros retratos de familia para verificar la afirmación). Finalmente, se puede comentar que la última afirmación del texto, *Fernando Botero transforma un retrato familiar aburrido en un análisis profundo sobre la familia lleno de interrogantes*, es una conclusión que se puede extraer del análisis, pero otras interpretaciones también serían válidas.

## COMUNICACIÓN

- El artista Fernando Botero (Medellín, 1932) es un pintor, escultor y dibujante que ha creado un estilo propio –llamado por algunos «boterismo»–, en el que combina la figuración neorrenacentista con figuras corpulentas que, en el caso de la pintura, refuerzan su carácter tridimensional. Su particular concepción anatómica y el exagerado tamaño (a veces por la mera desproporción respecto a los elementos del contexto) de sus figuras son aspectos característicos de su obra pictórica y escultórica. Cabe apuntar que algunas ciudades españolas exhiben esculturas suyas: *La maternidad*, en Oviedo; *Gato*, en Barcelona; *Mujer con espejo y La mano*, en Madrid; *La recostada*, en Mallorca; *El soldado romano*, en La Coruña...
- Los alumnos pueden elaborar una tabla como la siguiente para esquematizar todos los elementos descriptivos que aparecen en el texto:

	El padre	La madre	La hija	El hijo
Situación				
Postura				
Aspecto físico				
Indumentaria				
Expresión				

Una vez hayan rellenado la tabla, pueden completar una igual, pero esta vez para los personajes del cuadro que aparece en la actividad 7. De esta manera, les resultará más fácil realizar la actividad 8.

- En la actividad 12 se invita a los alumnos a que expliquen el orden seguido por el autor en la descripción. Si se parte de un punto de vista espacial, parece que el orden de la descripción es el inverso a la disposición del cuadro. No obstante, convendría pedir a los alumnos que indiquen posibles razones que habrían llevado al autor a empezar por el padre. Una de ellas puede ser que se considere el cabeza de familia y, por lo tanto, la figura más relevante. Empezando la descripción por esta figura, el contraste al que alude el texto al final queda todavía más patente.
- Por último, puede plantear a los alumnos preguntas sobre el ámbito de publicación de este texto: *¿Podría pertenecer a un folleto? En tal caso, ¿a qué tipo de folleto? ¿Quién sería el emisor? ¿Cuál sería su finalidad? ¿Podría formar parte de una enciclopedia o de un catálogo de una exposición?...*

### La descripción

- En el bloque de Comunicación, se define y caracteriza la descripción. Es conveniente comenzar explicando a los alumnos que las distintas formas del discurso pueden aparecer combinadas. Así, en una novela, la narración de las acciones puede ir acompañada de la descripción de los personajes o del entorno y, en un manual de instrucciones de un móvil, la explicación de cómo funciona el teléfono puede ir acompañada de una descripción del aparato.
- Al diferenciar entre descripción objetiva y descripción subjetiva, conviene pedir a los alumnos que aporten ejemplos en los que pueda aparecer una u otra. Así, la descripción del cuadro de Botero es objetiva, mientras que la descripción del audio de Luis Piedrahita tiene un carácter subjetivo. Para aprender a distinguir un tipo de descripción del otro, son muy útiles las orientaciones que se ofrecen en la sección de Recursos. Así, hay que destacar que el adjetivo es una palabra que predomina en las descripciones, pero en el caso de la descripción objetiva su valor es especificativo, restrictivo, mientras que en la subjetiva tiene un carácter valorativo, ponderativo. Cabe comentar a los alumnos que el hecho de optar por unos recursos u otros a la hora de elaborar la descripción irá en función del objetivo que se pretenda alcanzar: detallar de forma rigurosa cómo es una determinada realidad (descripción técnica) o sorprender y despertar emociones en el lector (descripción literaria).

## COMUNICACIÓN

- Se puede trabajar también la distinción entre descripción y narración atendiendo a los recursos lingüísticos que caracterizan a uno y otro tipo de texto:

Narración	Descripción
Verbos predicativos que expresan acción o movimiento: <i>correr, andar, saltar, mirar, retroceder, avanzar, realizar, abrir, cerrar...</i>	Verbos estáticos y contemplativos: <i>ser, estar, parecer, constar de, contar con, carecer...</i>
Los verbos suelen emplearse en pasado (pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto): <i>Cuando Marcos llegó a casa, se dio cuenta de que se había olvidado las llaves encima de la mesa.</i>	Los verbos suelen aparecer en presente o en imperfecto: <i>Una llave es un objeto de metal que consta de una serie de muescas. Estas muescas encajan en la cerradura y activan su mecanismo de apertura.</i>
Los tipos de palabras más utilizados son los verbos y los nombres o pronombres: <i>Cuando vio a su amigo, María sonrió. Tenía ganas de verlo, de abrazarlo, de recordarle lo felices que habían sido.</i>	Los tipos de palabras que más se usan son los adjetivos (y también expresiones que funcionan como tales): <i>La perca es un pez teleósteo fluvial, de cuerpo oblongo, cubierto de escamas duras y ásperas.</i>
Los acontecimientos se ordenan en el tiempo: <i>Juan llamó a la puerta. Primero lo hizo suavemente. Después, esperó diez segundos. Entonces, como nadie salía, apretó el timbre con más fuerza.</i>	Los acontecimientos se ordenan, generalmente, en el espacio: <i>Los templos griegos se sustentan en un crepidoma, que es una plataforma de tres alturas sobre la que se alzan las columnas.</i>

Pueden trabajarse las diferencias entre ambos tipos de texto utilizando fragmentos como los que siguen, extraídos de *La busca*, de Pío Baroja. Se puede proponer a los alumnos que lean ambos textos y localicen las características expuestas arriba.

**Narración**

Era domingo; el muchacho [Manuel] fue a casa de su madre, la ayudó, como solía hacer siempre, a secar platos. Vinieron después las hijas de la Petra, y, por cuestión de unas faldas o de unas enaguas que la menor había comprado con el dinero de la mayor, se pasaron las dos toda la tarde riñendo.

Manuel, aburrido de la charla, se fue pretextando una ocupación.

Estaba lloviendo a cántaros; Manuel llegó a la Puerta del Sol, entró en el café de Levante y se sentó cerca de la ventana. Huía la gente endomingada corriendo a refugiarse en los portales de la ancha plaza; los coches pasaban de prisa en medio de aquel diluvio; los paraguas iban y venían y se entrecruzaban con sus convexidades negras, brillantes por el agua, como un rebaño de tortugas.

**Descripción**

En el cielo, ya despejado, nadaban nubes oscuras, blancas en los bordes, como montañas coronadas de nieve; a impulsos del viento corrían y desplegaban sus alas; el sol claro alumbraba con rayos de oro el campo, resplandeciente en las nubes, las enrojecía como brasas; algunos celajes corrían por el espacio, blancos jirones de espuma. Aún no manchaba la hierba verde las lomas y las hondonadas de los alrededores madrileños; los árboles del Campo del Moro aparecían rojizos, esqueléticos, entre el follaje de los de hoja perenne; humaredas negruzcas salían rasando la tierra para ser pronto barridas por el viento. Al paso de las nubes la llanura cambiaba de color; era sucesivamente morada, plomiza, amarilla, de cobre.

## COMUNICACIÓN

**Banco de textos****Los struldbrugs**

- El texto *Los struldbrugs* es un fragmento perteneciente a la novela de aventuras *Los viajes de Gulliver*. La novela es obra del escritor Jonathan Swift (Dublín, 1667-1745). Este autor estudió Teología, fue secretario de un diplomático y, posteriormente, se ordenó sacerdote. Su obra es esencialmente satírica, como queda patente en *La batalla de los libros antiguos y modernos*, donde se burla de las discusiones literarias, e *Historia de una bañera*, que representa una sátira sobre la falsedad y la presunción del mundo religioso y literario de su tiempo. De hecho, aunque *Los viajes de Gulliver*, su obra más conocida, se presenta como una narración de aventuras, es también una sátira de la sociedad de la época.

*Los viajes de Gulliver* narra las peripecias del marinero Lemuel Gulliver, quien en diferentes viajes llega a unos mundos fantásticos habitados por criaturas desconocidas. El libro está dividido en cuatro partes, en cada una de las cuales narra un viaje:

- Primera parte: *Un viaje a Lilliput*. En Lilliput, todas las criaturas son diminutas.
  - Segunda parte: *Un viaje a Brobdingnag*. En Brobdingnag, sin embargo, los habitantes son gigantes y Gulliver se siente minúsculo a su lado.
  - Tercera parte: *Un viaje a Laputa, Balnibarbi, Luggnagg, Glubbudubdrib y el Japón*. Laputa es una isla voladora cuyos habitantes emplean la música y las matemáticas para todo.
  - Cuarta parte: *Un viaje al país de los houyhnhnms*. Se trata de un país gobernado por caballos (*houyhnhnms*) en el que viven seres humanos salvajes (*yahoos*).
- El fragmento que se presenta en esta página pertenece al capítulo X de la tercera parte. Tras la lectura, puede comentar con los alumnos el hecho de que toda la descripción se basa en la forma de una mancha, así como que esta es una descripción dinámica, ya que se explica cómo es esta mancha a lo largo del paso del tiempo. Si lo desea, puede ofrecerles también otra descripción de los luggnaggianos para que comparen ambos textos:

**Una gente amable y generosa**

Los luggnaggianos son gente amable y generosa, y aunque no dejan de participar del orgullo propio de los países orientales, son corteses con los extranjeros. Hice amistad con personas del mejor tono y, siempre acompañado de mi intérprete, tuve con ellas conversaciones agradables.

JONATHAN SWIFT  
*Los viajes de Gulliver* (Adaptación)

**En el país de Fantasia**

- El texto que se presenta en esta página del libro es una descripción de Fantasia, el mundo creado por Michael Ende en su novela *La historia interminable*. Esta descripción procede del libro *Guía de lugares imaginarios*, obra en la que Alberto Manguel y Gianni Guadalupi detallan y describen los lugares más destacados de la literatura fantástica. La guía –que incluye mapas, planos e ilustraciones– puede servir como libro de referencia, ya que, en cada una de las entradas, cita la obra de la que procede, así como su autor. Entre los lugares mencionados aparecen Lilliput y Luggnagg, lugares creados por Jonathan Swift en *Los viajes de Gulliver*.

Alberto Manguel (Buenos Aires, 1948) es escritor, traductor, editor y fue lector de Borges cuando este perdió la vista. Algunas de sus obras más destacadas son *La ciudad de las palabras*, obra en la que analiza la relación entre la literatura y el mundo, y *Todos los hombres son mentirosos*, una novela sobre la importancia de la verdad y la costumbre de mentir.

Gianni Guadalupi (Italia, 1943) es escritor e historiador. Entre sus obras destacan las antologías sobre literatura de viajes, la *Guía de viaje al Nuevo Mundo: el libro que Cristóbal Colón hubiera querido llevar consigo* y *Latitud cero. Viajeros, exploradores y aventureros alrededor de la línea del ecuador*, un libro sobre exploradores y expediciones.

## COMUNICACIÓN

## Saber hacer

## DESCRIBIR UN ANIMAL FANTÁSTICO

- En esta página se propone la creación de un texto descriptivo. Cada actividad se centra en un aspecto que es necesario tener en cuenta a la hora de elaborar la descripción. Si lo desea, puede comenzar analizando otras descripciones de animales (sean fantásticos o no) extraídas de enciclopedias o textos literarios como estos:

**Un dragón**

El monstruo se aproximaba.

Tenía cabeza de reptil, ojos como carbones encendidos, dos cuernos en la frente, orejas largas y velludas, garras de león, cola de serpiente y el cuerpo escamoso como de buitre. [...]

Vomita por las ventanas de la nariz un doble chorro de llamas venenosas.

JOSEPH BÉDIER, *Tristán e Isolda*

**dragón.** Animal fabuloso, con cuerpo de serpiente, alas de águila o membranosas y garras de león, que echa fuego por la boca.

*Diccionario enciclopédico Santillana*

- Las dos primeras actividades de la página están orientadas para que el alumno recopile toda la información relevante para su descripción.  
Para llevar a cabo la actividad 3, puede recomendar a los alumnos que, antes de comenzar, se planteen si quieren escribir una descripción enciclopédica o más bien literaria, objetiva o subjetiva...
- Si lo considera oportuno, puede proponerles que entreguen las descripciones a sus compañeros y que estos elaboren un dibujo según lo que hayan extraído del escrito. De este modo, podrán comprobar hasta qué punto han conseguido describir a un animal con las características que habían pensado inicialmente.

## REALIZAR UNA EXPOSICIÓN ORAL

- Para que una exposición oral tenga éxito, hay que prepararla bien. Para empezar, tal y como se indica en la actividad 1, hay que elaborar un guion con todas las ideas que se desean tratar. Si lo cree necesario, puede recomendar a los alumnos que presten atención al tipo de conectores que emplean, para que las ideas se relacionen correctamente y la información se exponga de forma adecuada.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Léxico. Los campos semánticos**

- Dado que los alumnos han estudiado en la unidad anterior los conceptos de hiperonimia e hiponimia, se les puede explicar que un campo semántico puede estar constituido por una serie de hipónimos cuyo hiperónimo se caracteriza por poseer unos determinados rasgos semánticos o semas. De este modo, el campo semántico constituido por los hipónimos *gardenia, amapola, clavel, orquídea...* corresponde al hiperónimo *flor*. Asimismo, un campo semántico puede estar formado por palabras entre las cuales se establecen determinadas relaciones de significado dentro de una serie, como *niño, adolescente, joven, maduro, anciano*; o por sinónimos como *trabajo, ocupación, función, cometido, quehacer, labor, tarea...*
- Como se explica en el libro del alumno, las palabras de un mismo campo semántico comparten el mismo significado básico (así, *silla, sofá, taburete, butaca, mecedora* son tipos de asientos). Ahora bien, conviene mostrar a los alumnos que estas palabras tienen rasgos de significado que las diferencian entre sí. Por ejemplo, una mecedora tiene el rasgo de poder balancearse, del que carecen las demás palabras. A partir de este ejemplo, se puede explicar el concepto de *sema*, que es una unidad mínima de significado. Normalmente, el significado de una palabra es la suma de varios semas (o significados mínimos). Se puede proponer a los alumnos que descompongan en semas las palabras de algunos campos semánticos, por ejemplo:

	ala delta	globo	avión	cohetes	helicóptero
transporte aéreo	+	+	+	+	+
con motor	-	-	+	-	+
despegue vertical	-	+	-	+	+
con alas rotatorias	-	-	-	-	+

Al hacer una descomposición como esta, se observa como *helicóptero* posee todos los rasgos de significado (por eso tiene todas las características señaladas con +), y, si se atiende a qué rasgos comparten todos los medios de transporte mencionados, se verá cuál es el campo semántico correspondiente; en este caso, el del transporte aéreo.

**Ortografía. Principios de acentuación**

- El objetivo de este bloque de Ortografía es reforzar el uso de las reglas generales de acentuación. En relación con este estudio, se pueden leer con los alumnos algunos enunciados pronunciando con mayor intensidad la sílaba tónica de cada palabra (*VIEnen del PUEblo, la CAasa de chocoLAta, el VIERNes por la TARde...*). Así podrán comprobar que también hay palabras átonas, como las preposiciones y los artículos.
- Se puede comentar a los alumnos que el hecho de que, en español, las palabras tengan una sílaba tónica que varía de posición es un rasgo característico de nuestra lengua. Del mismo modo, es propio de nuestra lengua que la mayor parte de las palabras tengan acentuación llana (en francés predominan las palabras agudas y en italiano, las esdrújulas, por ejemplo). No obstante, en español la sílaba tónica puede ocupar distintas posiciones, lo que puede dar lugar a cambios de significado, como ocurre en casos como los siguientes:
  - Es un utensilio muy **práctico**. / Yo **practico** yoga. / Juan **practicó** el baloncesto.
  - No hay **límite** de plazo. / Ojalá **limite** la velocidad. / Le **limité** el permiso.
  - Es un local abierto al **público**. / Hoy **publico** un anuncio. / Él **publicó** un artículo.
- Con respecto a las normas generales de acentuación, hay que explicar a los alumnos que se trata de reglas complementarias; así, las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en *n*, en *s* o en vocal, mientras que las llanas no llevan tilde cuando presentan estas terminaciones. Puede explicarles que estas reglas responden al principio de economía propio de toda lengua, y puesto que la mayoría de las palabras del español son llanas acabadas en *n*, *s* o vocal, resulta más económico no tildar este tipo de palabras.



## Gramática. *El adjetivo*

- A propósito de la caracterización semántica del adjetivo que se hace en el libro, se puede explicar a los alumnos que esta distinción repercute en la expresión del grado, ya que este solo es posible en los adjetivos que expresan cualidad, *una canción hermosísima* pero no *una ganadería bovinísima*; en la posición respecto al sustantivo, *robusta encina* o *encina robusta* pero solo *sidra asturiana*; y en el valor expresivo.
- Al tratar las características de los adjetivos, conviene advertir a los alumnos que, cuando el adjetivo se refiere a más de un sustantivo, la concordancia puede variar del siguiente modo:
  - Cuando un adjetivo va pospuesto a dos o más sustantivos coordinados de distinto género, se recomienda escribir el adjetivo en masculino plural: *Tengo la uña y el dedo machacados*. Sin embargo, cuando los sustantivos coordinados se sienten como una unidad, el sustantivo puede coordinar en género y número con el sustantivo más cercano: *Tienes el conocimiento y la presencia necesaria para ese cargo*.
  - Cuando el adjetivo va antepuesto a dos o más sustantivos coordinados, normalmente solo concuerda con el más cercano, tanto en género como en número: *Tengo machacada la uña y los dedos*.
- Conviene explicar que algunos adjetivos experimentan un cambio de significado según la posición respecto al sustantivo:
  - *Un coche nuevo* (sin estrenar) / *Un nuevo coche* (otro coche).
  - *Un pobre hombre* (desgraciado) / *Un hombre pobre* (sin dinero).
  - *Un simple obrero* (sin más) / *Un obrero simple* (no muy listo).
  - *Un gran chico* (con valores) / *Un chico grande* (alto, robusto).
  - *Una bella persona* (buena) / *Una persona bella* (hermosa).

Algunos adjetivos, sin embargo, solo pueden aparecer pospuestos, como ocurre con los gentilicios (*una chica gallega*, *\*una gallega chica*); en otros, la posición es indiferente: *una solución posible* / *una posible solución*; *el próximo verano* / *el verano próximo*... y, finalmente, hay casos en que la posición ha quedado fijada por el uso de ciertas construcciones: *onda corta*, *ideas fijas*, *alta frecuencia*, *sentido común*...

Al hablar de los epítetos, la exposición teórica ya deja claro que la posición no es determinante para su caracterización: en ningún caso se tratará de oponer *la nieve blanca* a la que no lo es. Por lo tanto, en este caso, la ubicación del adjetivo no es relevante y lo que sí resulta determinante es el significado del adjetivo.

- Respecto a los grados del adjetivo, se puede recordar a los alumnos que los términos *mejor*, *peor*, *mayor* y *menor* son comparativos especiales, que ya llevan implícito en su significado el valor comparativo. En este sentido, son incorrectas oraciones como las siguientes:
  - *\*Mi bolígrafo es más mejor que el tuyo*.
  - *\*Tu lápiz es menos mejor que el mío*.

Lo mismo ocurre con otros comparativos sincréticos: *superior*, *inferior*, *ulterior*, *anterior*, *posterior*...

- En cuanto al superlativo, se puede comentar a los alumnos que hay superlativos irregulares que proceden del latín. Si se desea, se pueden dictar algunas oraciones que los contengan y pedirles que los identifiquen e indiquen el adjetivo en grado positivo del que proceden:
  - *Obtuvo óptimos resultados en las pruebas*. (Bueno).
  - *Le dieron pésimas noticias ese día*. (Malo).
  - *Ha obtenido la máxima puntuación en la prueba*. (Grande).
  - *No perdió ni la mínima ocasión para recordarlo*. (Pequeña).

Otros superlativos irregulares que se pueden trabajar son los siguientes: *supremo* (de alto); *amicísimo* (de amigo); *antiquísimo* (de antiguo); *celebérrimo* (de célebre); *crudelísimo* (de cruel); *fortísimo* (de fuerte); *libérrimo* (de libre); *misérrimo* (de mísero); *paupérrimo* (de pobre)...

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Para completar el trabajo con los adjetivos, se pueden plantear diferentes actividades a partir del siguiente texto:

**Un jardín otoñal**

El jardín y el palacio tenían esa vejez señorial y melancólica de los lugares por donde en otro tiempo pasó la vida amable de la galantería y del amor. Bajo la fronda de aquel laberinto, sobre las terrazas y en los salones, habían florecido las rosas y los madrigales, cuando las manos blancas que en los viejos retratos sostienen apenas los pañolitos de encaje iban deshojando las margaritas que guardan el cándido secreto de los corazones. ¡Hermosos y lejanos recuerdos! Yo también los evocé un día lejano, cuando la mañana otoñal y dorada envolvía el jardín húmedo y reverdecido por la constante lluvia de la noche. Bajo el cielo límpido, de azul heráldico, los cipreses venerables parecían tener el ensueño de la vida monástica.

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN, *Sonata de otoño*

- Identificar y subrayar los adjetivos del texto.
- Reconocer los sustantivos a los que acompañan e indicar si se trata de usos especificativos o explicativos, y si hay epítetos.
- Escribir, cuando sea posible, oraciones con los adjetivos en grado comparativo y superlativo.

**Saber hacer****El golema**

- El texto propuesto pertenece al escritor Abraham Vilchis (México, 1963). En él, el autor recupera la tradición medieval de los bestiarios (colecciones de fábulas sobre animales reales o imaginarios) y la moderniza, ofreciéndonos criaturas fantásticas como la de este texto: el golema. En este fragmento, Vilchis adopta un tono descriptivo neutro y objetivo con la intención de emular el lenguaje científico.

**FORMAR CAMPOS SEMÁNTICOS**

- En la actividad 2 se trabaja el concepto de campo semántico, pidiendo a los alumnos que nombren cinco animales fantásticos y cinco tipos de comercio. Si lo desea, puede ampliar la actividad proponiendo a los alumnos que nombren un sexto animal fantástico, esta vez de su invención, y le atribuyan al menos cinco características. Los alumnos deberán inventar un nombre y asignarle una serie de rasgos que lo identifiquen. A partir de esas características, se les puede pedir que escriban una descripción completa e, incluso, que lo dibujen tal y como lo han imaginado.

**ACENTUAR CORRECTAMENTE**

- Una vez que los alumnos terminen la actividad 4, puede centrarse en la palabra *prácticamente* para explicarles que los adverbios acabados en *-mente* conservan la sílaba tónica del adjetivo del que proceden. Así, por ejemplo, del adjetivo *práctica*, se forma el adverbio *prácticamente*; y del adjetivo *simple*, se forma el adverbio *simplemente*.

**RECONOCER ADJETIVOS**

- El texto es un buen punto de partida para trabajar el valor de los adjetivos en función de la posición. Por ejemplo, si en la oración *El aroma de la gente indecisa lo enloquece* se delimita el adjetivo entre comas, el sentido original cambia totalmente. Y con la siguiente oración *Esto se repite varias veces hasta que la gente, obnubilada, compra lo primero que le sale al paso...*, que contiene un adjetivo entre comas, se puede pedir a los alumnos que localicen el adjetivo y que expliquen qué uso se está haciendo en ambos casos y qué diferencias de significado hay entre ambas oraciones.

## EDUCACIÓN LITERARIA

### *La leyenda y el mito*

- El texto *La creación del universo* pertenece al libro *Dioses y héroes de la mitología griega*, de la escritora Ana María Shua (Buenos Aires, 1951). Entre sus novelas destacan *Soy paciente* y *La muerte como efecto secundario*. También ha escrito numerosos libros de cuentos: *Viajando se conoce gente*, *Como una buena madre...*, y de microrrelatos: *La sueñera*, *Botánica del caos*, *Fenómenos de circo...*

*Dioses y héroes de la mitología griega* es una antología de los relatos míticos más hermosos de la Antigüedad clásica, como la creación del universo o el origen de los dioses del Olimpo. El fragmento que aquí se presenta explica el nacimiento de la Tierra y el universo.

- Antes de abordar la explicación teórica sobre el mito y la leyenda, se puede debatir con los alumnos sobre otras explicaciones dadas al origen del mundo, planteándoles preguntas como las siguientes: *¿Hay otras culturas, aparte de la griega, que también hayan propuesto una explicación para el origen del mundo? ¿Cuáles? ¿Cuál es esa explicación?*
- Al explicar la leyenda, es importante recalcar el hecho de que estas narraciones surgen y se ubican en una comunidad determinada, e incluso en una localidad, ya que es una de las principales diferencias con respecto al mito. Además, conviene explicar a los alumnos que las leyendas están estrechamente relacionadas con la historia (antiguamente, no se distinguía entre leyenda e historia), con los cuentos fantásticos (en muchas ocasiones los cuentos son reelaboraciones de leyendas tradicionales o bien leyendas inventadas por un autor) y con el mito (que viene a ser una leyenda pero con valor para toda la sociedad). El marcado carácter regional o local de las leyendas puede tratarse mediante un breve trabajo de investigación: se puede proponer a los alumnos que busquen, por ejemplo, leyendas asturianas, andaluzas o castellanas y que señalen a qué realidades pretenden dar una explicación.
- Es posible que los alumnos estén más familiarizados con el concepto de «leyenda urbana», es decir, con los relatos pertenecientes al folclore contemporáneo. Algunas de las más conocidas cuentan que personas muertas siguen todavía vivas (por ejemplo, Elvis Presley o Diana de Gales). Se trata de historias inverosímiles, en las cuales todavía creen muchas personas, y por esta razón, todavía continúan circulando como relatos reales.
- Si lo desea, puede proponer a los alumnos que formen grupos y busquen leyendas relacionadas con un elemento local (una cueva, una montaña, una fuente...); para ello, se les puede sugerir que pregunten a los familiares de mayor edad o consulten la información en Internet. Seguramente encontrarán datos sobre algunas leyendas conocidas, como el hombre pez de Liérganes, la isla de San Borondón, san Jorge y el dragón...
- En relación con el mito, se puede explicar a los alumnos que, aunque se trata de un género literario narrativo, su origen es sagrado. Conviene destacar que las explicaciones míticas sobre el origen del mundo (cosmogonía) se dan en casi todas las culturas. En esta línea, puede proponer a los alumnos buscar diferentes relatos sobre el origen del mundo pertenecientes a diferentes civilizaciones y pueblos (por ejemplo, los mayas, los apaches, los incas, los esquimales...), para analizar los elementos comunes y divergentes entre ellos y reflexionar sobre las implicaciones que tienen esas ideas en cada cultura.
- Si le parece oportuno, puede analizar con los alumnos la relación entre las palabras y la mitología, ofreciéndoles textos que evidencien este vínculo:

#### **Narciso**

Narciso era un joven muy bello al que un adivino auguró una larga vida siempre y cuando no se conociera a sí mismo. Narciso, que era de carácter arrogante, rechazaba a todas las jóvenes que se enamoraban de él. Un día, una ninfa a la que rechazó le deseó que se enamorara y sufriera por un amor no correspondido. El deseo se cumplió: un día Narciso vio su imagen reflejada en el agua y se enamoró de sí mismo. Por su amor no correspondido, acabó muriendo de pena.

## EDUCACIÓN LITERARIA

- Para terminar, se puede pedir a los alumnos que averigüen y resuman alguno de los siguientes mitos:
  - Los nombres de los planetas: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.
  - Los nombres de los días de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes.

### Banco de textos

#### **Odiseo y Circe**

- El fragmento que se presenta en esta página pertenece a la obra de Ana María Shua *Dioses y héroes de la mitología griega*, sobre la que ya se ha ofrecido información en el apartado anterior. También aquí se evidencia la influencia de la mitología griega en las culturas posteriores. En este fragmento se narra el comienzo de la aventura de Odiseo (Ulises, en latín) para regresar a su hogar.
- Se puede aprovechar la ocasión para mostrar a los alumnos representaciones pictóricas y escultóricas relacionadas con personajes de la mitología. El pintor John William Waterhouse plasmó muchos mitos en sus cuadros, entre ellos, el titulado *Ulises y las sirenas*, que puede ayudar a ilustrar esta historia mítica.

#### **La joven loba**

- *La joven loba* es una leyenda popular gallega. Al responder a las actividades, los alumnos habrán situado la leyenda en Orense, cerca de la provincia de León. Puede invitar a los alumnos a reflexionar sobre la importancia que podía tener esta leyenda para las personas que vivieran en la zona.

### Saber hacer

#### **ESCRIBIR UNA LEYENDA**

- En este apartado se propone a los alumnos que redacten una leyenda que explique el nombre de un determinado lugar, una tradición, un accidente geográfico... y, para ello, tal y como se ha visto en los textos de la unidad, es posible recurrir a hechos sobrenaturales (la creación de un marido apropiado para la Tierra, convertir hombres en cerdos, provocar hechizos...). Se puede animar a los alumnos a que echen mano de estos recursos, siempre y cuando mantengan la coherencia de los hechos que se narran.
- Como se aprecia en la leyenda *La joven loba*, cuando se recogen por escrito leyendas populares que se han transmitido de forma oral, se suelen conservar expresiones que hacen referencia a este carácter oral, como por ejemplo, *se cuenta, al parecer...* Conviene llamar la atención de los alumnos sobre este rasgo para que lo tengan presente y lo introduzcan en sus narraciones.

### *Banco de actividades*

- Cuando realicen la actividad 4, se puede pedir a los alumnos que escriban el plural de cada palabra y las clasifiquen de nuevo según su acentuación. Así, comprobarán que, en este caso, las palabras agudas en singular pasan a ser llanas en plural. Como ampliación de la actividad 5, se puede pedir a los alumnos que escriban otros nombres de instrumentos musicales y los clasifiquen según su sílaba tónica.
- En el apartado Disfruta y aprende, puede comentar a los alumnos que los *chindogus* deben cumplir una serie de requisitos para ser considerados como tales. Algunas de estas condiciones son que no llegarán a usarse realmente; que no existieran previamente, pero sí se hayan construido; que hayan sido concebidos como una herramienta de uso diario; que no hayan sido creados simplemente para hacer reír... Cuando los alumnos hayan creado sus *chindogus*, pueden comprobar entre todos si cumplen estos requisitos.

### *Evaluación de la unidad*

- Para cerrar la unidad se ofrece una evaluación de los contenidos teóricos, los cuales se trabajarán a partir del texto *Petit-Crû*, que es un fragmento de uno de los relatos recogidos en el libro *Flor de leyendas*, del escritor Alejandro Casona.

Alejandro Casona (Besullo, 1903-Madrid, 1965) fue un dramaturgo español, autor de obras de teatro caracterizadas por el ingenio y el humor, entre las que destacan la trilogía compuesta por *La sirena varada*, *Prohibido suicidarse en primavera* y *Los árboles mueren de pie*, en la que se entremezcla lo poético y lo mágico. Su obra *Flor de leyendas*, de la que procede este texto, es una recopilación de leyendas y mitos tradicionales de diferentes épocas y culturas.

- Puede comentar a los alumnos que el fragmento pertenece a la leyenda medieval de Tristán e Iseo, de carácter popular, de la que se han escrito múltiples versiones. En ella se cuenta la historia de amor entre Tristán y una princesa irlandesa llamada Iseo (o Isolde, según las versiones).

### *Ideas clave*

- A propósito del esquema que se ofrece en el apartado de Comunicación, puede recuperar alguno de los textos vistos en la unidad, o emplear otros nuevos, para repasar con los alumnos las características de cada uno de los tipos de descripción.
- Para trabajar la información sobre el adjetivo, puede proponer a los alumnos algunas oraciones para que diferencien los usos especificativos de los explicativos:

– *Los alegres estudiantes salieron de la clase a las cinco.*

– *Los estudiantes deportistas esperaron al profesor en el gimnasio.*

– *Los estudiantes, preocupados, preguntaron por sus notas.*

A continuación, se pueden repasar los grados del adjetivo pidiéndoles que cambien el grado de aquellos que ya han identificado en las oraciones anteriores y construyan con ellos oraciones nuevas.

- Finalmente, se pueden repasar las características básicas del mito y la leyenda señalando qué rasgos tienen en común y en cuáles se diferencian.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Lee el texto y explica si la descripción que hace Joaquín de su hermano recién nacido es objetiva o subjetiva.

### El hermanito

De pronto, oí la voz de Godofredo detrás de mí:

–¡Pasadlo! ¡Joaquín ha tenido un hermanito!

En el recreo, todos rodeamos a Joaquín, que estaba apoyado en la pared con las manos en los bolsillos, y le preguntamos si era cierto que había tenido un hermanito.

–¡Bah! –dijo Joaquín–. Ayer por la mañana, papá me despertó. Estaba vestido y sin afeitarse, se reía, me besó y me dijo que por la noche había tenido un hermanito. Y después me dijo que me vistiera a toda velocidad y fuimos a un hospital, y allí estaba mamá; estaba acostada, pero parecía tan contenta como papá y, junto a su cama, estaba mi hermanito.

–Bueno, no pareces muy contento –le dije.

–¿Por qué iba a estarlo? –dijo Joaquín–. Primero, es una birria. Es pequeñísimo, todo rojo, y grita sin parar, y todo el mundo cree que eso es divertido. Cuando yo grito un poco, en casa, me mandan callar en seguida.

RENÉ GOSCINNY  
*Joaquín tiene problemas (Adaptación)*

- Fíjate en los rasgos que ha elegido Joaquín para describir a su hermano. ¿Por qué crees que se ha centrado en esos y no en otros?

- 2 Señala la palabra intrusa de cada grupo de palabras que forman un campo semántico.

- golondrina, jilguero, pantera, paloma, loro
- vista, tacto, olfato, gusto, pulmón
- jazmín, sauce, geranio, rosa, violeta
- contar, anunciar, omitir, expresar, manifestar
- primavera, año, otoño, invierno, verano

- Indica de qué clase es cada uno de los campos semánticos anteriores.

- 3 Rodea la sílaba tónica de cada una de estas palabras.

- ordenador
- gracias
- placer
- final
- caramelo
- pelo
- equipaje
- revelar

- 4 Escribe las tildes que faltan y di si las palabras que has acentuado son agudas, llanas o esdrújulas.

Ayer hablé con Barbara sobre tu colección de comics.

- 5 Indica todas las terminaciones que pueden tener estos adjetivos.

- apoyado
- vestido
- blanco
- pequeñísimo
- divertido
- ancho

- Escribe dos adjetivos de una sola terminación.

- 6 Di si el adjetivo destacado en cada una de estas oraciones es explicativo o especificativo.

- Los hijos **obedientes** pasaron las vacaciones con los abuelos.
- Los hijos, **obedientes**, pasaron las vacaciones con los abuelos.

- 7 Indica en qué grado están los adjetivos destacados: positivo, comparativo o superlativo.

- La cena estuvo **exquisita**.
- Mi padre es **mayor** que el tuyo.
- Tu reacción ha sido **buena**.

- 8 Investiga qué es el ave fénix y justifica si lo que se cuenta sobre él es un mito o una leyenda.



- 9 Explica qué diferencia hay entre una leyenda culta y una popular.

## LA DESCRIPCIÓN Y LA INTERPRETACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Las descripciones de una novela nos permiten hacernos una idea de cómo son los personajes y lugares donde se desarrolla la acción. Sin embargo, esta idea es siempre personal, de modo que resulta curioso comparar las imágenes mentales que dos lectores pueden hacerse a partir de una misma descripción. Un ejemplo de esta diversidad de interpretaciones lo constituyen las adaptaciones cinematográficas, en las que el director debe transformar la novela en imágenes, dotando de rostro y voz a los personajes que en ellos aparecen. A continuación, se incluye la descripción que hizo J. R. R. Tolkien de los hobbits en su novela *El señor de los anillos* y el fotograma de uno de estos personajes, extraído de la versión cinematográfica dirigida por Peter Jackson.

### Los hobbits

Los hobbits son un pueblo sencillo y muy antiguo, más numeroso en tiempos remotos que en la actualidad. Aman la paz, la tranquilidad y el cultivo de la buena tierra, y no hay para ellos paraje mejor que un campo bien aprovechado y bien ordenado. [...] Tienen el oído agudo y la mirada penetrante, y aunque engordan fácilmente, y nunca se apresuran si no es necesario, se mueven con agilidad y destreza. [...]

Los hobbits son gente diminuta, más pequeña que los enanos; menos corpulenta y fornida, pero no mucho más baja. La estatura es variable, entre los dos y los cuatro pies de nuestra medida. Hoy pocas veces alcanzan los tres pies, pero se dice que en otros tiempos eran más altos. [...]

En cuanto a los hobbits de la Comarca, de quienes tratan estas relaciones, conocieron en un tiempo la paz y la prosperidad y fueron entonces un pueblo feliz. Vestían ropas de brillantes colores, y preferían el amarillo y el verde; muy rara vez usaban zapatos, pues las plantas de los pies eran en ellos duras como el cuero, fuertes y flexibles, y los pies mismos estaban recubiertos de un espeso pelo rizado muy parecido al pelo de las cabezas, de color castaño casi siempre. Por esta razón el único oficio que practicaban poco era el de zapatero, pero tenían



dedos largos y habilidosos que les permitían fabricar muchos otros objetos útiles y agradables. En general los rostros eran bonachones más que hermosos, anchos, de ojos vivos, mejillas rojizas y bocas dispuestas a la risa, a la comida y a la bebida. Reían, comían y bebían a menudo y de buena gana; les gustaban las bromas sencillas en todo momento y comer seis veces al día (cuando podían). Eran hospitalarios, aficionados a las fiestas, hacían regalos espontáneamente y los aceptaban con entusiasmo.

J. R. R. TOLKIEN, *El señor de los anillos I*

### ACTIVIDADES

- 1 Antes de leer el texto, describe física y psicológicamente a los hobbits a partir de la fotografía: ¿cómo son físicamente? ¿Qué rasgos psicológicos les atribuirías?
- 2 Compara la descripción de Tolkien con la que has realizado en la actividad 1 y contesta.
  - ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ambas descripciones?
  - ¿Qué rasgos de la personalidad de los hobbits no habías imaginado?
- 3 Explica el orden que ha seguido el autor en su descripción. ¿Sigue un orden coherente o da saltos en la descripción?
  - ¿Qué orden has seguido tú? ¿Se parece el criterio que has escogido al del autor?
- 4 Expón si, en tu opinión, los personajes de la película se ajustan a la descripción de los hobbits de la novela. Si no es así, señala qué rasgos cambiarías en los actores de la película.

## LA RELACIÓN ENTRE PALABRAS Y CAMPOS SEMÁNTICOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### La orquesta

La palabra *orquesta* procede del griego y significa 'lugar para bailar'.

Hasta 1750, las orquestas estaban compuestas de instrumentos de cuerda; de instrumentos de viento de madera (flautas, oboes, fagots) y de metal (trompas, trompetas); dos timbales y un bajo continuo (clavecín con viola *da gamba* o violonchelo). La Escuela de Mannheim incorporó el clarinete.

El creador de la orquesta con la forma actual fue Haydn: cuerda, dos flautas, oboes y / o clarinetes, fagots, trompas, trompetas, dos o tres trombones y dos timbales. Beethoven destacó los instrumentos de viento metálicos y los timbales. En la época romántica, aumentaron los instrumentos de viento en metal, los de percusión y apareció el arpa.

El gran renovador romántico fue Berlioz, que aumentó el grupo de cuerda e hizo que la sonoridad de la orquesta fuera más rica e imponente (Wagner, Bruckner). Esta sonoridad masiva posromántica de R. Strauss o de Mahler dio paso en Debussy a la sobriedad y el refinamiento.



La búsqueda de objetividad junto con causas económicas, hicieron que la orquesta se redujera después de la Primera Guerra Mundial (Stravinsky, Schoenberg, Webern, Milhaud, Hindemith).

El grupo de cuerda, al que había sido confiada la melodía, cedió paso a la batería y a los instrumentos de viento de metal, mientras que los instrumentos de música electrónica y eléctricos (vibráfono, ondas Martenot, theremin y otros) hicieron su aparición.

*el-atril.com* (Adaptación)

### ACTIVIDADES

**1** ¿De qué idioma procede la palabra *orquesta*?

- ▶ Propón otras palabras que pertenezcan al mismo campo semántico que la palabra que has usado para responder.

**2** Localiza todos los nombres de instrumentos del texto y agrúpalos en los siguientes campos semánticos.

Si tienes dudas, consulta un diccionario o Internet.

- Instrumentos de viento de madera.
- Instrumentos de viento de metal.
- Instrumentos de cuerda.
- Instrumentos de percusión.

- ▶ Escribe el nombre de un campo semántico que englobe todas las palabras que has localizado.

**3** Completa con más palabras los siguientes campos semánticos.

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| • novela, ensayo...     | • margarita, geranio... |
| • alegre, nostálgico... | • andar, caminar...     |
| • decir, contar...      | • mayo, octubre...      |

**4** Subraya la palabra de cada serie que no pertenezca al mismo campo semántico que las otras.

- Manzana, tomate, naranja, limón, piña.
- Lápiz, bolígrafo, mapa, pluma, rotulador.
- Mover, desplazar, mudanza, trasladar, transportar.
- Domingo, jueves, abril, sábado, martes.

- ▶ Escribe el nombre de cada campo semántico.

**5** Pon cinco ejemplos para cada campo semántico.

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| • colores           | • signos del zodiaco |
| • electrodomésticos | • notas musicales    |

- ▶ Completa los campos semánticos que sean cerrados.

**6** Indica si los siguientes campos semánticos son abiertos o cerrados.

- Marte, Júpiter, Venus, Tierra...
- atún, sardina, trucha, salmón...
- primavera, invierno, verano, otoño...
- Europa, Asia, Oceanía, América...



## LA ACENTUACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El uso de la tilde

La **tilde** (´) es una marca gráfica que se coloca sobre una vocal para indicar que la sílaba de la palabra en la que se sitúa se pronuncia con mayor intensidad que el resto.

Gracias a la tilde, al leer cualquier palabra, incluso las que no conocemos ni sabemos qué significan, podemos saber cómo se pronuncia. Por ejemplo, aunque desconozcamos el significado de palabras como *peonía*, *eguar* o *pámpano*, podemos saber qué tipo de acentuación tienen y cómo se pronuncian.

El **sistema de acentuación** español se basa en un principio de economía, determinado a partir de la frecuencia con que se repite una determinada acentuación (aguda, llana, esdrújula o sobresdrújula), para utilizar la tilde lo menos posible.

La mayor parte del vocabulario español está compuesto por palabras llanas que terminan en *n*, en *s* o en vocal (*saben*, *dices*, *suma*...); a este grupo le siguen las palabras agudas que terminan en consonante distinta de *n* o *s* (*mural*, *ciudad*, *hablar*...).

Por ese motivo, por ser menos frecuentes, las palabras llanas solo se escriben con tilde cuando no terminan en *n* o *s*, o en vocal; y, a la inversa, las palabras agudas solo se escriben con tilde cuando terminan en vocal, en *n* o en *s*.

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas son casi una excepción en español y siempre llevan tilde. Los monosílabos, por su parte, no se acentúan gráficamente, excepto en algunos casos en los que hay que distinguir el significado.

## ACTIVIDADES

## 1 Observa estas palabras.

refucilo	pechardino	emetico
petreo	ductil	orifres

- ¿Las habías visto u oído alguna vez?
- ¿Sabrías decir cuáles llevan tilde? ¿Por qué?
- ▶ Busca las palabras en un diccionario y cópialas con las tildes cuando corresponda.

## 2 Lee el texto y escribe las tildes que falten.

## Más acá

Oscuridad.

Una pequeña lampara se enciende y su escasa luz solo deja ver la mesita sobre la que reposa y, junto a esta, una silla. Un hombre joven irrumpe en el espacio iluminado. [...] Con gesto concentrado, rompe a hablar:

HOMBRE JOVEN. Espiritu, si estas ahi, da dos golpes. En el silencio de la habitacion resuena un unico golpe.

La lampara se apaga.

DAVID ROAS, *seabreveporfavor.com*

3 Imagina que, según las reglas de acentuación, llevasen tilde las palabras llanas terminadas en *n*, en *s* o en vocal. En ese caso, ¿qué palabras agudas deberían llevar tilde?

- ▶ Según esas reglas, ¿en qué palabras del relato anterior deberías escribir la tilde?

## 4 Pon tilde cuando corresponda en las siguientes parejas de palabras y responde después a las preguntas.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| • fin / sinfin  | • fan / fanatico |
| • tras / detras | • pon / pimpon   |

- ▶ ¿Qué palabras de las anteriores parejas llevan tilde? ¿Por qué la llevan?
- ▶ ¿Por qué no llevan tilde las demás?

## 5 Explica por qué llevan o no tilde las siguientes palabras.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| • esmoquin  | • régimen   |
| • carácter  | • espécimen |
| • examen    | • botín     |
| • bergantín | • mitín     |

- ▶ Ahora, escribe el plural de las palabras anteriores.
- ▶ Clasifica las palabras en agudas, llanas o esdrújulas. Haz lo mismo con sus plurales.
- ▶ ¿Qué palabras han cambiado la posición de su sílaba tónica en el plural?

## LA POSICIÓN DEL ADJETIVO Y SU SUSTANTIVACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

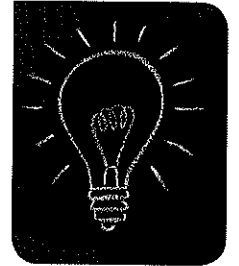
### La posición del adjetivo y la sustantivación

Los adjetivos son palabras variables que expresan cualidades, propiedades o relaciones del sustantivo al que acompañan. Normalmente, los adjetivos van detrás de los sustantivos a los que se refieren. No obstante, en ocasiones, pueden aparecer delante de estos.

Dependiendo de la posición, el adjetivo adquiere distintos matices de significado. Por ejemplo, no es lo mismo *una simple idea* (solo una idea, sin más) que *una idea simple* (una idea sencilla, sin complicación). El adjetivo que aparece detrás restringe el significado, ya que nos dice cómo es la *idea*.

A veces, el adjetivo va precedido de un artículo y se comporta como un sustantivo; en ese caso, el adjetivo está sustantivado: *los sanos, el bueno, la alta...*

Se considera que hay sustantivación cuando se omite el sustantivo al que se refiere el adjetivo (*las amarillas, el espléndido, los inteligentes...*) o cuando se combina el adjetivo con la forma neutra del artículo, *lo* (*lo obvio, lo extraordinario...*).



### ACTIVIDADES

- 1** Subraya los adjetivos de estas oraciones e indica en qué posición están con respecto al sustantivo al que acompañan.

- Emilio es un alegre empleado.
  - Emilio es un empleado alegre.
  - Ayudamos a un pobre hombre que se había caído.
  - Ayudamos a un hombre pobre que se había caído.
  - Me ha traído una nueva camisa.
  - Me ha traído una camisa nueva.
  - No se dijeron ciertas cosas en la reunión.
  - No se dijeron cosas ciertas en la reunión.
- Explica cómo varía el significado de las oraciones anteriores de acuerdo con el lugar que ocupan los adjetivos con respecto al sustantivo.

- 2** Observa los cambios de forma que experimentan los adjetivos *grande*, *bueno* y *malo* delante del sustantivo.

- Según dicen es un gran hombre.
  - Según dicen es un hombre grande.
  - Ayer pasamos un buen día.
  - Ayer pasamos un día bueno.
  - No ha escrito ni un mal libro.
  - No ha escrito ni un libro malo.
- Averigua, con ayuda de una gramática u otra fuente de consulta, cómo se denomina este fenómeno y explica con tus palabras en qué consiste. ¿Sabes si este fenómeno afecta también a otras clases de palabras?

- 3** Subraya los adjetivos sustantivados de esta canción.

#### Corre, dijo la tortuga

Atrévete, dijo el cobarde.  
 Estoy de vuelta, dijo un tipo  
 que nunca fue a ninguna parte.  
 Sálvame, dijo el verdugo.  
 Sé que has sido tú, dijo el culpable.  
 No me grites, dijo el sordo.  
 Hoy es jueves, dijo el martes.  
 [...]  
 Déjame solo conmigo,  
 con el íntimo enemigo  
 que malvive de pensión  
 en mi corazón.  
 El receloso, el fugitivo,  
 el más oscuro de los dos,  
 el pariente pobre de la duda,  
 el que nunca se desnuda  
 si no me desnudo yo.  
 El caprichoso, el orgulloso,  
 el otro, el cómplice, el traidor.

JOAQUÍN SABINA

- 4** Escribe estas oraciones sustituyendo los elementos destacados por un adjetivo precedido de *lo*.

- Me molesta la **extravagancia** que supone.
- Mi hermano es un amante de la **belleza**.
- Me impresionó la **crueidad** de las imágenes.

## LOS MITOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Las narraciones míticas tienen un carácter fantástico y normalmente están protagonizadas por personajes legendarios, héroes o dioses que se sitúan en un tiempo histórico inconcreto. La mayoría de las culturas cuentan en su tradición con una narración mítica que explica el origen de la creación, así como el nacimiento de la vida y del primer ser humano sobre la Tierra, como las que se exponen a continuación, pertenecientes a las culturas maya y egipcia.

### Mito maya de la creación

Antiguamente, no había sobre la Tierra ningún hombre, ni animal, ni árboles, ni piedras. No había nada. La Tierra era una vasta extensión desolada y sin límites, recubierta por las aguas.

En el silencio de las tinieblas vivían los dioses Tepeu, Gucumats y Huracán. Hablaron entre ellos y decidieron hacer surgir la luz. Después, el mar se retiró, dejando aparecer las tierras, donde los árboles y las flores crecieron. Dulces perfumes se elevaron de las nuevas selvas creadas. Los dioses se regocijaron de esta creación. Pero pensaron que los árboles no debían quedar sin guardianes ni servidores y los poblaron de toda suerte de animales. Pero estos permanecieron inmóviles hasta que los dioses les dieron órdenes:

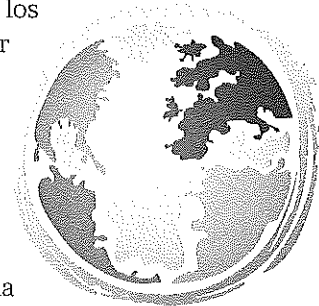
–Tú, tú irás a beber a los ríos. Tú dormirás en las grutas. Tú marcharás a cuatro patas y un día tu espalda servirá para llevar cargas. Tú vivirás en los árboles y volarás por los aires.

Los dioses pensaron que los seres vivos debían ser sumisos en su entorno natural, pero no debían vivir en el silencio, así que les dieron voz. Sin embargo, los animales no supieron más que gritar, sin expresar ni una sola palabra. Entristecidos, los dioses formaron consejo y se dirigieron a los animales:

–Puesto que no habéis tenido conciencia de quiénes somos, seréis condenados a vivir con el temor a los otros: os devoraréis los unos a los otros.

Los animales intentaron hablar, protestar, quejarse..., pero solo gritos salieron de sus gargantas.

ANÓNIMO



### Mito egipcio de la creación

Al principio, en medio de las tinieblas, solo existía un océano infinito de aguas inmóviles, que se llamaba Nun.

De este océano, emergió Amón-Ra, el dios del Sol, sin padre ni madre. Apareció en la cima de una colina saliendo del océano y escupió a Shu, dios del aire, y a Tefnut, diosa de la humedad. Shu y Tefnut engendraron a Geb, el dios de la tierra, y a Nut, la diosa del

cielo. De Geb y Nut nacieron los demás dioses egipcios y así nació el universo.

Los egipcios consideraron como creador de los hombres al dios con forma de carnero llamado Jnum. En su torno de alfarero modeló el cuerpo humano y también el alma, para darles el ka, es decir, la energía vital.

ANÓNIMO

### ACTIVIDADES

- 1 ¿Por qué estos dos textos pueden considerarse relatos míticos?
- 2 Estos textos no se vinculan a un lugar ni a un espacio concretos. ¿Por qué?
- 3 Explica con tus palabras si Tepeu, Huracán, Nut o Jnum pueden considerarse personajes míticos.
- 4 Di si estos relatos contienen elementos fantásticos y pon ejemplos que lo justifiquen.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Di si cada una de las siguientes descripciones es objetiva o subjetiva y explica por qué.

**A.** Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*

Es una descripción.....  
.....  
.....

**B.** El burro es un animal doméstico de la familia de los équidos. Su color más habitual es el gris. A menudo tienen el pelaje de tonos más claros alrededor del morro. Sus crines son más cortas que las de los caballos.

Wikipedia.org (Adaptación)

Es una descripción.....  
.....  
.....

## LÉXICO

- 2 Completa la siguiente definición.

Un campo semántico es un grupo de palabras que pertenecen a la misma .....  
..... y comparten un mismo ..... básico.

- 3 Rodea la palabra intrusa en cada uno de estos campos semánticos y, después, propón una que pueda sustituirla.

- higuera – limonero – peral – cultivar – ciruelo – manzano ▶ .....
- tortilla – cuscús – migas – macarrones – salado – croquetas ▶ .....
- entrenar – marcar – sacar – atacar – portería – regatear ▶ .....
- verde – azul – fucsia – celeste – granate – colorear ▶ .....
- libreta – archivar – grapadora – agenda – sacapuntas – compás ▶ .....

## ORTOGRAFÍA

- 4 Separa las sílabas de estas palabras, rodea la tónica y explica por qué llevan o no tilde.

Palabras	División por sílabas	Lleva (o no lleva) tilde porque...
jardín		
imagen		
cráter		
cascabel		
sábado		

GRAMÁTICA

5 Subraya los adjetivos que aparecen en este texto y rodea la palabra a la que complementa cada uno.

En Manhattan

Cuando oscurecía y empezaban a encenderse los letreros luminosos en lo alto de los edificios, se veía pasear por las calles y plazas de Manhattan a una mujer muy vieja, vestida de harapos y cubierta con un sombrero de grandes alas que le tapaba casi enteramente el rostro. La cabellera, muy abundante y blanca como la nieve, le colgaba por la espalda.

CARMEN MARTÍN GAITE, Caperucita en Manhattan

6 Escoge uno de los adjetivos del texto anterior y escribe oraciones utilizándolo en los tres grados.

- Positivo: ▶ .....
- Comparativo: ▶ .....
- Superlativo: ▶ .....

7 Escribe un epíteto para cada una de estas palabras. Decide, en cada caso, si debes escribirlo delante o detrás del sustantivo.

- invierno ▶ .....
- noche ▶ .....
- fuego ▶ .....
- turrón ▶ .....
- hierba ▶ .....
- amigo ▶ .....

LITERATURA

8 Di si el siguiente fragmento forma parte de una leyenda o de un mito, y explica qué características propias de este tipo de textos encuentras en este relato.

Los hombres de maíz

Vino el tiempo de la cuarta y definitiva creación. Solo con el maíz, materia noble y grano alimenticio por excelencia, pudieron los siete dioses engendrar a la humanidad actual.

Por orden de los dioses, los cuatro primeros hombres tomaron posesión del universo e, inmediatamente, dieron las gracias a sus creadores. A cada hombre le correspondió una de las cuatro esquinas del mundo, perfectamente delimitadas con colores: rojo, el este; negro, el oeste; amarillo, el sur; blanco, el norte.

Luego los dioses crearon cuatro mujeres, que surgieron durante la noche y se hicieron compañeras de los primeros cuatro hombres.

Popol Vuh (Adaptación)

.....

.....

.....

.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Di si este texto es una descripción objetiva o subjetiva. Razona tu respuesta.

**Un jardín desolado**

Era un sendero flanqueado por estatuas de mármol casi todas caídas y rotas junto a los pedestales vacíos. El jardín estaba en completo abandono, invadido por la vegetación que subía por los bancos y miradores, cuyos forjados oxidaban la piedra cubierta de musgo. A la izquierda, junto a un estanque lleno de plantas acuáticas, una fuente de azulejos rotos cobijaba a un angelote mofletudo, de ojos vacíos y manos mutiladas, que dormía con la cabeza sobre un libro y de cuya boca entreabierta manaba un hilillo de agua. Todo llevaba impresa una infinita tristeza.

ARTURO PÉREZ-REVERTE, *El club Dumas*

.....

.....

.....

## LÉXICO

- 2 Con ayuda del diccionario, forma campos semánticos con estas palabras.

choza laúd musitar contrabajo bandurria chillar cortijo murmurar iglú vihuela  
masía palafito balbucir violonchelo barraca disertar clavecín declamar



- Escribe el nombre de cada campo semántico.

## ORTOGRAFÍA

- 3 Escribe tilde cuando sea necesario. Después, explica por qué se acentúa o no cada palabra.

- brujula ► .....
- caracol ► .....
- cespel ► .....
- jabali ► .....
- explicaselo ► .....

- 4 Escribe tilde en las palabras que la precisen.

- Los helados de limon estan encima del marmol de la cocina.
- Mis padres viajaron a Peru el proximo verano.
- Los hipopotamos son animales mamiferos de gran tamaño y originarios de Africa.
- Ines, la profesora, nos dijo que saltaramos en circulo al son de la musica.
- Necesito un compas para acabar esta lamina de dibujo tecnico. Prestamelo, por favor.

GRAMÁTICA

5 Escribe tres adjetivos que puedan acompañar a estas palabras.

- flor ▶ .....
- árbol ▶ .....
- león ▶ .....

6 Sustituye las expresiones destacadas por un adjetivo.

- Un vestido de mujer. ▶ *Un vestido* .....
- Una día de tormenta. ▶ .....
- Una revista que se publica cada mes. ▶ .....
- Agua que se puede beber. ▶ .....
- Un árbol que da frutas. ▶ .....
- Un producto derivado de la leche. ▶ .....
- Una loción para el cabello. ▶ .....
- Una persona que duerme mucho. ▶ .....

7 Explica qué es un epíteto y escribe cuatro ejemplos.

- .....
- .....
- .....
- .....
  - .....

8 Escribe una oración con cada uno de estos adjetivos en el grado que se indica.

- nuevo (positivo) ▶ .....
- famosa (comparativo de superioridad) ▶ .....
- nublado (superlativo relativo) ▶ .....
- ligero (comparativo de igualdad) ▶ .....
- bueno (superlativo absoluto) ▶ .....

LITERATURA

9 Explica brevemente qué es una leyenda y qué es un mito.

- Leyenda ▶ .....
- Mito ▶ .....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1	1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	5, 6, 7	5, 6, 7, 8
	4	3, 4
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	2, 3	2
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.		2
Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	1	1
Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	8	9



## PRUEBA B

- 1 Texto A: es una descripción subjetiva. El autor intenta mostrar su visión particular de lo que describe, para lo cual selecciona aquellos rasgos que más le interesan y añade las impresiones que esos rasgos le producen. Utiliza un lenguaje muy expresivo que pretende sorprender al lector.  
Texto B: es una descripción objetiva. El emisor informa sobre las características de lo que describe, intentando ajustarse a la realidad sin realizar valoraciones personales. Se emplea un lenguaje preciso y riguroso.
- 2 Un campo semántico es un grupo de palabras que pertenecen a la misma categoría gramatical y comparten un mismo significado básico.
- 3
  - Cultivar. Respuesta modelo: melocotonero.
  - Salado. Respuesta modelo: ensalada.
  - Portería. Respuesta modelo: driblar.
  - Colorear. Respuesta modelo: blanco.
  - Archivar. Respuesta modelo: carpeta.
- 4
  - jardín (jar-dín): se acentúa porque es una palabra aguda que termina en *n*.
  - imagen (i-ma-gen): no se acentúa porque es una palabra llana que termina en *n*.
  - cráter (crá-ter): se acentúa porque es una palabra llana que no termina en *n*, en *s* o en vocal.
  - cascabel (cas-ca-bel): no se acentúa porque es una palabra aguda que no termina en *n*, en *s* o en vocal.
  - sábado (sá-ba-do): se acentúa porque las palabras esdrújulas se acentúan siempre.
- 5 Luminosos (letreros), vieja (mujer), grandes (alas), abundante (cabellera), blanca (cabellera). Vestida (mujer) y cubierta (mujer) pueden considerarse también adjetivos que califican a *mujer*.
- 6 Respuesta modelo:
  - Positivo: La mujer era vieja.
  - Comparativo: La mujer era más vieja que sus vecinos.
  - Superlativo: La mujer era la más vieja del vecindario.
- 7 Respuesta modelo:
  - invierno frío.
  - fuego abrasador.
  - hierba verde.
  - noche oscura.
  - turrón dulce.
  - amigo fiel.
- 8 El fragmento forma parte de un mito. Está protagonizado por dioses. Intenta explicar cómo se creó la humanidad y cómo se marcaron los puntos cardinales.

## PRUEBA A

- 1 Es una descripción subjetiva, pues el autor muestra su visión particular de lo que describe, seleccionando los rasgos que más le interesan y añadiendo sus impresiones. Utiliza un lenguaje expresivo que pretende sorprender al lector.
- 2
  - Vivienda: choza, cortijo, iglú, masía, palafito, barraca.
  - Instrumento musical de cuerda: laúd, contrabajo, bandurria, vihuela, violonchelo, clavecín.
  - Maneras de hablar: musitar, chillar, murmurar, balbucir, disertar, declamar.
- 3
  - brújula: se acentúa porque todas las palabras esdrújulas llevan tilde.
  - caracol: no se acentúa porque es una palabra aguda que termina en consonante distinta de *n* o *s*.
  - césped: se acentúa porque es una palabra llana que no termina en *n*, en *s* o en vocal.
  - jabalí: se acentúa porque es una palabra aguda que termina en vocal.
  - explícaselo: se acentúa porque todas las palabras sobresdrújulas llevan tilde.
- 4
  - Los helados de limón están encima del mármol de la cocina.
  - Mis padres viajarán a Perú el próximo verano.
  - Los hipopótamos son animales mamíferos de gran tamaño y originarios de África.
  - Inés, la profesora, nos dijo que saltáramos en círculo al son de la música.
  - Necesito un compás para acabar esta lámina de dibujo técnico. Préstamelo, por favor.
- 5 Respuesta modelo: flor fragante, silvestre, rosácea. Árbol frondoso, alto, robusto. León salvaje, fiero, perezoso.
- 6
  - Un vestido femenino.
  - Un día tormentoso.
  - Una revista mensual.
  - Agua potable.
  - Un árbol frutal.
  - Un producto lácteo.
  - Una loción capilar.
  - Una persona dormilona.
- 7 Un epíteto es un adjetivo que expresa cualidades propias del sustantivo. Respuesta modelo: *blanca nieve, frío invierno, oscura noche, suave brisa...*
- 8 Respuesta libre.
- 9
  - Leyenda: narración en la que se cuentan hechos extraordinarios y fantásticos como si se tratara de acontecimientos reales de carácter histórico.
  - Mito: narración breve de carácter fantástico, protagonizada por dioses y héroes, que intenta explicar cuestiones fundamentales: el origen del universo, ciertos fenómenos de la naturaleza...

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNIDAD LA ARBOLEDA

### NORMAS DE CONVIVENCIA

#### EN LOS APARTAMENTOS

- Se ruega mantener limpias las instalaciones comunes.
- Hay que respetar las horas de descanso, de 3 a 5 de la tarde y de 11 de la noche a 9 de la mañana.
- Se ruega moderar el volumen de los televisores y de la música, especialmente durante las horas de descanso.
- Está prohibido fumar en las zonas comunes.
- No está permitido tender ropa en balcones y fachadas.
- No se puede ocupar las salidas de emergencia con coches u otros objetos que entorpezcan el paso.



#### EN LA PISCINA

- El horario de piscina es de 10 de la mañana a 8 de la tarde.
- Los menores de 12 años solo podrán hacer uso de la piscina en compañía de un adulto.
- Es obligatorio ducharse antes de bañarse.
- No está permitido jugar con pelotas u otros objetos inflables dentro de la piscina.
- Está prohibido entrar con animales en el recinto.
- No está permitido correr alrededor de la piscina.
- Están prohibidos los juegos bruscos, los empujones y las entradas violentas en la piscina.
- Está prohibido comer o beber dentro del recinto.

**1** Indica si estas acciones están permitidas (✓) o no (X) y explica por qué.

- Llegas de la playa corriendo y te tiras a la piscina.

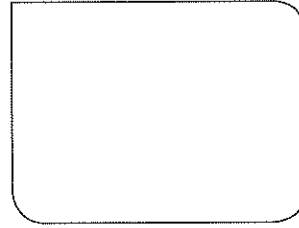
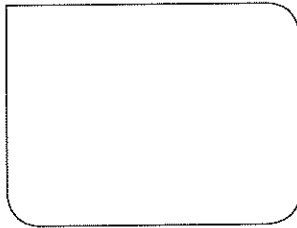
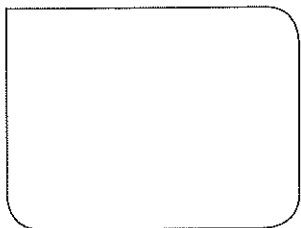
- Pones música en el balcón del apartamento a las doce del mediodía.

- Es tu cumpleaños y decides invitar a merendar en la piscina a tus amigos.

**2** Indica cuál es el significado de las señales que aparecen en el texto.

- .....
- .....
- .....
- .....

**3** Dibuja tres señales que podrían incluirse en las normas de la comunidad y explica su significado.



.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

**4** Imagina que eres el vigilante de los apartamentos o el socorrista de la piscina de esta comunidad. Describe una situación cotidiana que se podría dar en uno de estos dos espacios.

► Indica cuáles de las actitudes descritas están o no permitidas en esta comunidad.

**5** Escribe la palabra del texto que corresponde a cada una de estas definiciones.

- Espacio que está delimitado de algún modo. ► .....
- Pared exterior y principal de un edificio. ► .....
- Huevo en el muro de un edificio que suele dar acceso al exterior. ► .....
- Conjunto de personas que viven juntas y tienen intereses comunes. ► .....

**6** Señala las tres palabras que pertenecen al campo semántico «estilos de natación».

- |                                   |                                   |                                   |                                    |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> espalda  | <input type="checkbox"/> piscina  | <input type="checkbox"/> braza    | <input type="checkbox"/> bucear    |
| <input type="checkbox"/> nadadora | <input type="checkbox"/> mariposa | <input type="checkbox"/> sumergir | <input type="checkbox"/> trampolín |

**7** Justifica por qué se acentúan o no estas palabras.

- música ► .....
- piscina ► .....
- alrededor ► .....
- empujón ► .....
- símil ► .....

**8** Localiza los adjetivos que aparecen en el texto y cópialos.

.....  
.....  
.....  
.....

► Indica si se trata de adjetivos de una o de dos terminaciones.

.....  
.....  
.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	4
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	8
		7
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	5, 6	
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	4
<b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	3
<b>Competencia artística y cultural</b>	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	3

- 1 • Llegas de la playa corriendo y te tiras a la piscina: no permitido.  
Hay que ducharse antes y, además, hay que evitar las entradas violentas en la piscina.
- Pones música en el balcón del apartamento a las doce del mediodía: permitido.  
Se puede poner música a esa hora, ya que no son horas de descanso.
- Es tu cumpleaños y decides invitar a merendar en la piscina a tus amigos: no permitido.  
Está prohibido comer o beber dentro del recinto.
- 2 • Se debe tirar la basura a las papeleras.
- Está prohibido fumar.
- Hay que ducharse antes de bañarse.
- Está prohibido correr.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Respuesta abierta.

- 5 • Recinto.
- Fachada.
- Balcón.
- Comunidad.
- 6 Espalda, mariposa, braza.
- 7 • música: se acentúa porque las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.
- piscina: no se acentúa porque es una palabra llana que acaba en vocal.
- alrededor: no se acentúa porque es una palabra aguda que no acaba en *n*, en *s* o en vocal.
- empujón: se acentúa porque es una palabra aguda que acaba en *n*.
- símil: se acentúa porque es una palabra llana que no acaba ni en *n*, ni en *s*, ni en vocal.
- 8 Limpias, comunes, inflables, bruscos, violentas.
- De una terminación: comunes, inflables. De dos terminaciones: limpias, bruscos, violentas.



## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 234**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 248
- Profundización
  - Ficha 1: La descripción y el retrato robot ..... 249
  - Ficha 2: Los campos léxicos y los campos semánticos ..... 250
  - Ficha 3: La sílaba tónica y las reglas de acentuación ..... 251
  - Ficha 4: El infinitivo, el gerundio y el participio ..... 252
  - Ficha 5: La descripción en la novela ..... 253

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 254
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 256
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 258

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 260
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 262

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

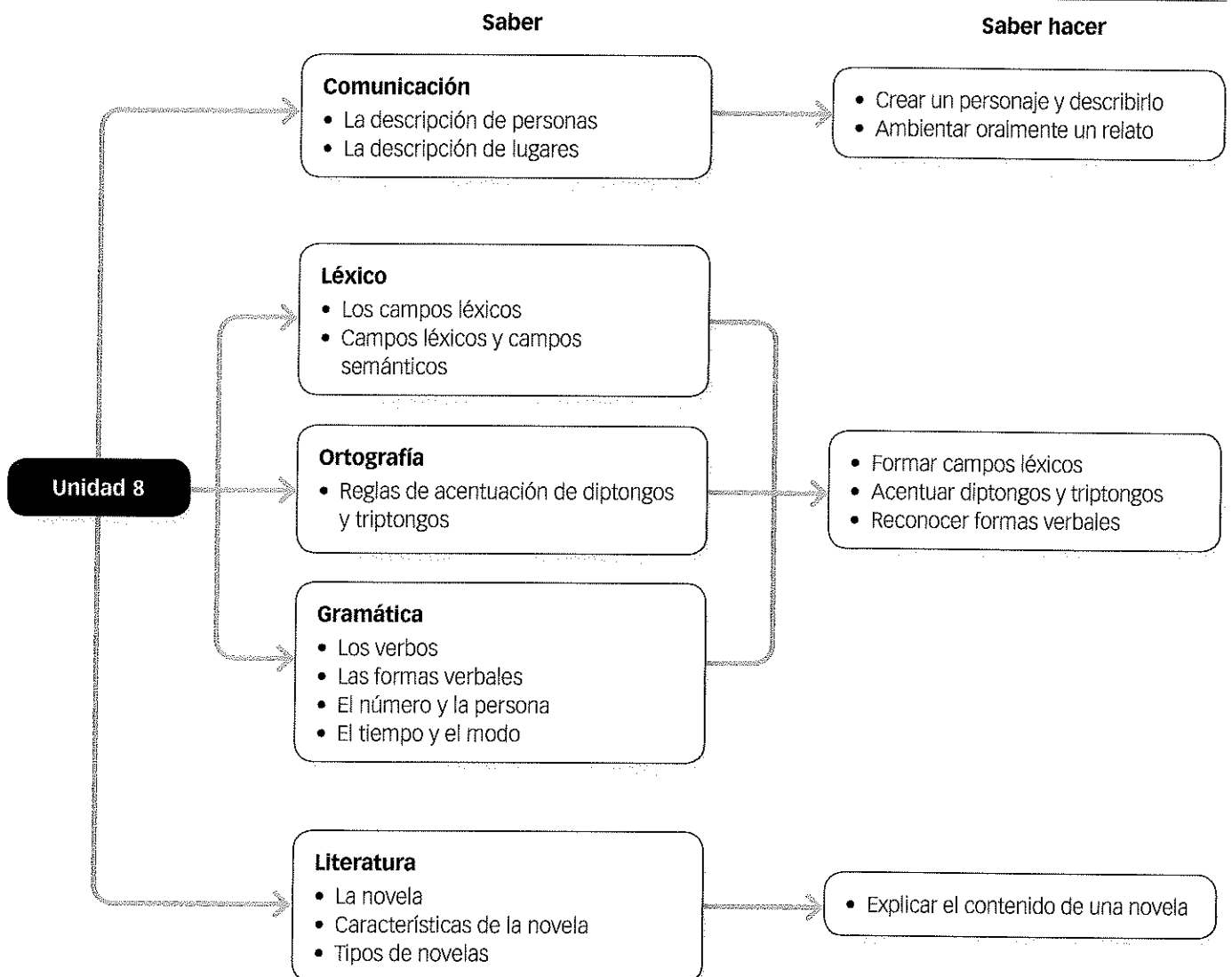
## PRESENTACIÓN

Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora, los alumnos leerán un texto narrativo en el que se describe a varias personas, de modo que se enlazarán con la explicación sobre los distintos tipos de descripciones de personas y lugares del bloque de Comunicación. Seguidamente, en la sección Recursos, los alumnos diferenciarán otras formas de descripción y reconocerán las características propias de una caricatura. El Banco de textos presenta dos nuevas descripciones (una de lugar y la otra de persona) para que el alumno continúe trabajando estos contenidos. Por último, en la sección Saber hacer, los alumnos podrán aplicar lo aprendido; por una parte, en el apartado dedicado a la expresión escrita, crearán un personaje y lo describirán de forma escrita; después, en el apartado dedicado a la expresión oral, aprenderán a ambientar un relato, ya que este recurso resulta muy útil cuando se hace una descripción oral de un lugar determinado.

En el bloque de Estudio de la lengua, dentro del apartado dedicado al Léxico, los alumnos aprenderán a reconocer y formar campos léxicos; en el apartado de Ortografía, conocerán las reglas de acentuación de diptongos y triptongos, y en el de Gramática, caracterizarán formal y gramaticalmente las formas del verbo. Por último, la sección Saber hacer invita a los alumnos a practicar todo lo aprendido en este bloque a partir de un texto; así, deberán formar campos léxicos, acentuar diptongos y triptongos, y reconocer formas verbales.

En el bloque de Educación literaria, los alumnos trabajarán a fondo el género de la novela, con la que continúa la exposición dedicada a los subgéneros narrativos. Por último, la sección Saber hacer propone a los alumnos que expliquen el contenido de una novela; de esta manera, comprobarán si han asimilado correctamente las características teóricas que han trabajado sobre este tipo de textos literarios.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD





## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- Se puede comenzar el trabajo con la imagen que abre la unidad centrando la atención de los alumnos en el chico y pidiéndoles que lo describan respondiendo a estas preguntas:
  - ¿Cómo es el niño?
  - ¿Qué edad creéis que tiene?
  - ¿Cómo va vestido y peinado?
  - ¿Qué está haciendo?
  - ¿Qué transmite su expresión?
  - ¿Podrías decir cómo es su carácter solo con mirar esta fotografía?

Esto servirá para ir introduciendo los distintos aspectos que deben tenerse en cuenta en la descripción de personas, es decir, los rasgos físicos y de carácter.

Luego, se puede dirigir la atención hacia el hecho de que el chico está sacando una fotografía: *¿Qué puede estar fotografiando? Imaginad que el joven está haciendo una fotografía de un lugar (un edificio, un accidente geográfico o un paisaje), ¿cómo creéis que es?*

A partir de lo que imaginen, puede proponer a los alumnos que escriban pies de fotos que los caractericen adecuadamente; por ejemplo: *Torre principal de la fortaleza medieval desde la entrada; La montaña de San Rafael vista desde lejos...*

### AUDIO

- A continuación, se puede practicar la comprensión y la expresión oral a partir de la audición de un texto. En este caso, se trata de una descripción del actor Benicio del Toro. Se puede trabajar el audio en tres fases:

1. En primer lugar, convendría realizar algunas preguntas iniciales de comprensión:

- *¿Cómo es la camiseta que lleva el personaje?* Es negra y tiene un estampado en blanco con don Quijote, Sancho y los molinos de viento.
- *¿El personaje es joven o parece joven? ¿En qué te basas para afirmarlo?* Según el locutor, el personaje tiene un aire juvenil, sonriente, y una nariz pequeña, casi de adolescente; podría pasar por un hombre que acaba de entrar en la treintena. Sin embargo, ya ha cumplido los cuarenta y las patillas le avejentan la expresión.
- *¿Qué postura adopta el personaje y con qué la relaciona el locutor?* Tiene la mano derecha posada sobre la pierna derecha y la mano izquierda sobre la mesa. Para el locutor, eso es señal de prudencia equilibrada y madura, así como de una tendencia a huir de lugares tumultuosos.
- *¿Qué forma tiene su boca? ¿Y un acento circunflejo? ¿Cómo será un labio con esa forma?* La boca parece dibujada por Van Gogh. El acento circunflejo (^) hace pensar en un labio más elevado en el centro que en los lados, lo que para el locutor denota una necesidad de mimos y cuidados, un anhelo de ser querido.

2. Se puede pedir a los alumnos que clasifiquen las diferentes características propias del personaje en esta tabla:

Situación	
Postura	
Aspecto físico	
Indumentaria	
Expresión	

3. Por último, se les puede mostrar una serie de fotografías de diferentes actores para ver si, a partir de la descripción que han escuchado, identifican a Benicio del Toro. Para facilitar la tarea, conviene elegir actores cuyos rasgos no se asemejen mucho a los de Del Toro, por ejemplo, Sean Penn, Leonardo di Caprio, Colin Firth, Ben Stiller...

## COMUNICACIÓN

**Competencia lectora****La sociedad secreta**

- El texto *La sociedad secreta* es un fragmento de la novela *El Palacio de la Medianoche* en el que el narrador hace una retrospectiva. Para facilitar su comprensión, se puede pedir a los alumnos que completen una ficha como esta (en cursiva se indican las respuestas):

Nombre del club ► *Chowbar Society*

Sede social (nombre y características) ► *Palacio de la Medianoche. Un antiguo edificio abandonado, con techumbre quebrada.*

Miembros del club (nombres y características) ► *Isobel (aspirante a actriz, muy inteligente), Roshan (un gran corredor), Siraj (débil y enfermizo, pero con una gran memoria), Michael (un chico alto, delgado, taciturno y melancólico), Seth (fuerte y muy serio), Ben (de humor muy voluble), Ian (el narrador).*

Procedencia de los miembros del club ► *Se puede deducir del texto que son hindúes, aunque solo se especifica la procedencia de Isobel (Bombay), Roshan (Calcuta) y Seth (Bangladesh).*

Fecha y motivo de su disolución ► *Mayo de 1932. Los miembros cumplen 16 años y son considerados adultos, por lo que tienen que abandonar el orfanato.*

- En el texto solo aparece una fecha: mayo de 1932. Con el fin de trabajar la comprensión, puede ofrecer a los alumnos acontecimientos relacionados con el fragmento y pedirles que los ubiquen antes, después o en esa fecha: se funda la Chowbar Society, se disuelve la Chowbar Society, Ian estudia Medicina, Ian recuerda su vida en el orfanato, los miembros de la Chowbar Society cumplen 16 años. Por último, puede proponerles que ordenen estos acontecimientos cronológicamente.
- El texto *La sociedad secreta* es un fragmento de la novela *El Palacio de la Medianoche*, del escritor Carlos Ruiz Zafón, que, junto a las novelas *El príncipe de la niebla* y *Las luces de septiembre*, conforman *La trilogía de la Niebla*. Esta trilogía es un ciclo de novelas de misterio, aventura, suspense e intriga narradas por Ian. El fragmento propuesto sirve como introducción, puesto que Ben está a punto de reencontrarse con su hermana gemela, Sheere. Ambos tendrán que evitar caer en manos de Jawahal, un espectro diabólico, y lo conseguirán con la ayuda de los miembros de la Chowbar Society. La influencia de la familia y el paso hacia la edad adulta son dos ideas que impregnan la novela.

**Descripción de personas y lugares**

- En el bloque de Comunicación se profundiza en la descripción de personas y lugares, y se ofrecen claves para trabajar cada una de ellas.

Una vez se hayan expuesto los distintos tipos de descripciones de persona (etopeya, prosopografía y caricatura), se puede hacer una puesta en común de las utilidades y funciones que tienen estos textos y cuándo se pueden emplear. Para ello, puede presentar las siguientes situaciones para que indiquen qué tipo de descripción convendría emplear:

- Una mujer se ha perdido y los familiares difunden una descripción por la radio. (*Prosopografía*).
- Una persona celebra su decimoctavo cumpleaños y sus padres, en un pequeño discurso para homenajearla, la describen ante los invitados. (*Etopeya*).
- Alguien describe a la policía cómo es la persona que le ha robado. (*Prosopografía*).
- Una amiga describe a otra cómo es su mejor amigo del pueblo, porque cree que congeniarían muy bien. (*Etopeya*).
- Un narrador utiliza el humor para describir a un personaje por su mal carácter. (*Caricatura*).

## COMUNICACIÓN

- Se pueden ofrecer algunas descripciones de personas (retratos), como las siguientes, para que los alumnos indiquen de qué tipo son: físicos o de carácter. Como ejercicio para trabajar la distinción entre descripción física y de carácter, se puede proponer a los alumnos que, a partir del texto de *Momo*, escriban cinco oraciones en las que expliquen cómo creen que es su carácter.

Al leer el retrato de Leonardo, puede advertir a los alumnos que, aunque se ofrecen algunos detalles de su aspecto, estos solo contribuyen a completar la descripción del carácter del personaje, por lo que se debe considerar una etopeya.

**Retrato físico (prosopografía)**

El aspecto externo de Momo ciertamente era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado nunca a un peine o a unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez, y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. [...] Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos. Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca.

MICHAEL ENDE, *Momo*

**Retrato de carácter (etopeya)**

Don Leonardo es un punto que vive del sable y de planear negocios que después nunca salen. No es que salgan mal, no; es que simplemente no salen, ni bien ni mal. Don Leonardo lleva unas corbatas muy lucidas y se da fijador en el pelo [...]. Tiene aires de gran señor y un aplomo inmenso [...]. A don Leonardo, lo que más le gusta decir son dos cosas: palabritas del francés, como por ejemplo, «madame» y «rue» y «cravate», y también «nosotros los Meléndez». Don Leonardo es un hombre culto, un hombre que denota saber muchas cosas.

CAMILO JOSÉ CELA, *La colmena*

- En el caso de la caricatura conviene hacer especial hincapié en la selección de rasgos. De hecho, se puede empezar mostrando a los alumnos caricaturas gráficas, para que vean que el caricaturista elige los rasgos que le resultan más fáciles exagerar. Y lo mismo ocurre en los textos escritos, como en esta caricatura del dómine Cabra del *Buscón*:

**Caricatura**

Él era un clérigo cerbatana, largo solo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo [...]. Los ojos avecindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes [...]; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes le faltaban no sé cuántos; [...] el gahnate largo como de avestruz, con una nuez tan salida, que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad; los brazos secos; las manos como un manajo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas.

FRANCISCO DE QUEVEDO, *Historia de la vida del Buscón*

## COMUNICACIÓN

- Se puede explicar a los alumnos que otra característica fundamental de la descripción es el orden. Este es un elemento que resulta fundamental para lograr que la imagen que se quiere describir llegue de forma clara al receptor. En el caso de las descripciones de lugares, la elección del orden y de la perspectiva resultan esenciales y es muy importante mantener la coherencia a lo largo de toda la descripción.
- Al explicar las descripciones de lugares, conviene plantear distintos contextos y situaciones en las que pueden aparecer estas. En este sentido, se puede proponer a los alumnos que hagan breves descripciones de lugares a partir de algunas de las situaciones que se exponen a continuación:
  - Una persona explica a otra cómo es un piso que tiene para alquilar.
  - Un amigo explica a otro cómo es el paisaje costero que visitó durante sus vacaciones.
  - Un amigo da indicaciones a otro sobre cómo encontrar un libro en la biblioteca.
  - Un periodista informa sobre cómo ha quedado un bosque tras un incendio.
  - Una guía turística explica a los visitantes cómo es el centro de Toledo.
- Para terminar el trabajo del bloque, la sección Recursos muestra dos descripciones de animales. Las descripciones físicas de animales son comunes en las enciclopedias, los atlas de animales y los libros de zoología; en cambio, una descripción de los rasgos físicos y de carácter puede aparecer, por ejemplo, en una novela o en un cuento.

Los alumnos pueden pensar en qué otros casos podrían encontrar este tipo de descripciones: en un cartel donde se avisa de que se ha perdido un animal, en los paneles informativos de un zoológico, en libros especializados...

- Para finalizar, los alumnos pueden elaborar una caricatura de un animal basándose en alguna foto que les haya llamado la atención.

### Banco de textos

#### **Un pueblo en silencio**

- El texto *Un pueblo en silencio* es un fragmento de la novela *De repente en lo profundo del bosque*, del escritor Amos Oz (Jerusalén, 1939). La novela narra la historia de un pueblo embrujado sobre el que ha caído una maldición: la desaparición de todos los animales. Este hecho se deja sentir en el pueblo y en sus habitantes; dos de ellos, Maya y Mati, se empeñan en descubrir el misterio que rodea este fenómeno.

La descripción que se hace del pueblo en este fragmento muestra de nuevo cómo la selección de los elementos descritos, así como los adjetivos que se emplean para ello, resultan fundamentales para que el lector se haga una idea de cómo es el lugar.

Amos Oz es un escritor contemporáneo que ha cultivado el género narrativo y que se ha mostrado muy comprometido con el proceso de pacificación de Oriente Próximo. Su obra es muy variada: abarca obras para niños, ensayos (entre los que destacan *La historia comienza: Ensayos sobre literatura* y sus escritos sobre política, como *Contra el fanatismo*), novelas (*Mi querido Mijael* y *Versos de vida y muerte*) y colecciones de cuentos (*La bicicleta de Sumji*, para público juvenil, o los ocho relatos de *Escenas de la vida rural...*). En 2007 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

#### **Huckleberry Finn**

- El texto *Huckleberry Finn* es un fragmento de la novela *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain. Esta novela realista narra la infancia de Tom Sawyer, un niño que vive en el suroeste de Estados Unidos, en una población a orillas del río Misisipi, en la época anterior a la guerra de Secesión. Tom vive con su hermano menor Sid, su tía Polly, quien lo ha criado y educado, y la hija de esta, Mary. Aunque de carácter noble, Tom es muy travieso y tiene una imaginación inquieta, lo que hace que se vea envuelto en muchas aventuras; sin embargo, poco a poco va a tener que ir adquiriendo responsabilidades y tomando decisiones que lo harán ir acercándose, de forma paulatina, al mundo de los adultos.

## COMUNICACIÓN

En este fragmento se describe al compañero de Tom Sawyer, Huckleberry Finn, un personaje que no desea abandonar la infancia. Lo que le ocurre a este personaje se narra posteriormente en otro libro: *Las aventuras de Huckleberry Finn*, considerado una de las grandes obras de la literatura estadounidense.

Mark Twain es el seudónimo con el que Samuel Langhorne Clemens (Florida, 1835-Redding, 1910) firmó sus obras. Mark Twain cultivó especialmente novelas de aventuras, entre las que destacan, además de las mencionadas, *Un yanqui en la corte del rey Arturo* y *El príncipe y el mendigo*. También escribió literatura de viajes, como en *Pasando fatigas*, donde narra sus peripecias durante la fiebre del oro, así como obras de género satírico.

Se han hecho dos adaptaciones al cine de *Las aventuras de Tom Sawyer*, entre las que destaca el musical dirigido por Don Taylor y protagonizado por Johnny Whitaker y Jodie Foster. También se adaptó para una serie de animación en los años ochenta, dirigida por Hiroshi Saitô.

### Saber hacer

#### CREAR UN PERSONAJE Y DESCRIBIRLO

- Si desea ampliar la actividad 1, puede proponer a los alumnos que elaboren y completen fichas que contengan un mayor número de características: ser humano o animal, ser real o fantástico, si es fuerte o débil, qué elementos pueden hacerle daño, si posee poderes especiales o sobrenaturales...
- El trabajo que se plantea en las actividades 2, 3 y 4 pretende orientar a los alumnos en la creación de personajes coherentes. En la actividad 2, conviene hacer hincapié en que es aconsejable que el nombre esté relacionado con alguna característica del personaje (por ejemplo, el lobo blanco Au se llama así porque aúlla mucho).

Al abordar la actividad 3, resulta fundamental que los alumnos sean capaces de imaginar bien cómo son sus personajes, para poder caracterizarlos de forma correcta. Por ejemplo, un lobo fuerte y trabajador emprenderá su aventura a pie; sin embargo, un lobo perezoso pero astuto podrá utilizar algún medio de transporte especial.

Se puede sugerir a los alumnos que imaginen diversas maneras de alcanzar el objetivo o de resolver el problema para su personaje para que decidan cuál es la que mejor encaja con sus características.

#### AMBIENTAR ORALMENTE UN RELATO

- Se puede introducir el trabajo oral de esta sección, pidiendo a los alumnos que analicen cómo contarían oralmente el relato *Un pueblo en silencio* del Banco de textos. Para ello, pueden hacer una lectura individual y en voz baja, y anotar las sensaciones que desean transmitir con cada enunciado, así como los recursos con los que cuentan: gestos, cambio en la entonación, silencios...

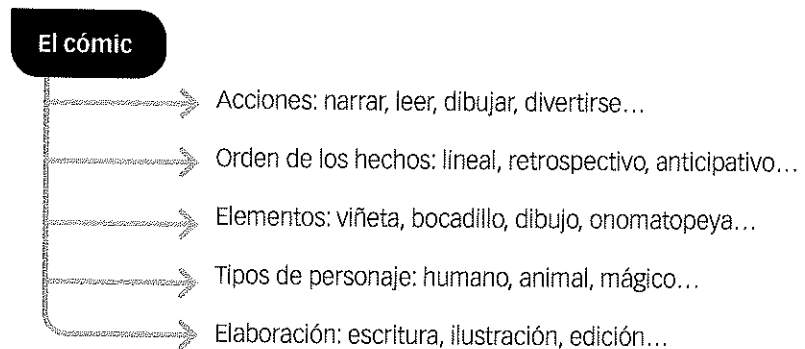
Para ello, puede ofrecerles algunos mecanismos como los siguientes: para crear tensión o suspense, se pueden emplear silencios o pausas largas; si se quiere sorprender o asustar, resulta adecuado cambiar la entonación de forma brusca; para simular complicidad con el oyente, se puede bajar la voz y hablar como cuando se cuenta un secreto; si se desea transmitir inquietud o miedo, se puede adoptar un tono de voz grave y hablar más despacio; para dar verosimilitud al relato, se pueden emplear onomatopeyas...

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Léxico. Los campos léxicos**

- Dentro del apartado de Léxico, los alumnos abordarán el estudio de los campos léxicos. Antes de ver la información que se ofrece en el libro, se les puede pedir que formen un campo semántico; así recordarán que todas las palabras de un mismo campo semántico pertenecen a una misma categoría gramatical y comparten un significado básico.
- Después, tras leer la información y resolver las dudas que puedan surgir sobre los campos léxicos, se puede pedir a los alumnos que elaboren uno sobre algún tema que sea de su interés: cómics, cine, teatro, deporte o cualquier otro. Oriéntelos para que ordenen las palabras que les surjan según sean acciones, elementos, lugares, cualidades...; así, al acabar, habrán formado un campo léxico organizado de palabras relacionadas.

El resultado, si eligen los cómics, podría ser similar a este:



- A propósito de la información que se ofrece en el cuadro Saber más de esta página del libro, se puede explicar a los alumnos que es muy útil identificar las palabras pertenecientes a un mismo campo léxico cuando leemos, pero también cuando escribimos, ya que, al acotar el vocabulario, se puede elaborar un texto más coherente y adecuado.
- Puede pedir a los alumnos que extraigan dos o más campos léxicos del siguiente texto:

**Elementos de seguridad en la bicicleta**

**Posición.** Es importante que el tamaño de la bicicleta sea el adecuado para la altura del ciclista y que la posición sea la correcta: el ciclista, situado sobre el cuadro, tiene que poder apoyar los pies en el suelo. El sillín y el manillar deben estar a la misma altura.

**Alumbrado.** Si se circula por la noche, pasos inferiores y túneles, es necesario llevar el alumbrado que corresponda. El sistema de alumbrado de la bicicleta deberá llevar obligatoriamente: en la parte delantera, una luz de posición de color blanco; en la parte trasera, una luz de posición de color rojo y un catadióptrico, no triangular, del mismo color.

Cuando sea obligatorio el uso del alumbrado, los ciclistas llevarán, además, una prenda reflectante si circulan por vías interurbanas, con el fin de que los conductores y demás usuarios puedan distinguirlos a una distancia de 150 metros.

**Casco.** En bicicleta, el casco de protección, homologado, es obligatorio para conductores y acompañantes si circulan por vías interurbanas, salvo en rampas ascendentes prolongadas, por razones médicas acreditadas o en condiciones extremas de calor.

**Móviles y receptores.** Está prohibido conducir y utilizar auriculares conectados a receptores o reproductores de sonido, así como el uso del teléfono móvil.

DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO  
Guía del ciclista (Adaptación)

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Ortografía. Acentuación de diptongos y triptongos**

- A propósito de la Información del cuadro Saber más que se ofrece en la página, se puede explicar a los alumnos que las combinaciones que se indican siempre forman diptongo o triptongo, a efectos ortográficos, independientemente de cómo se pronuncie la palabra.

Se trata de una norma introducida por la *Ortografía* de la Real Academia Española en 2010. Hasta entonces, se dejaba libertad para acentuar o no algunas palabras en función de si se pronunciaban como bisílabas (*gui-ón, tru-hán, li-ó...*) o como monosílabas (*guion, truhan, lio...*). Si lo desea, puede comentarles que la pronunciación monosílaba de estas palabras es habitual en algunas zonas de Sudamérica.

- Para practicar este contenido, se puede pedir a los alumnos que dividan palabras en sílabas y justifiquen por qué deben llevar o no tilde.

<i>cruel</i>	<i>náufrago</i>	<i>aire</i>	<i>ciática</i>	<i>historia</i>
<i>sepáis</i>	<i>volvisteis</i>	<i>cientos</i>	<i>cuentas</i>	<i>martirio</i>
<i>averiguáis</i>	<i>confiabais</i>	<i>pie</i>	<i>eufemismo</i>	<i>ruin</i>
<i>miel</i>	<i>muela</i>	<i>aullido</i>	<i>rehusar</i>	<i>prohibir</i>
<i>huir</i>	<i>huidizo</i>	<i>buitre</i>	<i>liais</i>	<i>riais</i>

- Por último, se puede proponer el siguiente dictado para practicar las normas aprendidas:

**Amigos del debate**

Aquel señor llamado Rufino se caracterizaba por mostrar una actitud poco respetuosa hacia los miembros de la asociación. Era condescendiente y sabiondo, trataba a los otros veintiséis miembros con aires de superioridad y los miraba por encima del hombro. Nunca entablaba diálogo con ellos, no confiaba en sus propuestas y rehusaba incluso saludarlos por el barrio. Era famoso por rehuir esos encuentros por toda la ciudad. No obstante, los dos presidentes le llamaron la atención: «Dese cuenta, Rufino, de que esta es una asociación de amigos del debate. No puede negarse a charlar con los demás». Y Rufino contestó: «¡Caramba! Si no cambiáis de actitud vais a tener que pedirme que me vaya». Y, satisfecho con su respuesta, se fue.

**Gramática. El verbo**

- En esta unidad se estudia el significado y la morfología del verbo. La conjugación verbal se abordará en la unidad siguiente, por lo que en este momento conviene que queden claros cuáles son los distintos constituyentes de una forma verbal (raíz y desinencia), así como que se comprenda qué información gramatical aporta la desinencia.
- Cuando se explique la desinencia, puede partir de una oración (por ejemplo, *Mirabas distraídamente por la ventana*) y analizar la información gramatical que esta aporta. Puede comenzar pidiendo a los alumnos que aislen la desinencia y, a continuación, analicen qué indica esta. En este caso, la desinencia *-abas* nos aporta toda esta información:

- Quién realiza la acción ► *una segunda persona*.
- Cuántas personas realizan la acción ► *solo una*.
- Cuándo se realiza la acción ► *en el pasado*.
- Si la acción está en su transcurso o ya ha terminado ► *está en su transcurso*.
- Si la acción se presenta como real, virtual o como orden ► *se presenta como real*.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

Por último, se puede pedir a los alumnos que cambien la forma verbal por otra, como se propone en los siguientes ejemplos:

- Que exprese la acción ya terminada: *miraste*.
  - Que varíe el número de personas: *mirabais*.
  - Que indique que la acción transcurre en el mismo momento en que se está hablando: *miras*.
  - Que exprese una orden: *mira*.
- Respecto al uso de las formas no personales, hay que advertir al alumno sobre dos errores frecuentes que se deben evitar:
    - La construcción de afirmaciones en infinitivo, como *\*Finalmente, decir que estoy muy contento*.
    - El empleo del infinitivo para expresar mandato u orden: *\*Callar por Callad; \*Sentaros por Sentaos*.
  - En relación con el tiempo verbal, puede proponer a los alumnos una serie de oraciones en las que sustituyan el infinitivo por la forma adecuada y preguntarles por qué han escogido cada tiempo:
    - *Nosotros (ir) esta tarde a tu casa.*
    - *En su juventud, el guerrero (arrojar) su lanza con ímpetu.*
    - *Tú no me (querer) nada últimamente.*
    - *Ayer te (esperar) hasta las cinco. Mañana no te (esperar) tanto tiempo.*
    - *Tu cara me (sonar). Me (recordar) a alguien.*
  - El concepto de modo es el que más dificultades suele entrañar. Para afianzar su reconocimiento, puede pedir a los alumnos que construyan oraciones con distintos verbos (*salir, entrar, amanecer, saludar, peinar, bailar...*), en las cuales se utilicen estas formas expresando algo real, algo dudoso y una orden afirmativa.
  - Del mismo modo que se ha hecho anteriormente para trabajar el tiempo verbal, se pueden proponer varias oraciones y pedir a los alumnos que sustituyan el infinitivo por la forma verbal adecuada, utilizando el modo que corresponda en cada caso, y que justifiquen su elección:
    - *Es probable que Juan (venir) esta mañana.*
    - *(Llamar) ahora mismo a María.*
    - *Ayer (comer) en un restaurante japonés.*
  - Para finalizar, puede proponer este texto a los alumnos para que localicen todas las formas verbales y las analicen, y digan en qué persona, número, tiempo y modo se utilizan:

### El diluvio

Anoche no pude dormir, nos golpeó la tormenta, el viento rugía entre los robles y vapuleaba las ventanas de la casa, culminación del diluvio bíblico de las recientes semanas. Algunos barrios del condado se inundaron, los bomberos no dieron abasto para responder a tan soberano desastre y los vecinos salieron a la calle, sumergidos hasta la cintura, para salvar lo que se pudiera del torrente. Los muebles navegaban por las avenidas principales y algunas mascotas ofuscadas esperaban a sus amos sobre los techos de los coches hundidos, mientras los reporteros captaban desde los helicópteros las escenas de este invierno de California, que parecía huracán en Louisiana. [...] Nuestra casa, encaramada en una colina, recibe de frente el azote del viento, que doblega las palmeras y a veces arranca de cuajo los árboles más orgullosos, aquellos que no inclinan la cerviz, pero se libra de las inundaciones.

ISABEL ALLENDE, *La suma de los días*



## ESTUDIO DE LA LENGUA

## Saber hacer

**ABURRIMIENTO. No siempre se consigue**

- El texto propuesto es una entrada del *Diccionario de anécdotas, dichos, ilustraciones, locuciones y refranes*, de Rubén Gil (Córdoba, 1929). En esta obra el autor ha recopilado, como indica el título, refranes, dichos, locuciones y modismos de la lengua española, así como fábulas, leyendas, palabras y otras expresiones cuyo origen resulta interesante.

Rubén Gil es teólogo y escritor, y ha publicado numerosas obras sobre la relación entre la comunicación y el periodismo con la religión, entre las que destaca su *Curso práctico de periodismo evangélico*.

**FORMAR CAMPOS LÉXICOS**

- En la actividad 2 se trabaja el campo léxico, en este caso, a partir de palabras relacionadas con la literatura. Una forma de ampliar la actividad puede ser construir el campo léxico de la literatura, intentando agrupar las palabras que la forman en categorías. De forma cooperativa, se puede formar el campo léxico con las palabras ya dadas y con todas las que los alumnos hayan aportado individualmente al realizar la actividad.
- Se puede ampliar la actividad 2 pidiendo a los alumnos que extraigan del campo léxico que han formado otros campos semánticos distintos. Pídales que expliquen el procedimiento que han seguido, para que así adviertan las diferencias y similitudes que existen entre ambos tipos de asociaciones léxicas.

**ACENTUAR DIPTONGOS Y TRIPTONGOS**

- Para profundizar en la acentuación de diptongos y triptongos, se puede pedir a los alumnos que elaboren un esquema con las agrupaciones de vocales que forman diptongo y clasifiquen en él las palabras de las actividades 3 y 4.

**RECONOCER FORMAS VERBALES**

- Una vez que los alumnos se hayan familiarizado con las distintas desinencias y la información gramatical que aportan estas, se les puede pedir que busquen determinadas formas verbales en el texto:
  - Una forma verbal en pasado, en indicativo, en tercera persona de singular.
  - Una forma verbal en pasado, en indicativo, en segunda persona del singular.
  - Una forma verbal en presente, en subjuntivo, en tercera persona del singular.
  - Una forma no personal del verbo.

## EDUCACIÓN LITERARIA

### La novela

- El texto *Instrucciones de lectura* es la introducción a la novela *Rayuela*, del escritor argentino Julio Cortázar (Bruselas, 1914-París, 1984). En este fragmento se explican las dos formas como se puede leer el libro: de forma lineal o siguiendo el orden propuesto por el autor. Si lo desea, puede comentar a los alumnos que esto es posible gracias a que el libro está formado por un conjunto variado de textos que guardan entre sí una cohesión.

La novela *Rayuela* es un relato introspectivo en el que un personaje, Horacio Oliveira, narra a través de un monólogo interior la historia de su vida. La novela se considera una de las primeras obras de la literatura surrealista en Argentina. En ella, Cortázar propone diferentes posibilidades de leerla y juega, por lo tanto, con la subjetividad de cada lector. Esta novela se estructura en tres partes: «Del lado de allá», ambientada en París; «Del lado de acá», ambientada en Argentina, y «De otros lados», formada por materiales dispersos, citas de libros, recortes de periódico...

Julio Cortázar es uno de los grandes nombres de la literatura argentina del siglo XX, un autor innovador que cultivó especialmente el relato corto, en el que la realidad y la ficción se entremezclan. Destacan sus libros de cuentos *Bestiario* y *Todos los fuegos el fuego*. Asimismo, escribió diversos libros de temática variada y tipología textual diversa, en los que la literatura deja de ser un medio de expresión para convertirse en un fin en sí misma. Cabe mencionar, por ejemplo, *La vuelta al día en ochenta mundos* y *Último round*.

- Se puede comenzar el estudio de la novela preguntando a los alumnos cuáles son las últimas obras que han leído, si les han gustado y que expliquen el porqué. Si los alumnos no aportan muchos títulos, puede enfocar esta actividad teniendo en cuenta las lecturas que han realizado a lo largo del curso. Dependiendo de las respuestas, puede observar si saben identificar bien el género y si les gustan más las novelas fantásticas, de misterio, de aventuras... Después, puede invitarlos a que expongan por qué creen que les gusta más un género u otro.
- A propósito del marco y orden narrativos, los personajes y el tipo de narrador, puede ofrecer a los alumnos distintos comienzos de novelas, como los que se muestran a continuación, para que los analicen y extraigan la información relativa a estos aspectos.

En este fragmento de *Harry Potter*, por ejemplo, será interesante que los alumnos observen que el narrador es alguien externo a la historia; que la novela comienza describiendo a dos personajes secundarios, y que el único marco narrativo que se ofrece es la dirección donde viven esos personajes. Este dato, aunque concreto, solo sitúa al lector en un entorno rural o urbano:

#### Los Dursley y los Potter

El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran las últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías.

El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso. La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos. Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él.

Los Dursley tenían todo lo que querían, pero también tenían un secreto, y su mayor temor era que lo descubriesen: no habrían soportado que se supiera lo de los Potter.

J. K. ROWLING, *Harry Potter y la piedra filosofal*

## EDUCACIÓN LITERARIA

En este otro fragmento, sin embargo, el narrador participa en la historia y habla de sus propias experiencias, aunque él no es el protagonista (comienza describiendo al que sí lo es: el capitán Alatríste), y el marco narrativo es concreto, la ciudad de Madrid en la época de la guerra de Flandes:

**Diego Alatríste y Tenorio**

No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatríste y Tenorio, y había luchado como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí malvivía en Madrid, alquilándose por cuatro maravedís en trabajos de poco lustre, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arrestos para solventar sus propias querellas. Ya saben: un marido cornudo por aquí, un pleito o una herencia dudosa por allá, deudas de juego pagadas a medias y algunos etcéteras más. Ahora es fácil criticar eso; pero en aquellos tiempos la capital de las Españas era un lugar donde la vida había que buscársela a salto de mata, en una esquina, entre el brillo de dos aceros.

En todo esto Diego Alatríste se desempeñaba con holgura. Tenía mucha destreza a la hora de tirar de espada, y manejaba mejor, con el disimulo de la zurda, esa daga estrecha y larga llamada por algunos vizcaína, con que los reñidores profesionales se ayudaban a menudo. [...]

El capitán Alatríste, por lo tanto, vivía de su espada. Hasta donde yo alcanzo, lo de capitán era más un apodo que un grado ecléctico.

ARTURO Y CARLOTA PÉREZ-REVERTE, *El capitán Alatríste*

**Banco de textos****Un puñado de años**

- Este fragmento pertenece a la novela *Memorias de una vaca*, del escritor vasco Bernardo Atxaga (Asteasu, 1951). El libro tiene como protagonista a Mo, una vaca que no está dispuesta a ser como las demás y decide escribir sus memorias. En ellas relatará su vida y explicará cómo estuvo en un caserío vasco en los años de la posguerra.

Se puede explicar a los alumnos que la historia pertenece al subgénero literario de las memorias, en el que el autor (en este caso, una vaca) narra acontecimientos y hechos significativos que ha presenciado o vivido. En este fragmento, la vaca comienza sus memorias y explica dónde nació y en qué circunstancias.

Bernardo Atxaga, seudónimo de José Irazu Garmendia, es escritor de cuentos, novelas, ensayos y poesía en lengua vasca. Su obra más conocida es *Obabakoak*, una mezcla de novela y antología de cuentos de carácter fantástico. Algunos de esos relatos fueron llevados al cine por el director Montxo Armendáriz, bajo el título de *Obaba*.

**La conspiración**

- *La conspiración* es un fragmento de la novela *El mal de Gutenberg*, de Jesús Carazo. En ella se narra la historia de unos alumnos de un instituto que hacen huelga porque quieren que cambie el modo en como se imparten las clases: no quieren libros ni explicaciones, sino vídeos y películas. La narración, contada como parodia, sirve para criticar a aquellas personas que sienten desinterés por la cultura.

El escritor Jesús Carazo (Burgos, 1944) ha sido profesor catedrático de Lengua y Literatura. En 1989, fue finalista del Premio Nadal con su novela *Los límites del paraíso*. Ha cultivado también el género dramático y la literatura juvenil. Su novela *El soñador furtivo* fue elegida entre las cien mejores novelas juveniles del siglo xx.

## EDUCACIÓN LITERARIA

- Para ampliar el trabajo en clase, se puede explicar a los alumnos el argumento de la novela para que contextualicen el pasaje seleccionado, y digan a qué parte del libro creen que pertenece, si al planteamiento, al nudo o al desenlace.

Además, se les puede pedir que averigüen quién fue Johannes Gutenberg y que imaginen qué puede ser «el mal de Gutenberg» al que alude el título (en la novela, son las personas que no muestran interés por la cultura). Esta actividad quizá requerirá una tarea de búsqueda de información y, a continuación, de relación con el texto propuesto.

### Saber hacer

#### EXPLICAR EL CONTENIDO DE UNA NOVELA

- Puede comentar a los alumnos que el análisis que se propone en esta sección les servirá para identificar en la práctica los conceptos explicados en la unidad, facilitándoles la comprensión cuando lean alguna novela, así como la expresión cuando tengan que escribir un texto cualquiera.
- Una vez hayan realizado la actividad, si lo desea, puede pedir a los alumnos que contesten a algunas preguntas sobre la lectura, como las que se proponen a continuación, para ver cuál es el nivel de comprensión y para que hagan una valoración del texto leído:
  - *¿Has aprendido algo con la lectura?*
  - *¿El mundo que recrea la novela tiene algún aspecto novedoso para ti?*
  - *¿Te ha sorprendido algún personaje?, ¿por qué?*
  - *¿Los hechos que se narran te han hecho reflexionar o recordar alguna experiencia vivida?*
  - *¿Has disfrutado leyendo?*

A partir de estas preguntas, puede iniciarse un debate en clase que ayude a los alumnos a conocer y orientar sus gustos lectores, y definir los criterios en los que deben fijarse a la hora de elegir una lectura que sea de su agrado. Este debate tendrá como fin motivar y fomentar la lectura entre los alumnos.

## PÁGINAS FINALES

**Banco de actividades**

- En la actividad 1, puede pedir a los alumnos que busquen una fotografía, alguna entrevista y los datos biográficos más destacados de la persona que quieren describir. Esta información les resultará útil para elaborar la descripción física, pero también para hacerse una idea de los rasgos de personalidad del famoso que elijan. Además, si se desea, podrá utilizarse la descripción para hacer una puesta en común con el resto de los compañeros y comentar todos los escritos entre toda la clase.
- En el apartado Disfruta y aprende se propone llevar a cabo una modernización del *Quijote*. Para ello, será necesario que se localice alguna versión escolar para que los alumnos trabajen con ella. Antes de comenzar el trabajo, pídeles que reflexionen sobre el impacto que puede suponer en un personaje como el Quijote trasladarlo a una época actual, y que reflejen estas impresiones en sus textos.

Se les puede comentar que don Quijote creía que la vida era como en los libros de caballerías (que en aquella época eran auténticos éxitos de ventas) y pedirles que piensen a qué podrían equivaler hoy en día este tipo de libros. Seguramente, sería algún género cinematográfico en concreto, una serie televisiva o una colección de novelas.

**Evaluación de la unidad**

- En esta evaluación se trabaja el texto *Ojos Saltones*, un fragmento de la novela *El señor Pip*, del escritor Lloyd Jones (Lower Hutt, 1955).

La novela cuenta la historia de Matilda, una chica que vive con su madre en la remota isla de Bougainville, en el océano Pacífico. Allí, el señor Watts decide reabrir la escuela y emplea como método de enseñanza la lectura de la obra *Grandes esperanzas*, de Charles Dickens, así como los consejos prácticos de los habitantes de la isla. Pip, el protagonista de la novela de Dickens, llama la atención de todos los niños de la escuela, pero, en especial, la de Matilda. La fantasía de Dickens despierta su imaginación y la chica llega a convertir a Pip en un personaje casi de carne y hueso.

**Ideas clave**

- El esquema de Comunicación ofrece información sobre los tipos de retratos. Al repasarlo, convendría recordar a los alumnos que también existen descripciones idealizadoras o degradantes y se les puede proponer que expliquen las características propias de cada una de ellas.
- A propósito del esquema de las formas verbales, puede dictar a los alumnos algunas de ellas para que identifiquen la raíz y la desinencia. Después, puede pedirles que cambien el número, la persona, el tiempo o el modo de cada forma verbal.
- Para repasar la información del bloque de Educación literaria, puede proponer a los alumnos que enumeren todos los tipos de novelas que recuerden y, después, citen sus características.

## ACTIVIDADES DE LA UNIDAD

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Lee el texto y justifica si se trata de una prosopografía o de una etopeya.

### Un filósofo rural

Don Homobono era un filósofo rural. Se le notaba en el pantalón de pana, de un gris perla de ensueño, tornasolado, con las irisaciones más bellas por aquellos sitios donde el roce de tantas jornadas había dejado su huella indeleble.

Era amante de las flores, de los prados, de los pájaros del cielo, de los insectos...

Cuando algún mozuelo volvía hacia las casas con un nido en la mano, o con algún grillo metido en una lata, o con un par de saltamontes en el bolsillo de la blusa, huía siempre de don Homobono, que, indefectiblemente, ordenaba devolver la libertad al prisionero:

—¿Te gustaría que hicieran eso contigo? —les decía.

El argumento no tenía vuelta de hoja. A ninguna criatura le gustaría que hicieran con ella la mitad de las cosas que ella hace con los grillos.

CAMILO JOSÉ CELA  
Cuentos para leer después del baño (Adaptación)

- 2 Elige una de estas palabras y escribe un campo léxico a partir de ella.

televisión

informática

deporte

vivienda

- Explica la diferencia entre un campo léxico y un campo semántico.

- 3 Rodea los diptongos y subraya los triptongos de estas palabras. Luego, escribe tilde en las palabras que la necesiten.

- archipiélago
- Paraguay
- atestigüais
- triángulo
- resuelvelo
- aceituna
- juez
- cambiais

- Explica las reglas de acentuación de diptongos y triptongos que has tenido en cuenta para poner o no tilde en las palabras anteriores.

- 4 Separa estas formas verbales en raíz y desinencia.

- coser
- saltó
- anduvimos
- imagina
- subieron
- bailando

- Explica qué información aportan la raíz y la desinencia.

- 5 Indica el número y la persona de estos verbos.

- escribieron
- aplaudisteis
- oyó
- regalaste
- sueño
- comimos

- 6 Identifica las formas verbales de estas oraciones y di en qué modo se utilizan.

- Ordena tu habitación.
- Volveré la semana que viene.
- Quizá salga esta noche.
- Dijo que no me llamaría nunca más.

- 7 Lee el comienzo de la novela *Yo, Claudio*. ¿Qué tipo de novela es?

Yo, Tiberio Claudio Druso Nerón Germánico [...] voy a escribir ahora esta extraña historia de mi vida.

- 8 Este es un fragmento de la novela *Harry Potter y la piedra filosofal*, de J. K. Rowling.

Léelo y contesta, ¿qué clase de texto se incluye?

Harry desdobló otra hoja, que no había visto la noche anterior, y leyó:

COLEGIO HOGWARTS DE MAGIA

UNIFORME

Los alumnos de primer año necesitarán:

- Tres túnicas sencillas de trabajo (negras).
- Un sombrero puntiagudo (negro) para uso diario.
- Un par de guantes protectores (piel de dragón o semejante).
- Una capa de invierno (negra, con broches plateados).

## LA DESCRIPCIÓN Y EL RETRATO ROBOT

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

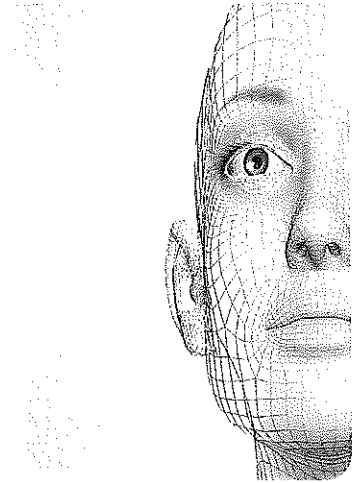
### El retrato robot

Un retrato robot es una imagen de una persona (normalmente de su rostro) realizada a partir de la descripción de sus rasgos físicos.

Normalmente, este tipo de retrato se hace en investigaciones policiales para identificar a una persona que ha cometido algún delito y de la que no se tiene ninguna fotografía. En estos casos, si hay algún testigo del delito, este describe de modo objetivo y minucioso el aspecto físico del supuesto delincuente a un profesional de la ilustración. El ilustrador, basándose en la descripción, dibuja un retrato lo más realista posible utilizando para ello programas y herramientas informáticas. Ese retrato ayudará a la investigación, ya que se puede utilizar para solicitar la colaboración ciudadana o para mostrarlo a otros posibles testigos. Naturalmente, cuanto mejor haya visto o recuerde el testigo a la persona, más exhaustiva y exacta será su descripción y, por tanto, el retrato se acercará más al aspecto real de la persona. Así, será muy importante que se aporten datos relevantes, como puede ser el color del pelo, de

los ojos y de la piel; la forma de la boca y de la nariz, si, por ejemplo, lleva gafas o pendientes; si tiene marcas en la piel, como tatuajes, cicatrices; cómo iba vestido en el momento en el que fue visto...

Antes de que existiesen los ordenadores, la única forma de hacer un retrato robot era mediante procedimientos tradicionales de dibujo: trazos con lápiz o carboncillo sobre papel. Ahora, sin embargo, con las modernas herramientas informáticas, los retratos robot se basan en programas que permiten combinar múltiples rasgos físicos para obtener una imagen informática de la persona descrita.



### ACTIVIDADES

- 1** Trazad un retrato robot por parejas. Para ello, seguid los siguientes pasos.

  - Uno de vosotros debe buscar un retrato de una persona. Puede ser una fotografía de un amigo o de un familiar o alguna que encontréis en un periódico, en una revista o en Internet.
  - Después, sin que el compañero vea el retrato, describid oralmente y de la forma más objetiva y precisa posible, la persona elegida. La descripción debe abordar todos los elementos que conforman el rostro de una persona: forma de la cabeza, cejas, nariz, boca, orejas, barbilla, color y forma del cabello, los ojos...
  - Es muy importante que, aparte de los rasgos generales, os fijéis si en su rostro destaca algún lunar, cicatriz, o cualquier otra marca de la piel, así como dónde se encuentra y qué forma tiene.
  - El compañero que escucha debe hacer una ilustración basándose en la descripción. No importa que el retrato no sea muy realista, pero sí debe ser fiel a los datos proporcionados.
  - Finalmente, comentad si hay correspondencia entre el dibujo y la fotografía.
- 2** Exponed en clase los retratos robots. Elegid uno de entre todos ellos y describidlo objetivamente de forma escrita.

  - ▶ Una vez terminada la descripción, cotejadla con la que se le había facilitado al ilustrador, y comentad en qué coinciden y en qué se diferencian.
  - ▶ ¿Qué otro nombre recibe el retrato físico?
- 3** Completa la descripción de la actividad anterior con el retrato de carácter que imaginas tiene el personaje.

No olvides incluir los siguientes datos:

  - Información sobre su temperamento.
  - El rasgo más característico de su personalidad.
  - Información sobre sus costumbres.
  - Información sobre sus gustos.

▶ ¿Qué otro nombre recibe el retrato de carácter?
- 4** Escribe un breve relato cuyo protagonista sea el personaje descrito en las actividades 2 y 3. Ten en cuenta todo lo que has dicho sobre él para que el escrito tenga coherencia.

# LOS CAMPOS LÉXICOS Y LOS CAMPOS SEMÁNTICOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El recital

Cuando tenía seis años vi una batería de juguete en el mercadillo organizado por el vecino de al lado. Volví corriendo a casa y les supliqué a mis padres los quince dólares que costaba. Me los dieron, y para ellos empezó una vida aún más ruidosa. Por lo visto, tenía cierto talento innato para la percusión, y en breve me convertí en un buen baterista. Todos parecían muy impresionados. Siempre tocaba en bandas de chavales mayores.

Al final del curso hubo un festival de los alumnos de primero, y allí debuté en el mundo del espectáculo. Toqué mi batería de juguete acompañando una grabación de *La bandera llena de estrellas*, el himno de Estados Unidos. Como canción para soltarse el pelo era una elección bastante rara, y la escena resultó algo

ridícula. Monté de prisa y corriendo mi batería frente al público que abarrotaba el auditorio de la escuela y le entregué el disco a la maestra Edie, la regordeta profesora de segundo que ejercía de maestra de ceremonias. Sacó el disco de su funda, lo puso en el tocadiscos monofónico de la escuela y lo pinchó. La versión instrumental de *La bandera llena de estrellas* arrancó con el sonido de los trombones. Yo me arranqué con un espectacular redoble de timbal que empezaba muy suave con el principio de la frase y terminaba a todo volumen con estruendo de platos al acabar.

La gente se volvió loca. Cuando acabé, el patio de butacas aplaudió a rabiar.

MARK OLIVER EVERETT

*Cosas que los nietos deberían saber* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- 1 Lee el texto y escribe todas las palabras que encuentres relativas a los siguientes campos léxicos.

música

espectáculo escénico

- ▶ Organiza todas las palabras que has encontrado de cada campo léxico en diferentes campos semánticos.
- ▶ Pon un nombre a cada campo semántico e indica la categoría gramatical a la que pertenecen. Si el campo consta de una sola palabra, propón dos más.

- 2 Elige uno de estos ámbitos y escribe palabras que pertenezcan al mismo campo léxico.

- deporte
- salud
- enseñanza

- ▶ Clasifica las palabras que has escrito en acciones, personas, cualidades o lugares.

Acciones	Personas	Cualidades	Lugares

- ▶ ¿Qué relación tienen entre sí las palabras que has escrito en cada columna?

- 3 Clasifica las siguientes palabras en dos campos léxicos distintos y escribe un nombre para cada uno de ellos.

iluminador

barco

navegar

actuar

comedia

director

marinero

atracar

almirante

zarpar

navío

dirigir

lancha

drama

tragedia

producir

actor

grumete

- 4 Desarrolla un campo léxico sobre el ámbito que ilustra la fotografía.





# LA SÍLABA TÓNICA Y LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Un curioso buzón

Llevaba una temporada observándolo. Lo miraba fijamente desde el otro lado de la acera y estaba convencido de que no se equivocaba. Aquel buzón amarillo era, aparentemente, igual al resto, pero un extraño brillo, una poderosa atracción, emanaba de su interior.

Ramón se pasaba largas horas mirándolo, observando el modo en que la gente reaccionaba cuando pasaba junto a aquel buzón, que estaba situado junto al árbol milenario de la plaza. El comportamiento del cartero, el de Julio, el científico, el de los niños que iban camino de la escuela, la actitud de aquel músico cargado con su violín... no eran en absoluto normales.

La diferencia básica que Ramón observaba era que cuando la gente pasaba junto a ese buzón experimentaba una transformación. Era casi imperceptible y hubiese pasado desapercibida para todo el mundo, pero no para su rápida mirada.

Si se lo hubiese comentado a Mariano, su mejor amigo, le habría contestado que exageraba y que su frágil imaginación le estaba gastando una mala pasada, pero Ramón estaba seguro.

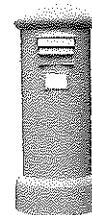
Cuando la gente pasaba junto a aquel buzón, ya fuera un ejecutivo, un crítico de arte o el barítono de la ópera, un extraño efecto se apoderaba de ellos y, bajo la mágica influencia del buzón, se alegraban.

A Ramón le pareció el mejor descubrimiento de la historia de la humanidad. Pensó en apoderarse del buzón: tendría una fuente de alegría inagotable. Después, lo pensó con calma, y se dio cuenta de lo difícil que resultaba tratar de transportar aquel armatoste.

Gracias a ese buzón, era fácil que la gente viviera contenta. Estaba entusiasmado con la idea de hacer público el descubrimiento.

Así que llamó a Mariano y le pidió que fuera corriendo a su casa. Mariano, acostumbrado a las excentricidades de su amigo, fue a verlo.

Ramón esperaba ansioso junto a la ventana, esperando compartir su noticia, pero algo desbarató sus planes. Ramón vio pasar junto al buzón a Mariano, sin embargo, a diferencia de los demás, su amigo no sonrió.



## ACTIVIDADES

- Relee el texto y escribe tilde en las palabras que la necesiten.
- Busca en el texto cinco ejemplos de diptongos y explica qué regla de acentuación siguen esas palabras.
- Explica las diferencias de significado en cada serie de palabras.
  - término – termino – terminó
  - médico – medico – medicó
  - público – publico – publicó
  - sábana – sabana
  - práctico – practico – practicó
- Escribe el plural de estas palabras, prestando atención a la acentuación de cada una de ellas.
 

• germen	• margen
• régimen	• jersey
- Subraya la sílaba tónica de cada palabra.
 

• clave	• bocadillo	• reportaje
• azúcar	• técnica	• depósito
• escéptico	• corteza	• movilidad
• frágil	• cordel	• historia
• avión	• membrillo	• renglón
• lápiz	• carácter	• sobre
• ciprés	• útil	• vestido
• chimpancé	• observatorio	• lámpara
• cordobés	• libro	• pausa
• teclado	• autopista	• máquina
• sutil	• reparto	• reloj

► Clasifica las palabras anteriores en agudas, llanas o esdrújulas.

► Selecciona de entre las anteriores palabras aquellas que llevan tilde y explica por qué la llevan.

## EL INFINITIVO, EL GERUNDIO Y EL PARTICIPIO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Las formas no personales del verbo

## El infinitivo

- El infinitivo se puede emplear para dar órdenes cuando vaya precedido de la preposición a:

*¡A callar se ha dicho!*

*¡Vamos, a dormir!*

- También cuando son órdenes generales, que no se dirigen a nadie en particular:

*No tocar: peligro de electrocución.*

*Para subir, apretar el botón.*

- Sin embargo, es incorrecto emplear el infinitivo sin apoyarse en ningún otro verbo, en construcciones como las siguientes:

*\*Por último, decirles que el partido de la copa no será televisado este año.*

*\*Añadir que los concejales ya han tomado posesión de sus cargos.*

## El gerundio

- El gerundio, por lo general, indica que la acción que expresa este se realiza a la vez que otra acción:

*Subía por la escalera golpeando la barandilla con un palo. (Subía la escalera y, al mismo tiempo, golpeaba la barandilla con un palo).*

- También expresa cómo se realiza una acción:

*Nadaba chapoteando en exceso. (Nadaba de tal manera que chapoteaba en exceso).*

- Pero el gerundio no debe utilizarse para expresar una acción posterior a otra:

*\*Empezó el instituto en 2015, terminándolo en 2019.*

- También es incorrecto usar el gerundio para acotar el significado del sustantivo (como haría un adjetivo especificativo):

*\*Se busca secretario sabiendo dos idiomas.*

## El participio

- El participio se emplea en las formas compuestas de los verbos:

*A mi abuela la he querido mucho.*

- También puede funcionar como adjetivo:

*Es mi amigo más querido.*

- Algunos verbos admiten dos participios: *imprimir (impreso e imprimido)*, *proveer (provisto y proveído)* y *freír (frito y freído)*. Sin embargo, en su valor adjetivo solo se puede emplear la forma irregular (*impreso, provisto, frito*):

*Comí pescadito frito / \*Comí pescadito freído.*

## ACTIVIDADES

- 1 Escribe el infinitivo, el gerundio y el participio de estos verbos. En los casos de los verbos con doble participio, anota ambas formas.
  - estudiar      • leer      • sonreír
  - saltar      • entretener      • imprimir
  - despertar      • proveer      • dormir
- 2 Identifica los infinitivos de cada enunciado, indica si se utilizan correctamente y explica por qué.
  - Buenos días, tomen asiento. Comunicarles, únicamente, que el director está a punto de llegar.
  - Consumir preferentemente antes de la fecha indicada en la tapa.

► Reformula las oraciones incorrectas.
- 3 Corrige las oraciones en las que el gerundio se emplee de forma incorrecta.
  - Un hombre me ofreció un sobre conteniendo dinero.
  - Las hermosas mujeres bordaban sus tapetes cantando canciones populares.
  - Se hizo una pausa a las dos, reanudándose la reunión quince minutos después.
- 4 Explica si las palabras destacadas están bien empleadas y corrige los casos incorrectos.
  - Pásame la versiones **imprimidas** de estas solicitudes, por favor.
  - A mis primos les gustan mucho los huevos **freídos**.
  - Ya he **imprimido** el trabajo de Ciencias.

## LA DESCRIPCIÓN EN LA NOVELA

Nombre:

Curso:

Fecha:

En las novelas pueden combinarse diferentes tipos de textos. Es decir, junto a la narración de acciones y diálogos, se incluyen fragmentos descriptivos que el autor utiliza para presentar a los personajes y los lugares en los que se desarrolla la historia. Mientras que los diálogos aportan dinamismo al relato, la descripción ralentiza la acción ofreciendo al lector numerosos detalles sobre los personajes, el ambiente y las circunstancias en las que se desarrolla la narración. Estas descripciones a menudo son subjetivas, es decir, el narrador da su opinión personal sobre lo que describe.

## Carnero asado

Continuaron como pudieron, entre chasquidos, crujidos y susurros (y una buena cantidad de maldiciones y refunfuños) mientras avanzaban por la oscuridad cerrada del bosque. De súbito la luz roja brilló muy clara entre los árboles no mucho más allá. –Ahora le toca al saqueador –dijeron refiriéndose a Bilbo–. Tienes que ir y averiguarlo todo de esa luz, para qué es, y si las cosas parecen normales y en orden –dijo Thorin al hobbit–. Ahora corre, y vuelve rápido si todo está bien. Si no, ¡vuelve como puedas! Si no puedes, grita dos veces como lechuza de granero y una como lechuza de campo, y haremos lo que podamos.

Y allá tuvo que partir Bilbo, antes de poder explicarles que era tan incapaz de gritar como lechuza como de volar como un murciélago.

Pero, de todos modos, los hobbits saben moverse en silencio por el bosque, en completo silencio. Era una habilidad de la que se sentían orgullosos, y Bilbo más de una vez había torcido la cara mientras cabalgaban, criticando ese «estrépito propio de enanos»; pero me imagino que ni vosotros ni yo hubiéramos advertido nada en una noche de ventisca, aunque la cabalgata hubiese pasado casi rozándonos. En cuanto a la sigilosa

marcha de Bilbo hacia la luz roja, creo que no hubiera perturbado ni el bigote de una comadreja, de modo que llegó directamente al fuego –pues era un fuego– sin alarmar a nadie. Y esto fue lo que vio.

Había tres criaturas muy grandes sentadas alrededor de una hoguera de troncos de haya, y estaban asando un carnero espetado en largos asadores de madera y chupándose la salsa de los dedos. Había un olor delicioso en el aire. También había un barril de buena bebida a mano, y bebían de unas jarras. Pero eran trolls. Trolls sin ninguna duda. Aun Bilbo, a pesar de su vida retirada, podía darse cuenta: las grandes caras toscas, la estatura, el perfil de las piernas, por no hablar del lenguaje, que no era precisamente el que se escucha en un salón de invitados.

–Carnero ayer, carnero hoy y maldición si no carnero mañana –dijo uno de los trolls.

–Ni una mala pizca de carne humana probamos desde hace mucho, mucho tiempo –dijo otro troll–. Por qué demonios Guille nos habrá traído aquí; y además la bebida está escaseando –añadió, tocando el codo de Guille, que en ese momento bebía un sorbo.

J. R. R. TOLKIEN, *El hobbit*

## ACTIVIDADES

- 1 Señala los fragmentos descriptivos del texto.
- 2 ¿Qué personajes aparecen y cómo son descritos?
- 3 Enumera todas las características que cita el narrador de los hobbits.
  - ▶ ¿Cómo se mueve Bilbo?
- 4 Explica si la descripción que el narrador hace de los trolls corresponde a un retrato físico o de carácter.

- 5 Relee el siguiente fragmento del texto y contesta.

Y allá tuvo que partir Bilbo, antes de poder explicarles que era tan incapaz de gritar como lechuza como de volar como un murciélago.

- ¿Por qué se trata de una descripción subjetiva?

- 6 Localiza otro fragmento del texto en el que el narrador describa de forma subjetiva a Bilbo. En concreto, ¿qué elemento se describe?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Lee con atención el texto e indica si se trata de una prosopografía o de una etopeya. Después, justifica tu respuesta.

**Jaime Massó**

Jaime Massó así se llamaba, tenía la cabeza pequeña, el pelo negro, muy fino, la tez de un color blanco amarillento, y la mandíbula prognata. Sin ser inteligente, sentía curiosidad por el funcionamiento de los órganos. Massó era muy supersticioso; andaba por en medio de las calles y nunca por las aceras; decía medio en broma, medio en serio, que al pasar iba dejando como rastro, un hilo invisible que no debía romperse. Así, cuando iba a un café o al teatro salía por la misma puerta por donde había entrado recogiendo el misterioso hilo. Otra cosa caracterizaba a Massó; su wagnerismo entusiasta e intransigente.

PIO BAROJA  
*El árbol de la ciencia* (Adaptación)

Se trata de ..... pues .....

## LÉXICO

- 2 Busca en la sopa de letras ocho palabras que pertenezcan al campo léxico de la música (cuatro sustantivos y cuatro verbos).

V	Y	F	B	C	C	I	P	E	S	D
S	I	K	A	S	O	A	W	G	A	G
P	N	O	M	A	M	R	N	F	N	I
A	B	R	L	X	P	F	U	T	E	P
R	R	Q	F	O	O	C	T	S	A	P
T	W	U	E	F	N	W	T	O	Q	R
I	D	E	F	O	E	C	O	L	S	E
T	U	S	Z	N	R	G	H	F	Z	F
U	A	T	X	B	Ñ	F	G	E	J	D
R	R	A	F	I	N	A	R	A	L	Y
A	G	M	R	I	J	O	B	R	G	O

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ORTOGRAFÍA

- 3 Pon tilde en las palabras que la necesiten. Después, clasifícalas según contengan un diptongo o un triptongo.

- limpiáis
- construí
- prohibido
- cielo
- aceite
- apreciéis
- miercoles
- ciempies
- Paraguay

Diptongo	Triptongo

GRAMÁTICA

4 Subraya todos los verbos que aparecen en este fragmento.

**Una conductora temeraria**

El chico subió al coche, se colocó el cinturón de seguridad bien apretado y murmuró entre dientes un conjuro de buena suerte, porque su abuela era una terrorista del volante. Con la disculpa de que en Nueva York nadie tenía auto, manejaba como si la persiguieran. Lo condujo a trompicones y frenazos hasta el supermercado.

ISABEL ALLENDE, *La ciudad de las bestias*

5 Copia estas oraciones transformando las formas verbales destacadas según se indica (es probable que debas hacer algún cambio más).

- Ayer fuimos al museo de cera.  
Primera persona, singular, futuro ▶ .....
- Ordené mi habitación y también el trastero.  
Segunda persona, plural, presente ▶ .....
- No sé qué día es el examen de Matemáticas.  
Tercera persona, singular, pasado ▶ .....

6 Escribe dos oraciones que tengan el verbo en indicativo, dos en subjuntivo y dos en imperativo.

- .....
- .....
- .....
- .....

LITERATURA

7 Indica a qué tipo de novela pertenece este fragmento. Justifica tu elección.

**Entre arcabuces y ballestas**

Eran tiempos de guerra entre moros y cristianos en la vega de Granada, y María no solía alejarse sin escolta del castillo. Sin embargo, rodeada de arcabuces y ballestas se sentía prisionera. Con ella estaba siempre Hernando, un joven morisco cuya presencia le era tan grata que las cosas parecían más hermosas a su lado.

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ  
*La tierra del Sol y la Luna (Adaptación)*

- Policiaca       De aventuras       De ciencia ficción       Histórica

Pertenece a una novela..... pues.....  
.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Indica de qué tipo es este retrato. Justifica tu respuesta.

**El rostro de Hassan**

Todavía veo a Hassan encaramado a aquel árbol, con la luz del sol parpadeando a través de las hojas e iluminando su cara casi perfectamente redonda, una cara parecida a la de una muñeca china tallada en madera; tenía la nariz ancha y chata; sus ojos eran rasgados e inclinados, semejantes a las hojas del bambú, unos ojos que, según les diera la luz, parecían dorados, verdes e incluso color zafiro. Todavía veo sus diminutas orejas bajas y la protuberancia puntiaguda de su barbilla, un apéndice carnoso que parecía como añadido en el último momento. Y el labio partido, a medio terminar.

KHALED HOSSEINI, *Cometas en el cielo*

.....

.....

## LÉXICO

- 2 Define los siguientes conceptos.

- Campo semántico ► .....
- .....
- Campo léxico ► .....
- .....

- 3 Escribe ocho palabras del campo léxico de la cocina y ocho del campo léxico de la informática (recuerda la diferencia entre campo semántico y campo léxico).

Cocina	Informática
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## ORTOGRAFÍA

- 4 Acentúa estas palabras con diptongos y triptongos cuando sea preciso. Después, justifica por qué llevan o no tilde.

- avion ► .....
- copiais ► .....
- viento ► .....
- veintiun ► .....
- jersey ► .....
- miercoles ► .....

GRAMÁTICA

5 Subraya los verbos en forma personal y rodea las formas no personales del texto.

**Noche de primavera**

Yo quedé solo en el vasto salón y, no sabiendo qué hacer, bajé al jardín.

Era una noche de primavera, silenciosa y fragante. El aire agitaba las ramas de los árboles con blando movimiento, y la luna iluminaba por un instante la sombra y el misterio de los follajes. [...] A lo lejos, el mar misterioso y ondulante exhalaba su eterna queja. [...]

Yo recorría un sendero orillado por floridos rosales: las luciérnagas brillaban al pie de los arbustos, el aire era fragante, y el más leve soplo bastaba para deshojar en los tallos las rosas marchitas.

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN, *Sonata de primavera*

6 Escribe una orden afirmativa y otra negativa con los verbos *escribir* y *comprar*. Luego, indica qué modo verbal empleas en cada caso.

- ..... ▶ .....
- ..... ▶ .....
- ..... ▶ .....
- ..... ▶ .....

LITERATURA

7 Explica de forma razonada a qué tipo de novela pertenece este fragmento.

**Máquinas conducidas por máquinas**

Luke se recostó en el asiento y gozó de una relajación poco habitual en él, mientras C-3PO dirigía diestramente la poderosa nave terrestre por las dunas y los afloramientos rocosos.

–Para ser una máquina, conduces bastante bien el vehículo terrestre –afirmó, admirado.

–Gracias, señor –respondió agradecido C-3PO, sin apartar un instante la mirada del paisaje–. No le menté a tu tío cuando afirmé que la versatilidad es mi segundo nombre. A decir verdad, en algunas ocasiones me han llamado para cumplir funciones inesperadas en circunstancias que habrían horrorizado a mis diseñadores.

GEORGE WALTON LUCAS, *La guerra de las galaxias*

- ▶ Anota tres características propias de la novela.
- .....
- .....
- .....
- .....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1, 7	1, 7
	2	2, 3
	7	7
	7	7
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 7	1, 7
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	4
	4, 5, 6	5, 6



## PRUEBA B

- 1 Se trata de una etopeya, pues se centra en la descripción del carácter de una persona aunque también incluye algún rasgo físico.
- 2 Sustantivos:
  - violonchelo
  - partitura
  - orquesta
  - saxofónVerbos:
  - componer
  - cantar
  - solfear
  - afinar
- 3 Diptongo:
  - cielo
  - miércoles
  - construí
  - aceite
  - ciempiés
  - prohibidoTriptongo:
  - limpiáis
  - apreciéis
  - Paraguay
- 4 Subió, colocó, murmuró, era, tenía, manejaba, persiguieran, condujo.
- 5
  - Mañana iré al museo de cera.
  - Ordenáis vuestra habitación y también el trastero.
  - No sabía qué día era el examen de Matemáticas.
- 6 Respuesta libre.
- 7 Pertenece a una novela histórica, pues el argumento se desarrolla en una época del pasado.

## PRUEBA A

- 1 Se trata de una prosopografía, pues se centra en la descripción del aspecto externo de una persona.
- 2
  - Campo semántico: grupo de palabras que pertenecen a una misma categoría gramatical y comparten un mismo significado básico.
  - Campo léxico: está formado por todas aquellas palabras, sea cual sea su categoría gramatical, que se refieren a un mismo ámbito temático.
- 3 Respuesta modelo:
  - Cocina: guisar, freír, sazonar, sartén, espumadera, batidora, salado, sabroso.
  - Informática: teclear, reiniciar, ordenador, monitor, teclado, ratón, digital, analógico.
- 4
  - avión: se acentúa porque es una palabra aguda que acaba en *n*. La tilde debe colocarse sobre la vocal abierta.
  - copláis: se acentúa porque es una palabra aguda que acaba en *s*. La tilde debe situarse sobre la vocal abierta.
  - viento: no se acentúa porque es una palabra llana que termina en vocal.
  - veintiún: se acentúa porque es una palabra aguda que acaba en *n*. Como el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal.
  - jersey: los diptongos y triptongos acabados en la grafía *y* no se acentúan.
  - miércoles: las palabras esdrújulas se acentúan siempre. La tilde debe colocarse sobre la vocal abierta.
- 5
  - Formas personales: quedé, bajé, era, agitaba, iluminaba, exhalaba, recorría, brillaban, era, bastaba.
  - Formas no personales: sabiendo, hacer, deshojar.
- 6 Respuesta modelo:
  - Escribe una carta a tu compañero (modo imperativo).
  - No escribas con bolígrafo (modo subjuntivo).
  - Comprad pan y leche (modo imperativo).
  - No compréis demasiados dulces (modo subjuntivo).
- 7 Pertenece a una novela de ciencia ficción, pues la acción se sitúa en un mundo imaginario, caracterizado por los avances tecnológicos.
  - Respuesta modelo:
    - El marco narrativo se suele describir con gran detalle.
    - Los personajes son complejos.
    - El orden narrativo puede no ser lineal.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Tarjeta Transporte Público Infantil

El Consorcio Regional de Transportes de Madrid ha aprobado la creación de la nueva Tarjeta Transporte Público Infantil.

Dirigida a la población de 4, 5 y 6 años de edad, permite a sus titulares la libre utilización de todos los servicios de transporte público de la Comunidad de Madrid durante su periodo de validez, que se extiende hasta el día en que cumplen 7 años.

#### Descripción de la tarjeta

Se trata de una tarjeta personal, en la cual, del mismo modo que en la Tarjeta Transporte Público, dirigida al usuario del Abono Transportes, figuran el nombre y la fotografía del titular, y un código identificativo de la tarjeta.

#### Precio

La obtención de la tarjeta es gratuita en la primera edición. Sucesivas ediciones o renovaciones por robo, extravío o deterioro por causas imputables al usuario tendrán un precio de seis euros.

#### Documentación necesaria

- Fotografía reciente en color tamaño carné (no es necesaria en el caso de los solicitantes que acudan a las oficinas).
- Fotocopia del DNI, pasaporte o NIE del titular y de la persona que lo represente.
- Fotocopia del Libro de Familia en el caso de carecer del documento acreditativo de la identidad del titular.
- Impreso de solicitud.

#### Normas de utilización

- Los usuarios que ya poseen una tarjeta de transporte público y procedan a la sustitución de la misma en una oficina de gestión, recibirán su nueva tarjeta en condiciones de ser utilizada.
- Los usuarios que no disponían de una tarjeta previa, deberán activarla en las máquinas automáticas de Metro de Madrid o en los estancos y puntos de venta autorizados.
- Una vez activada, la tarjeta permite viajar sin límite durante el plazo de validez de la tarjeta, es decir, hasta que se cumplan los siete años de edad, fecha a partir de la cual la tarjeta se desactiva automáticamente.
- Para viajar es imprescindible validar la tarjeta en los lectores automáticos al acceder a los operadores de transporte.
- Los niños menores de cuatro años no necesitan tarjeta ni título alguno de transporte para poder viajar.



emtMadrid.es (Adaptación)

**1** Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Todos los niños, hasta los siete años de edad, necesitan una tarjeta de transporte público para poder viajar en el metro de Madrid.
- La obtención de la tarjeta tiene un precio de seis euros en la primera edición.
- Para solicitar la tarjeta, es necesario presentar un documento identificativo del usuario y de alguien que le represente.
- Para solicitarla, es necesario presentar también el Libro de Familia.
- Es imprescindible validar siempre la tarjeta en los lectores automáticos.
- Cuando el usuario cumple los siete años de edad, la tarjeta se desactiva automáticamente.

**2** Si utilizas el transporte público de forma habitual, describe el trayecto que haces habitualmente (explica cómo es la estación o parada, qué paisaje ves, cómo es el servicio...). Si no lo usas, describe algún lugar al que te gustaría ir con un medio de transporte.

**3** Inventa dos normas que deban cumplir los usuarios de la tarjeta.

.....  
.....

**4** ¿Qué transporte se podría coger utilizando esta Tarjeta de Transporte Público Infantil?

- metro  tren de cercanías  
 autobús urbano  avión

**5** Busca en el diccionario la palabra *abono* y di si es monosémica o polisémica. Justifica tu respuesta.

.....  
.....  
.....

**6** Escribe seis palabras que pertenezcan al campo léxico de los transportes.

.....  
.....

**7** Fíjate en las letras destacadas de estas palabras y contesta a las preguntas.

creación población utilización documentación

- ¿Qué forman esas dos letras en cada palabra? .....
  - ¿Sobre qué vocal se coloca la tilde? .....
  - ¿Por qué se acentúan? .....
- .....

**8** Localiza en el texto un verbo que responda a estas características.

- Tercera persona, singular, presente, indicativo ▶ .....
- Tercera persona, plural, futuro, indicativo ▶ .....
- Tercera persona, plural, pasado, indicativo ▶ .....
- Tercera persona, plural, presente, subjuntivo ▶ .....

**9** Reflexiona y anota cuatro ventajas o aspectos positivos del transporte público.

.....  
.....  
.....  
.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
		6
		1, 4
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1
	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	5
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	3
		2
		9
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	7
		8
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	5	
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 4
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	3
		9

- 1 • Todos los niños, hasta los siete años de edad, necesitan una tarjeta de transporte público para poder viajar en el metro de Madrid: falsa.
- La obtención de la tarjeta tiene un precio de seis euros en la primera edición: falsa.
- Para solicitar la tarjeta, es necesario presentar un documento identificativo del usuario y de alguien que le represente: verdadera.
- Para solicitarla, es necesario presentar también el Libro de Familia: falsa.
- Es imprescindible validar siempre la tarjeta en los lectores automáticos: verdadera.
- Cuando el usuario cumple los siete años de edad, la tarjeta se desactiva automáticamente: verdadera.

2 y 3 Respuesta libre.

4 Metro, autobús urbano y tren de cercanías.

5 La palabra *abono* es polisémica porque tiene varios significados:

- Documento que da derecho a usar un servicio durante cierto tiempo o un determinado número de veces.
- Pago de una cantidad.
- Lote de entradas o billetes que se compran juntos y que permiten el uso periódico o limitado de un servicio o de una instalación.
- Materia fertilizante que se echa en un terreno para que dé más frutos.

6 Respuesta modelo: autobús, avión, tráfico, señal, público, conducir...

7 • Forman diptongos.

• Se coloca sobre la vocal abierta.

• Porque se siguen las normas generales de acentuación, y en estos casos se acentúan porque se trata de palabras agudas que acaban en *n*.

8 Respuesta modelo:

• Tercera persona, singular, presente, indicativo: permite.

• Tercera persona, plural, futuro, indicativo: tendrán.

• Tercera persona, plural, pasado, indicativo: disponían.

• Tercera persona, plural, presente, subjuntivo: acudan.

9 Respuesta modelo:

• Contamina menos.

• Mejora la movilidad urbana y evita retenciones y atascos.

• Resulta más barato que el transporte privado.

• Permite ahorrar tiempo.



## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 266**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 278
- Profundización
  - Ficha 1: La transcripción de los diálogos ..... 279
  - Ficha 2: Tipos de diccionarios ..... 280
  - Ficha 3: Combinaciones de vocales y acentuación ..... 281
  - Ficha 4: Tiempos perfectos e imperfectos ..... 282
  - Ficha 5: Las formas de la poesía ..... 283

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 284
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 286
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 288

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 290
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 292

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

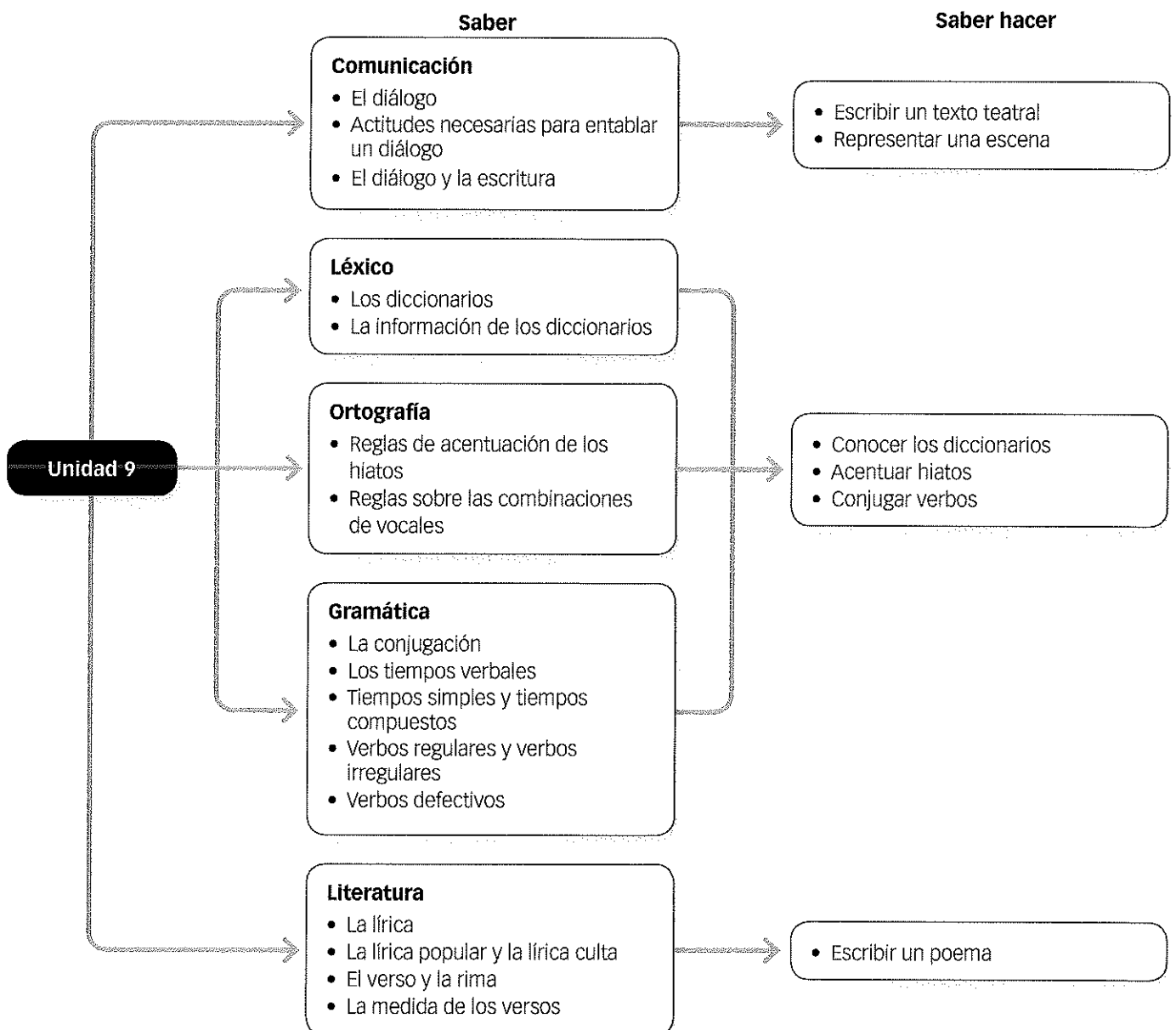
## PRESENTACIÓN

Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora del bloque de Comunicación, los alumnos leerán un fragmento de una obra teatral, que enlaza con la exposición teórica de este apartado, centrada en el diálogo. Seguidamente, en la sección Recursos, los alumnos aprenderán a transcribir diálogos, tanto en estilo directo como en estilo indirecto. A continuación, el Banco de textos contiene una entrevista, para que los alumnos puedan contrastar diversos tipos de textos dialogados. Por último, en la sección Saber hacer, los alumnos podrán aplicar lo aprendido en este bloque; por una parte, en el apartado dedicado a la expresión escrita, elaborarán un texto teatral, y en el de la expresión oral, representarán una escena aplicando los principios del trabajo cooperativo.

En el bloque de Estudio de la lengua, en el apartado dedicado al Léxico, los alumnos podrán familiarizarse con los diccionarios, así como con el tipo de información que se recoge en ellos; en la parte dedicada a la Ortografía, aprenderán a acentuar los hiatos, y en el apartado de Gramática, trabajarán a fondo la conjugación verbal y prestarán especial atención a los tiempos verbales, tanto simples como compuestos. Por último, la sección Saber hacer invita a los alumnos a aplicar todo lo aprendido a partir del texto *Qué significan las palabras*.

En el bloque de Educación literaria, se presenta el género de la lírica y se ofrece una explicación teórica sobre los versos y sus medidas. Por último, la sección Saber hacer invita a los alumnos a escribir su propio poema.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD





## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- Para comenzar el trabajo de la unidad y orientarlo hacia los aspectos teóricos que se abordan, puede pedir a los alumnos que observen la imagen inicial y plantearles estas preguntas: *¿Por qué la chica le habla al chico al oído? ¿Se conocerán bien los dos? ¿Por qué lo creéis? ¿Qué le estará diciendo ella?* Intente que del diálogo en clase se puedan extraer estas características propias de este tipo de conversaciones: es informal; requiere cierta cercanía entre los participantes; el asunto parece ser solo del interés de ellos dos, quienes se encuentran en un grupo más numeroso; hablan en voz baja...

Si lo considera oportuno, pida a los alumnos que describan situaciones de comunicación en las que no resultaría adecuada esa manera de proceder. Pregunte a los alumnos si se sentirían incómodos si alguien hablara así en su presencia.

### AUDIO

- Para trabajar la comprensión y la expresión orales, se propone escuchar el fragmento de una entrevista radiofónica a una familia que durante un año dio la vuelta al mundo. Puede reproducir el audio y pedir a los alumnos que resuman su contenido. Si lo considera oportuno, dedique un tiempo a debatir sobre las ventajas e inconvenientes de esta aventura y pregúnteles si les gustaría hacer un viaje así y por qué. Para comprobar si han comprendido la entrevista, puede presentarles una serie de afirmaciones y pedirles que digan si son verdaderas o falsas. Por ejemplo: *Las niñas se emocionaron en el primer momento (F). El colegio no colaboró con la familia (F). La familia estuvo en un safari (V). Llevaban dos grandes maletas y algo de equipaje de mano (V).* También puede preguntarles por los participantes de la entrevista, si esta se lleva a cabo inmediatamente después del viaje...

## Competencia lectora

### El señor Moc atiende el teléfono

- Antes de leer el texto, puede preguntar a los alumnos si han vivido anécdotas curiosas que les hayan ocurrido por teléfono o por qué tipo de llamadas suelen recibir en casa.
- Llame la atención de los alumnos sobre los diferentes elementos gráficos que se utilizan en el texto: versalitas y dos puntos para indicar quién habla en cada momento, texto normal para el contenido de las intervenciones, paréntesis y cursiva para las acciones que realizan los personajes al hablar y cursiva para reproducir las onomatopeyas.
- Pida a los alumnos que lean en silencio el texto. Luego, reparta los papeles entre cuatro de ellos: uno será el señor Moc, otro el señor, otro el joven y el cuarto se encargará de reproducir los sonidos y acotaciones. Al acabar, pregúnteles por qué creen que el texto resulta tan cómico.
- Explíqueles que han leído un fragmento del libro *Historias de los señores Moc y Poc*, del escritor argentino Luis María Pescetti, una colección de relatos independientes protagonizados por los señores Moc y Poc. Estos personajes visten con elegancia y muestran una cortesía extrema, así como un habla esmerada. Su característica más peculiar es que, ante preguntas sencillas o a partir de hechos corrientes, recrean su original manera de ver el mundo y exponen su singular perspectiva.

Luis María Pescetti (San Jorge, 1958) es escritor, músico y cantante. Autor de algunos libros para adultos y colaborador de humoristas argentinos, se reconoce, principalmente, su faceta como autor de literatura infantil. Algunos de sus personajes más conocidos son la entrañable Natacha, una niña muy despierta que no se cansa de hacer preguntas, y Frin, al que molestan todos sus compañeros de clase e incluso algunos maestros. Pescetti también ha compilado canciones y juegos para niños.

- Si le parece oportuno, puede proponer a los alumnos que completen la lectura con otra conversación. Por ejemplo, alguien llama a casa del señor Moc para vender un producto y este se comporta como en ocasiones anteriores.

## COMUNICACIÓN

### *El diálogo*

- En el bloque de Comunicación de esta unidad se define y caracteriza el diálogo. Puede explicar a los alumnos que una de las principales características de esta modalidad textual es que hay un intercambio constante en los papeles de emisor y receptor. Pregúnteles qué diálogos mantienen a diario y propóngales que los clasifiquen en una tabla como esta:

	Escrito	Oral
Espontáneos		
Planificados		

- Conviene insistir en la importancia del diálogo en nuestra vida social y en la necesidad de aprender a dialogar. Puede preguntar a los alumnos si creen que saben dialogar y que justifiquen sus afirmaciones para averiguar qué entienden ellos por «saber dialogar».

Puede explicarles algunas normas básicas que deben cumplirse en un diálogo:

- Ceñirse al tema del que se habla.
- Respetar el turno de palabra, dando tiempo a que el interlocutor exponga sus ideas sin interrupción y mostrando interés por lo que dice.
- Escuchar sin prejuicios, intentando comprender el punto de vista del otro y respetarlo.
- Expresar las propias opiniones de forma respetuosa, procurando no herir la sensibilidad ni las creencias de los interlocutores.

Puede pedir a los alumnos que reflexionen sobre las conversaciones en las que suelen participar y que digan cuál de estas normas les resulta más difícil respetar. También puede proponer que, durante unos días, atiendan a alguna conversación espontánea y analicen si se cumplen estas reglas. También pueden analizar debates o tertulias televisivas y radiofónicas.

- Al hablar sobre las actitudes necesarias para el diálogo, puede comentar el caso del señor Moc, que, aunque mantiene una actitud cortés y, en principio, aparenta ser un interlocutor colaborador, sus diálogos resultan frustrados. Moc proporciona una información verdadera y relacionada con el tema y sus intercambios comunicativos no son exitosos. El problema en este caso parece apuntar a una de las cuestiones relacionadas con los mecanismos conversacionales: la información que se comparte con el interlocutor.
- Puede explicar a los alumnos algunas de las normas de cortesía que se siguen en los diálogos y cómo influye en ello el tipo de interlocutor. Todos estarán de acuerdo en que no se dirigen de la misma forma a una persona con la que tienen confianza que a un desconocido o una persona de cierta edad. Además, aunque algunas de estas normas se aplican en función del interlocutor (por ejemplo, el uso del pronombre *usted*), otras, más generales, conviene seguirlas en cualquier intercambio comunicativo.
- A propósito del apartado de Recursos, se puede comparar el segundo texto de este apartado y el del señor Moc, para ver las diferencias entre el estilo directo e indirecto.

### *Banco de textos*

#### **Una entrevista televisiva**

- Antes de proponer a los alumnos la lectura del texto, comente que se trata de la transcripción de una entrevista real emitida en el programa de televisión *El hormiguero*.

*El hormiguero* es un programa de entretenimiento que se estrenó en septiembre de 2006 en Cuatro, pero que desde 2011 se emite en Antena 3. El programa, presentado por Pablo Motos, se articula en torno a entrevistas, secciones de humor y experimentos de divulgación científica.

## COMUNICACIÓN

En la página web de Antena 3 (*antena3.com*) se puede ver el vídeo de la entrevista que se transcribe. Puede proponer una dramatización de la lectura y, a continuación, compararla con el vídeo original.

- Si lo considera oportuno, deje un tiempo para que los alumnos comenten el contenido de la entrevista. Pregúnteles si habían oído hablar de ese suceso antes, qué les parece la conducta del policía... Incluso puede preguntar por otras acciones heroicas que conozcan.
- Si observa que los alumnos tienen alguna dificultad para responder a las actividades 3 y 4, puede ir leyendo el texto en clase en voz alta y comentar con ellos las expresiones típicas del lenguaje coloquial, así como los ejemplos en los que se utilice un tono más relajado o, por el contrario, más formal.

La actividad 5 le permitirá comparar el texto con un fragmento teatral, ya que las reacciones del público y, en general, lo que ocurre en el plató se representan como las acotaciones de los textos dramáticos.

Cuando los alumnos hayan resuelto la actividad 6, si lo cree conveniente, pida que expliquen qué efecto produce en el relato del policía el uso de formas verbales en presente.

### Saber hacer

#### ESCRIBIR UN TEXTO TEATRAL

- En esta página se propone convertir un texto narrativo en teatral. Como introducción, conviene recordar las diferencias existentes entre el relato del señor Moc (o la entrevista televisada) y los fragmentos narrativos del texto de la sección de Recursos.
- Puede resultar útil dar algunas indicaciones a los alumnos sobre el vocabulario teatral:
  - Las obras teatrales, especialmente cuando son largas, se dividen en **actos**. Un acto es cada una de las partes principales en que se divide una obra de teatro.
  - Los actos, a su vez, suelen dividirse en **escenas**. Una escena viene marcada por el hecho de que en ella están presentes los mismos personajes en el mismo lugar.
  - Las **acotaciones** son cada una de las notas que se ponen en las obras teatrales para explicar dónde se sitúa la acción y cómo hablan o actúan los personajes.
- Sería conveniente indicar a los alumnos que es muy importante que tengan en cuenta el orden de los acontecimientos, ya que, aunque en el cuento el narrador puede permitirse dar saltos en el tiempo, en la escena esto no suele ocurrir: todo, generalmente, aparece en orden cronológico. Así pues, cuando completen la actividad 2, sería importante que tuviesen presente el momento en que ocurren las acciones.
- Puede mostrar en clase breves textos teatrales que sirvan a los alumnos como modelo, al menos en cuanto a la forma y distribución gráfica del escrito.

#### REPRESENTAR UNA ESCENA

- Un aspecto que debe trabajarse en las representaciones teatrales escolares es la comprensión del texto y de la situación. En ocasiones, los alumnos memorizan sus parlamentos, pero no acaban de captar el sentido profundo de lo que dicen ni la motivación de sus personajes. Es fundamental que quede muy claro qué ocurre en la escena y por qué los personajes dicen lo que dicen, para que así el alumno pueda interpretar correctamente su papel.
- Antes de memorizar el texto, conviene ensayar todos juntos con el papel delante. De esta manera, los actores podrán acordar con los demás compañeros aspectos como la entonación, el volumen de la voz e, incluso, los gestos.

Una vez que hayan hecho la lectura en común varias veces, ya pueden memorizarlo individualmente.

Se recomienda grabar la representación para visualizarla después y poder comentar tanto los puntos mejorables como los aspectos positivos.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Léxico. Los diccionarios**

- Seguramente, los alumnos ya estarán familiarizados con el uso del diccionario, pero convendría insistir en su extraordinaria utilidad, que va mucho más allá de aclarar el significado de las palabras.
- Si lo cree conveniente, puede explicar el significado de algunas de las abreviaturas que suelen aparecer en el diccionario. Muchas de ellas informan sobre la clase gramatical de la palabra. Por ejemplo: *adj.*, adjetivo; *adv.*, adverbio; *pron.*, pronombre; *interj.*, interjección. Explíqueles que hay diccionarios que no indican la categoría del sustantivo, sino su género: *m.*, masculino; *f.*, femenino; *com.*, común en cuanto al género; *amb.*, ambiguo. Otras abreviaturas se refieren al uso de la palabra: *coloq.*, coloquial; *despect.*, despectivo; *p. us.*, poco usado; *afect.*, afectivo; *cult.*, culto; *poét.*, poético... Y otras ofrecen información sobre la etimología; estas abreviaturas suelen aparecer entre paréntesis, justo a continuación de la palabra que se define.
- Para sacarle provecho a toda esta información, sería conveniente que los alumnos se acostumbraen a realizar búsquedas en el diccionario, no solo para conocer el significado de las palabras, sino para resolver dudas gramaticales o de uso. En ese sentido, se pueden proponer las siguientes actividades:
  1. Buscar las siguientes palabras en el diccionario de la Real Academia Española (*dle.rae.es*): *pedroche*, *túrmix*, *coruscante*, *chatungo*, *currutaco*, *palabrota*, *quevedos*, *camping* y *ovni*, y señalar a qué palabra corresponden estas afirmaciones. Advierta que a alguna palabra puede corresponderle más de una afirmación.
    - Es un sustantivo de género ambiguo: *túrmix*.
    - Es un sustantivo masculino poco usado: *pedroche*.
    - Es un sustantivo femenino despectivo: *palabrota*.
    - Es un adjetivo afectivo: *chatungo*.
    - Es un sustantivo masculino que solo se puede usar en plural: *quevedos*.
    - Es un adjetivo poético: *coruscante*.
    - Es una palabra que procede de un acrónimo: *ovni*.
    - Es una palabra que procede del nombre de una marca registrada: *túrmix*.
    - Es un adjetivo coloquial: *chatungo*, *currutaco*.
    - Es una palabra que procede de un nombre propio: *quevedos*.
    - Es una voz inglesa: *camping*.
  2. Localizar en cada una de las siguientes oraciones la palabra que se utilice incorrectamente y justificar la respuesta.
    - *Tras una elección democrática, Sara Pérez detenta el cargo de alcaldesa: \*detenta por ostenta.*
    - *Este niño es muy pasivo, adolece de energía: \*adolece por carece.*
    - *Tú has infligido una norma de tráfico y pagarás la multa: \*infligido por infringido.*
    - *La sala estaba tan abigarrada de gente que casi no disfruté del concierto: \*abigarrada por abarrotada.*
- Al explicar los diferentes tipos de diccionarios, conviene hablar al menos de los siguientes:
  - **Diccionarios de sinónimos y antónimos.** No ofrecen definiciones de las palabras, sino términos de significado similar, así como otros de significado opuesto.
  - **Diccionarios de dudas.** No recogen todo el caudal léxico de un idioma, sino solo aquellas palabras que, desde algún punto de vista, plantean dudas (por su ortografía, por su significado o por alguna cuestión gramatical determinada). El *Diccionario panhispánico de dudas*, por ejemplo, se puede consultar en la página web de la Real Academia Española (*lema.rae.es/dpd/*).
  - **Diccionarios etimológicos.** Exploran el origen de las palabras.
  - **Diccionarios de ideas afines.** Agrupan palabras en campos temáticos.

### Ortografía. *La acentuación de los hiatos*

- Con la acentuación de los hiatos, concluye en esta unidad el estudio de las reglas de acentuación. El tema de los hiatos y los diptongos suele plantear algunas dificultades a los alumnos. Para empezar, puede aclararles que, independientemente de cómo pronuncie cada hablante una determinada palabra que contenga una secuencia de vocales, existen unas normas para reconocer las secuencias vocálicas que forman diptongo y las que forman hiato.
- Si lo considera oportuno, pida a los alumnos que propongan palabras que contengan diptongos y repase con ellos las combinaciones vocálicas que los forman. A continuación, explíqueles las secuencias de vocales que forman hiato (aparecen en el apartado Saber más, en el margen del libro) y ejemplifíquelo con algunas palabras. Para trabajar la distinción entre hiatos y diptongos, cite una serie de palabras que contengan vocales seguidas y pídale que marquen de un color los hiatos y de otro los diptongos.
- Una vez hayan asimilado las reglas de acentuación de diptongos y triptongos (vistas en la unidad anterior) y las de los hiatos, estas pueden simplificarse para facilitarles su memorización con el siguiente resumen: las únicas palabras que no siguen las reglas generales de acentuación son las que contienen hiatos formados por vocal cerrada tónica precedida o seguida por una vocal abierta. Estas palabras siempre llevan tilde en la vocal cerrada. Asegúrese de que los alumnos comprenden lo que ha explicado y son capaces de recordarlo. Para ayudar a los alumnos a entender las diferencias entre hiatos y diptongos, puede escribir en la pizarra las palabras *secretaría* y *secretaría* y preguntar cuál de las dos contiene un hiato y por qué.
- Puede recordar a los alumnos que la *h* entre vocales no impide que se coloque la tilde en la vocal cerrada si es necesario. Por ejemplo: *ve-hí-cu-lo*, *va-hí-do*, *bú-ho*, *a-hín-co*, *ta-húr*, *pro-hí-bo*.
- Ahora que los alumnos ya han repasado en profundidad las reglas de acentuación, convendría que reflexionaran sobre su conocimiento en relación con esta cuestión. Pregúnteles si creen que saben escribir correctamente las tildes en cualquier palabra o en qué casos les resulta más difícil. En este caso, conviene averiguar dónde están esas dificultades. Puede ser de ayuda repasar los pasos que hay que seguir si dudamos sobre cómo acentuar una palabra:
  - En primer lugar, hay que separar correctamente la palabra en sílabas.
  - Luego, se debe localizar la sílaba tónica y decidir si es una palabra aguda, llana, esdrújula o sobreesdrújula.
  - A continuación, habrá que recordar las reglas y decidir si la palabra lleva o no tilde.
 Seguramente, las dudas surgirán en las palabras con dos vocales seguidas, en las que, además, habrá que tener en cuenta lo siguiente: si la secuencia de vocales es un hiato o un diptongo; si es diptongo, seguirán las reglas generales de acentuación, y si es un hiato, tendrán que ver si está formado por una vocal cerrada tónica seguida o precedida por una abierta o si es un hiato de otro tipo. En el primer caso, escribirán siempre tilde en la vocal cerrada. En el segundo, tendrán que seguir las reglas de acentuación.
- Para practicar lo aprendido, puede pedir a los alumnos que escriban las tildes necesarias en estas palabras, que dará sin tilde: *señuelo*, *Rocío*, *dehesa*, *heroína*, *farmacéutico*, *aéreo*, *ruinoso*, *escalofrío*, *riase*, *riada*, *anatomía*, *percusión*, *péinate*, *claustrofobia*, *plúmbeo*.
- Por último, se puede proponer el siguiente dictado:

#### El pañuelo perdido

Ayer perdí mi pañuelo verde. Supuse que se me habría caído en la calle, así que durante un tiempo me dediqué a preguntarles a los transeúntes, pero nadie lo había visto; ni siquiera habían oído hablar de él. «¿Habrá emprendido un viaje aéreo por los cielos?», me preguntaba. Al fin y al cabo era el pañuelo de un aventurero...

Finalmente, conseguí atisbar a un diminuto roedor que marchaba con mi pañuelo entre los dientes, bien doblado de punta a punta, como si fuera un acordeón. Allí se iba el pobre rehén, quizá a custodiar algún pedazo de queso tierno.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática. La conjugación verbal**

- En esta unidad, se continúa trabajando el verbo; en este caso, el estudio se centra en la conjugación verbal, en los tiempos verbales, y en la oposición entre tiempos simples y compuestos, así como entre tiempos perfectos e imperfectos. Además, se trabaja la distinción entre verbos regulares e irregulares y el concepto de verbo defectivo.
- A propósito de los tiempos compuestos, haga ver a los alumnos que es el auxiliar *haber* el que, al ir conjugado, aporta la información de tiempo, modo, número y persona.
- Aunque los alumnos conocen desde Primaria los diferentes modelos de conjugación regular, no estaría de más repasarla en el apéndice final del libro. Insista en la importancia de conocer los nombres de los tiempos y sus relaciones. En ese sentido, puede recomendarles que los estudien y memoricen teniendo en cuenta la disposición que aparece en su libro de texto, donde al lado de cada tiempo simple aparece el correspondiente compuesto. Una vez que hayan estudiado el modelo de cada conjugación, puede pedirles que conjuguen otros verbos que sigan el mismo paradigma.
- También se ofrecen en el apéndice algunos verbos irregulares. Con independencia de que se vayan estudiando a lo largo del curso, conviene prestar especial atención a aquellos que se suelen utilizar de forma incorrecta con mayor frecuencia, como *andar*, los acabados en *-ducir...*
- La noción de aspecto puede resultar complicada para los alumnos, pero es esencial para comprender la distinción entre tiempos perfectos (acción acabada) y tiempos imperfectos (acción no acabada).

Puede ilustrar esta oposición con oraciones en las que resulte fácil apreciar la diferencia de matiz que aportan uno y otro tipo de formas verbales. Por ejemplo:

- *Cuando llamaste, ella colocaba los adornos.* (Imperfecto: no sabemos si acabó de colocarlos).
- *Cuando llamaste, ella colocó los adornos.* (Perfecto: la acción se presenta como acabada).

- Se puede comentar que en algunas zonas de España y de Hispanoamérica no se emplea el pretérito perfecto compuesto y, en su lugar, se utiliza el perfecto simple. Así, es habitual oír *Vi a tu padre hace dos minutos* en vez de *He visto a tu padre hace dos minutos*.

Puede preguntar a los alumnos qué diferencia perciben entre *Perdí mi libro* y *He perdido mi libro*. A continuación, explíqueles que el perfecto simple se usa cuando el hablante percibe la acción como alejada en el tiempo (independientemente de cuándo haya sucedido) y el perfecto compuesto se emplea cuando, siendo una acción pasada, el hablante siente que aún dura.

- Explique a los alumnos que es incorrecto añadir una *-s* final a las formas de segunda persona del singular del pretérito perfecto simple (*\*cantastes* por *cantaste*).
- Puede proponerles el texto siguiente para que localicen los verbos y analicen la conjugación, así como si son tiempos simples o compuestos y verbos regulares o irregulares.

**Mi amigo Rodney Falk**

Ahora llevo una vida falsa, una vida apócrifa y clandestina e invisible aunque más verdadera que si fuera de verdad, pero yo todavía era yo cuando conocí a Rodney Falk. [...]

Fue por casualidad. Por entonces –de esto hace ahora diecisiete años– yo era muy joven, acababa de terminar mis estudios y compartía con un amigo un piso oscuro [...] en la calle Pujol, en Barcelona, muy cerca de la plaza Bonanova. Mi amigo se llamaba Marcos Luna, era de Gerona como yo y en realidad era más y menos que un amigo: habíamos crecido juntos, habíamos jugado juntos, habíamos ido juntos al colegio, teníamos los mismos amigos. Desde siempre Marcos quería ser pintor; yo no: yo quería ser escritor. Pero habíamos estudiado dos carreras inútiles y no teníamos trabajo.

JAVIER CERCAS, *La velocidad de la luz*

## ESTUDIO DE LA LENGUA

## Saber hacer

**¿Qué significan las palabras?**

- El texto propuesto *Qué significan las palabras* es un fragmento de la novela *Alicia a través del espejo*, del escritor inglés Lewis Carroll.

Esta novela es una continuación de *Alicia en el país de las maravillas*, aunque, en realidad, se trata de dos libros independientes, ya que en el segundo apenas se alude a los personajes del primero. La novela presenta una historia delirante en la que la joven Alicia se ve envuelta en una loca partida de ajedrez. Para ello, Alicia ha cruzado antes el espejo de su habitación y ha entrado en un nuevo mundo en el que las piezas de ajedrez cobran vida. Se trata de unas obras disparatadas en las que intervienen personajes de diversa naturaleza, entre ellos, Humpty Dumpty (a menudo traducido como Tentetieso o Zanco Panco), quien, sentado sobre un muro, mantiene interesantes conversaciones con Alicia, algunas de ellas sobre el significado y el uso de las palabras, como la del fragmento del libro del alumno.

Lewis Carroll (Daresbury, 1832-Guildford, 1898) es, en realidad, el nombre con el que firmaba sus obras Charles Lutwidge Dodgson. El creador del personaje de Alicia, además de escritor, era lógico, matemático y fotógrafo; en definitiva, un hombre con muchas inquietudes. Dentro del ámbito de las matemáticas, prestó especial atención al estudio de las paradojas, a las matemáticas recreativas y al cifrado de mensajes, intereses que están presentes también en sus obras literarias. Las obras más conocidas de este autor son las ya mencionadas *Alicia en el país de las maravillas* y *Alicia a través del espejo*. Del primer libro se han hecho varias adaptaciones al cine, pero las más conocidas son la producida por Walt Disney y la versión libre de Tim Burton, protagonizada por Johnny Depp y Mía Wasikowska.

**CONOCER LOS DICCIONARIOS**

- A propósito de la actividad 3, pregunte a los alumnos cuál de las acepciones de la palabra *gloria* les ha llamado más la atención. Es posible que en los diccionarios escolares que suelen manejar ellos no aparezca la expresión  *cubrirse de gloria*, que es la que se emplea en el texto y que sí recoge el DRAE.

**ACENTUAR HIATOS**

- Antes de resolver la actividad 4, llame la atención de los alumnos sobre las secuencias vocálicas que aparecen en esas palabras y pídale que las identifiquen. Esta actividad resultará muy útil para comprobar si han aprendido las reglas de acentuación estudiadas en esta unidad.

**CONJUGAR VERBOS**

- Como ampliación de las actividades 5 y 6, y a modo de repaso del verbo, se puede pedir a los alumnos que localicen en el texto las siguientes formas verbales:
  - Una forma verbal en futuro simple de indicativo: *sabrás*.
  - Una forma verbal en presente de subjuntivo: *diga*.
  - Dos formas del verbo *ser* en distintos tiempos: *es*,  *fue*.
  - Una forma verbal en pretérito perfecto compuesto de indicativo: *he dado*.

## EDUCACIÓN LITERARIA

### La lírica

- El texto *Secreto* pertenece al libro *Palabras para Julia y otras canciones*, un poemario del escritor español José Agustín Goytisolo.

En este libro, Goytisolo recopila lo que él denominó «letras para cantar», es decir, aquellos poemas que él creó para ser cantados. Algunos de estos poemas fueron, efectivamente, musicados, como el que da título al libro, *Palabras para Julia*, popularizado gracias a la versión musical del cantautor Paco Ibáñez.

José Agustín Goytisolo (Barcelona, 1928-1999) perteneció a la llamada Generación de los 50, caracterizada, especialmente, por el compromiso moral y político, unido a una atención a lo lírico y al lenguaje. Algunas de sus obras más conocidas son *Bajo tolerancia* y *Elegías a Julia Gay*, poemas en recuerdo a su madre fallecida en un bombardeo durante la guerra civil española.

El texto *Secreto* posee un marcado carácter reflexivo y una importante presencia del yo poético, características que pueden servirle para introducir el estudio de la lírica. Además, el poema tiene un gran ritmo y sonoridad. Puede insistir en ello planteando a los alumnos las siguientes cuestiones: ¿Cuántos versos forman el poema? ¿Qué medida tienen esos versos? ¿Cuáles riman?

También puede pedirles que intenten explicar de qué trata el poema y si les parece que el mensaje que transmite es positivo o negativo.

- Como introducción al tema, se puede organizar una puesta en común en la clase para conocer las opiniones de los alumnos sobre los textos líricos. Para ello, puede ser útil comenzar preguntándoles si les gusta leer poemas, si han intentado escribir alguno alguna vez, si conocen nombres de poetas...
- Como curiosidad, a propósito del nombre *lírica*, puede comentar a los alumnos que la denominación de este género literario se debe al hecho de que en la antigua Grecia la poesía a través de la cual se expresaban los sentimientos íntimos era cantada al son de una lira. Si los alumnos no conocen ese instrumento musical, puede llevar a clase algunas fotografías. Insista en la relación entre la poesía y la música.
- Puede leer en voz alta el siguiente poema de Carlos Edmundo de Ory para mostrar a los alumnos cómo los juegos de palabras o la repetición de esquemas sintácticos son recursos frecuentes que contribuyen a la sonoridad de los poemas.

#### Fonemoramas

Si canto soy un cantueso  
 Si leo soy un león  
 Si emano soy una mano  
 Si amo soy un amasijo  
 Si lucho soy un serrucho  
 Si como soy como soy  
 Si río soy un río de risa  
 Si duermo enfermo de dormir  
 Si fumo me fumo hasta el humo  
 Si hablo me escucha el diablo  
 Si miento invento una verdad  
 Si me hundo me Carlos Edmundo

CARLOS EDMUNDO DE ORY

- Para explicar qué contenidos trata la lírica, así como qué temas suele abarcar, puede insistir en la idea de que los poetas recurren a este género literario para expresar su mundo interior y sus sentimientos más íntimos. Los textos líricos tratan de las emociones que un objeto cotidiano, un suceso, un paisaje, una persona... despiertan en el autor.



## EDUCACIÓN LITERARIA

Puede comentar a los alumnos que esa expresión de sentimientos no suele ser explícita o completamente literal. Los poetas prefieren presentarlos de modo más sutil, utilizando imágenes que evocan esos sentimientos o combinando palabras cuya carga semántica los sugiere. Por ejemplo, el poema *Secreto*, que abre este apartado, transmite un mensaje alentador, pero se expresa a través de ciertos artificios expresivos, no directamente.

- Si lo considera oportuno, para que los alumnos puedan comprender mejor lo expuesto anteriormente, analice con ellos estos fragmentos de la *Oda a la alegría* y la *Oda a la tristeza*, de las *Odas elementales* de Pablo Neruda, que reproducimos a continuación:

**Oda a la alegría**

Alegría,  
hoja verde  
caída en la ventana,  
minúscula  
claridad  
recién nacida,  
elefante sonoro,  
deslumbrante  
moneda,  
a veces  
ráfaga quebradiza,  
pero  
más bien  
pan permanente,  
esperanza cumplida.

**Oda a la tristeza**

Tristeza, escarabajo  
de siete patas rotas,  
huevo de telaraña,  
rata descalabrada,  
esqueleto de perra:  
Aquí no entras.  
No pasas.  
Ándate.  
Vuelve  
al Sur con tu paraguas,  
vuelve  
al Norte con tus dientes de culebra.  
[...]  
Sacude  
tus alas de murciélago.

Intente que, entre todos, expliquen esas imágenes, que a veces surgen de experiencias o relaciones muy personales del autor. Hágales ver que la mayoría de las palabras del fragmento de la *Oda a la tristeza* tienen una carga negativa (*escarabajo, rotas, telaraña, rata...*).

- En relación con la sinalefa, conviene subrayar que esta licencia métrica se aplica incluso cuando hay signos de puntuación. También será oportuno recordar que es un recurso que se puede emplear en función de las necesidades métricas del verso.
- Para consolidar todo lo aprendido, puede proponer a los alumnos esta rima de Gustavo Adolfo Bécquer para que analicen todos los elementos estudiados en este apartado.

**Rima I**

Yo sé un himno gigante y extraño  
que anuncia en la noche del alma una aurora,  
y estas páginas son de este himno  
cadencias que el aire dilata en la sombras.

Yo quisiera escribirlo, del hombre  
domando el rebelde, mezquino idioma,  
con palabras que fuesen a un tiempo  
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra  
capaz de encerrarle, y apenas ¡oh hermosa!  
si teniendo en mis manos las tuyas  
pudiera, al oído, cantártelo a solas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *Rimas y leyendas*

## EDUCACIÓN LITERARIA

### *Banco de textos*

#### **Gracias a la vida**

- Este texto es una canción que forma parte del folclore chileno, compuesta e interpretada por Violeta Parra. Esta canción, que abre el álbum *Las últimas composiciones*, ha sido considerada en muchas ocasiones una de las más importantes de la música chilena, así como un himno de la humanidad. De hecho, ha llegado a ser tan popular, que se ha versionado en muchas ocasiones.

Violeta Parra (San Carlos, 1917-Santiago de Chile, 1967) fue una cantautora, pintora y escultora chilena, que alcanzó un gran reconocimiento como folclorista. Se considera la fundadora de la música popular de Chile. Otras obras artísticas suyas (esculturas, bordados, pinturas) son menos conocidas, pero no por ello menos importantes que su obra musical; de hecho, en 1964 expuso en el museo del Louvre, en París. Es también una de las creadoras de la Nueva Canción Chilena, un movimiento musical que se desarrolló en los años sesenta y setenta, y que buscaba recuperar la música folclórica tradicional del país y fundirla con los ritmos propios latinoamericanos, con algunas letras de fuerte contenido social.

- Se puede reproducir en clase alguna de las versiones musicales de la canción *Gracias a la vida* y pedir a los alumnos que, tras la escucha, expliquen qué les ha parecido.

#### **Paisaje**

- Este es un poema del poeta andaluz Federico García Lorca. Esta composición forma parte de las «Canciones para niños» del poemario *Canciones*.

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898-Víznar, 1936) fue un poeta y dramaturgo español, aficionado también al dibujo y a la música. Perteneció a la Generación del 27 y está considerado uno de los mejores y más influyentes poetas del siglo XX. Entre sus poemarios destacan el *Romancero gitano*, en el que pone voz al pueblo gitano a través de composiciones populares que él renueva con imágenes y símbolos insólitos, y *Poeta en Nueva York*, de carácter más surrealista. Dentro de su obra dramática, destacan la figura femenina y los conflictos entre la pasión y las convenciones sociales, tal y como se refleja en obras como *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba*.

### Saber hacer

#### **ESCRIBIR UN POEMA**

- En este apartado se propone a los alumnos que creen un poema a partir de los sentimientos que experimenten ante una situación determinada.  
Para ayudarlos a conseguir una expresión poética en la que empleen recursos literarios, se les pueden proponer las siguientes actividades:
  - Relacionar los sentimientos con elementos de la naturaleza en distintas situaciones, por ejemplo, *la tristeza es una mariquita panza arriba*.
  - Buscar una estructura repetitiva para el poema (al modo de *Fonemoras*).
- Los alumnos pueden tener dificultades para conseguir que sus versos rimen. Puede sugerirles el uso de un diccionario inverso, en el que las palabras se buscan por su terminación, lo que permite obtener numerosos términos que riman. Si le parece demasiado complicado, puede optar por proponerles que hagan una lista de términos que rimen y que lo utilicen como un banco de palabras entre las que podrán seleccionar las que más les convengan.

## PÁGINAS FINALES

### *Banco de actividades*

- A propósito de la actividad 1, puede preguntar a los alumnos cuál de las situaciones prefieren escribir en estilo directo y cuál en estilo indirecto. Deje que hablen libremente sobre las dificultades que se les plantean en cada caso. En cuanto a la actividad 7, puede preguntarles cómo buscarían esa expresión en el diccionario. Si aún no se ha abordado la búsqueda en el diccionario de expresiones complejas, este puede ser un buen momento. Recuérdeles que deben realizar la búsqueda a partir de la primera palabra del sintagma.
- En relación con el apartado Disfruta y aprende, puede comentar a los alumnos que la llamada «poesía robótica» no es un invento tan nuevo. La combinación azarosa de palabras para lograr imágenes o expresiones poéticas fue un recurso empleado por algunos poetas surrealistas que jugaban a «encontrar» poemas en otros textos. La práctica de este arte poético «encontrado» es bastante sencilla: se trata de seleccionar al azar líneas de libros, pies de foto, titulares periodísticos...

### *Evaluación de la unidad*

- Como cierre de la unidad se plantea la *Rima XI*, de Gustavo Adolfo Bécquer, para evaluar los contenidos estudiados en estas páginas.

Del poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer ya se ha hablado en unidades anteriores. En esta ocasión, puede centrarse en su producción poética, en concreto en las *Rimas*. Si lo considera oportuno, comente a sus alumnos que se trata de una serie de composiciones que obedecen a unos criterios estructurales semejantes: en el primer grupo de composiciones, Bécquer reflexiona sobre la poesía; en un segundo grupo de poemas, el tema será el amor desde una perspectiva optimista; después vendrán las rimas, en las que se reflejan el desengaño y la amargura del final de la historia amorosa, y, por último, las rimas en las que Bécquer reflexiona sobre la soledad, la muerte...

Puede comentar a los alumnos que son poemas sencillos en la forma, pero que desbordan emoción, y en los que abundan las exclamaciones y las interrogaciones retóricas.

### *Ideas clave*

- Recuerde a los alumnos que, en este apartado, se recogen las ideas más importantes y que, a partir de ellas, deben intentar relacionar otros conceptos que también se han visto en la unidad. Por ejemplo, sobre los diálogos, coménteles que deben saber qué actitudes deben mantener a la hora de entablar un diálogo, qué reglas de cortesía hay que tener en cuenta a la hora de dirigirnos al interlocutor, según el grado de confianza...

En cuanto a la conjugación, además de los conceptos que se recogen sobre el verbo, deben estar seguros de que conocen los nombres de los tiempos verbales y de que pueden conjugar cualquier verbo regular.

Coménteles que hay contenidos importantes de la unidad que no se muestran en esta página final, pero que deben tener igualmente en cuenta.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1** Indica si los diálogos del texto están en estilo directo o indirecto.

### Copérnico

Max saltó de la cama y se dirigió al salón. Maximilian Carver estaba acomodado en una butaca, vestido y sosteniendo un libro junto a la luz de un quinqué. Max vio que no era el único que había pasado la noche en vela. El relojero le sonrió y cerró el libro.

–¿Qué lees? –preguntó Max, señalando el grueso volumen.

–Es un libro sobre Copérnico. ¿Sabes quién es Copérnico? –respondió el relojero.

–Voy al cole –respondió Max.

Su padre tenía el hábito de hacerle preguntas como si se acabase de caer de un árbol.

–¿Y qué sabes de él? –insistió.

–Descubrió que la Tierra gira alrededor del Sol y no al revés.

–Más o menos. ¿Y sabes lo que eso significó?

–Problemas –repuso Max.

El relojero sonrió ampliamente y le tendió el grueso libro.

–Ten. Es tuyo. Léelo.

CARLOS RUIZ ZAFÓN, *El príncipe de la niebla*

- Transcribe los diálogos anteriores cambiando el estilo.

- 2** Copia los verbos de habla que aparecen en el texto.

- 3** Consulta en el diccionario la palabra *quinqué* y anota su significado. ¿Cuál es su origen y categoría gramatical?

- Di si se trata de una palabra monosémica o polisémica.

- 4** Di en qué categoría gramatical se utiliza la palabra *solo* en cada oración.

- ¡Solo me faltaba eso!
- Me cautivó su solo de guitarra.
- Juan está solo en casa.

- 5** Copia tres palabras del texto que contengan un hiato y di qué combinaciones de vocales presentan.

- 6** Indica si las siguientes palabras contienen un hiato o un diptongo y escribe la tilde en las que la necesiten.

- |           |            |           |
|-----------|------------|-----------|
| • maestro | • puntue   | • museo   |
| • rio     | • picotear | • peon    |
| • huída   | • baul     | • europeo |
| • buho    | • albahaca | • pais    |

- 7** Clasifica los siguientes verbos según pertenezcan a la primera, segunda o tercera conjugación.

- |             |         |
|-------------|---------|
| • retribuir | • ver   |
| • volver    | • subir |
| • soñar     | • jugar |

- 8** Escribe las formas compuestas que correspondan a las siguientes simples.

- |           |              |
|-----------|--------------|
| • eligió  | • estudiases |
| • veremos | • cantaren   |
| • tuviste | • bailabais  |
| • leeré   | • camino     |

- 9** Clasifica estas formas verbales según el modo al que pertenecen.

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| • viajaremos       | • habrá aprobado |
| • volviera         | • anduvimos      |
| • habíamos llegado | • corred         |

- 10** Di si los siguientes verbos son regulares, irregulares o defectivos.

- |             |              |
|-------------|--------------|
| • atardecer | • establecer |
| • caber     | • saber      |
| • organizar | • flotar     |

- 11** Di si estos versos son de arte mayor o de arte menor.

Admirose un portugués  
de ver que, en su tierna infancia,  
todos los niños en Francia  
supiesen hablar francés.  
«Arte diabólica es»,  
dijo, torciendo el mostacho,  
«que para hablar en gabacho  
un fidalgo en Portugal  
llega a viejo, y lo habla mal;  
y aquí lo parla un muchacho».

NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN

## LA TRANSCRIPCIÓN DE LOS DIÁLOGOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El código secreto

¿Os habéis fijado en que, cuando uno quiere hablar con los compañeros en clase, es muy difícil y os molestan siempre? Claro, podéis hablar con el compañero que está sentado a vuestro lado; pero, aunque tratéis de hablar muy bajo, la maestra os oye y os dice: «Como tiene tantas ganas de hablar, venga al encerado; ¡ya veremos si es igual de charlatán!». También se pueden mandar trozos de papel donde se escribe lo que se tiene ganas de decir; pero también entonces, casi siempre, la maestra ve pasar el papel y hay que llevárselo a su mesa, y cuando ve lo que hay escrito, la maestra os deja castigados sin salir.

Por eso esta mañana, en el primer recreo, nos pareció formidable la idea de Godofredo:

–He inventado un código sensacional –nos dijo Godofredo–. Es un código secreto que solo entenderemos nosotros, los de la pandilla.

Y nos lo enseñó. Para cada letra se hace un gesto. Por ejemplo, el dedo en la nariz es la letra *a*; el dedo en el ojo izquierdo es la *b*; el dedo en el ojo derecho es la *c*. Hay gestos diferentes para todas las letras: se rasca la oreja, se frota la barbilla, se dan palmadas en la cabeza, y así hasta la *z*, en la que se bizquea. ¡Formidable!

Clotario no estaba muy de acuerdo; nos dijo que para él el alfabeto era ya un código secreto y que, en lugar

de aprender ortografía para hablar con los compañeros, prefería esperar al recreo para decirnos todo lo que tuviera que decirnos. Y Agnan, claro, no quería saber nada de códigos secretos. Como es el primero de la clase y el ojito derecho de la maestra, prefiere escuchar la explicación. Pero todos los demás pensamos que el código estaba muy bien.

Y además un código secreto es muy útil; cuando competimos con el equipo contrario, podemos decirnos montones de cosas, y así ellos no entenderán nada, y los vencedores somos nosotros.

Entonces le pedimos a Godofredo que nos enseñara su código. Todos nos pusimos alrededor de Godofredo y nos dijo que hiciéramos lo que él; se tocó la nariz con el dedo y todos nos tocamos las narices con los dedos; se puso un dedo en el ojo, y todos nos pusimos un dedo en el ojo. Y cuando estábamos bizqueando todos llegó el señor Mouchabière, un nuevo vigilante.

–Escuchen –nos dijo el señor Mouchabière. No voy a cometer la locura de preguntarles qué traman con sus muecas. Lo único que les digo es que, si continúan, los castigo a todos para el jueves. ¿Entendido?

Y se marchó.

RENÉ GOSCINNY

*Los amiguetes del pequeño Nicolás* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- 1 Indica cuál es el tema del primer párrafo del texto.
- 2 Copia los pasajes entrecomillados y explica qué reproducen.
- 3 Busca todos los verbos de habla que hay en el texto.
- 4 ¿En qué consiste la idea que propone Godofredo?
  - ▶ Indica cómo reproduce el narrador las palabras de Godofredo.
- 5 ¿Qué opinión tiene Clotario del código de Godofredo?
  - ▶ Compara las formas de reproducir las palabras de Godofredo y las de Clotario, explica sus diferencias e indica qué nombre recibe cada una de estas diferentes formas del discurso.
- 6 Deduce alguna característica de Clotario a partir de su comentario sobre que el alfabeto es ya un código secreto. ¿Qué querrá decir con ello?
- 7 Pon un ejemplo basado en el código de Godofredo que muestre la importancia de que el emisor y el receptor compartan un mismo código.
  - ▶ ¿Entiende el señor Mouchabière lo que dicen los chicos? ¿Por qué?
- 8 Escribe tu opinión sobre el código secreto que propuso Godofredo. Debes decir si te parece fácil de usar, si crees que resultará eficaz...
- 9 Inventa un código secreto y cuenta por escrito a tu compañero en qué consiste.

## TIPOS DE DICCIONARIOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Diccionarios especializados

Cuando decimos la palabra *diccionario* normalmente nos estamos refiriendo al tipo de diccionario más habitual, es decir, el diccionario léxico. Estos diccionarios recogen las palabras del léxico común y su significado; además, suelen aportar otras informaciones, como su origen o etimología, su categoría gramatical, la disciplina a la que pertenecen o la zona geográfica en donde se emplean.

Existen también otros tipos de diccionarios especializados. Algunos de ellos son los siguientes:

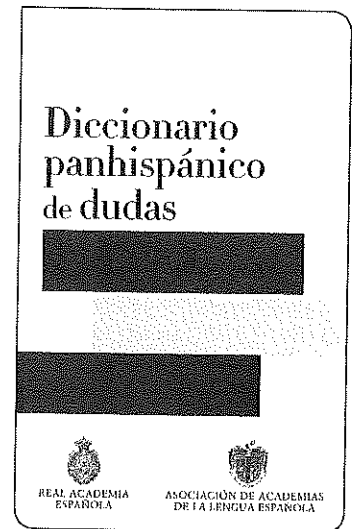
**Diccionarios enciclopédicos.** Incluyen, junto a algunos términos del léxico común, nombres propios de lugares, accidentes geográficos, personas relevantes... En sus artículos aportan, además del significado, explicaciones históricas, culturales o científicas.

**Diccionarios de sinónimos y antónimos.** Incluyen palabras de las que se ofrecen sinónimos y antónimos. Suelen proporcionar alguna información adicional, como el registro de uso.

**Diccionarios de dudas.** Recogen solo los términos que generan errores porque plantean dudas a los hablantes.

**Diccionarios fraseológicos.** Indican el significado de frases hechas, modismos y otras formas léxicas complejas, junto con otra información, como las posibles variantes formales.

**Otros diccionarios.** Pueden ser de carácter técnico o especializado, de ideas afines, de combinaciones léxicas, visuales...



## ACTIVIDADES

1 Explica qué tipo de diccionario consultarías para responder a las siguientes preguntas.

- ¿En qué país se encuentra el Aconcagua?
- ¿Qué significa la palabra *desidia*?
- ¿Qué otra palabra se puede utilizar en lugar de la destacada en la oración *Trabaja como abogada y le encanta su trabajo*?
- ¿En qué consiste la enfermedad llamada *rabdomiólisis*?
- ¿Cuál es la diferencia entre *deber* y *deber de*?
- ¿Qué significa *leer la cartilla a alguien*?

2 Busca información acerca de los diccionarios visuales bilingües y argumenta si resultan útiles o no en el aprendizaje de una lengua.

3 Un diccionario inverso sirve para encontrar palabras con la misma terminación. ¿Para qué puede emplear un poeta esa clase de diccionarios? Razona tu respuesta.

4 ¿Qué información aportan los diccionarios etimológicos? Si lo necesitas, busca información en internet y pon un ejemplo de este tipo de diccionario.

5 Lee los siguientes textos e indica en qué tipo de diccionario encontrarías cada uno.

A **guiñol.** Representación teatral realizada con muñecos que una o más personas, ocultas detrás del escenario, mueven metiendo las manos dentro de ellos. Conocido en China desde la Antigüedad, se hizo popular en Europa a partir del siglo XVIII.

B **estrecho.** Sinónimos: angosto, delgado, ajustado, cercano, reprimido, puritano, severo. Antónimos: amplio, holgado.

C **gerifalte.** Además de 'halcón de gran tamaño', significa, con sentido irónico y despectivo, 'jefe o autoridad': «No me siento bien entre gerifaltes y nobles» (Salom Casas [Esp. 1986]). Es incorrecta la grafía *jerifalte*.

## COMBINACIONES DE VOCALES Y ACENTUACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES

1 Indica si en las siguientes palabras hay diptongo o hay hiato.

- |           |         |             |
|-----------|---------|-------------|
| • seis    | • caos  | • crear     |
| • alcohol | • huir  | • deletrear |
| • aura    | • ruido | • laúd      |
| • pie     | • dais  | • diario    |

► Clasifica las palabras según la combinación de vocales (abierta y cerrada, dos vocales iguales...).

2 ¿Es posible encontrar en español un hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta sin tilde? Justifica tu respuesta.

3 ¿Cuál de las siguientes palabras contiene un hiato? ¿Cómo lo sabes?

continuo    continúo    continuó

► Explica por qué llevan o no tilde cada una de las palabras anteriores.

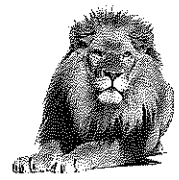
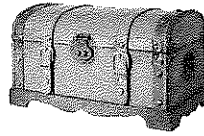
4 Explica si las palabras destacadas deben llevar tilde o no. Justifica tu respuesta.

- La madrastra **crio** al niño como si fuera suyo.
- Cuando hay que recoger, **huis** despavoridos.
- ¡No os **riais** tanto, que nos van a echar!
- **Serials** de gran ayuda con los guantes puestos.
- ¡Cuidate mucho, que te veo **páldo**!
- El **barrendero** recogió las hojas secas.

5 Escribe la tilde en las palabras que la necesiten.

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| • oceano                 | • caotico       |
| • aereo                  | • caiais        |
| • acostumbra <b>bais</b> | • impresionismo |
| • dijeseis               | • fuisteis      |
| • guiabais               | • oido          |
| • guion                  | • prohibicion   |
| • leccion                | • ahinco        |
| • hincapie               | • confiabamos   |
| • feucho                 | • reunia        |
| • averiguasteis          | • retahila      |
| • cetaceo                | • prohibido     |

6 Escribe la palabra que designa cada imagen.



► Explica la regla de acentuación que siguen.

7 Lee el texto y escribe tilde donde corresponda.

### La visita del señor Testador

El señor Testador alquilo un conjunto de habitaciones en Lyons Inn. Contaba con escaso mobiliario para su dormitorio y no tenía ninguno para su sala de estar. Durante casi todo el invierno se había visto obligado a vivir en aquellas condiciones, y las habitaciones le parecían desnudas y frías. Una noche, pasadas las doce, estaba sentado escribiendo mientras esperaba la hora de acostarse, cuando se dio cuenta de que se la había terminado el carbon. Recuerdo que en el sotano había una carbonera; sin embargo, nunca había bajado hasta allí, y no sabía si debía aventurarse solo por aquellas profundidades a una hora tan tardía. En cualquier caso, la llave se hallaba sobre la chimenea, y penso que si bajaba y abría el cuarto al que correspondía, bien podría entenderse que el carbon que hubiese allí sería suyo. [...] En Lyons Inn todos soñaban [...]... Así que no había peligro de toparse con nadie que pudiese obstaculizar su tarea. El señor Testador tomo en una mano el cubo metalico para el carbon, y su palmatoria y la llave del sotano en la otra, y descendio a las lobregas mazmorras de Lyons Inn. Desde la calle llegaba el estruendo de los carruajes que aun circulaban a aquella hora.

CHARLES DICKENS, *Para leer al anochecer*

► Señala todas las palabras que contengan un hiato y sobre las que hayas escrito una tilde. ¿Sobre qué vocal la has colocado?

► Localiza en el texto una palabra que debe ir con tilde en este contexto, aunque sin ella también es una palabra correcta en español. ¿Qué significado tiene esa palabra sin tilde?

## TIEMPOS PERFECTOS E IMPERFECTOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## La acción en los tiempos perfectos e imperfectos

Los tiempos perfectos presentan la acción como ya terminada, respecto al tiempo en que se sitúa el acto comunicativo.

- *Hoy he comido lentejas.*
- *El 3 de marzo Marisa ya había pintado de rosa la habitación.*
- *En septiembre terminé las vacaciones.*

Son tiempos perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.

En cambio, los tiempos imperfectos presentan la acción como no acabada, es decir, se presenta la acción en su transcurso:

- *Ahora mismo, Juan baila un chachachá en el salón de su casa.*
- *Antes también nevaba mucho.*
- *Dentro de pocos meses, terminaré primero de la ESO.*

Son tiempos imperfectos todos los tiempos simples, excepto el pretérito perfecto simple.

## ACTIVIDADES

1 Identifica las formas verbales de las siguientes oraciones y señala en qué tiempo están.

- Cuando salí de casa, llovía a raudales.
  - Mientras tú canturreabas tumbada en el sofá, yo limpiaba toda la casa.
  - He visto a Juan esta tarde mientras paseaba por el centro.
  - Sobre las ocho de la tarde, habré recogido mi habitación y habré terminado los deberes.
  - Leire canta a voz en grito mientras cocina.
  - Hoy he organizado una fiesta.
- Explica cuáles de las anteriores formas verbales presentan la acción como terminada y cuáles no.

2 Explica qué diferencias de significado encuentras en los siguientes pares de oraciones e inventa contextos en los que podrías usarlas.

- ¿Qué te ocurre, Pedro?
- ¿Qué te ha ocurrido, Pedro?
- La lluvia me pone triste.
- La lluvia me puso triste.
- ¿Qué pasaría si hoy regreso tarde?
- ¿Qué habría pasado si hoy hubiera regresado tarde?

3 Escribe dos oraciones con cada verbo: una en tiempo imperfecto y otra en perfecto.

- leer
- correr
- estudiar
- dormir

► Analiza las formas verbales que has empleado (persona, número, tiempo verbal, modo y conjugación).

4 Lee el texto, subraya las formas verbales e indica cuáles presentan un tiempo perfecto y cuáles uno imperfecto.

## Menudo bicho

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados –Samsa era viajante de comercio–, colgaba aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. [...]

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso –se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana– lo puso muy melancólico.

FRANZ KAFKA, *La metamorfosis*



## LAS FORMAS DE LA POESÍA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

La lírica se define como el género literario escrito en verso y en el cual el autor expresa sus sentimientos y emociones. Sin embargo, a principios del siglo xx, se vivió una época de cambio que culminó en los movimientos de vanguardia, en los cuales los artistas de todos los ámbitos culturales se decantaron por una continua experimentación de formas y de contenidos, así como de enfoques y técnicas. Su objetivo era liberar al arte de todas las convenciones y principios tradicionales. Ya no importaba tanto lo que se decía, sino cómo se decía.

**Corazón que te hieren**

con una rama verde.

Llegó a mi lado. Era el momento más fuerte que el recuerdo. Es hoy todo inolvidable. El verde de los álamos es vida. Los cielos tienen azul de amor sereno que aún ignora la muerte.

Llega a mi lado. Trae una rama. (Parece la verde primavera que entre sus manos duerme).

Oh, qué felicidad. Las brisas, cómo mecen. Ella saca a las flores de su encanto silvestre. Ella toca de gracia el áspero presente.

Llega a mi lado. Trae una rama. (Se mueve irreal: su elemento es la música. Viene quebrando los silencios maravillosamente).

JOSÉ HIERRO, *Con las piedras, con el viento...*

**Canto IV**

Al horitaña de la montazonte  
 La violondrina y el goloncelo  
 Descolgada esta mañana de la lunala  
 Se acerca a todo galope  
 Ya viene viene la golondrina  
 Ya viene viene la golonfina  
 Ya viene la golontrina  
 Ya viene la goloncima  
 Viene la golonchina  
 Viene la golonclima  
 Ya viene la golonrma  
 Ya viene la golonrisa  
 La goloniña  
 La golongira  
 La golonlira  
 La golonbrisa  
 La golonchilla  
 Ya viene la golondía.  
 Y la noche encoge sus uñas como el leopardo  
 Ya viene la golondrina  
 Que tiene un nido en cada uno de los dos calores  
 Como yo lo tengo en los cuatro horizontes  
 Viene la golonrisa  
 Y las olas se levantan en la punta de los pies

VICENTE HUIDOBRO, *Altazor*

## ACTIVIDADES

- 1 ¿Cuál de los dos poemas expresa mejor las emociones del poeta? Justifica tu respuesta.
- 2 Indica cuál es el principal sentimiento que expresa el autor del primer poema. ¿Qué transmite el segundo?
- 3 ¿Riman algunos versos del primer poema? ¿Y del segundo? En el caso de que haya rima, indica si esta es asonante o consonante.
- 4 ¿Se recogen en el diccionario todas las palabras que utiliza el autor del segundo poema?
  - ¿Crees que esto tiene que ver con lo que se ha explicado sobre los movimientos de vanguardia en el texto introductorio? Justifica tu respuesta.
- 5 Si tuvieras que crear un poema, ¿por qué estilo te decantarías? Escribe unos versos siguiendo el estilo que más te guste.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Di si el siguiente texto es un diálogo en estilo directo o indirecto y justifica tu respuesta.

**El misterio del anillo**

–Permíteme aconsejarte que seas muy cuidadoso con el anillo. Quizá tenga otros poderes además de hacerte desaparecer cuando lo desees.

–No entiendo –dijo Frodo.

–Yo tampoco –respondió el mago–. Solo sé que anoche me puse a pensar en el anillo. No tienes por qué preocuparte, pero sigue mi consejo y úsalo poco o nada. Al menos, te ruego que no lo uses en casos que puedan provocar comentarios o sospechas. Guárdalo en secreto y en un sitio seguro.

–¡Cuánto misterio! ¿Qué temes?

–Aún no lo sé.

J. R. R. TOLKIEN

*El señor de los anillos. La comunidad del anillo (Adaptación)*

Se trata de un diálogo en estilo ..... porque .....

.....

## LÉXICO

- 2 Lee con atención esta entrada del diccionario y responde a las preguntas.

**cuento.** (Del latín *computus*, ‘cuenta’) **1. s. m.** Narración corta, sobre todo la que no cuenta una historia real y va dirigida a los niños. SIN. Historia. **2. s. m.** Mentira o pretexto: *No vengas con cuentos.* SIN. Embuste, excusa. **3. s. m.** Hecho de fingir: *No está enfermo, lo que tiene es cuento.* **Venir a cuento 1. fr. coloq.** Tener relación con algo que se dice. **Vivir del cuento 1. fr. coloq.** Vivir sin trabajar.

• ¿De qué término latino procede la palabra *cuento*? .....

• ¿Cuántas acepciones tiene esta palabra? .....

• ¿Qué significan las abreviaturas? .....

.....

• ¿Qué sinónimos se incluyen? .....

• ¿Qué son los grupos de palabras que aparecen en negrita? .....

.....

## ORTOGRAFÍA

- 3 Escribe las tildes necesarias en estas palabras con hiato.

- |           |             |           |            |            |
|-----------|-------------|-----------|------------|------------|
| • faraon  | • poesía    | • teorico | • poetico  | • coagulo  |
| • roedor  | • maiz      | • canoa   | • solfeo   | • leona    |
| • bacalao | • autonomia | • cacatua | • geografo | • cameleon |

GRAMÁTICA

4 Analiza las formas verbales según el modelo.

Verbo	Infinitivo	Persona	Número	Tiempo	Modo
dormían	dormir (3.ª)	tercera	plural	pret. imperfecto	indicativo
nado	.....	.....	.....	.....	.....
han leído	.....	.....	.....	.....	.....
dormirías	.....	.....	.....	.....	.....
hubo cogido	.....	.....	.....	.....	.....
entrenéis	.....	.....	.....	.....	.....
habrás sentido	.....	.....	.....	.....	.....

5 Completa cada oración con el verbo que te parezca adecuado en el tiempo verbal que se indica.

- Las fuertes nevadas.....(futuro simple de indicativo) todo el fin de semana.
- El atleta.....(pretérito perfecto simple de indicativo) agotado a la meta.
- Luis.....(pretérito imperfecto de indicativo) por teléfono a su madre cada día.
- Si me.....(pretérito imperfecto de subjuntivo) a la biblioteca, te lo agradecería.
- Cuando llegues a casa, ya.....(futuro compuesto de indicativo) la cena.
- Me.....(pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo) visitar tu pueblo durante las últimas vacaciones.

LITERATURA

6 Mide los versos y analiza la rima. Fíjate en el modelo.

¡Vendo nubes de colores:  
las redondas, coloradas,  
para endulzar los calores!  
¡Vendo los cirros morados  
y rosas, las alboradas,  
los crepúsculos dorados!  
¡El amarillo lucero,  
cogido a la verde rama  
del celeste duraznero!  
¡Vendo la nieve, la llama  
y el canto del pregonero!  
RAFAEL ALBERTI

¡Ven - do - nu - bes - de - co - lo - res:	8	a
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

► Justifica a qué género literario pertenece el texto anterior.

.....

.....

.....

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

**1** Reescribe en estilo indirecto el siguiente diálogo.**Un techo para dormir**

-¿Vives en Londres? –preguntó Oliver.

-Sí. Allí vivo cuando estoy en casa –contestó el muchacho–. Supongo que necesitarás un sitio para dormir por la noche, ¿no?

-Claro que sí –contestó Oliver–. Desde que salí del campo no he dormido bajo techo.

-No te apures por eso –replicó el joven–. Tengo que estar en Londres esta noche y conozco a un caballero respetable que vive allí y te dará habitación.

CHARLES DICKENS  
*Oliver Twist* (Adaptación)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LÉXICO

**2** Define con tus palabras estos conceptos.

- Aceptación ▶ .....
- .....
- Palabra monosémica ▶ .....
- .....
- Diccionario de sinónimos y antónimos ▶ .....
- .....

## ORTOGRAFÍA

**3** Escribe tilde en las siguientes palabras cuando sea necesario.

- |              |               |           |             |                |
|--------------|---------------|-----------|-------------|----------------|
| • oceano     | • armonia     | • camion  | • erroneo   | • capicua      |
| • buho       | • construi    | • huesped | • buey      | • cohete       |
| • ruido      | • feria       | • peine   | • aereo     | • camaleon     |
| • continuais | • archipelago | • bacalao | • escorpion | • fotografieis |

▶ Clasifica las palabras anteriores según contengan un diptongo, un triptongo o un hiato.

- Diptongo ▶ .....
- Triptongo ▶ .....
- Hiato ▶ .....

GRAMÁTICA

4 Escribe una oración en la que aparezca cada uno de estos verbos en el tiempo que se indica.

- observar (presente de indicativo)

.....

- caminar (pretérito perfecto compuesto de indicativo)

.....

- dormir (pretérito imperfecto de subjuntivo)

.....

- hacer (pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo)

.....

5 Analiza los siguientes verbos, según el modelo.

- estudiaría ▶ 1.ª o 3.ª persona, singular, condicional simple, indicativo, 1.ª conjugación.

- calculaban ▶ .....

- aparezcas ▶ .....

- habremos cubierto ▶ .....

6 Escribe tres oraciones que contengan un infinitivo, un participio y un gerundio, respectivamente.

• .....

• .....

• .....

LITERATURA

7 Lee las estrofas, escribe el esquema métrico y contesta.

Yo voy soñando caminos .....  
 de la tarde. ¡Las colinas .....  
 doradas, los verdes pinos, .....  
 las polvorientas encinas!... .....

¿Adónde el camino irá? .....  
 Yo voy cantando viajero, .....  
 a lo largo del sendero... .....

–La tarde cayendo está–. ....

ANTONIO MACHADO

- ¿A qué género literario pertenece el texto? .....

- ¿En qué versos hay sinalefa? .....

- ¿Cómo es la rima asonante o consonante? .....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1	
Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	2	
Escribir textos en relación con el ámbito de uso.		1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	3
	4, 5	4, 5, 6
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	2	2
Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	6	7

## PRUEBA B

- 1 Se trata de un diálogo en estilo directo porque el narrador reproduce directamente las palabras de los personajes.
- 2
  - Procede del término latino *computus* ('cuenta').
  - Tiene tres acepciones.
  - *s*: sustantivo; *m*: masculino; *sin*: sinónimos; *fr. coloq.*: frase coloquial.
  - Historia; embuste, excusa.
  - Son frases o locuciones en las que aparece la palabra *cuento*.
- 3 Faraón, roedor, bacalao, poesía, maíz, autonomía, teórico, canoa, cacaúta, poético, solfeo, geógrafo, coágulo, leona, camaleón.
- 4
  - nado: *nadar* (1.ª), primera, singular, presente, indicativo.
  - han leído: *leer* (2.ª), tercera, plural, pretérito perfecto compuesto, indicativo.
  - dormirías: *dormir* (3.ª), segunda, singular, condicional simple, indicativo.
  - hubo cogido: *coger* (2.ª), tercera, singular, pretérito anterior, indicativo.
  - entrenéis: *entrenar* (1.ª), segunda, plural, presente, subjuntivo.
  - habrás sentido: *sentir* (3.ª), segunda, singular, futuro compuesto, indicativo.
- 5 Respuesta modelo:
  - Las fuertes nevadas durarán todo el fin de semana.
  - El atleta llegó agotado a la meta.
  - Luis llamaba por teléfono a su madre cada día.
  - Si me acompañaras a la biblioteca, te lo agradecería.
  - Cuando llegues a casa, ya habré preparado la cena.
  - Me hubiera gustado visitar tu pueblo durante las últimas vacaciones.
- 6
 

¡Ven – do – nu – bes – de – co – lo – res:	(8a)
las – re – don – das, – co – lo – ra – das,	(8b)
pa – raen – dul – zar – los – ca – lo – res!	(8a)
¡Ven – do – los – ci – rros – mo – ra – dos	(8c)
y – ro – sas, – las – al – bo – ra – das,	(8b)
los – cre – pús – cu – los – do – ra – dos!	(8c)
¡El – a – ma – ri – llo – lu – ce – ro,	(8d)
co – gi – doa – la – ver – de – ra – ma	(8e)
del – ce – les – te – du – raz – ne – ro!	(8d)
¡Ven – do – la – nie – ve, – la – lla – ma	(8e)
yel – can – to – del – pre – go – ne – ro!	(8d)

  - ▶ Perteneció al género lírico porque es una obra en verso en la que el autor expresa sus sentimientos y emociones.

## PRUEBA A

- 1 Respuesta modelo: Oliver preguntó al muchacho si vivía en Londres. Él le contestó que sí, pues allí vivía cuando estaba en casa, y le dijo que suponía que necesitaría una casa para dormir por la noche. Oliver respondió afirmativamente y le explicó que desde que había salido del campo no había dormido bajo techo. El joven le dijo que no se apurara, pues él conocía a un caballero respetable en Londres que podía darle habitación.
- 2 Respuesta modelo:
  - Acepción: cada uno de los significados que tiene una palabra o expresión, según el contexto en el que se use.
  - Palabra monosémica: término que únicamente tiene un significado.
  - Diccionario de sinónimos y antónimos: diccionario en el que se incluyen palabras de las que se ofrecen sinónimos y antónimos.
- 3 Océano, búho, ruido, continuáis, armonía, construí, feria, archipiélago, camión, huésped, peine, bacalao, erróneo, buey, aéreo, escorpión, capicúa, cohete, camaleón, fotografiéis.
  - ▶ Diptongo: ruido, construí, feria, archipiélago, camión, huésped, peine, escorpión, camaleón.
  - Triptongo: continuáis, buey, fotografiéis.
  - Hiato: océano, búho, armonía, bacalao, erróneo, aéreo, capicúa, cohete.
- 4 Respuesta libre.
- 5
  - calculaban: 3.ª persona, plural, pretérito imperfecto, indicativo, 1.ª conjugación.
  - aparezcas: 2.ª persona, singular, presente, subjuntivo, 2.ª conjugación.
  - habremos cubierto: 1.ª persona, plural, futuro compuesto, indicativo, 3.ª conjugación.
- 6 Respuesta libre.
- 7
 

8a	
8b	
8a	
8b	
8c	
8d	
8d	
8c	

  - Al género lírico.
  - Aparecen sinalefas en los versos 5 (a – don – deel – ca – mi – noi – rá) y 8 (la – tar – de – ca – yen – does – tá).
  - La rima es consonante.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### La Tierra tiene calor

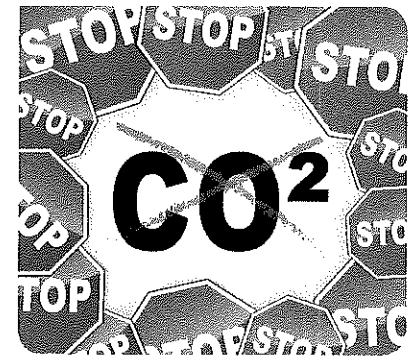
Imagina esto: es de noche y estás en la cama, tapado con un montón de mantas. De repente, te despiertas asfixiado y sudoroso, así que quitas las mantas. El aire fresco te da en las piernas y te sientes mucho mejor. Vuelves a dormirte y cuando te despiertas, te encuentras bien y preparado para ir al instituto.

Ahora, imagina la Tierra. En la atmósfera se han ido acumulando una serie de gases a lo largo de los últimos cien años que han creado una gruesa manta alrededor del planeta. El calor del Sol queda atrapado debajo de esa manta y la Tierra empieza a tener demasiado calor, pero la Tierra no puede quitarse la manta para refrescarse. Pues este es el fenómeno conocido como calentamiento global.

De los gases de la atmósfera, el dióxido de carbono ( $\text{CO}_2$ ) es el que más contribuye al calentamiento global. Sin embargo, también es necesario para la vida. El  $\text{CO}_2$  llega a la atmósfera procedente de la descomposición de los organismos vivos y de las erupciones de los volcanes. Después las plantas lo absorben para crecer y los océanos lo utilizan para alimentar la vida marina.

Los humanos y otros animales se comen las plantas y exhalan dióxido de carbono cuando respiran, y así se completa el ciclo. Y a lo largo de miles y millones de años, buena parte de ese carbono ha acabado enterrado debajo de la tierra o en el fondo de los mares. Así es como ha funcionado siempre. Sin embargo, últimamente, los automóviles y las fábricas han expulsado buena parte de ese carbono enterrado a la atmósfera.

El calentamiento global es un problema que está ocurriendo ahora mismo. La buena noticia es que todavía estamos a tiempo de solucionarlo.



Laurie David y Cambria Gordon  
¿Qué es el calentamiento global? (Adaptación)

**1** ¿Cuál es el tema del texto?

.....

**2** Estos enunciados explican el ciclo del carbono. Marca la respuesta que corresponde a la secuencia correcta.

**A.** Los humanos y los animales se comen las plantas y exhalan dióxido de carbono cuando respiran.

**B.** Las plantas lo absorben y los océanos lo emplean para alimentar la vida marina.

**C.** El dióxido de carbono acaba enterrado debajo de la tierra o en el fondo de los mares.

**D.** El  $\text{CO}_2$  llega a la atmósfera por la descomposición de los seres vivos y las erupciones de los volcanes.

B-A-D-C

D-B-C-A

D-B-A-C

A-D-C-B

**3** ¿Con qué se compara el calentamiento global? Explícalo con tus palabras.

.....

.....

.....



**4** Sustituye las palabras destacadas por otras que sean sinónimas.

- Te encuentras bien y **preparado** para ir al instituto. ▶ .....
- El dióxido de carbono es el que más **contribuye** al calentamiento global. ▶ .....
- Se comen las plantas y **exhalan** dióxido de carbono cuando respiran. ▶ .....

**5** Busca la palabra *manta* en el diccionario y completa esta tabla con la información que se pide.

Palabra	<i>manta</i>
Significados	..... ..... .....
Frases hechas	1. .... 2. .... 3. ....
Sinónimos	.....

**6** Coloca tilde en estas palabras cuando sea preciso y justifica por qué se acentúan o no.

- creado ▶ .....
- dióxido ▶ .....
- oceano ▶ .....
- energía ▶ .....

**7** Analiza los verbos destacados (número, persona, tiempo y modo).

- Estás en la cama, **tapado** con un montón de mantas.  
.....
- Imagina la Tierra.  
.....
- Los gases **han creado** una gruesa manta alrededor del planeta.  
.....
- Los humanos y otros animales se **comen** las plantas y **exhalan** dióxido de carbono cuando **respiran**.  
.....

**8** Crea un poema en el que expreses todo lo bonito que nos aporta la Tierra.

**9** Organizad un debate en clase sobre el problema del calentamiento global de nuestro planeta: ¿Qué medidas deberían adoptarse para solucionar el problema?

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	9
	Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1
		3
	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2
	Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3
	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información, impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	5
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	6
		7
	Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4
Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	8	

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2
	Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	9
	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	8

1. Concienciar a la sociedad del calentamiento global del planeta.
2. D-B-A-C.
3. Respuesta modelo: se compara con el momento en que una persona tiene calor y esta tiene la oportunidad de destaparse, pero no así la Tierra, que no puede refrigerarse por sí misma.
4. Respuesta modelo:
  - listo
  - influye en el
  - expulsan
5. Respuesta modelo:
  - Significados: 1. Prenda de lana o algodón, tupida y ordinariamente peluda, de forma rectangular, que sirve para abrigarse en la cama.
  - 2. Cubierta que sirve de abrigo a las caballerías.
  - 3. Especie de juego de naipes, entre cinco, en que se dan ocho cartas a cada uno, y se descubre la última para que sea triunfo. Quien hace más bazas lleva la apuesta, y quien no hace ninguna la repone.
  - 4. Tunda, paliza.

- Frases hechas: Liarse alguien la manta a la cabeza.  
Ser alguien un manta.  
Tirar de la manta.
- Sinónimos: cobertor, edredón, frazada.
- 6.
  - creado: no se acentúa porque es llana acabada en vocal.
  - dióxido: se acentúa porque es esdrújula.
  - océano: se acentúa porque es esdrújula.
  - energía: se acentúa porque es un hiato formado por vocal cerrada y vocal abierta.
- 7.
  - estás: 2.ª persona singular, presente de indicativo.
  - imagina: 2.ª persona singular de imperativo.
  - han creado: 3.ª persona plural, pretérito perfecto compuesto de indicativo.
  - comen: 3.ª persona plural, presente de indicativo.
  - exhalan: 3.ª persona plural, presente de indicativo.
  - respiran: 3.ª persona plural, presente de indicativo.
- 8. Respuesta libre.
- 9. Respuesta libre.



## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 296**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 308
- Profundización
  - Ficha 1: Los foros de discusión ..... 309
  - Ficha 2: Las formas complejas en el diccionario ..... 310
  - Ficha 3: El uso de la coma ..... 311
  - Ficha 4: Uso de preposiciones, conjunciones y adverbios ..... 312
  - Ficha 5: Los poemas estróficos: el soneto ..... 313

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 314
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 316
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 318

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 320
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 322

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

## PRESENTACIÓN

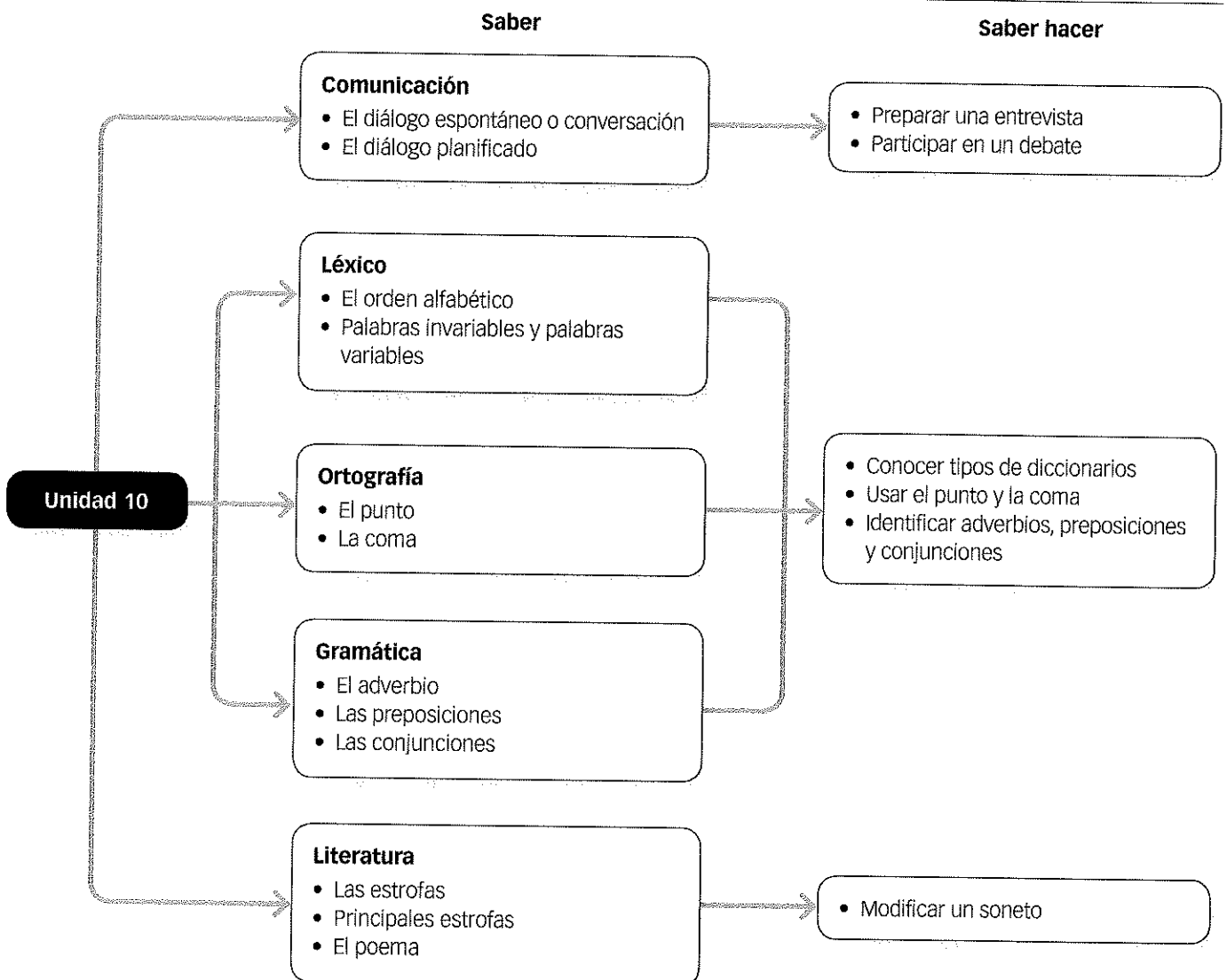
Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora del bloque de Comunicación, los alumnos leerán un fragmento de una novela en el que predomina el diálogo. Es así como se enlaza con la parte técnica de este apartado, que, en esta unidad, se centra en las clases de diálogo. Seguidamente, en la sección de Recursos, los alumnos podrán conocer cómo es una entrevista de múltiples entrevistadores, la cual se ha desarrollado en los últimos tiempos con el periodismo digital. El Banco de textos ofrece una entrevista convencional para leer y analizar.

Por último, en la sección Saber hacer, los alumnos pondrán en práctica la teoría aprendida hasta el momento. En primer lugar, en el apartado dedicado a la expresión escrita, prepararán una entrevista; luego, en la parte reservada a la expresión oral, trabajarán la participación en un debate de manera organizada y correcta.

En el bloque de Estudio de la lengua, dentro del apartado dedicado al Léxico, se profundizará en el estudio del diccionario para que los alumnos aprendan a buscar en sus páginas diversos tipos de palabras; en el apartado de Ortografía se exponen diferentes usos del punto y de la coma, dos de los signos de puntuación que los alumnos tendrán que usar con más frecuencia, y en el apartado de Gramática, se estudiarán tres tipos de palabras: el adverbio, las preposiciones y las conjunciones, las cuales se estudian de forma conjunta por ser tres categorías de palabras invariables. Por último, en la sección Saber hacer, los alumnos aplicarán de forma práctica en un texto todo lo aprendido en estas páginas.

En el bloque de Educación literaria, continúa el trabajo del género lírico, a través del estudio de las estrofas y los poemas. Para terminar, en la sección Saber hacer se propone a los alumnos modificar un soneto.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD



## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- Para comenzar el trabajo de la unidad y orientarlo hacia los aspectos teóricos que se abordarán en ella, se pueden plantear las siguientes preguntas en relación con la imagen de la portada: *¿Qué están haciendo los chicos? ¿Es posible que estén «conversando» con alguien? ¿Será una persona cercana? ¿Qué características tiene la conversación escrita con amigos a través de dispositivos móviles?* En este punto convendría mencionar ciertas particularidades, como por ejemplo, que no se respetan tanto las convenciones ortográficas, se usan emoticonos, son frecuentes las exclamaciones... Pregunte también qué características tendría la conversación si esta fuera cara a cara; la pronunciación sería relajada, se usarían palabras coloquiales y expresiones hiperbólicas, se gesticularía, se exclamaría... Por último, conviene recordar que el intercambio comunicativo entre dos personas también puede ser formal. En ese sentido, se puede pedir a los alumnos que citen cinco ejemplos de conversaciones formales e informales que puedan sostener tanto de forma oral como a través de mensajes instantáneos. Este último aspecto puede resultarles más difícil, por lo que convendría explicarles que pueden escribirse, por ejemplo, con un profesor particular para avisar de un retraso o que muchos comercios ofrecen un servicio de atención al cliente a través de estas aplicaciones.

### AUDIO

- A continuación, se puede trabajar la comprensión y la expresión orales a partir de la audición de un texto. En este caso, se trata de una entrevista a una joven llamada Alba Pérez, que decidió desinstalarse la aplicación de WhatsApp durante un mes. La entrevista servirá para introducir la noción de diálogo planificado. Primero, se pueden proponer algunas preguntas de carácter general para verificar la comprensión del audio: *¿Por qué motivos decidió Alba salirse de WhatsApp? ¿Qué pensaba que haría la gente al no tener noticias de ella? ¿Qué desventajas y ventajas tiene, según los interlocutores, esta forma de comunicación?*
- También sería interesante analizar el tipo de intercambio comunicativo que tiene lugar. En ese sentido, se pueden plantear las siguientes preguntas: *¿Por qué los entrevistadores han llamado a Alba? ¿Crees que este diálogo estaba preparado? ¿En qué sentido?* Incluso se podría pedir a los alumnos que indiquen todos los pasos que se habrán tenido que dar para conseguir emitir este fragmento en la radio (leer la carta que se menciona y que Alba envió al programa, escribirle o llamarla por teléfono para contactar con ella, explicarle la finalidad de la entrevista y los temas que se quieren abordar, quedar con ella un día a una hora determinada...).
- Por último, y en línea con una idea que aparece ya esbozada en el audio, se pueden plantear en grupo cuáles son las ventajas y desventajas de algunas formas de comunicación como WhatsApp. La locutora indica que es un medio rápido, pero impersonal. Se puede invitar a los alumnos a que expliquen con sus palabras o mediante ejemplos estas dos valoraciones, y que a continuación enumeren otras ventajas y desventajas de esta herramienta.

## Competencia lectora

### El monstruo del sótano

- El texto de esta página es un fragmento de la novela *Papá Puerco*, del escritor Terry Pratchett (Beaconsfield, 1948-Broad Chalke, 2015).

Este autor cultivó en sus obras la fantasía y la ciencia ficción, aunque también la sátira. Sus obras más famosas corresponden a la serie *Mundodisco*; la primera obra de esta serie fue *El color de la magia*. No obstante, también escribió relatos cortos y novelas juveniles, y colaboró en la adaptación de sus libros a la televisión.

Las novelas de *Mundodisco* están ambientadas en un mundo que recibe este mismo nombre. Este es un espacio llano, el cual es sostenido por cuatro elefantes que, a su vez, reposan en el caparazón de una gran tortuga. La ambientación es medieval y, a menudo, en las distintas obras se hacen parodias o se toman ideas de otros escritores, así como de la mitología, de relatos tradicionales y de cuentos de hadas...

## COMUNICACIÓN

*Papá Puerco* es la vigésima novela de la serie y en ella se hace una sátira de personajes como Papá Noel o el Ratoncito Pérez. La historia de *Papá Puerco* tiene su versión televisiva, dirigida por Vadim Jean y protagonizada por David Jason, Marc Warren y Michelle Dockery.

- Para la lectura de esta página extraída de esta novela, puede hacer ver a los alumnos que en el texto se mezclan los pasajes narrados y dialogados, y pedirles que identifiquen cada una de las partes, para que expliquen después cómo se marcan las intervenciones de los personajes.
- Dado que en la actividad 10 se analiza cómo el relato consigue sorprender al lector, se puede proponer que, en la primera lectura, los alumnos lean solo hasta *Los invitados se alejaron por el pasillo*. Pueden explicar, entonces, en voz alta qué ocurre en la historia, qué personajes aparecen y si es una historia realista o fantástica. A continuación, se leerá el fragmento final y los alumnos explicarán cómo ha cambiado su visión de los acontecimientos. Sería conveniente, como ampliación de la actividad 10, mostrar a los alumnos que, además del efecto sorpresa, este final consigue establecer un vínculo de complicidad entre unos personajes (Susan y Twyla) y el lector, pues ahora comparten información que otros desconocen.
- Por último, los alumnos pueden elaborar una tabla de dos columnas en la que expliquen los dos planos de la historia.

Perspectiva de los invitados	Perspectiva de Susan

### Clases de diálogo

- En esta unidad, en el bloque de Comunicación se definen y caracterizan dos tipos de diálogo; por un lado, el diálogo espontáneo, o conversación, y por otro, el planificado, propio de debates y entrevistas. Al trabajar el diálogo espontáneo, se puede proponer a los alumnos que presten atención a las aperturas y cierres de conversaciones que ellos mantengan o escuchen, teniendo en cuenta la situación en la que se producen y la relación entre los interlocutores. Después, un alumno puede leer en voz alta las palabras de apertura que ha registrado, y los demás intentarán indicar la relación que existe entre la persona que ha iniciado la conversación y su interlocutor, y la situación en que se da. Así, podrán ver que hay palabras como *Perdone, Disculpe, Por favor...*, que son propias de registros formales en los que los interlocutores no se conocen o no son cercanos.
- Si le parece adecuado, puede proponer a los alumnos que analicen diversas conversaciones espontáneas para reconocer algunas características de este tipo de textos; por ejemplo:
  - Uso de formas enfáticas coloquiales: ¡Vaya, hombre!
  - Alusiones al momento de la conversación: *Aquí iba a estar yo.*
  - Empleo abundante de pronombres (más que en la lengua escrita): *¿Te has dado cuenta tú también?*
  - Repeticiones con valor expresivo: *No, no, no, no...; Sí, señor; sí, señor.*
  - Empleo de diminutivos y aumentativos: *Te veo preocupadilla.*
  - Uso de varias palabras y muletillas para enlazar el discurso: *Bueno, pues, entonces, ya...*
  - Uso frecuente de frases hechas y expresiones coloquiales: *Te hacía en otro sitio; Ni de broma, ponte en mi lugar...*
  - Abundancia de exclamaciones y preguntas.
  - Reformulaciones: *Quiero decir que...; Vamos, que...*
  - Relajación en la pronunciación: *¿Ya le has \*dao lo que te pidió?*



## COMUNICACIÓN

Para realizar este análisis, sería conveniente escuchar conversaciones grabadas. De no tenerlas, se puede recurrir, por ejemplo, a algún programa humorístico, como el de *La hora de José Mota*, disponible en la página web de RTVE. Además de ser humorístico y resultar cercano a los alumnos, utiliza conversaciones coloquiales bien interpretadas.

- El estudio de tertulias y debates televisivos también puede ser una actividad adecuada. Si lo considera oportuno, grabe una tertulia en la que el moderador no actúe de forma apropiada o en la que no se respeten los turnos de palabra, y compárela con otra en la que las intervenciones de los contertulios sean más adecuadas y respetuosas.

Estas son algunas de las normas que se deben seguir en un debate:

- No hay que alejarse del tema central ni divagar. Se debe procurar ser directos y concisos. De esta manera, las ideas se transmitirán mejor y serán más fácilmente comprendidas.
- Hay que ceñirse al tiempo establecido.
- No se debe interrumpir ni arrebatarse el turno de palabra a los otros participantes. Para evitar estas conductas inadecuadas, conviene tener un cuaderno de notas y si se desea rebatir una opinión, se anota la idea y lo que se quiera responder. Si en algún momento fuera necesario interrumpir a la persona que habla en ese momento, conviene hacerlo de forma educada: *Permíteme que te interrumpa un momento...*
- Hay que ser respetuoso con los otros participantes. Lo que se debe rebatir son las ideas y no se tiene que descalificar a las personas. En este sentido, es mejor decir *No estoy de acuerdo* que *No tienes razón*.

Se dice que el debate es una conversación planificada: se deciden con antelación el tema, los participantes y se precisan las posturas que se van a defender. Por eso es recomendable ir preparados, habiendo previsto los argumentos en contra de los propios.

En la siguiente tabla se ofrecen argumentos que pueden emplearse en los debates.

Argumentos		
Argumento	Definición	Ejemplo
Argumento de causa-efecto	Al explicar la relación de causa-efecto entre dos variables, se extrae una conclusión.	<i>Para pedir una beca Erasmus hay que estar en la Universidad. Tú no puedes pedirla porque no lo estás.</i>
Argumento por ejemplificación	Se parte de una situación concreta para extraer de ella una generalización.	<i>Si todos los jugadores cometieran faltas así, no quedarían contrincantes al cabo de tres días.</i>
Argumento por comparación	Se asimila lo que se quiere demostrar con otra situación.	<i>Que nos quieran cobrar los gastos de gestión por Internet es como si nos cobrasen por respirar.</i>

- Para cerrar el tema de los debates, se puede organizar uno en clase; se elegirá un moderador y se pedirá a los alumnos que escriban tres argumentos para defender su postura.
- Cuando se aborde la explicación de la entrevista, conviene indicar que existen distintos tipos de entrevistas: la entrevista periodística tiene un objetivo informativo; la entrevista de trabajo pretende evaluar si alguien es buen candidato para un puesto...
- Por último, la sección de Recursos se centra en la entrevista digital con múltiples entrevistadores, un formato que lo emplea también la televisión. Se puede reflexionar con los alumnos sobre por qué se usa este formato y qué ventajas y desventajas tiene respecto de una entrevista tradicional. Las ventajas radican en que los lectores pueden obtener respuestas a los temas que de verdad les interesan, y las desventajas tienen que ver con la posible redundancia o la irrelevancia de ciertas preguntas. Se puede comentar que, en este tipo de formatos, hay siempre un moderador que descarta las preguntas que contengan insultos o faltas de respeto, así como las repetidas.

## COMUNICACIÓN

**Banco de textos****Lanzador de telarañas, ciudadano marchoso**

- El texto *Lanzador de telarañas, ciudadano marchoso* es una entrevista ficticia publicada en la revista digital *Time Out*. Se trata de un texto inventado, en este caso, para ofrecer otra perspectiva de la ciudad de Nueva York. *Time Out* es una revista digital especializada, con implantación en muchas ciudades del mundo, que ofrece información sobre gastronomía, compras, parques, museos, exposiciones, ocio...

Si lo considera oportuno, puede proponer a los alumnos que investiguen sobre algunos de los personajes (Johnny Storm, Rhino, Electro...) que Spiderman menciona en la entrevista.

Spiderman es un superhéroe creado por Stan Lee y Steve Ditko para Marvel Comics. Apareció por primera vez en la revista *Amazing Fantasy*, en 1962. El personaje sigue vigente desde entonces, como avalan algunas películas muy recientes: *The Amazing Spider-Man* y *The Amazing Spider-Man 2: Rise of Electro*. Si los alumnos han visto alguna, se puede hablar sobre la presencia que tiene la ciudad en estas películas e, incluso, aclarar cuáles de los personajes mencionados en la entrevista aparecen en ellas.

## Saber hacer

**PREPARAR UNA ENTREVISTA**

- En esta página se propone a los alumnos que preparen una entrevista. A grandes rasgos, las actividades se dividen en dos grupos. Por un lado, las actividades 1, 2 y 3 se centran en la búsqueda y organización de la información sobre el personaje. Así, el alumno evaluará qué sabe del personaje, por qué es relevante e investigará más datos sobre él. Hay que hacer hincapié en que esta fase es muy importante porque evita hacer preguntas cuyas respuestas no aportan nada relevante. Las actividades 4 y 5 parten de los datos que ya se conocen sobre el personaje para formular las preguntas que sería interesante plantearle.

**PARTICIPAR EN UN DEBATE**

- Como ejercicio de expresión oral de esta unidad, se plantea la participación de la clase en un debate que los alumnos prepararán en grupos. Conviene tener presente que un debate es un intercambio dialogado en el que la argumentación tiene mucha importancia. También es esencial la claridad, ya que de ella depende en buena medida que algunos oyentes se adhieran a nuestra postura a lo largo del debate.

Estos son algunos consejos que pueden ser de utilidad:

1. La preparación del debate es fundamental. No se puede argumentar adecuadamente sin conocer a fondo el tema, sus implicaciones y las distintas opiniones que este suscita.
  2. Por muy complejo que sea el tema, hay que intentar presentarlo con sencillez y cercanía. Para resultar convincente, es necesario, primero, ser claro.
  3. No hay que repetirse. No resulta más persuasivo repetir varias veces el mismo argumento.
  4. Hay que prestar mucha atención a los argumentos de los demás, para entenderlos perfectamente y poder rebatirlos de manera eficaz.
  5. Conviene mostrarse abiertos y flexibles ante las diferentes maneras de pensar. Es posible que de la postura contraria se puedan extraer elementos interesantes que será oportuno tener en cuenta.
- Conviene señalar que en una conversación planificada y de carácter formal, como es el debate, hay que hacer un uso adecuado y correcto del lenguaje, y se debe evitar relajar la pronunciación, emplear muletillas o palabras coloquiales. De nuevo, sería interesante poder grabar el debate para luego analizarlo.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Léxico. Las palabras en el diccionario**

- En esta unidad, la sección de Léxico se centra en cómo hay que buscar palabras en los diccionarios. Algunos alumnos pueden buscar, erróneamente, formas verbales conjugadas, por lo que habrá que insistir en cómo se localizan las palabras variables.
- Puede ser interesante para los alumnos saber qué criterios se siguen en la elaboración de un diccionario: cómo se redactan las definiciones o cómo se decide si una palabra debe incorporarse a él (o suprimirse). En ese sentido, cabe indicarles que el trabajo se basa en una gran cantidad de fuentes que evidencian que una palabra ha dejado de usarse o, al contrario, que una palabra nueva ya se ha integrado plenamente en la lengua. En cualquier caso, cuando una palabra se integra en el diccionario, debe cumplir unos requisitos, como es que esta palabra se emplee de forma generalizada y que se llegue a un acuerdo sobre cómo se escribe y cuál es su significado en una zona geográfica determinada. Así, quizá a los alumnos les sorprenda encontrar en el diccionario términos como *friki*, *cultureta*, *tableta* (para designar el dispositivo digital), *tunear*, *tuitear*... La Real Academia, por ejemplo, emplea el criterio que denomina «hondo calado social» para decidir si una palabra se incorpora o no en el diccionario.
- Podría resultar interesante preguntar a los alumnos por el significado de determinadas palabras (*pilates*, *bótox*, *tuit*, *pantallazo*, *wifi*...), pedirles que intenten elaborar una definición de cada una y buscarlas en el diccionario, para ver si se incluyen.

**Ortografía. El punto. La coma**

- El objetivo de esta unidad es aprender a utilizar dos signos de puntuación esenciales: el punto y la coma. Como punto de partida, se puede proponer a los alumnos un texto sencillo para que le den sentido empleando solo puntos y comas. Esto les servirá para darse cuenta de que la puntuación es esencial en español y puede hacer que los mensajes se entiendan o no (o incluso generar interpretaciones erróneas).

Se puede utilizar este texto para ir explicando los usos básicos del punto y de la coma:

Mañana celebraré con todos mi cumpleaños Antonio Juan Mariano mis padres y el abuelo vendrán a celebrarlo conmigo ya somos doce los primos mayores de edad en la familia de mi padre están todos muy contentos ya nos ven hechos unos hombrecitos unas personas de bien me felicitaron hasta los bisabuelos que viven en América

Una primera puntuación podría ser la siguiente:

Mañana celebraré con todos mi cumpleaños, Antonio. Juan, Mariano, mis padres y el abuelo vendrán a celebrarlo conmigo. Ya somos doce los primos mayores de edad. En la familia de mi padre están todos muy contentos. Ya nos ven hechos unos hombrecitos, unas personas de bien. Me felicitaron hasta los bisabuelos que viven en América.

Algunas oraciones también se podrían puntuar de otro modo:

Mañana celebraré con todos mi cumpleaños. Antonio, Juan, Mariano, mis padres y el abuelo vendrán a celebrarlo. Conmigo ya somos doce los primos mayores de edad en la familia de mi padre. Están todos muy contentos. Ya nos ven hechos unos hombrecitos, unas personas de bien. Me felicitaron hasta los bisabuelos, que viven en América.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- En el caso del punto, se puede ampliar la información del libro recordando que hay tres tipos de punto:
  - El punto y seguido. Se escribe sin que haya salto de línea y separa dos enunciados que pertenecen a un mismo párrafo (y que, por lo tanto, son parte de una misma idea).
  - El punto y aparte. Es el que aparece al final de un párrafo. Así pues, da paso a un enunciado que comienza párrafo y que aborda una idea nueva.
  - El punto final. Se sitúa al final de un escrito para indicar que ha terminado.
- En el caso de la coma, puede explicar a los alumnos que sirve, esencialmente, para separar unidades inferiores al enunciado, e incluso para marcar que en las oraciones se producen cambios respecto al orden natural de los elementos de la oración. Así, una oración como la siguiente no necesitaría ninguna coma: *El único primo que tiene la tía Carmen come macarrones todos los días a las cuatro en punto después de clase sin rechistar*. Esto es así porque no hay elementos que alteren el orden lógico de las ideas.
- Para insistir en la función e importancia de la coma, puede pedir a los alumnos que lean estas parejas de oraciones con y sin coma. Así podrán comprobar las diferencias de significado y los cambios de entonación que se producen.

Oraación sin coma	Oraación con coma
<i>Juan come la sopa.</i>	<i>Juan, come la sopa.</i>
<i>Responde niño.</i>	<i>Responde, niño.</i>
<i>Nadie te ha llamado listo.</i>	<i>Nadie te ha llamado, listo.</i>
<i>Canta lamentablemente.</i>	<i>Canta, lamentablemente.</i>
<i>Lo hizo como le dijeron.</i>	<i>Lo hizo, como le dijeron.</i>
<i>Vinieron Juan Carlos y Daniel.</i>	<i>Vinieron Juan, Carlos y Daniel.</i>
<i>Compró caramelos sugus y pipas.</i>	<i>Compró caramelos, sugus y pipas.</i>

- Adicionalmente, es importante explicar a los alumnos dónde se colocan las comas en un inciso, ya que, en estos casos, se suelen cometer errores con frecuencia.

Uno de estos errores frecuentes es no colocar una de las comas:

*\*Acudimos veinte corredores, quienes junto a nuestros entrenadores, nos preparamos para la gran carrera. (Falta una coma después de quienes).*

Otro error común es colocarlas indebidamente:

*\*No me apetecía mucho, y encima, aún me quedaba trabajo por hacer. (Sobra la coma después de mucho y falta después de y).*

Conviene recordar que, en estos casos, debe ser posible leer todo lo que no está entre comas como una unidad con sentido completo.

- Por último, para ver si se han asimilado bien todas las normas de uso de la coma y del punto, se les puede ofrecer el siguiente texto sin puntuar para que practiquen:

### El hincha enmascarado

El sospechoso entró en la cafetería. Los clientes que estaban en la barra se pusieron nerviosos. Los que estaban sentados en las mesas no. Estos estaban viendo en la televisión el partido de la copa, que iba ganando el equipo local. Cuando, repentinamente, el equipo rival marcó un gol, un silencio sepulcral se adueñó de la estancia. El sospechoso fue el único que hizo ruido con un vaso. Lo arrastró por la barra, lo golpeó con los dedos y, finalmente, se bebió el refresco. Una sonrisa de satisfacción se dibujó en su rostro, así que todos dedujeron que era del otro equipo.

## Gramática. *El adverbio. Las preposiciones y las conjunciones*

- En esta unidad se aborda, primeramente, el estudio del adverbio. Para comenzar y hacer una aproximación a los alumnos de esta clase de palabras, se puede escribir en la pizarra una oración y pedirles que identifiquen qué palabras expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo... o bien afirmación, negación o duda.

*Ayer, Rosa tampoco llegó temprano a la parada de autobús que está cerca de su casa.*

- A continuación, se pueden escribir en la pizarra estas oraciones y pedir a los alumnos que añadan, a cada una de ellas, una única palabra que exprese la circunstancia que se indica:

– *Busqué a Laura, pero no la encontré.* (Especificar el lugar).

– *Carlos desayuna.* (Especificar el tiempo).

– *Alba estudia.* (Especificar la cantidad).

– *Raúl vino a mi casa.* (Especificar el tiempo).

– *Las pipas están saladas.* (Especificar la cantidad).

– *El caracol avanza.* (Especificar el modo).

- Tras este acercamiento intuitivo a esta clase de palabras, deben quedar claras dos nociones: por un lado, que los adverbios expresan circunstancias, y por otro, que son palabras invariables (es decir, no varían en género y número). Eso sí, puede aclarar que, en ocasiones, los adverbios sí admiten algún tipo de modificación en su forma, como por ejemplo: *cerquita, lejísimos, tardísimo, arribita*. No obstante, conviene señalar que estos adverbios suelen tener un matiz ponderativo o expresivo.

Sería conveniente explicar que, al igual que algunos adverbios admiten sufijos que indican intensidad o gradación, es frecuente, en general, que estos puedan ser modificados por otros adverbios que expresan cantidad e intensifican su significado: *muy tarde, demasiado lejos, bastante pronto*.

- Uno de los aspectos de los adverbios que puede generar mayores dificultades tiene que ver con aquellos que pueden confundirse con determinantes. Es el caso de adverbios como *mucho, bastante y poco*, aunque se pueden tener en cuenta algunos criterios para distinguir una y otra clase de palabras:

– Los adverbios suelen acompañar a un verbo y los determinantes, en cambio, a un sustantivo. Así, en este par de oraciones *Juan come mucho* y *Juan come mucho pescado*, es fácil observar que, en el primer caso, *mucho* acompaña al verbo *comer* y señala una circunstancia de la acción expresada por ese verbo, mientras que en el segundo caso, *mucho* acompaña a *pescado*.

– Los adverbios no admiten variación de género y número y los determinantes sí: *Tu casa no me gusta demasiado* frente a *En tu casa hay demasiadas cosas*.

Para trabajar esta distinción, puede ofrecer a los alumnos varias oraciones y pedirles que digan, en cada caso, si las palabras destacadas son adverbios o no:

– Luisa y Marisa vienen **bastante** por aquí.

– Nos han quedado **bastantes** cromos por cambiar.

– En su tiempo libre, Juan hace **mucho** deporte.

– Marisa estudia **mucho** porque quiere ser veterinaria.

– Hoy Pedro tiene cara de **pocos** amigos.

– Es un niño muy bueno, se queja **poco**.

- Es importante insistir en la utilización del sufijo *-mente* en español para formar adverbios. Puede explicar a los alumnos que cuando se emplean yuxtapuestos dos adverbios terminados en *-mente*, solo se le añadirá la terminación al último:

*Quiero decir, lisa y llanamente, que estoy muy satisfecho con el resultado.*

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Aunque no se mencionan en la unidad, puede ser interesante y motivador para los alumnos explicar qué son las locuciones adverbiales: conjuntos fijos de palabras que equivalen a un adverbio. Son expresiones fijadas en la lengua, que no admiten alteraciones. Algunos ejemplos son *de repente*, *a menudo*, *a pies juntillas*, *en el acto*. Se pueden ofrecer las siguientes oraciones para que sustituyan las locuciones adverbiales por un solo adverbio:
  - La academia de baile queda en las quimbambas.
  - Tranquila, fregaré en un pispás.
  - Me traje los bombones de tapadillo.
  - Tuvimos que colocarlo todo a matacaballo.
  - Iremos resolviendo los problemas poco a poco.
- Al tratar las preposiciones, conviene explicar que muchas de ellas tienen algún significado específico (relaciones espaciales o temporales, principalmente). Así, la preposición *hacia* indica dirección, la preposición *bajo* señala lugar inferior...
- Comente a los alumnos que es habitual combinar preposiciones, por ejemplo: *a por tu hermano*, *por entre las matas corrían los conejos*. A modo de curiosidad, puede explicarles que la combinación *a por*, habitual en el español peninsular, se percibe como una incorrección en el español de América.
- Si lo considera oportuno, explique a los alumnos que existen locuciones preposicionales, es decir, agrupaciones de palabras que adquieren el significado y el funcionamiento de una preposición; por ejemplo: *a base de*, *a cambio de*, *bajo pretexto de*, *por causa de*, *en busca de*... Puede aprovechar para explicarles que la locución *en base a* no es correcta y debe sustituirse por otras expresiones.

## Saber hacer

**Vocabulario pirata**

- En este apartado, se propone como texto unos fragmentos extraídos de cuatro entradas diferentes del *Diccionario pirata*, elaborado por Rafael Estrada.

Rafael Estrada es un escritor especializado en literatura infantil y juvenil, así como un destacado dibujante. Ha publicado una veintena de libros, entre los cuales cabe destacar *El día que murió Superman*, la novela juvenil *La ciudad de las sombras* o la trilogía del inspector Proaza, formada por tres novelas negras.

El *Diccionario pirata* recopila términos relacionados con el mundo de la piratería. Sus páginas brindan al lector la oportunidad de conocer numerosas anécdotas sobre el tema y precisar su vocabulario, de modo que el lector aprenderá a distinguir entre un bucanero, un corsario o un filibustero y verá cuáles son las diferencias entre un sable y un alfanje.

**CONOCER TIPOS DE DICCIONARIOS**

- Al resolver las actividades 2 y 3, los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos sobre los diccionarios, la forma en que se recogen determinadas palabras y los tipos de diccionarios que existen. Una buena forma de ampliar las actividades puede ser buscar los términos *bandera*, *corsario*, *filibustero* y *pirata* en un diccionario general y comparar la información que ofrece con la que aparece en el libro. También se puede ampliar la práctica de los diccionarios pidiendo a los alumnos que busquen los términos de la actividad 3 en el blog del *Diccionario pirata* ([diccionariopirata.blogspot.com.es](http://diccionariopirata.blogspot.com.es)).

**USAR EL PUNTO Y LA COMA**

- Cuando los alumnos hayan realizado la actividad 4, puede pedirles que reflexionen y expliquen en voz alta por qué han empleado cada signo de puntuación.

**IDENTIFICAR ADVERBIOS, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES**

- Una vez realizada la actividad 5, puede proponer a los alumnos que digan dos adverbios más de cada clase para completar así la actividad.

## EDUCACIÓN LITERARIA

*La estrofa y el poema*

- El texto *El viajero* es un poema de Antonio Machado, perteneciente al libro *Soledades, galerías y otros poemas*.

Si lo desea, puede comentar a los alumnos que el título del poemario es toda una declaración de intenciones: por un lado, remite al tema de la soledad, al tiempo que evoca a un cante popular andaluz, la soleá, trágico y triste. Por otra parte, las galerías son los recovecos del alma, que Machado explora en sus poemas. En este libro, y concretamente en estos versos, ya se aprecia la sencillez formal y una cierta sensación de dolorido cansancio, que serán las características más reseñables de su producción poética posterior.

El poema está formado por nueve serventesios, de los cuales aquí solo se reproducen dos. Como acercamiento a las nociones de poema y estrofa, se puede preguntar al alumno por los grupos de versos que abren esta página.

- Conviene insistir en que una estrofa se define por tres rasgos básicos:

- El número de versos que la forman.
- El número de sílabas de cada verso.
- El esquema de las rimas de los versos.

Por tanto, para identificar los tipos de estrofas, es imprescindible tener en cuenta estos elementos.

- Asegúrese de que los alumnos no tienen dificultad para medir versos. Puede ser un buen momento para hacer una puesta en común en clase sobre los problemas que encuentran los alumnos a la hora de medir versos. Ponga especial atención a los hiatos y diptongos, así como a las sinalefas, ya que son los casos que pueden plantear más dudas.
- Dado que la estrofa también está estrechamente vinculada a la rima, puede repasar brevemente los conceptos de rima asonante y consonante, y asegurarse de que los alumnos las reconocen.
- Explique a los alumnos que las estrofas suelen tener un número reducido de versos (la de mayor número de versos en castellano es la décima, que consta de diez). Así, la distribución de los versos de diferentes medidas y el contraste o repetición de las rimas son claramente perceptibles. Si las estrofas combinaran demasiadas medidas diferentes de versos y rimas, su carácter rítmico no resultaría tan claro.
- Al hablar de la lira, conviene explicar el origen de su nombre. Esta estrofa fue empleada por primera vez por Garcilaso en la siguiente composición y la denominación surge de la última palabra del primer verso.

Si de mi baja lira  
tanto pudiera el son que en un momento  
aplacase la ira  
del animoso viento  
y la furia del mar y el movimiento...

Al hacer este comentario, se puede preguntar a los alumnos por qué creen que Garcilaso menciona como instrumento, precisamente, la lira.

- El soneto, de origen italiano, comenzó a cultivarse en España a partir del siglo xv, siguiendo el modelo de los escritos de Petrarca en su *Cancionero*; sin embargo, fueron Boscán y Garcilaso quienes le dieron el impulso definitivo para adaptarlo a la poesía española y convertirlo en el poema más prestigioso de la literatura culta hasta la época actual.
- El romance, por su parte, tiene un origen anónimo y al principio se transmitía oralmente. Desde comienzos del siglo xvi empiezan a aparecer impresos en pliegos sueltos y cancioneros, como el *Cancionero de romances*, de mediados de ese siglo. En el xvi y xvii lo utilizaron los autores cultos (Lope de Vega, Góngora, Quevedo) y se mantiene hasta el xx, por ejemplo, en la Generación del 27 (García Lorca, con su *Romancero gitano*).

## EDUCACIÓN LITERARIA

**Banco de textos****En el tiempo que me vi**

- Este poema es un romance popular español, perteneciente al Romancero viejo, del siglo xv. El romance tiene su origen en los cantares de gesta medievales, los poemas épicos que cantaban las hazañas de los héroes de la época medieval. Las partes del cantar que resultaban especialmente gratas al auditorio acabaron desgajándose del conjunto y se convirtieron en poemas autónomos. Estos romances integran el llamado Romancero viejo, en oposición al Romancero nuevo, formado por las composiciones que desde finales del siglo xvi escribieron los autores cultos utilizando esta combinación métrica.

El romance *En el tiempo que me vi* ejemplifica a la perfección la estructura típica de los romances que, con frecuencia, alternan partes narrativas, en las que el autor se expresa en tercera persona, con partes dialogadas, donde los personajes se expresan en primera.

- Si lo considera oportuno, comente a los alumnos que, aunque el romance es una forma esencialmente narrativa, hay romances que contienen numerosos rasgos líricos e incluso, a veces, lo lírico aparece como el componente fundamental.

**Un soneto me manda...**

- Este soneto es, posiblemente, uno de los más conocidos de Lope de Vega. La principal curiosidad de este poema es que el autor cuenta su preocupación por el encargo que ha recibido de escribir un soneto y, además, describe la estructura de este tipo de composición.
- Si lo considera oportuno, puede proponer a los alumnos una tarea similar, pero menos ambiciosa, como por ejemplo, escribir un pareado imitando el juego de Lope en *Un soneto me manda hacer Violante*.
- Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562-1635) fue un prolífico escritor que cultivó todos los géneros, aunque destaca como dramaturgo y poeta. Conocido con el sobrenombre de Fénix de los Ingenios, en su libro *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* sentó las bases para el teatro de la época y rompió con las reglas que habían imperado hasta entonces. Por otra parte, su obra poética abarca poemas extensos y de carácter narrativo, así como poemas líricos en los que empleó toda clase de metros y estrofas. Destacan sus *Rimas*, las *Rimas sacras* y las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*.

**Acaso**

- Aquí se propone el trabajo de unos versos del poema *Acaso*, de Antonio Machado, donde el poeta plasma el sentimiento de sorpresa que siente ante la llegada de la primavera. En los versos siguientes, no incluidos en el libro, esa observación de la naturaleza le llevará a reflexionar sobre su estado anímico.
- Puede completar el trabajo propuesto en el libro pidiendo a los alumnos que intenten ordenar las oraciones de los versos del modo más natural posible, evitando el hipérbaton que se da en muchos de ellos. Esta manipulación les puede ayudar a darse cuenta de que el poeta se ve obligado a forzar la sintaxis en aras de la musicalidad de los versos.

**Saber hacer****MODIFICAR UN SONETO**

- En este apartado se propone a los alumnos que modifiquen un soneto para hacer una composición propia. Como el ejercicio puede plantear dificultades, conviene proporcionarles unas pautas:
  1. Antes de elegir qué partes del soneto van a cambiar, hay que analizar su segmentación en oraciones. Cuanto más independientes sean las partes que se desea modificar, más sencilla será la tarea.
  2. También puede ser útil hacer una lista de palabras que rimen con las del soneto, para tener en cuenta diversas posibilidades rítmicas.
  3. Conviene leer varias veces el soneto en voz alta para coger el ritmo. También será adecuado hacer lo mismo con los versos nuevos, para comprobar que resultan rítmicos.



### ***Banco de actividades***

- Cuando los alumnos realicen las actividades 4 y 5, deberían justificar, además, por qué escriben las comas. Por otra parte, cuando resuelvan la actividad 6, puede proponer a los alumnos que intenten cambiar los adverbios por otros de la misma clase. Una vez hayan terminado la actividad 7, puede proponer a los alumnos que intenten añadir a cada sustantivo otros sintagmas con todas las preposiciones posibles. Al realizar la actividad 11, pueden explicar, también, cuáles son y en qué consisten otras licencias métricas que no han tenido que emplear.
- La actividad propuesta en la sección Disfruta y aprende es un juego de creación literaria que pretende que los alumnos descubran la faceta más lúdica de la lengua. Esta puede resultar una buena manera de despertar en ellos el gusto por la escritura creativa. Si lo considera oportuno, proponga a sus alumnos otros sencillos ejercicios en esa línea: escribir frases hermosas con palabras que contengan solo una vocal, inventar palíndromos, hacer nubes de palabras a partir de lo que les inspire una palabra dada, crear sencillos caligramas...

### ***Evaluación de la unidad***

- Como cierre de la unidad, se plantea una evaluación de todos los contenidos teóricos abordados trabajando el romance *El infante Arnaldos*, un poema de aventuras que forma parte del Romancero viejo.
- Puede comentar con los alumnos aquellos elementos del poema que lo hacen propio del género épico-lírico, respondiendo a las siguientes preguntas: *¿Quién es el protagonista? ¿En qué orden se cuentan los hechos? ¿Dónde transcurren los hechos? ¿Predominan los rasgos narrativos o los líricos?*

### ***Ideas clave***

- Esta sección de resúmenes y esquemas resulta muy útil para recapitular los conceptos estudiados y ver la relación que se establece entre ellos. Para repasar el bloque de Comunicación, convendría pedir a los alumnos que indiquen qué características tienen el diálogo espontáneo y el planificado y, a continuación, comprobar en grupo si lo que han explicado se corresponde con lo expuesto en el resumen. Si lo considera oportuno, puede proponerles que elaboren un esquema sobre esos contenidos.

El esquema de Gramática ofrece una visión global de las palabras invariables, que se puede ampliar incluyendo las clases de adverbios, el paradigma de las preposiciones y diversos tipos de conjunciones, así como ejemplos.

Finalmente, sería interesante repasar, además de las características del soneto y el romance, las clases de estrofas, para lo cual se puede elaborar un esquema similar al propuesto, en el que se ordenen las estrofas en función del número de versos que tienen.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1** Explica cómo es el diálogo entre César y Valeria: ¿espontáneo o planificado? Justifica tu respuesta aportando ejemplos del texto.

### Contacto virtual

—¡Valeria, espera!

Es la voz de César. La chica se vuelve y lo ve acercarse corriendo hacia ella. Se abre paso entre la gente hasta que por fin llega a su altura.

—¿Qué pasa?

—Te has ido tan rápido del reservado que ni siquiera me has dado tu Facebook. Me gustaría seguir en contacto contigo.

—No tengo Facebook —responde sonriente—. Tuenti. ¿Lo quieres?

—Hace tiempo que borré mi cuenta de Tuenti. ¿Y Twitter?

—No lo uso.

—Vaya. ¿Correo electrónico?

—Eso sí. Pero...

No sigue hablando. Se le enrojecen las mejillas a toda velocidad.

—¿No quieres dármelo? —pregunta César ante el silencio de la joven, que ni siquiera lo mira a la cara.

—No es eso. Es que... ¡Bueno, pero no te rías!

—Claro que no me reiré.

—¡No te rías! —repite.

—Ya te he dicho que no lo haré.

—Bien. Es... Valeriaguapetonaesunacampeona, todo junto, arroba, hotmail, punto, com.

BLUE JEANS, Buenos días, princesa

- Subraya las palabras de apertura de la conversación entre César y Valeria.

- 2** Copia las interrupciones y las frases inacabadas que aparecen en el texto.

- 3** Ordena alfabéticamente estas palabras.

chica voz altura silencio mejillas

- 4** Escribe la forma a partir de la que buscarías estas palabras en el diccionario.

- corriendo
- acercarse
- guapetona
- vamos

- 5** Copia este texto y pon los puntos y las comas que faltan.

Antonio acuérdate de que al salir del trabajo tienes que pasarte por el supermercado y comprar pan lentejas y zumo de piña Por favor que no se te olvide

- 6** Subraya los adverbios de cada oración y di si son de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda.

- Has tardado mucho.
- Martina llega hoy de Madrid.
- El examen me ha salido muy bien.
- Quizá vengan mis primos después.

- 7** Marca las preposiciones de cada oración.

- Voy a casa de Miguel.
- Tenemos vacaciones desde mediados de junio hasta principios de septiembre.
- Durante el año no tengo tiempo para practicar natación cada semana.

- 8** Relaciona cada conjunción con su clase.

- |          |             |
|----------|-------------|
| porque • | condicional |
| si •     | copulativa  |
| y •      | causal      |

- 9** Di si estos versos son de arte mayor o de arte menor.

Tres cosas me tienen preso  
de amores el corazón:  
la bella Inés, el jamón  
y berenjenas con queso.

Esta Inés, amantes, es  
quien tuvo en mí tal poder,  
que me hizo aborrecer  
todo lo que no era Inés.

BALTASAR DEL ALCÁZAR

- ¿Qué clase de estrofa puede ser teniendo en cuenta la rima y la métrica: cuarteto o redondilla?

## LOS FOROS DE DISCUSIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

El desarrollo de las nuevas tecnologías ha propiciado la aparición de formas de debate que permiten el intercambio de opiniones entre personas situadas en distintos puntos geográficos. Este es el caso de los foros que se llevan a cabo a través de Internet.

En los foros de discusión, se plantea un tema polémico para que los interesados envíen su opinión a través de un breve mensaje de correo electrónico. El mensaje tiene un límite de caracteres y, para poder seguir el curso del debate, estos aparecen en la página en forma de esquema.

En los foros de Internet también existe la figura del moderador, que redacta el contenido del tema de debate, de modo que resulte interesante y claro. Además, debe vigilar los contenidos y controlar su adecuación al tema tratado.

No siempre se presenta una conclusión explícita. Y cuando la hay, suele ser de tipo estadístico, pues se llega a ella mediante encuestas a los participantes, que sintetizan su postura en una opción concreta.

Los temas de los foros son muy variados y guardan relación con la página web en la que se incluyen.

### FORO DE TENIS

#### Asunto: ¿Puede aplicarse en el tenis una victoria por K.O.?

- Debiera aplicarse en el tenis la solución de victoria por K.O. cuando la discusión del juez de silla así lo aconseje. De ese modo, se evitarían partidos que transcurren con una superioridad abrumadora de un jugador sobre el contrario, haciéndolos más patéticos que divertidos. **J.**
- Discrepo. He presenciado remontadas heroicas en el tenis que con tu propuesta jamás se hubiesen dado. Recuerdo un partido entre un francés llamado Jauffret y un jugador argentino. El tenista argentino ganaba 6-0, 6-0 y 5-1 y, por increíble que parezca, Jauffret remontó y ganó el partido. De hecho, Jauffret llegó a la final y ganó al español Gisbert. No tiene sentido el K.O. en tenis porque, a diferencia del boxeo, la salud del tenista no corre peligro. Creo que el instinto de superación es parte esencial del deporte. **S.**
- Recuerdo aquel caso, como el de Gisbert ganando en un cruce de Copa Davis a un deportista norteamericano con un tanteo parecido al que cita Ud. entre él y Jauffret; no sé si hablamos del mismo partido pero se lo atribuimos a diferentes adversarios... Por eso digo «a juicio del juez de silla», y ahora añado que en competiciones que no sean la Davis o internacionales, pues el juez de silla sabe bien si es superable o no la diferencia. Aun así, quizá tenga Ud. razón. **J.**
- No puedo estar de acuerdo, ya que hoy día lo que más se ve son resultados ajustados y, además, desde las primeras rondas de cualquier torneo. Hace poco eliminaron a Carlos Moyá del US Open: 7-6, 7-6, 4-6 y 6-4... y esa es la tónica general. La victoria por K.O. no tiene sentido. **M.**

### ACTIVIDADES

- 1** Contesta.
  - ¿Cuántas personas intervienen en este debate? ¿Cómo lo sabes?
  - ¿Cómo se marca la relación entre las respuestas?
- 2** En un debate se pueden aportar argumentos de distinta naturaleza: argumentos de autoridad, basados en la experiencia...  
Explica de qué tipo son los argumentos que aportan los participantes en este foro.
- 3** Contesta.
  - ¿Los interlocutores mantienen un punto de vista fijo?
  - ¿Observas algún cambio de opinión en alguna de las respuestas?
- 4** Teniendo en cuenta los datos analizados hasta ahora, explica de forma razonada si consideras que los foros pueden permitir un intercambio de ideas fructífero y útil que permita llegar a un acercamiento de posturas entre sus participantes.

## LAS FORMAS COMPLEJAS EN EL DICCIONARIO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Colocación de las formas complejas en el *Diccionario*

El *Diccionario* recoge series de palabras que, combinadas de una determinada manera, expresan conceptos no interpretables mediante la simple adición de los significados de sus componentes (*de perlas, aceite virgen, no ganar para sustos*). Para localizar estas entradas, a las que denominamos *formas complejas*, dentro del *Diccionario*, recurrimos a las normas siguientes:

- Las combinaciones estables de un elemento sustantivo con otras palabras que, con respecto a él, desempeñan una función adjetiva (ya sean adjetivos, nombres en aposición, complementos con preposición, etc.), irán siempre en el artículo correspondiente al elemento sustantivo. Por ejemplo: *aceite virgen* se encontrará en el artículo encabezado por la palabra *aceite*; *buena mano* en el artículo *mano*; *agua de Colonia* en *agua*, etc.
- Las locuciones (por ejemplo: *fuera de combate*), frases (*subirse por las paredes*) y expresiones (*a la vuelta lo venden tinto*) van colocadas en uno de los vocablos de que constan, por este orden de preferencia:

- Sustantivo o cualquier palabra usada como tal. Por ejemplo: *matar el hambre* estará en el artículo *hambre*; *no distinguir lo blanco de lo negro* aparecerá en la entrada *blanco, ca*.
- Verbo, excepto si se trata de un auxiliar. Por ejemplo: *comer vivo* aparecerá en la entrada *comer*; *haber nacido tarde*, en la entrada *nacer*.
- Adjetivo. Por ejemplo: *malo será* se registra en la entrada *malo, la*.
- Pronombre. Por ejemplo, *la mía* está en *mío, a*.
- Adverbio. Por ejemplo: *por sí o por no* está en *sí<sup>2</sup>*.
- La locución, frase o expresión en que concurren dos o más voces de la misma categoría gramatical se incluye en el artículo correspondiente a la primera de tales voces. Véase antes *no distinguir lo blanco de lo negro* o *por sí o por no*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
«Advertencias para el uso del diccionario»,  
*Diccionario de la lengua española* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- 1** Indica en qué artículo del diccionario figurarán las siguientes formas complejas.

Observa que todas están recogidas en el texto.

- aceite virgen
- fuera de combate
- haber nacido tarde
- malo será
- subirse por las paredes
- por sí o por no

► Justifica en el último caso por qué esa forma compleja se encuentra en ese artículo y no en otro.

- 2** Señala en qué artículo del diccionario aparecerán estas formas complejas.

Razona tu respuesta según las normas que da la RAE en el texto.

- ojo de buey
- todo se andará
- libro blanco
- curarse en salud
- como el viento
- mesa redonda
- esperar sentado
- hablar por los codos
- a fin de cuentas
- los tuyos
- a lo que salga
- pasar página

- 3** Busca estas formas complejas en el diccionario y escribe una oración con cada una.

- ir como alma que lleva el diablo
- poner las manos en el fuego
- andar con cien ojos

- 4** Ordena las palabras de cada serie, tal y como aparecerían en un diccionario.

- informe, declaración, alegato, testimonio, perorata, discurso, exposición.
- arcaico, arco, arquero, arquera, arquitectura, arquitecto, arcón, arca, arce.
- apretura, apiñar, apertura, apresurar, aproximar, bocina, clase, obelisco, silla.

- 5** Escribe la forma en como aparecerán las siguientes palabras en el diccionario.

- mujeres
- termográficas
- abarcaste
- observaste
- había argumentado
- sacacorchos
- crisis
- enarbolaron
- políticas

## EL USO DE LA COMA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES

## 1 Enumera:

- Los cinco continentes.
- Los doce meses del año.
- Las cuatro estaciones.
- Los tres principales géneros literarios.
- Los cuatro puntos cardinales.

## 2 Pon coma donde corresponda.

- A mí me gusta la natación y a mi hermana el atletismo.
- Tuvo que trabajar durante junio julio y agosto así que decidió tomarse una semana de vacaciones en septiembre otra en octubre y otra en diciembre.
- Marisa impaciente por ver la última película de su actor favorito se fue al cine el día del estreno.
- En cuanto te confirmen la noticia avísanos para que nos vayamos con Marta Jaime y Luis a celebrarlo.
- Intenté localizar a Juanjo pero tenía desconectado su teléfono móvil.
- A continuación tal y como les habíamos anunciado les ofrecemos el parte meteorológico para hoy.
- Aunque le recordé la fecha de mi cumpleaños se olvidó de felicitar-me.
- Después de darnos la bienvenida quisieron enseñarnos el pueblo.

## 3 Añade un elemento del recuadro a cada oración y escribe coma donde corresponda.

el hijo de mis vecinos	niños y niñas
cansada y hambrienta	señor agente

- Tomás viajará a Lisboa mañana.
- Formad equipos de tres personas.
- La gata volvió a casa.
- Aquel conductor se pasó el semáforo en rojo.

## 4 Copia de nuevo la oración escribiendo la expresión destacada al inicio de cada una de ellas. Escribe coma donde sea necesario.

- Julia y Marta se fueron al parque cuando tú llegaste.
- El público aplaudió efusivamente al acabar el discurso.
- Levantamos el campamento con los primeros rayos del sol.

## 5 Puntúa el siguiente texto escribiendo coma donde sea preciso.

## El concierto

En cuanto Javier se enteró de que su grupo favorito daba un concierto pidió permiso a sus padres para ir a verlo con su amigo Roberto. Javier sabía que si su hermano mayor lo acompañaba sus padres accederían. Pero su hermano Pablo que siempre había sido un tipo algo aburrido odiaba los conciertos. A Pablo le agobiaban las aglomeraciones el ruido y la música a todo volumen.

Para convencer a su hermano Javier le prometió que ordenaría su cuarto limpiaría las estanterías organizaría el armario y haría cualquier otra cosa que le pidiese. Sin embargo Pablo no necesitaba ayuda por lo que no cedió. Después de pedirle ayuda a Roberto a los dos se les ocurrió una idea infalible.

Ambos habían notado que Pablo estaba colado por Azucena la hermana de Roberto. Como los dos eran muy tímidos nunca se habían atrevido a dirigirse la palabra. En el fondo parecía que harían una buena pareja porque a los dos les gustaban los mismos cantantes las mismas películas y hasta el mismo equipo de fútbol.

Así que Roberto le dijo a Azucena que Pablo estaría en el concierto y Javier siguió el mismo método con su hermano. Al enterarse Pablo y Azucena vieron en el concierto una excusa perfecta para conocerse mejor.

El plan de Javier y Roberto fue todo un éxito. No solo disfrutaron muchísimo sino que Pablo y Azucena han seguido saliendo juntos desde entonces.



## USO DE PREPOSICIONES, CONJUNCIONES Y ADVERBIOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES

- 1** Señala las cinco palabras que no pertenecen a la misma categoría gramatical que las demás.

a, ante, aunque, bajo, cerca, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, lejos, mediante, para, pero, por, quizás, según, sin, sobre, tras, versus, vía.

- ¿A qué categorías gramaticales pertenecen las palabras intrusas?

- 2** Observa atentamente este cuadro de Claude Monet titulado *El almuerzo* y completa las oraciones con las preposiciones adecuadas.



- ..... el frutero hay varios melocotones.
- Como el mantel es muy largo, no podemos ver qué hay ..... la mesa.
- ..... la casa crece un parterre de flores.
- A lo lejos vemos la silueta de una mujer ..... sombrero.
- Un sombrero cuelga ..... la rama de un árbol.
- No es posible ver qué hay ..... la ventana.
- No hay ni una sola planta ..... flores.
- El niño está protegido del sol ..... un sombrero.
- Parece que la mujer vestida de blanco camina ..... el niño.
- La sombra de la casa no llega ..... la mesa.
- El té es ..... dos personas.
- ..... la ventana se puede ver la mesa.
- Cada taza está colocada ..... un plato.

- 3** Alarga estas oraciones añadiendo una conjunción y las palabras necesarias para que la construcción tenga sentido.

- La casa es muy luminosa...
  - El partido de fútbol no es mañana...
  - María llegó tarde al colegio...
  - Nos dejarán estar en la sala...
- Indica de qué clase son las conjunciones que has escrito.

- 4** Clasifica las conjunciones de las siguientes oraciones.

- Guillermo no se sentía bien pero fue a entrenar.
- Allí se sentarán Elena, Óscar e Inés.
- Si nos da tiempo, iremos al cine.
- A mí me gusta el café sin leche ni azúcar.
- Sara salió primero aunque no era su turno.
- La llamaron porque querían entrevistarla.
- El sábado iremos al cine o al teatro.

- 5** Reescribe esta oración insertando los adverbios necesarios para expresar negación, afirmación y duda.

Mañana iremos de excursión.

- 6** Identifica los adverbios, las preposiciones y las conjunciones que hay en el texto.

### Un olvido

Sofía volvía a casa muy cansada. Después del colegio, había tenido una clase bastante dura de gimnasia. Agotada, soñaba con tumbarse tranquilamente en el sofá.

Cuando le faltaba apenas una calle para llegar a su portal, abrió su mochila para sacar las llaves de casa pero no las encontró. Buscó en los bolsillos de su pantalón. Tampoco estaban allí. Miró a su alrededor, por si se le hubieran caído. Nada.

Afortunadamente, en ese preciso momento apareció su padre junto al portal y Sofía, aliviada, dio un gran suspiro.

## LOS POEMAS ESTRÓFICOS: EL SONETO

Nombre:

Curso:

Fecha:

El soneto es una composición poética de origen italiano compuesta por 14 versos endecasílabos de arte mayor y rima consonante. Se compone de cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. La rima de los cuartetos suele ser la siguiente: ABBA ABBA; es decir, en cada cuarteto rima el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero. En los tercetos, sin embargo, la rima puede variar, aunque las más frecuentes son CDC DCD y CDE CDE.

El soneto, junto con el romance, ha sido una de las composiciones más utilizadas en la historia de la literatura española. Comenzó a emplearse en el siglo xv y alcanzó su máximo esplendor en el siglo xvii. Sin embargo, ha continuado utilizándose hasta la actualidad.

Los temas del soneto son muy variados; abarca desde la temática amorosa hasta la satírica o burlesca, e incluso se compone por el simple gusto del entretenimiento. El planteamiento del tema se expone en los cuartetos, y la resolución y la conclusión, en los tercetos, principalmente en el último.

**Vida**

Después de todo, todo ha sido nada,  
a pesar de que un día lo fue todo.  
Después de nada, o después de todo  
supe que todo no era más que nada.

Grito «¡Todo!», y el eco dice «¡Nada!».  
Grito «¡Nada!», y el eco dice «¡Todo!».  
Ahora sé que la nada lo era todo,  
y todo era ceniza de la nada.

No queda nada de lo que fue nada.  
(Era ilusión lo que creía todo  
y que, en definitiva, era la nada).

Qué más da que la nada fuera nada  
si más nada será, después de todo,  
después de tanto todo para nada.

JOSÉ HIERRO (s. xx)

**El soneto del soneto**

Pedís, Reina, un soneto, ya le hago:  
ya el primer verso y el segundo es hecho;  
si el tercero me sale de provecho,  
con otro más el un cuarteto acabo.

Ya llego al quinto: ¡España! ¡Santiago!  
Fuera, que entro en el sexto. ¡Sus, buen pecho!  
Si del séptimo salgo, gran derecho  
tengo a salir con vida deste trago.

Ya tenemos a un cabo los cuartetos:  
¿Qué me decís, señora? ¿No ando bravo?  
Mas sabe Dios si temo los tercetos.

Y si con bien este soneto acabo,  
¡nunca en toda mi vida más sonetos!  
Pues deste, gloria a Dios, ya he visto el cabo.

DIEGO HURTADO DE MENDOZA (s. xvi)

## ACTIVIDADES

- El soneto es un poema estrófico. Explica por qué.
- Analiza la métrica y la rima de los sonetos *Vida* y *El soneto del soneto*.  
► Di si la rima es consonante o asonante.
- Los sonetos que has leído pertenecen a autores muy distantes en el tiempo. Indica cuál es el tema de cada uno de los poemas.
- Explica con tus palabras de qué trata cada estrofa de *El soneto del soneto*.
- Ordena las palabras de los dos versos siguientes para conseguir que cada uno tenga once sílabas y que rimen entre sí.  
*perdido el dolor, de la verdad lo  
sueño la decidido constancia de un*
- Crea tu propio soneto. Para ello, ten en cuenta lo siguiente:
  - Piensa sobre qué te gustaría escribir: un sentimiento, una emoción, una persona o, incluso, un objeto.
  - Busca palabras que se relacionen con el tema elegido.
  - Sigue las reglas que has aprendido.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

**1** Indica a qué tipo de diálogo hace referencia cada definición.

Conversación

Debate

Entrevista

- Diálogo planificado entre dos personas, en el que una de ellas le plantea a la otra una serie de preguntas a partir de un guion previo.
- Diálogo espontáneo entre dos o más personas sin un plan previo.
- Discusión ordenada sobre un tema, en el que dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos.

### LÉXICO

**2** Ordena alfabéticamente esta serie de palabras en la tabla siguiente, teniendo como referente las palabras *mulo* y *musical*.

muñeca músico mugir mustio mula multar  
muleta murciélago mundial mural musitar

Antes de <i>mulo</i>	Entre <i>mulo</i> y <i>musical</i>	Después de <i>musical</i>

► Indica qué palabra de las anteriores buscarías en el diccionario si quieres consultar las que aparecen a continuación.

- murales .....
- muñecas .....
- murciélagos .....
- musité .....
- mustias .....
- multaban .....

### ORTOGRAFÍA

**3** Escribe los puntos y las comas que sean precisas en estas oraciones.

- Galicia tiene cuatro provincias: Lugo La Coruña Orense y Pontevedra
- Mi vecino es bilingüe es decir habla dos lenguas
- Marta necesito que me prestes el compás
- Todos los platos excepto el postre los preparé yo misma

**4** Escribe oraciones que contengan:

- Una enumeración.

.....

- Una explicación o aclaración.

.....

- Una llamada de atención a la persona a la que nos dirigimos.

.....



## GRAMÁTICA

5 Completa las oraciones con los adverbios del recuadro.

cerca siempre quizá después no bien tranquilamente ayer

- ..... esta tarde podamos aparcar ..... del estadio.
- ..... de cenar me sentaré a leer ..... el periódico.
- Rosa ..... entrega los trabajos ..... presentados.
- ..... recuerdo el título de la película que vimos .....

► Di de qué clase son los adverbios anteriores.

6 Completa con preposiciones estas oraciones.

- He tropezado ..... el bordillo ..... la acera.
- He comprado pan ..... hacer los bocadillos ..... la merienda.
- Candela trata ..... mucho cariño ..... sus padres.
- Hace mucho frío. Debemos estar ..... cinco grados ..... cero.

7 Indica si las palabras destacadas son preposiciones o conjunciones.

- Este autobús se dirige **hacia** el centro de la ciudad.
- Te acompañaré al gimnasio, **aunque** no me apetece.
- Compraron el regalo de aniversario **entre** los dos hermanos.
- Raúl ha comprado los ingredientes y Marta **cocina**.

## LITERATURA

8 Relaciona cada estrofa con la definición que le corresponda.

A. Era un suspiro lánguido y sonoro  
la voz del mar aquella tarde... El día,  
no queriendo morir, con garras de oro  
de los acantilados se prendía.

MANUEL MACHADO

B. La primavera ha venido,  
nadie sabe cómo ha sido.

ANTONIO MACHADO

C. Dejé por ti mis bosques, mi pérdida  
arboleda, mis perros desvelados,  
mis capitales años desterrados  
hasta casi el invierno de mi vida.

RAFAEL ALBERTI

- **Pareado:** dos versos de arte mayor o menor que riman entre sí.
- **Cuarteto:** cuatro versos de arte mayor que riman en consonante con el esquema ABBA.
- **Serventesio:** cuatro versos de arte mayor que riman en consonante con el esquema ABAB.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Explica en qué se diferencian una conversación y una entrevista.

.....  
 .....

## LÉXICO

- 2 Ordena alfabéticamente las palabras de cada serie. Después, busca en el diccionario el significado de las que desconozcas.

- sospecha, camuflar, cacatúa, reducir, malla, hebilla, dimitir

.....

- manta, hervor, dintel, manga, estrenar, quilla, quillate

.....

- 3 Escribe la entrada de diccionario que correspondería a cada una de estas palabras.

- estoy ▶ .....
- riñones ▶ .....
- amarillas ▶ .....
- ustedes ▶ .....

## ORTOGRAFÍA

- 4 Copia estas oraciones escribiendo los puntos y las comas que faltan. No olvides empezar con mayúscula después de un punto.

- Los delfines son mamíferos es decir durante un tiempo se alimentan de leche materna

.....

- Entró en el aula miró a sus compañeros sonrió y volvió a salir

.....

- Esta tarde iremos al supermercado tenemos que comprar miel peras melocotones y dos barras de pan

.....

.....

- Carlos el médico me ha dicho que haga reposo volverá la semana que viene

.....

## GRAMÁTICA

- 5 Sustituye las expresiones destacadas por un adverbio e indica de qué tipo son.

- ¿Has quedado con tus compañeros en este sitio?

.....

- En todo momento he contado con la ayuda de mis padres.

.....

- No he estado en esa ciudad en ninguna ocasión.

.....

- Por favor, respeta las normas de circulación y conduce a poca velocidad.

.....

6 Rodea las preposiciones que aparecen en el texto.

**Pedacitos de espejo**

La niña tenía nueve años y coleccionaba pedacitos de espejo roto. Iba buscando siempre entre los desperdicios y las hierbas de los solares, y en cuanto algo brillaba lo cogía y lo guardaba en aquel bolsillo con visera y botón que llevaba a un lado del vestido. [...]

Estaba siempre muy ocupada buscando estrellas caídas: cascotes verdes de botella, pedacitos de hojalata, alfileres. [...]

La niña tenía el cuerpo flaco, con las piernas y los brazos llenos de arañazos. Iba despeñada pero con una cinta roja alrededor de la cabeza.

ANA MARÍA MATUTE, *Fausto*

7 Enlaza las dos oraciones mediante una conjunción. Indica, después, de qué tipo son.

- Ha hecho mucho frío este fin de semana. No ha nevado.

.....

- Miguel estudia por las mañanas. Trabaja por las tardes en la biblioteca.

.....

- ¿Quieres que merendemos en casa? ¿Prefieres ir a tomar algo fuera?

.....

LITERATURA

8 Define los siguientes conceptos.

- Estrofa ▶ .....

.....

- Poema ▶ .....

.....

- Poema no estrófico ▶ .....

.....

9 Mide los versos de estos poemas e indica qué tipo de estrofas son.

A. Cada hoja de cada árbol canta un propio cantar  
y hay un alma en cada una de las gotas del mar.

RUBÉN DARÍO

.....  
.....  
.....

B. La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.

ANTONIO MACHADO

.....  
.....  
.....

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	5, 6, 7	5, 6, 7
	3, 4	4
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	2	2, 3
Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	1	1
Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	8	8, 9

## PRUEBA B

- 1 • Conversación: diálogo espontáneo entre dos o más personas sin un plan previo.  
• Debate: discusión ordenada sobre un tema, en el que dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos.  
• Entrevista: diálogo planificado entre dos personas, en el que una de ellas le plantea a la otra una serie de preguntas a partir de un guion previo.
- 2 • Antes de *mulo*: mugir, mula, muleta  
• Entre *mulo* y *musical*: multar, mundial, muñeca, mural, murciélago  
• Después de *musical*: músico, musitar, mustio  
• murales: mural  
• musité: musitar  
• muñecas: muñeca  
• mustias: mustio  
• murciélagos: murciélago  
• multaban: multar
- 3 • Galicia tiene cuatro provincias: Lugo, La Coruña, Orense y Pontevedra.  
• Mi vecino es bilingüe, es decir, habla dos lenguas.  
• Marta, necesito que me prestes el compás.  
• Todos los platos, excepto el postre, los prepararé yo misma.
- 4 Respuesta libre.
- 5 • Quizá (duda) esta tarde podamos aparcar cerca (lugar) del estadio.  
• Después (tiempo) de cenar me sentaré a leer tranquilamente (modo) el periódico.  
• Rosa siempre (tiempo) entrega los trabajos bien (modo) presentados.  
• No (negación) recuerdo el título de la película que vimos ayer (tiempo).
- 6 • He tropezado con el bordillo de la acera.  
• He comprado pan para hacer los bocadillos de la merienda.  
• Candela trata con mucho cariño a sus padres.  
• Hace mucho frío. Debemos estar a cinco grados bajo cero.
- 7 Hacia (preposición), aunque (conjunción), entre (preposición), y (conjunción).
- 8 Texto A: serventesio. / Texto B: pareado. / Texto C: cuarteto.

## PRUEBA A

- 1 La conversación es un diálogo espontáneo entre dos o más personas que intervienen sin un plan previo. En cambio, la entrevista es un diálogo entre dos personas, en el que una de ellas le plantea a la otra una serie de preguntas a partir de un guion previo.
- 2 • cacatúa, camuflar, dimitir, hebilla, malla, reducir, sospecha  
• dintel, estrenar, hervor, manga, manta, quilate, quilla
- 3 • estoy: estar  
• amarillas: amarillo  
• riñones: riñón  
• ustedes: usted
- 4 • Los delfines son mamíferos, es decir, durante un tiempo se alimentan de leche materna.  
• Entró en el aula, miró a sus compañeros, sonrió y volvió a salir.  
• Esta tarde iremos al supermercado. Tenemos que comprar miel, peras, melocotones y dos barras de pan.  
• Carlos, el médico, me ha dicho que haga reposo. Volverá la semana que viene. / Carlos, el médico me ha dicho que haga reposo. Volverá la semana que viene.
- 5 • ¿Has quedado con tus compañeros aquí? (Lugar)  
• Siempre he contado con la ayuda de mis padres. (Tiempo)  
• No he estado en esa ciudad nunca. (Negación)  
• Por favor, respeta las normas de circulación y conduce despacio / prudentemente. (Modo)
- 6 de, entre, de, en, en, con, a, del, de, de, con, de, con, de.
- 7 • Ha hecho mucho frío este fin de semana, pero no ha nevado. (Adversativa)  
• Miguel estudia por las mañanas y trabaja por las tardes en la biblioteca. (Copulativa)  
• ¿Quieres que merendemos en casa o prefieres ir a tomar algo fuera? (Disyuntiva)
- 8 • Estrofa: combinación de versos consagrada por la tradición que mantiene un esquema fijo en cuanto al número de versos, su medida, el tipo de rima y su distribución.  
• Poema: mensaje completo escrito en verso.  
• Poema no estrófico: poema que no se agrupa en estrofas, sino que está formado por una serie de versos de extensión variable.
- 9 Texto A: pareado. / Texto B: cuarteto.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Buscar

Inicio

- Costa de Almería
- Costa de la Luz-Cádiz
- Costa de la Luz-Huelva
- Costa del Sol
- Costa Tropical
- Buscador de playas
- Playas con Bandera Azul

Recomendamos...

ALOJAMIENTOS

## Sol y Playa

Dejate seducir por el litoral andaluz plagado de playas vírgenes, grandiosos acantilados, marismas llenas de vida y un mundo submarino todavía poco conocido que espera a que lo descubras.

El sol radiante y la suave arena de las playas de Andalucía quieren llegar hasta ti para que puedas recorrer playas vírgenes, relajarte a la orilla del mar o vivir la emoción del kitesurf y la vela.

Ofertas Y Experiencias Momentos Reportajes Noticias

**1** Marca qué tipo de texto es este que acabas de leer.

- Un folleto informativo.
  Una web de promoción turística.
  Una página de una biblioteca.
  Un fragmento del diario de un viaje.

**2** ¿Cuál es el objetivo del texto?

- Que aprendamos algo sobre las playas de Andalucía.
  Que visitemos las playas de la costa andaluza.
  Que practiquemos *kitesurf* y vela en las playas de Andalucía.

**3** ¿Cuál es la capital de Andalucía?

- Granada.
  Sevilla.
  Córdoba.
  Cádiz.

► ¿Tiene mar la capital de Andalucía?

**4** Marca cuál es el significado del adjetivo «vírgenes» en el texto.

- desiertas
  abarrotadas
  inexploradas

**5** Explica con tus palabras el significado de «paraíso».

.....

.....

- 6 Tu familia y tú os planteáis visitar una playa de Andalucía durante vuestras vacaciones. ¿Qué harías si necesitas recabar más información sobre ese destino? Anota tres acciones.

▶ ¿Aparece en el texto algún elemento que pueda ayudarte? ¿Cuáles?

- 7 Localiza estas oraciones en el texto y justifica los usos del punto y la coma.

• El sol radiante y la suave arena de las playas de Andalucía quieren llegar hasta ti para que puedas recorrer playas vírgenes, relajarte a la orilla del mar o vivir la emoción del *kitesurf* y la vela.

• Déjate seducir por el litoral andaluz plagado de playas vírgenes, grandiosos acantilados, marismas llenas de vida y un mundo submarino poco conocido que espera a que lo descubras.

- 8 Copia todos los adjetivos que aparecen en el texto.

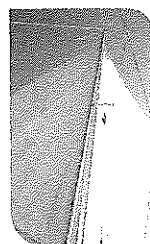
- 9 Indica qué clase son las palabras destacadas.

Marismas llenas de vida y un mundo submarino todavía poco conocido.

- 10 Lee con atención el siguiente fragmento y responde.

Yo, marinero, en la ribera mía,  
posada sobre un cano y dulce río  
que da su brazo a un mar de Andalucía,  
sueño en ser almirante de navío,  
para partir el lomo de los mares  
al sol ardiente y a la luna fría.

RAFAEL ALBERTI, *Marinero en tierra*



- ¿Qué tipo de estrofa forman los versos?  
 Terceto.  Lira.  
 Cuarteto.  Serventesio.
- Mide los versos y anota cuál es su rima.

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	8, 9
		7
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	4, 5
	Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	10
<b>Competencia digital</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
	Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	6
<b>Autonomía, iniciativa personal y emprendimiento</b>	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	3



- 1 Es una web de promoción turística.
  - 2 Que visitemos las playas de la costa andaluza.
  - 3
    - Sevilla.
    - La capital de Andalucía, Sevilla, no tiene mar.
  - 4 Inexploradas.
  - 5 Respuesta modelo: lugar muy bello, tranquilo y agradable.
  - 6 Respuesta libre.
    - En el texto se representan iconos que sirven para mandar un correo electrónico o solicitar y/o buscar información en las redes sociales que se indican (Facebook, Twitter, Pinterest...).
- 7 En las dos oraciones, la coma separa las partes de una enumeración.  
El punto marca el final de un párrafo.
  - 8 Andalucía, vírgenes, grandiosos, llenas, submarino, conocido, radiante, suave, vírgenes.
  - 9 Marismas llenas de (preposición) vida y (conjunción) un mundo submarino todavía (adverbio) poco conocido.
  - 10
    - Terceto.
    - 11A 11B 11A – 11B 11C 11A



## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 326**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 338
- Profundización
  - Ficha 1: La descripción y el diálogo en textos narrativos ..... 339
  - Ficha 2: Las acepciones en el *DRAE* ..... 340
  - Ficha 3: Uso de los dos puntos ..... 341
  - Ficha 4: Los grupos sintácticos ..... 342
  - Ficha 5: Un fragmento teatral ..... 343

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 344
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 346
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 348

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 350
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 352

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

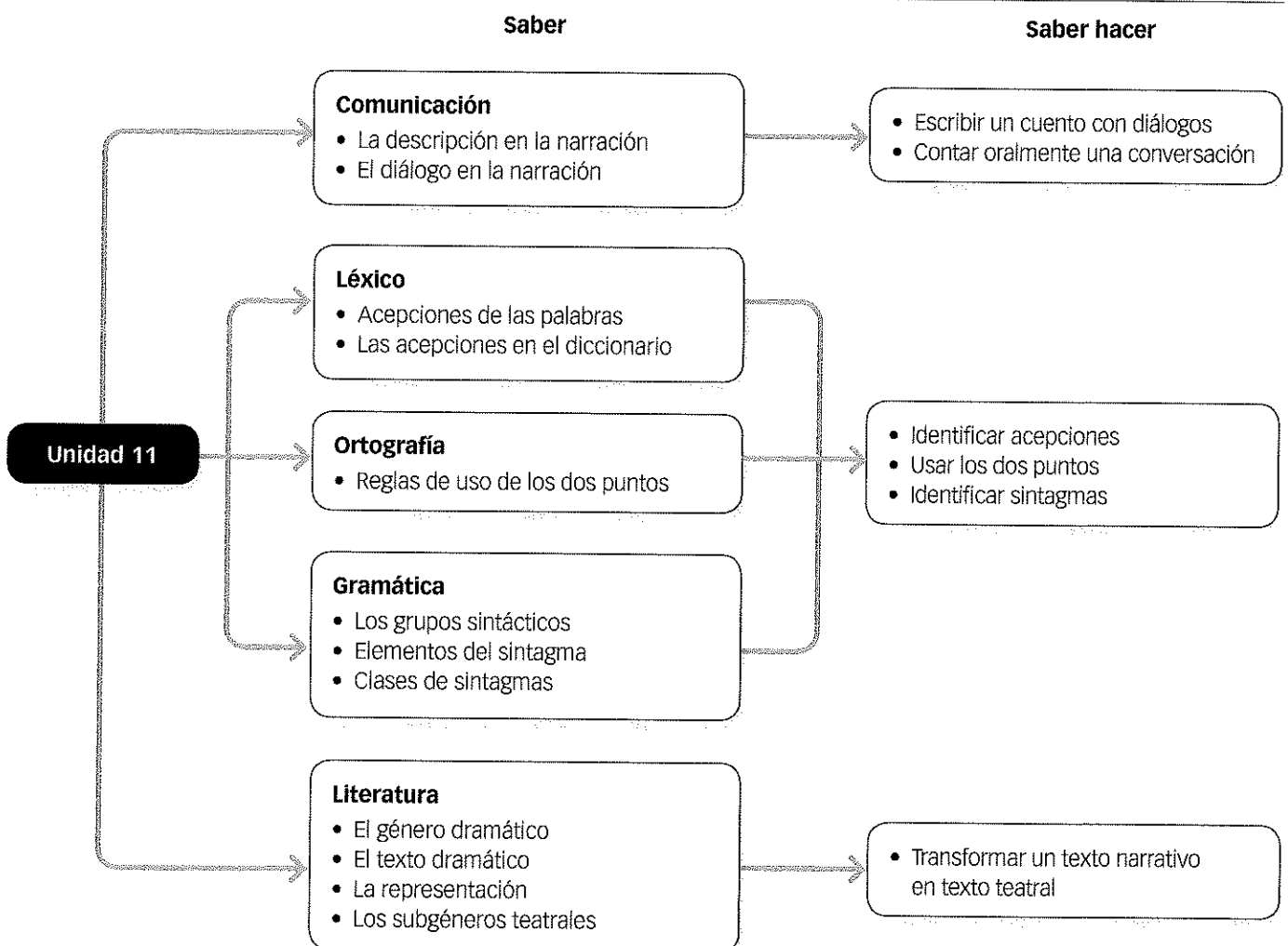
## PRESENTACIÓN

Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora del bloque de Comunicación, los alumnos leerán un texto narrativo en el que predomina el diálogo. Este texto y sus correspondientes actividades dan paso a la explicación sobre el uso de la descripción y el diálogo en el género narrativo. Seguidamente, en la sección de Recursos, de carácter práctico, los alumnos aprenderán a reconocer secuencias descriptivas y dialogadas en los textos narrativos. El Banco de textos ofrece otros ejemplos de fragmentos con estas modalidades de discurso para que sigan trabajando y afianzando ambos conceptos. Por último, en la sección Saber hacer, los alumnos pondrán en práctica todas las nociones teóricas expuestas hasta el momento. En primer lugar, en el apartado dedicado a la expresión escrita, se propone la escritura de un cuento con diálogos. Por otra parte, en el apartado dedicado a la expresión oral, se ejercita la capacidad de contar oralmente una conversación; en este caso, deberán reproducir una conversación que hayan escuchado previamente, lo que les permitirá distinguir entre el estilo directo y el indirecto de forma muy clara.

En el bloque de Estudio de la lengua, dentro del apartado de Léxico, se continúa profundizando en el uso del diccionario, concretamente, se trabajará el reconocimiento de las acepciones y de algunas abreviaturas que se suelen emplear en ellas; en el apartado de Ortografía, se exponen las reglas de uso de los dos puntos, y en el apartado de Gramática, se aborda el estudio de los grupos sintácticos, como introducción para el trabajo que deberán hacer posteriormente de análisis sintáctico. Por último, la sección Saber hacer propone un texto a partir del cual los alumnos podrán poner en práctica todos los conocimientos estudiados en este bloque.

En el bloque de Educación literaria, los alumnos trabajarán el género teatral y las características que presenta un texto dramático. Asimismo, se abordarán, de forma general, los subgéneros teatrales. Por último, en la sección Saber hacer se les propone transformar un texto narrativo en un texto teatral. Esto les permitirá reconocer las diferencias entre estos tipos de textos, tanto desde el punto de vista formal como en lo que afecta al contenido.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD



## COMUNICACIÓN

### IMAGEN

- Pregunte a los alumnos si creen que la chica de la imagen está leyendo un texto para entretenerse o para informarse de algo y por qué. A continuación, puede investigar sobre los hábitos lectores de los alumnos haciéndoles estas preguntas: *¿Dónde soléis leer? ¿Escucháis música mientras leéis? ¿Por qué? ¿Cómo elegís los libros que leéis? ¿Os gusta que os recomienden libros? ¿Por qué?*
- Al hilo de las dos últimas preguntas, haga reflexionar a los alumnos sobre la importancia de elegir bien los libros de lectura: deben intentar que sean buenos, así como adecuados a su edad e intereses. Puede proponer un rincón de recomendaciones de lectura en la clase. Los alumnos pueden elaborar fichas de los libros que lean y colgarlas en un tablón de anuncios. En las fichas deberá figurar el título del libro, el autor, la editorial y una breve explicación de por qué se recomienda.
- Por último, y como introducción al tema de Comunicación de la unidad, hable con sus alumnos sobre las novelas que hayan leído últimamente. Puede formularles las siguientes preguntas: *En la última novela que habéis leído, ¿hablan los personajes? ¿Cómo se expresan? ¿Hay alguna peculiaridad en la manera de hablar de alguno de ellos? ¿En qué lugares transcurre la acción? ¿Cómo son esos lugares? ¿El autor los describe en algún momento?* Trate de que tomen conciencia de que en las novelas se integran otras modalidades discursivas, como el diálogo o la descripción.

### AUDIO

- En primer lugar, pida a los alumnos que diferencien los tres elementos sonoros que se reconocen en el reportaje del audio: la música, la voz de la reportera y la voz del protagonista. Puede preguntarles qué les sugiere la música y qué relevancia creen que tiene el hecho de que el protagonista hable. Muestre que estos dos elementos aportan variedad al reportaje y ayudan a mantener el interés.

Proponga a sus alumnos que identifiquen qué elementos de la historia cuenta la locutora y cuáles relata el propio Boní. Puede pedirles que expliquen, como si fueran la locutora, algunos de los hechos narrados por Boní.

Para reforzar la comprensión del audio, puede pedir a los alumnos que hagan un resumen de su contenido.

Por último, propóngales que averigüen el argumento de la fábula de la tortuga.

## Competencia lectora

### El poder de la infancia

- El texto *El poder de la infancia* es un cuento del novelista ruso León Tolstói (Yásnaia Poliana, 1828-Astápovo, 1910). Considerado uno de los más destacados representantes del realismo, sus obras más conocidas son *Guerra y paz*, una extensa novela en la que se cuenta la vida de varios personajes durante la invasión de Rusia por Napoleón, y *Anna Karenina*, en la que narra las historias de una mujer que vive presa de las convenciones sociales y un terrateniente y filósofo que lucha por mejorar la vida de sus siervos.
- Para preparar el trabajo que se abordará en el apartado de Comunicación, puede pedir a los alumnos que señalen en el texto dónde se describe a algún personaje, en qué partes se presentan acontecimientos y en cuáles hay diálogo. Para que perciban la importancia de los diálogos en el texto, puede hacerles estas preguntas: *¿Qué pasaría si el niño estuviera llorando pero no dijese nada? ¿Cómo contrasta la primera intervención de la multitud con la última?* Puede pedir a los alumnos que modifiquen el texto para reproducir las tres últimas intervenciones del diálogo en estilo indirecto, así podrán valorar en qué medida ese cambio afecta a la historia.

## COMUNICACIÓN

*La descripción y el diálogo en la narración*

- Para que los alumnos valoren la importancia de la descripción de los personajes, puede leer en clase el siguiente fragmento:

**El conde**

Realmente, era la primera oportunidad que tenía de observar al conde tranquilamente y sus marcadas facciones me asombraron.

Su nariz excesivamente curvada le daba un perfil de águila; tenía la frente alta y abombada y el pelo escaso en las sienes, pero abundante en el resto de la cabeza; las densas cejas se juntaban casi encima de la nariz y su pelo daba la impresión de enmarcarla, de lo largo y espeso que era. La boca, o al menos lo que percibí de ella bajo su enorme bigote, tenía una expresión cruel y los dientes, relucientes de blancura, eran asombrosamente afilados, avanzando de forma muy destacada sobre los labios, cuyo color rojo escarlata reflejaba una gran vitalidad en un hombre de su edad. Solo las orejas eran pálidas, terminando en punta por arriba. Su semblante producía la sensación de una asombrosa palidez.

Había observado el dorso de sus manos, que tenía cruzadas sobre sus rodillas, y, a la luz del fuego, me parecieron más blancas y finas; sin embargo, al verlas más de cerca, comprobé que, por el contrario, eran muy rudas, anchas, con dedos cortos y gruesos. Y por muy extraño que parezca, el centro de las palmas estaba cubierto de vello. En cambio, las uñas eran largas y finas, terminadas en punta.

Una vez que el conde se acercó a mí, no pude reprimir un escalofrío.

BRAM STOKER  
*Drácula* (Adaptación)

Puede plantear estas preguntas: *¿Resulta atractivo o repulsivo el personaje? ¿Por qué? ¿A qué criatura recuerda? ¿Qué dos reacciones suscita en el narrador?* Después, pida a los alumnos que digan qué acciones podrían esperar de un personaje con esas características.

- Puede proponer también la lectura del siguiente fragmento con una descripción de lugar:

**Una choza de troncos**

La cabaña del tío Tom era una pequeña choza hecha de troncos, próxima a «la casa», como el criado llamaba siempre a la casa de su amo.

La fachada de la cabaña estaba cubierta de rosales y otras plantas trepadoras, que apenas dejaban ver los troncos. En ellas, al llegar el verano, estallaban mil flores multicolores, que eran el orgullo y la alegría de la tía Cloe.

Entramos en la cabaña. En un rincón se veía una cama, cubierta con una colcha blanca como la nieve; a los pies, había una estera enorme. En otro rincón se veía otra cama mucho más humilde, que seguramente era la que usaban los habitantes de la cabaña. La cornisa de la chimenea estaba adornada con láminas de escenas sagradas y un retrato del general Washington. Una mesa de patas torcidas y medio quebradas estaba frente al fuego, con el mantel, las copas y los platos, que eran, sin lugar a dudas, el lujo de la cabaña.

HARRIET BEECHER STOWE  
*La cabaña del tío Tom* (Adaptación)

Después de la lectura, puede preguntarles qué elementos de la descripción revelan que el espacio está muy cuidado y qué otros aportan la idea de que es un lugar pobre.

## COMUNICACIÓN

También puede pedir a sus alumnos que formulen hipótesis sobre el carácter de las personas que viven en ese lugar a partir de los elementos que se describen.

- Para reconocer las funciones que cumple el diálogo en las novelas, sería aconsejable que los alumnos buscaran en algún libro de su elección ejemplos de estas funciones. También pueden hacerlo en el siguiente fragmento:

### El compañero

–El doctor Watson; el señor Sherlock Holmes –dijo Stamford, haciendo las presentaciones.

–¿Cómo está usted? –dijo cordialmente, estrechando mi mano con una fuerza que yo habría estado lejos de suponerle–. Por lo que veo, ha estado usted en Afganistán.

–¿Cómo diablos lo sabe usted? –pregunté, asombrado.

–No se preocupe –dijo él, riendo por lo bajo.

–Hemos venido a tratar de un negocio –dijo Stamford, sentándose en un elevado taburete de tres patas, y empujando otro hacia mí con el pie–. Este amigo mío anda buscando dónde meterse; y como usted se quejaba de no encontrar quien quisiera alquilar habitaciones a medias con usted, se me ocurrió que lo mejor que podía hacer era ponerlos en contacto a los dos.

A Sherlock Holmes pareció complacerle la idea de compartir sus habitaciones conmigo, y advirtió:

–Tengo echado el ojo a un juego de habitaciones en Baker Street que nos vendría que ni pintado. No le molesta el humo del tabaco fuerte, ¿verdad?

–Yo mismo no fumo de otro –le contesté.

–Hasta ahí vamos bastante bien. Por lo general, yo suelo tener a mano sustancias químicas y de cuando en cuando realizo experimentos. ¿Le sería eso de molestia?

–¡De ninguna manera!

–Creo que podemos dar por cerrado el trato.

ARTHUR CONAN DOYLE  
*Estudio en escarlata (Adaptación)*

Tras la lectura del texto anterior, puede preguntar a los alumnos cómo es Sherlock Holmes a juzgar por sus intervenciones: locuaz, callado, convencional, estrafalario, despistado, observador... Pídales también que expliquen lo que sucede en este fragmento y cómo lo han sabido (los personajes lo conocen y cierran un trato para compartir habitación).

- Por último, en la sección de Recursos se muestra la distinción gráfica entre las secuencias con diálogos y con descripciones en el fragmento de un relato. Convendría que los alumnos identificaran esas secuencias en los tres textos propuestos en estas páginas.

### Banco de textos

#### *Ese hombre viene hacia nosotros*

- El texto *Ese hombre viene hacia nosotros* es un fragmento de *El Corsario Negro*, de Emilio Salgari (Verona, 1862-Turín, 1911), un escritor y periodista italiano que publicó varias novelas de aventuras ambientadas en lugares muy diversos (Malasia, la selva de África, el Oeste americano...). Es el creador de Sandokán, un pirata que protagonizó once de sus novelas. Sandokán es un príncipe de Borneo que desea vengarse de los británicos, ya que estos le arrebataron su trono y asesinaron a su familia.

## COMUNICACIÓN

En *El Corsario Negro*, el protagonista es Emilio di Roccanera, señor de Ventimiglia, un noble italiano que recurre a la piratería para vengarse del asesino de dos de sus hermanos y que, como suele ocurrir en las novelas de Salgari, acabará enamorándose de la hija de su enemigo, Honorata Willerman, con la que vivirá un romance. La novela es la primera de las cinco que forman el ciclo de *Piratas del Caribe*. Existe una adaptación cinematográfica de la obra, protagonizada por Terence Hill y Bud Spencer, y dirigida por Lorenzo Gicca Palli.

En el fragmento del libro se describe al corsario cuando aparece por primera vez en la novela.

**Tal cual**

- El texto *Tal cual* es un fragmento de la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne (Nantes 1828-Amiens, 1905), escritor, poeta y dramaturgo francés, cuya obra ha ejercido una influencia notoria en el género de la ciencia ficción. Verne es mundialmente conocido por sus novelas de aventuras, obras visionarias entre las que, además de la obra a la que pertenece el fragmento que se ofrece en el libro, cabe mencionar *Viaje al centro de la Tierra*, *De la Tierra a la Luna* y *La vuelta al mundo en ochenta días*.

En *Veinte mil leguas de viaje submarino*, el biólogo francés Pierre Aronnax relata su historia como prisionero del capitán Nemo y cómo fue conducido por las profundidades de los océanos a bordo del submarino del capitán, el *Nautilus*. En el viaje recorren múltiples lugares (algunos de ellos legendarios, como la Atlántida) y se mencionan diversos inventos que se hicieron realidad tiempo después (escafandras de buzos, fusiles de balas eléctricas, máquinas para producir aire respirable...).

Las obras de Julio Verne han sido llevadas al cine en numerosas ocasiones; en concreto, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, película producida por Walt Disney, dirigida por Richard Fleisher y protagonizada por Kirk Douglas y James Mason.

- Puede llamar la atención de los alumnos sobre el hecho de que en el fragmento que se ofrece en el libro, a través del diálogo, el lector puede conocer cómo es el llamado «calamar de Bouguer». Puede comentarles que se trata también de una técnica habitual para describir.

**Saber hacer****ESCRIBIR UN CUENTO CON DIÁLOGOS**

- En este apartado se propone la elaboración de un cuento que incluya diálogos. Las dos primeras actividades se centran en el análisis y la manipulación de textos ya dados, con la intención de que los alumnos se fijen en los aspectos que deberán tener en cuenta posteriormente. En la primera actividad, puede decir a los alumnos que, cuando copien el texto, sustituyan los verbos de habla (*exclamó, susurró, replicó*) por otros.
- Al abordar la actividad 2, conviene que el alumno no se limite a copiar las palabras que aparecen sin reelaborar el discurso. Explique que el estilo indirecto resume lo acontecido en la conversación, pero será tarea de los alumnos convertirlo en un texto presente y hacer que parezca un diálogo real. Se les puede recordar que cuentan con multitud de verbos de habla, así como con la posibilidad de hacer que los personajes exclamen, vacilen, se interrumpen...
- Por último, cuando los alumnos vayan a escribir su cuento, deberían decidir primero cuál será la trama y cuáles los personajes, y elaborar una tabla como la siguiente:

Personaje	Carácter	Rasgos lingüísticos	Ejemplos
Valmar	Decidido, audaz	Frases cortas Exclamaciones	<i>¡Ponte en guardia, forajido!</i>

**CONTAR ORALMENTE UNA CONVERSACIÓN**

- En esta sección se propone trabajar la expresión oral, ya que deben contar una conversación oral que hayan escuchado. Como se indica en la actividad 2, se puede alternar el estilo directo y el estilo indirecto. Convendría recomendar a los alumnos que trabajen una conversación que haya sido anecdótica, curiosa o relevante por algún motivo.



## ESTUDIO DE LA LENGUA

### Léxico. *Las acepciones de las palabras*

- El apartado de Léxico de esta unidad trata sobre las acepciones de las palabras y algunas marcas de uso que es conveniente conocer.
- Si lo considera conveniente, puede aprovechar las entradas que se presentan en el libro para explicar a los alumnos los siguientes tipos de definiciones que se suelen usar en los diccionarios:
  - Perifrástica: explica el significado de la palabra o caracteriza el objeto o fenómeno que esta designa, como sucede en el caso de las acepciones de *fisura*.
  - Sinonímica: emplea palabras sinónimas. Este tipo de definición es menos precisa que la anterior, pues existen pocos sinónimos totales válidos para todos los contextos.
  - Por remisión: remite a otra palabra.
  - Impropia o explicativa: explica cómo es la palabra o para qué y cómo se usa, sin decir nada sobre su significado. Este es el tipo de definición que utiliza en la segunda acepción de *fiato*.
- Puede proponer a los alumnos que busquen las siguientes palabras en el diccionario y las agrupen en función de la similitud de sus definiciones: *saxofón, oboe, cedro, osadía, ferroviario, astucia, durante, rudo, con, resina, audacia, vespa, afuera*.
- Asimismo, puede ofrecerles el siguiente texto para que busquen las palabras destacadas en un diccionario y localicen la acepción que corresponde a este contexto.

#### Pasión por el deporte

Lev nació en una aldea nevada, en el norte, en una época pacífica y próspera. Sus progenitores trabajaban en una factoría de acero. Cuentan que de niño a Lev lo maravilló una película en la que aparecía un portero. Desde que la vio, comenzó a imaginarse bajo el larguero.

- Por último, se puede proponer a los alumnos algunas actividades relacionadas con el ámbito y la zona geográfica en que se usan las palabras. Así, por ejemplo, puede pedirles que busquen en el diccionario las palabras destacadas en las siguientes oraciones y digan en qué lugares se usan:
  - Hoy tendremos **orvallo** en la región y, por supuesto, **borrina** por la mañana.
  - Mañana, el **solano** dará paso al **sirimiri**.
  - Hoy, debido a la alta humedad, se dejará sentir la **flama**.

También se les puede pedir que busquen en el diccionario estos términos y los agrupen en función del ámbito temático en que se usan: *cimborrio, talparia, contravoluta, colostomía, distonía, contrabasa, basal, dombo, béquico, territorialismo, orden, castaño, antebrazo, pico, hilera, sifón, tenaza, pie*.

Adviértales que algunas palabras tienen acepciones utilizadas en la lengua común y otras en ámbitos específicos. Este sería el caso, por ejemplo, de *castaño, antebrazo, pico, hilera, sifón, tenaza, pie*. Por último, puede pedir que escriban oraciones con esas palabras.

### Ortografía. *Los dos puntos*

- Como bien se explica en la exposición teórica del libro, los dos puntos indican que lo que sigue completa de algún modo lo anterior; de hecho, tienen un valor anunciativo. Por eso la palabra que va después de los dos puntos se escribe con minúscula, puesto que las dos partes relacionadas por los dos puntos conforman un mismo enunciado. Sin embargo, puede escribirse mayúscula detrás de los dos puntos cuando la información que aparece tras ellos tiene sentido independiente, como por ejemplo, cuando los dos puntos siguen a palabras como *Nota, Aviso, Ejemplo, Advertencia*.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Explique que, a menudo, se emplean de forma errónea los dos puntos antes de una enumeración que no ha sido anunciada antes. Para ejemplificarlo, se pueden proponer estas oraciones:
  - Los continentes son Europa, Asia, África, América y Oceanía. Los continentes son cinco: Europa, Asia, África, América y Oceanía.
  - Esta tarde compré marisco, lechugas, cebollas y mayonesa. Esta mañana compré los ingredientes para la ensalada: marisco, lechugas, cebollas y mayonesa.
 Otro error frecuente es emplear la coma, en lugar de los dos puntos, en los encabezados de las cartas y de los correos electrónicos. Este uso no es válido en español, pues la coma no tiene el valor anunciador que sí poseen los dos puntos.
- Por último, puede facilitar a los alumnos este texto sin puntuar para que lo puntúen:

**El bueno de Rodolfo**

Hoy me he encontrado con Jeremías y me ha preguntado: «¿Qué tal va todo?». Le he contestado que estaba muy contento desde que Rodolfo vive conmigo. Él ha entendido que Rodolfo es un primo mío. No me he atrevido a contradecirle: parecía muy convencido. Para ver si lo sacaba del engaño, le he contado cosas que a Rodolfo le gusta hacer: rascarse las uñas contra las puertas, saltar desde la estantería y mirarse fijamente en el espejo. Jeremías ha exclamado: «¡Qué gracioso es tu primo!». Aquí ya no intenté ser cortés: le dije la verdad. «¿No la sabéis vosotros tampoco? Pues bien, Rodolfo no es mi primo: es mi gato».

**Gramática. Los grupos sintácticos**

- Los alumnos pueden tener dificultades para comprender la noción de grupo sintáctico. Explíqueles que las oraciones no son una sucesión de palabras una detrás de otra, sino que se agrupan para formar oraciones. Conviene que comiencen acercándose de manera intuitiva al concepto y lo practiquen reconociendo sintagmas en oraciones. Puede proponer a los alumnos que identifiquen los grupos sintácticos de las siguientes oraciones:
  - Todas las mañanas mi prima Eugenia dibuja caricaturas.
  - Ayer por la mañana escribí una carta a mis abuelos.
  - Mucha gente protesta bastante indignada contra los recortes.
  - A las cinco de la tarde celebraremos una reunión en el salón de actos.
  - El caracol avanzaba muy despacio por el camino empedrado.
 Conviene que los alumnos se den cuenta de que hay sintagmas que se integran en otros.
- Un procedimiento para identificar grupos sintácticos es hacer preguntas sobre la información que aporta una oración, para que se contesten con grupos sintácticos. Por ejemplo, a partir de esta, se pueden plantear las siguientes preguntas:

Los alumnos de primero recogerán sus notas trimestrales esta tarde en la garita de conserjería.

- ¿Quiénes recogerán sus notas esta tarde en la garita de conserjería? *Los alumnos de primero.*
- ¿Qué recogerán los alumnos de primero esta tarde en la garita de conserjería? *Sus notas trimestrales.*
- ¿Cuándo recogerán los alumnos de primero sus notas trimestrales en la garita de conserjería? *Esta tarde.*
- ¿Dónde recogerán los alumnos de primero sus notas trimestrales esta tarde? *En la garita de conserjería.*

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Una vez que los alumnos se hayan familiarizado con el reconocimiento de los sintagmas, conviene detenerse en la identificación de los núcleos. Pídales que indiquen cuál es el núcleo de los sintagmas de las respuestas que han ofrecido anteriormente y que digan qué clase de palabra es. Trate de que diferencien la clase de palabra y la función que realiza. Haga que caigan en la cuenta de que un mismo tipo de palabra puede realizar diferentes funciones. Así, un adjetivo puede ser núcleo en un sintagma y complemento en otro, e igual sucede con los adverbios, que pueden ser núcleos o modificadores.
- Para reforzar el concepto de núcleo y la identificación de los distintos tipos de sintagmas, puede proponer la elaboración de un listado de palabras de diferentes clases (sustantivos, adjetivos y adverbios) y pedir que escriban grupos sintácticos en los que esas palabras funcionen como núcleo.

## Saber hacer

**Retrato del señor Scrooge**

- El texto propuesto es un fragmento de *Cuento de Navidad*, una novela del escritor inglés Charles Dickens (Portsmouth, 1812-Higham, 1870). En las obras de este autor destacan las descripciones y caracterizaciones de los personajes y los lugares (tanto reales como ficticios), así como el humor y la ironía, combinados con la crítica social. Algunas de sus obras más extensas, como *Los papeles póstumos del club Pickwick* y *Oliver Twist*, fueron publicadas por entregas para que los lectores las pudieran comprar.

Dickens alcanzó un prestigio y una posición que le permitieron viajar a Estados Unidos, país en el que no fue bien recibido, puesto que en diversas conferencias se mostró contrario a la esclavitud. Algunas de sus obras han mantenido su popularidad hasta nuestros días, como es el caso de *David Copperfield*.

Además, muchas de sus novelas han sido llevadas a la gran pantalla con éxito. En concreto, destaca la adaptación de *Oliver Twist* dirigida por Roman Polanski.

*Cuento de Navidad* es una novela corta en la que se narra la historia del avaro Ebenezer Scrooge, un personaje que va transformándose tras recibir la visita de una serie de fantasmas (el fantasma de las navidades pasadas, el fantasma de las navidades presentes y el fantasma de las navidades futuras) y ver las consecuencias de sus acciones. En este fragmento, que pertenece al comienzo de la novela, se describe al personaje protagonista.

**IDENTIFICAR ACEPCIONES**

- En la realización de la actividad 2, el alumno empleará el diccionario y tendrá que procesar la información gramatical y de uso que se recoge en cada entrada para poder contestar a las preguntas. A modo de ampliación, se les puede proponer que escriban oraciones con las acepciones de las palabras que no conocían.

**USAR LOS DOS PUNTOS**

- Para ampliar el trabajo sobre el uso de los dos puntos, convendría que los alumnos explicaran por escrito el motivo de las correcciones que realicen en el texto de la actividad 3.

**IDENTIFICAR SINTAGMAS**

- Para que los alumnos ejerciten su capacidad de identificar y analizar sintagmas, se les puede pedir, como ampliación a las actividades 4 y 5, que busquen algunos sintagmas nominales en el texto y los analicen. También pueden comparar las distintas estructuras nominales que el autor emplea para dar variedad a su descripción.

## EDUCACIÓN LITERARIA

### *El teatro*

- El texto *Baluceos* es un fragmento de la obra teatral *Neonatos*, del escritor catalán Francisco de Paula Mir (Barcelona, 1957), más conocido como Paco Mir. Este autor es también actor, director, guionista, diseñador y productor, y forma parte del trío humorístico Tricicle, un grupo de teatro cómico que emplea, esencialmente, el lenguaje gestual.
- Sería interesante comenzar la sesión dedicada al teatro explorando las experiencias que tienen los alumnos con este género, tanto sea como espectadores o como actores. Pueden explicar si han participado en algún grupo de teatro y qué aspectos destacan de la experiencia, así como si alguna vez han ido a ver una obra de teatro y qué les pareció.
- Puede insistir en clase sobre la diferencia entre los dos tipos de textos presentes en las obras teatrales:
  - Los diálogos, que revelan el carácter de los personajes y hacen avanzar la acción.
  - Las acotaciones, textos informativos que tratan de explicar adecuadamente cómo es la escenografía, en qué lugar y en qué momento se sitúa la acción y cómo se disponen los personajes en escena. Puede comentar que algunos autores, no obstante, escriben acotaciones con gran lirismo, que van más allá de su mera función técnica. Lea los siguientes textos en los que se incluye una acotación funcional y otra más lírica. Sería interesante que, en la primera, los alumnos anotasen los términos propios del teatro (*foro, batería, lateral*) y buscasen su significado en el diccionario.

Puede hacer estas preguntas: *¿Cuál de las dos consigue que el lector se haga una idea más real y ajustada del ambiente y la atmósfera de la obra? ¿Cuál será más útil para construir el escenario?*

#### **El salón**

Salón –llamémoslo así– en casa del padre de MARIANA. Es una pieza, a todo foro, de trazado irregular; el lateral izquierdo es perpendicular a la batería, pero el derecho forma en su segunda mitad un brusco ángulo recto y la pared sigue en una extensión de dos metros y medio, paralela a la batería, para torcer de nuevo, al cabo de ellos, alejándose de un modo un poco oblicuo y ya definitivamente hacia el foro. A lo largo de ese trozo de pared de dos metros y medio paralelo a la batería, se abre un hueco de dos metros de largo por tres metros o tres metros y medio de alto que permite ver un fragmento de la segunda habitación.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA, *Eloísa está debajo de un almendro*

#### **La fragua**

Lívidas luces de la mañana. Frío, lluvia, ventisquero. En una encrucijada de caminos, la fragua de SIMEÓN JULEPE. SIMEÓN alterna su oficio de yunque con los menesteres de orfeonista y barbero de difuntos. Pálido, tiznado y pelambre de anarquista, es orador en la taberna y el más fanático sectario del aguardiente de anís. SIMEÓN JULEPE, aire extraño, melancolía de enterrador o de verdugo, tiene a bordo cuatro copas.

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN  
*La rosa de papel* (Adaptación)

- Conviene hacer hincapié en la idea de que, en principio, el texto teatral se escribe con la intención de ser representado. Ya desde las tragedias griegas, en el género teatral era patente la importancia del espectáculo, puesto que actualiza el contenido del texto y lo hace realidad a los ojos de los espectadores.

## EDUCACIÓN LITERARIA

- Uno de los aspectos más importantes de la representación teatral es la caracterización de los personajes. Los actores y el director interpretan el texto del autor y ponen en juego diversos recursos, con el fin de que el personaje adquiera verdadera entidad y resulte creíble al espectador. El vestuario, los gestos, la manera de moverse en escena, la forma de hablar, los tics que los individualizan... son algunos de esos recursos. Puede proponer algunas actividades en clase para practicar la caracterización de personajes. Por ejemplo, para trabajar con la voz, puede escribir en la pizarra *El león está debajo de la mesa*; después, pida a los alumnos que, modulando adecuadamente la voz, manifiesten a través de ese mensaje distintos sentimientos: autoridad, temor, ira, impaciencia, sorpresa, amor, aburrimiento...
- Para trabajar los distintos géneros dramáticos, se puede proponer una actividad cooperativa de investigación: los alumnos buscarán los argumentos de algunas obras, y después indicarán si se trata de tragedias, comedias o dramas. Algunas de estas obras pueden ser:
  - *Edipo rey*, de Sófocles.
  - *Medea*, de Eurípides.
  - *Anfitrión*, de Plauto.
  - *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare.
  - *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.
  - *El enfermo imaginario*, de Molière.
  - *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
  - *El alcalde de Zalamea* y *La dama duende*, de Pedro Calderón de la Barca.
- Finalmente, se les puede presentar este fragmento para que distingan los elementos que forman el texto dramático y analicen la personalidad de los personajes a través de lo que se deduce del diálogo.

**Escena III**

*Don Juan, el señor Domingo, Esganarel, criados*

DON JUAN (*con demostraciones exageradas de cortesía*). ¡Adelante, señor Domingo! ¡Cuánto me alegro de veros y cómo maldigo a mis criados por no haceros entrar enseguida! Había mandado que no dejasen pasar a nadie, pero esta orden no reza con vos, que tenéis derecho a entrar en mi casa siempre que gustéis.

SEÑOR DOMINGO. Os lo agradezco en el alma, señor.

DON JUAN (*a sus criados*). ¡Voto a dios! ¡Tunantes! ¡Hacer esperar al señor Domingo! ¡Ya os enseñaré yo a conocer a la gente!

SEÑOR DOMINGO. No es nada, señor.

DON JUAN. ¡Cómo! ¡Deciros que no estaba, a vos, el señor Domingo, a mi mejor amigo!

SEÑOR DOMINGO. Para serviros, señor. Venía...

DON JUAN. ¿Qué esperáis? ¡Un asiento para el señor Domingo! [...] ¡Fuera esa silla de tijeras! ¡Traed un sillón!

SEÑOR DOMINGO. Os burláis, señor, y...

DON JUAN. No, no. Conozco mi deuda con vos y no quiero diferencias entre nosotros.

SEÑOR DOMINGO. Señor... [...] Solo quiero deciros una palabra. Venía... [...]

DON JUAN. ¡Pardiez! ¡Qué aspecto más saludable tenéis, señor Domingo!

SEÑOR DOMINGO. Sí, señor para serviros. He venido...

DON JUAN. Esta salud vuestra es un tesoro inapreciable. Tenéis unos labios frescos, una tez sonrosada, un mirar vivo...

MOLIÈRE, *Don Juan*

## EDUCACIÓN LITERARIA

**Banco de textos****Tres sombreros de copa**

- Este fragmento pertenece a la comedia *Tres sombreros de copa*, del dramaturgo español Miguel Mihura (Madrid, 1905-1977).

Mihura fue un escritor, historietista y periodista español, especialmente conocido por sus comedias teatrales y sus colaboraciones periodísticas en *La Codorniz*, revista satírica que él mismo fundó, la cual se caracterizó por su comicidad y la parodia que hacía de las convenciones sociales del momento. También fue un gran renovador del teatro cómico español con sus juegos de palabras y su capacidad para enredar las situaciones. Sus obras más conocidas son *Tres sombreros de copa*, *Maribel y la extraña familia* y *Ninette y un señor de Murcia*. También participó en el guion de la película *Bienvenido, mister Marshall*, dirigida por Luis García Berlanga.

En *Tres sombreros de copa*, los espectadores asisten a la puesta en escena de la historia de Dionisio, quien, en una habitación de hotel, aguarda para casarse a la mañana siguiente. Allí tendrá tiempo suficiente para conocer a Paula, un bailarina que está de paso por la ciudad, descubrir el mundo de la farándula e incluso de llegar a reconsiderar su idea de casarse.

Don Rosario, que aparece en el fragmento junto con Dionisio, es el anciano que regenta el hotel. La escena que se reproduce en el libro es la que da comienzo al primer acto.

**El poema**

- *El poema* es un fragmento de la obra *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez (Lima, 1921-Madrid, 2007), escritor, actor, guionista, director de cine y de teatro. Entre las obras más destacadas de este polifacético artista hay que mencionar la novela *El viaje a ninguna parte*.

La obra *Las bicicletas son para el verano* se centra en la época de la guerra civil española y en ella se relatan las vivencias de varias generaciones familiares. La obra expone las diferentes formas de ver la vida de cada una de estas generaciones. La protagonista es la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos Manolita y Luisito. El título de la obra alude al deseo de Luisito de que su padre le compre una bicicleta, a pesar de haber suspendido. No obstante, el estallido de la guerra obligará a posponer la compra, ya que la guerra y su dureza se ciernen sobre la familia.

**Saber hacer****TRANSFORMAR UN TEXTO NARRATIVO EN TEXTO TEATRAL**

- En este apartado se propone a los alumnos que transformen un cuento en un texto teatral. El punto de partida para ello es el análisis de la narración que se elija. Realizar el esquema de la actividad 2 es esencial por varios motivos: en primer lugar, permitirá al alumno reconocer los hechos fundamentales (aquellos que modifican la situación anterior) de otros que sirven para dar color a la narración; en segundo lugar, el alumno puede anotar las características de los personajes para luego poderlo plasmar con mayor fidelidad en su atuendo o en su manera de hablar. La actividad 3 se relaciona con la ordenación de los acontecimientos.

Si le parece oportuno, puede recordar a los alumnos que las acotaciones sirven para incluir aquella información que el espectador podrá ver (ambientación de los lugares, forma de vestir y aspecto de los personajes...) u oír luego en la escena (cómo se expresan los personajes en función de su carácter, los tonos de voz que emplean...). Así, es importante que el alumno se haga estas preguntas sobre los personajes: *¿Cómo habla? ¿Cómo viste? ¿Cómo se mueve?* Una opción interesante es que todos los alumnos partan del mismo texto para comparar luego las versiones.

## PÁGINAS FINALES

### *Banco de actividades*

- Cuando los alumnos realicen la actividad 1, es conveniente comprobar que indican correctamente las intervenciones de los personajes y emplean adecuadamente la raya. Puede ofrecerles algunas pautas:
  - Cada vez que habla un personaje, se marca con una raya. Cuando deja de hablar, se cambia de párrafo:
    - Estoy satisfecho con los resultados.*
    - Todos en la clase asintieron.*
  - Si después de que hable el personaje, el narrador hace algún inciso, este se introduce con una raya:
    - Estoy satisfecho con los resultados –dijo el profesor.*
  - Por último, si después del inciso del narrador sigue hablando el personaje, habrá que poner otra raya para cerrar su intervención.
    - Estoy satisfecho con los resultados –dijo el profesor–. Os habéis esforzado mucho.*
- Como ampliación de la actividad 6, se puede pedir a los alumnos que analicen los sintagmas que hayan formado.
- En relación con la propuesta que se incluye en el Disfruta y aprende sobre el teatro improvisado, cabe comentar a los alumnos cómo se desarrollan algunos espectáculos de teatro improvisado: al llegar al teatro, cada espectador recibe una tarjeta en la que debe escribir una frase, un título, una palabra, que puede ser de carácter serio, chistoso... Cuando todas están escritas, los actores las van pidiendo y luego las interpretan de la forma más original y humorística posible. Se trata de un espectáculo improvisado y, al mismo tiempo, interactivo, por lo que no hay una función igual a otra.

### *Evaluación de la unidad*

- Como cierre de la unidad, se plantea una evaluación de todos los contenidos teóricos abordados a partir del texto *Una visita*. Este texto es un fragmento de la obra teatral *Pic-nic*, de Fernando Arrabal (Melilla, 1932), escritor y cineasta español que vive en Francia desde 1955. Arrabal formó parte del grupo surrealista de André Breton durante tres años y ha publicado novelas, libros de poesía, ensayos y obras de teatro. Su novela *La torre herida por el rayo* ganó el Premio Nadal. Entre sus obras de teatro destacan *Pic-nic* y *El triciclo*. Su teatro suele combinar ideas absurdas con personajes marginados que luchan por sobrevivir en un mundo hostil.

*Pic-nic* es una denuncia de la guerra y su miseria, que actualmente se sigue representando en teatros de todo el mundo. La historia que se aborda en ella es absurda: un matrimonio acude a visitar a su hijo al campo de batalla (el joven es soldado) y organizan un pícnic, al cual acaba uniéndose el enemigo y juntos comentan lo que ocurre en la guerra. La obra termina trágicamente con la muerte de todos.

### *Ideas clave*

- Puede resultar útil repasar los contenidos del esquema de Comunicación a partir de un texto. En el caso del esquema de Gramática, puede pedir a los alumnos que señalen un ejemplo para cada tipo de sintagma. Por último, el esquema sobre el teatro permite repasar los rasgos característicos del género dramático, así como los subgéneros. Antes de hacerlo, convendrá recordar los elementos que conforman el texto dramático (diálogo y acotaciones) y sus partes (actos y escenas, principalmente).

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 ¿Qué predomina en el siguiente texto narrativo: el diálogo o la descripción?

### El jardín

De pequeña, cuando llegaba al jardín, me parecía traspasar alguna frontera desconocida.

Es muy grande y está rodeado de una verja negra y alta. Entrás y te pones a andar bajo unos arcos de hierro forjado por los que trepan rosas amarillas; de esas que se llaman «de té».

En el césped, que ahora está un poco descuidado y lleno de hierbajos, crecen arbustos de azaleas, abelias y narcisos... En la esquina de la derecha hay castaños y tilos, y en la de la izquierda, cuatro hayas que ahora son muy verdesitas, pero en otoño se ponen rojas, doradas... Parecen un incendio...

Y a un costado de la casa, un «jardín de hierbas» que me encanta, con perejil, romero, hierbabuena, albahaca, orégano, tomillo...

ASUN BALZOLA, *La cazadora de Indiana Jones*

- Selecciona cuál de estas impresiones transmite el texto.

tristeza alegría misterio melancolía

- 2 Busca en el diccionario la palabra *castaño* y escribe una oración con cada una de sus acepciones.
- 3 Investiga qué significan las abreviaturas que incluye el diccionario en la entrada de la palabra *arco*: *Geom.*, *Arq.*, *Electr.*, *Mat.*
- 4 Copia estas oraciones y escribe dos puntos donde sea necesario.
- Señor director Me dirijo a usted para pedirle cita.
  - Estas son las comidas que más me gustan arroz, pasta y pescado.
  - Quiero que me expliques algo por qué no me llamaste.
  - Clara me dijo «Mañana quedamos para salir».
- 5 Divide las siguientes oraciones en sujeto y predicado.
- El jardín es muy grande.
  - Las hayas se ponen rojas en otoño.
  - Me encanta el jardín de hierbas.

- 6 Señala el núcleo de los siguientes grupos nominales.

- una verja negra
- jardín de hierbas
- arcos de hierro
- animales fantásticos
- mis amigos
- el día anterior

- Identifica el determinante y el complemento en los grupos que los contengan.

- 7 Señala el núcleo de los siguientes grupos verbales.

- no quiero excusas
- volveré mañana por la tarde
- búscate la vida
- estoy orgullosa de ti
- pásame la sal
- no tengo nada

- Identifica el modificador y el complemento en los grupos que los contengan.

- 8 Relaciona cada uno de estos sintagmas con el grupo que le corresponda.

- |                      |   |                     |
|----------------------|---|---------------------|
| de hierro            | • | grupo adverbial     |
| mañana por la mañana | • | grupo preposicional |
| orgullosa de ti      | • | grupo adjetival     |

- 9 Señala las acotaciones del siguiente texto teatral.

### Las dos bandas

(Sobre un gran escombral a las afueras del pueblo un grupo de niños hace preparativos para jugar a las batallitas).

ARMANDO. Martín, tú eres de los míos.

EMILIO. Ni hablar. Martín pertenece a mi banda y estará a mi lado.

ARMANDO. En el sorteo le tocó conmigo.

EMILIO. Tú estás majara.

ARMANDO. Si quieres lo echamos otra vez a suerte.

EMILIO. Vale.

(ARMANDO y EMILIO se separan unos metros, se enfrentan y se van acercando a pasitos cortos hasta que el pie de ARMANDO monta sobre el de EMILIO).

ARMANDO. ¿Ves? Era ley de Dios. Martín, tú conmigo.

FERNANDO MACÍAS GARCÍA  
*El juego de la guerra* (Adaptación)



## LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO EN TEXTOS NARRATIVOS

Nombre:

Curso:

Fecha:

## Una batalla de ingenios

El malvado Vizzini estaba esperando al hombre de negro. En realidad, había preparado una pequeña merienda campestre. De unas alforjas que siempre llevaba consigo, había sacado un pequeño pañuelo y sobre él había colocado dos copas de vino. En el centro había dispuesto un recipiente de cuero para el vino y junto a él, algo de queso y unas manzanas. El lugar no podía haber sido más hermoso: Buttercup yacía indefensa junto a la improvisada mesa, amordazada, atada y con los ojos vendados. Vizzini había acercado su largo cuchillo a la blanca garganta de la princesa.

–Bienvenido –gritó Vizzini cuando el hombre de negro se acercó. Con una sonrisa, el jorobado presionó el cuchillo contra la garganta de Buttercup–. Si la queréis ver muerta, os ruego que sigáis avanzando.

El hombre de negro se quedó inmóvil.

–Nos encontramos en un callejón sin salida –dijo.

–Eso me temo –repuso el siciliano–. No puedo competir físicamente con vos, y no estáis a la altura de mi ingenio.

–¿Tan inteligente sois?

–No hay palabras que logren expresar toda mi sabiduría. Hablando con todo candor y modestia, yo, Vizzini, el siciliano, soy el hombre más hábil, más embaucador, más artificioso y más zorro que jamás haya existido.

–En ese caso –dijo el hombre de negro–, os reto a una batalla de ingenio.

Vizzini se vio en la obligación de sonreír.

–¿Por la princesa?

–Me leéis el pensamiento.

–Parece que lo hago, ya os lo he dicho. Pero no se trata nada más que de pura lógica y sabiduría. ¿A muerte?

–Habéis vuelto a acertar.

–Acepto –gritó Vizzini–. ¡Que empiece la batalla!

–Servid el vino –le pidió el hombre de negro.

Vizzini llenó las dos copas con el líquido oscuro. El hombre de negro sacó de sus ropas negras un paquete y se lo entregó al jorobado.

–Abridlo e inhalad, pero procurad no tocarlo.

Vizzini tomó el paquete y siguió las instrucciones.

–No huelo nada.

–Lo que no lográis oler se llama polvo de iocaína. Es inodoro e insípido y se disuelve rápidamente en cualquier líquido. Da también la casualidad de que es el veneno más mortífero conocido por el hombre.

El hombre de negro se dio media vuelta y estuvo ocupado durante un largo rato. Luego se volvió de nuevo con una copa en cada mano.

–La batalla de ingenios ha comenzado –anunció el hombre de negro–. Acabará cuando vos decidáis y después de que nos bebamos el vino y descubramos quién estaba en lo cierto y quién muere.

WILLIAM GOLDMAN, *La princesa prometida*

## ACTIVIDADES

**1** Lee el texto y responde a las preguntas.

- ¿Dónde tiene lugar la escena?
- ¿Qué elementos de la descripción son importantes en la escena?
- ¿Qué personajes aparecen? ¿Cuántos de ellos hablan?
- ¿Quién es Buttercup?
- ¿Qué es la iocaína? ¿Cómo lo has sabido?

**2** Explica cómo se ha empleado el diálogo para caracterizar a Vizzini. ¿Y para caracterizar al hombre de negro?

**3** ¿Por qué reta el hombre de negro a Vizzini? ¿Cómo obtiene el lector esa información?

**4** Transforma los diálogos en estilo directo del texto en estilo indirecto, haciendo los cambios necesarios.

**5** Continúa el diálogo para plasmar la siguiente acción del final del fragmento.

El caballero coloca una copa ante Vizzini y otra ante sí, pero deja que Vizzini elija de cuál quiere beber. Vizzini intenta deducir en cuál está el veneno hasta que finalmente elige una de las dos.

## LAS ACEPCIONES EN EL DRAE

Nombre:

Curso:

Fecha:

## El DRAE, el diccionario más polifónico del español

La Real Academia Española (RAE) publicó en octubre de 2014 la 23.ª edición del *Diccionario de la Lengua*, con más de 93 000 artículos y 195 439 acepciones.

La nueva edición del diccionario (la última fue en 2001), más polifónica y policéntrica que nunca, llega justo para cerrar la celebración del tricentenario de la Academia. Es una obra con varios cambios en su fondo y forma, como asegura Pedro Álvarez de Miranda, académico y director del proyecto: «Se han eliminado muchas entradas y depurado acepciones, tiene novedades en su presentación y más claridad en la organización interna; por ejemplo, en las acepciones, se han incluido las marcas sobre el origen de las palabras o el uso despectivo, malsonante o coloquial de estas».

En esta edición, además de las 5 000 nuevas palabras, se incluyen entradas en las que sus significados se amplían hasta alcanzar en total las 195 439 acepciones. Los criterios para agregar nuevas acepciones son los mismos que para las palabras nuevas; sin embargo, según el director del *Diccionario*, las acepciones son más difíciles de calibrar.

Las siguientes son algunas de las nuevas acepciones que se han añadido:

**alfombrilla. 2.** Pieza de material liso que permite deslizar con facilidad el ratón de una computadora.

**deportivo, va. 6.** *Esp.* zapatillas de deporte.

**gaita. 5.** coloq. *Esp.* Tontería o cosa sin importancia. U. m. en pl. *Déjate de gaitas.*

**gorrilla. m. y f. 1.** coloq. *Esp.* Persona que avisa de una plaza libre para aparcar a cambio de una propina.

**migración. 3.** *Inform.* Paso de los programas, archivos y datos de un sistema desde una determinada plataforma tecnológica a otra diferente.

**nube. 8.** *Inform.* Espacio de almacenamiento y procesamiento de datos y archivos ubicado en internet, al que puede acceder el usuario desde cualquier dispositivo.

**olla. 5.** coloq. Cabeza humana.

**pantallazo. m. 1.** *Inform.* Captura del contenido que se visualiza en la pantalla de una computadora.

**plomizo, za. 4.** Pesado o molesto.

**secuela. 3.** Obra literaria o cinematográfica que continúa una historia ya desarrollada en otra anterior.

Además de estas nuevas acepciones, la RAE, en esta nueva edición del diccionario, ha revisado muchas definiciones, modificando acepciones que se consideraban sexistas, peyorativas o cuyo contenido estaba desfasado. Entre las acepciones retocadas se encuentran las de las siguientes palabras: de **femenino** ha desaparecido la acepción «débil y endeble»; de **masculino** desaparece «varonil y enérgico»; de **gallego** se eliminan las acepciones (en este caso, localismos) de «tonto» y «tartamudo»; **chusma**, que estaba definida como «conjunto de gente soez», se ha cambiado por «conjunto o multitud de gente grosera o vulgar».

*El País*

16 de octubre de 2014 (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- ¿Qué es el DRAE? ¿Qué destaca especialmente el texto sobre él?
- En el artículo se menciona la Real Academia Española. Investiga qué es y qué función tiene.
- En muchas de las nuevas acepciones aparecen diferentes abreviaturas.
  - En la mayoría de las nuevas acepciones se incluye la abreviatura *Inform.* ¿A qué crees que se debe?
  - ¿Qué significan las abreviaturas *Esp.* y *U. m. en pl.*?
- ¿Cuáles de las nuevas acepciones son de uso coloquial?
- Indica algunas acepciones que han sido retocadas en esta nueva edición y explica qué ha causado estos cambios.
- ¿Qué puede haber llevado a denominar *alfombrilla* al objeto que se utiliza para deslizar el ratón?
- Busca en la página [www.rae.es](http://www.rae.es) las siguientes palabras: *migración*, *nube*, *olla*, *secuela* y *gaita*. Escribe cuál es la primera acepción en el diccionario y contrástala con la que se ha incorporado en esta nueva edición.

## USO DE LOS DOS PUNTOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ¡Barco a la vista!

Llevaban semanas de interminable navegación en un mar proceloso y violento. La última tormenta había roto la radio y todos los sistemas de navegación se habían estropeado. La ineptitud del capitán se había hecho más evidente que nunca navegaban a la deriva, sin rumbo, sin saber dónde se encontraban.

De repente, la tripulación se sobresaltó el vigía, desde su puesto, daba señales de inquietud

–Me parece... Creo que... Estoy viendo...

Hasta que al final gritó

–¡Barco a la vista!

Toda la tripulación subió a la cubierta. El capitán se movía de un lado a otro, con nerviosismo, dirigiendo la operación

–¡Izad las velas! ¡Avante todo! Vamos rumbo a la salvación.

Entonces, Nemo, que nunca entendía nada, preguntó

–¿Cuál es la salvación? Yo no veo ninguna salvación, sino un barco.

–Pues a eso se refiere.

–Y si se refiere a eso, ¿por qué no lo llama por su nombre?

Nadie contestó estaban acostumbrados a las preguntas de Nemo.

–Todos atentos, no hay que precipitarse, para que no piensen que vamos con malas intenciones, pero se nos tiene que ver, ¿eh?

–No pasarán de largo, señor. Haremos lo que haga falta.

Acto seguido, la tripulación sacaba a la cubierta todas sus ropas y telas más llamativas las camisetas rojas y amarillas, los pantalones blancos, los manteles de cuadros rojos... Uniéndolas unas con otras, lograron confeccionar una bandera más enorme y comenzaron a dar grandes gritos al tiempo que la agitaban con fuerza. Desde luego, aquel barco no pasó de largo.



## ACTIVIDADES

**1** Reescribe el texto anterior poniendo los dos puntos donde sea necesario.

**2** Escribe dos puntos donde sea preciso.

- Le gustan todos los postres flanes, natillas, helados, tartas...
- Juan había tomado una decisión escribiría una carta al Ayuntamiento explicando el problema.
- Es una tienda de muebles en la que se encuentran muy buenos sofás, estanterías, mesas...
- Me gritó «¡Deja eso ahí!».
- Pedro me repitió dos veces lo mismo que le dejara trabajar.
- Sus aficiones favoritas son tres ir al campo, leer libros e ir al cine.
- Si sales a la calle así, solo te puede pasar una cosa que cojas una pulmonía.
- Alicia tiene dos hermanos mayores Jorge y Álvaro.
- Título de la película *Pinocho*.

**3** Agrupa las oraciones que responden a la misma regla de uso de los dos puntos y explícala.

- Nos pegó un susto de muerte: entró gritando y llevándose las manos a la cabeza.
- Querida Nuria:  
Te escribo con motivo de las próximas vacaciones de Navidad porque me gustaría saber qué harás.
- Me explicó toda su vida en dos segundos y hablando a una velocidad increíble: no entendí nada.
- Sus tres deseos para el año recién estrenado: felicidad, tranquilidad y salud.
- Me preguntó: «¿Tienes ganas de ir a ver la función?».
- Siempre prepara la misma comida: pollo o paella.
- Se parece a un amigo mío: tiene el mismo pelo.
- Repitió tres veces lo mismo: que se quería ir.
- El profesor explicaba pacientemente: «La fotosíntesis es un proceso...».
- Estimados señores:  
Adjunto a este correo les remito mi queja...

## LOS GRUPOS SINTÁCTICOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES

1 Lee el texto y localiza los sintagmas indicados.

### Deudas

Apurada por las deudas, mi madre vendió al vecino de al lado los veinticinco metros cuadrados de nuestro salón.

El día que vinieron a poner el enorme tabique, mi hermana y yo, absolutamente hipnotizadas, nos quedamos de este lado del tabique. Ahora vivimos con un señor muy raro. No nos habla, pero nos deja ver todo el rato la televisión.

A ella nos la cruzamos a veces en el descansillo. Parece más contenta y viste mucho mejor.

CARMELA GRECIET  
*Mar de pirañas (Adaptación)*

- Un sintagma nominal formado por un determinante y un núcleo.
- Un sintagma nominal formado por un determinante, un núcleo y dos complementos.
- Un sintagma nominal formado por un determinante, un modificador y un núcleo.
- Un sintagma adjetival formado por un modificador y un núcleo.
- Un sintagma preposicional que tenga como término un sintagma nominal formado por un determinante y un núcleo.

2 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

### Misterio

Un joven sale de su casa. Baja la escalera. Abre la puerta. Observa la calle. Empieza a caminar. Escucha un claxon. Un coche se detiene a su lado. Un hombre le mira por la ventanilla. El hombre le saluda. El joven también saluda. Sube al coche. El coche arranca y desaparece por las calles.

- Localiza al menos cinco sintagmas nominales y cuatro sintagmas preposicionales.
- Indica si hay sintagmas adjetivales o adverbiales.
- Indica si alguno de los sintagmas nominales que has localizado tiene complementos o modificadores.

3 Ahora, lee esta otra versión del texto de la actividad anterior y contesta a las preguntas.

### Misterio

Un joven de carácter tímido e inseguro sale de su oscura casa ubicada en un barrio periférico de la capital. Baja la escalera destartalada por el uso con el paso de los años. Abre la desvencijada puerta. Observa la calle atestada de sombras sospechosas y amenazadoras en movimiento. Empieza a caminar por la calle iluminada por las farolas. Escucha un estridente claxon. Un coche con las lunas tintadas se detiene a su lado. Un hombre de aspecto autoritario le mira por el cristal de la ventanilla del copiloto. El hombre le saluda con la mano. El asustado joven también saluda con el mismo gesto. Sube con temor al coche. El coche arranca sin estridencias y desaparece a toda velocidad por las calles más peligrosas de la ciudad.

- ¿Qué sintagmas han cambiado respecto al texto de la actividad anterior? Señala cuáles son los complementos que se han añadido en cada caso y qué elementos los forman.
- Analiza los elementos que se han añadido y clasifícalos según el tipo de sintagmas que sean.
- ¿Cuál de las dos lecturas resulta más dinámica? ¿Por qué crees que ocurre esto?
- ¿Qué te sugiere este texto? ¿Crees que pertenece a un relato romántico, de misterio o de ciencia ficción? ¿Por qué lo crees?

4 Inventa sintagmas de las siguientes clases que sirvan de título al texto anterior.

- Un sintagma preposicional.
- Un sintagma nominal con complemento.
- Un sintagma adjetival.
- Un sintagma verbal

5 Añade complementos a cada sintagma del texto de la actividad 2 para convertirlo en un relato de ciencia ficción. Procura que no se parezca a la reformulación que se ha hecho en la actividad 3.

## UN FRAGMENTO TEATRAL

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## El texto dramático

*(En escena, solo y acostado en la cama, EDGARDO. Es un caballero de cincuenta años largos, de cara angulosa, gran aspecto y muy cuidadoso de su persona. Decir que está acostado no es completamente exacto, pues, en realidad, se halla sentado en la cama, bordando en un gran bastidor rectangular. Su actitud, sin embargo, es perfectamente digna, y en todos sus ademanes, pausados y armoniosos, así como en su empaque personal, denota inteligencia y educación exquisita. Viste un bañín del mejor corte, de la mejor tela y del mejor gusto y del bolsillo le asoma un pañuelo. La radio, instalada al lado de la cama, toca una música moderna de aire romántico, que EDGARDO tararea complacido de cuando en cuando. De pronto, la música concluye y se oye la voz del speaker).*

LA VOZ DEL SPEAKER. Interpretada por la orquesta Whiteman, acaban ustedes de oír, señores...

EDGARDO *(Apagando la radio y haciendo enmudecer al speaker)*. Sé perfectamente lo que acabo de oír y no necesito que usted me lo diga. *(Nueva pausa. Por la escalera del fondo aparece entonces FERMÍN. Es el ayuda de cámara de EDGARDO y viste el uniforme con gran empaque. Tiene treinta y cinco años, poco más o menos. Al llegar arriba se inclina para hablar a alguien que viene detrás).*

FERMÍN. Suba por aquí *(Por la escalera surge LEONCIO, un hombre de la edad de FERMÍN. Se le nota que también él es criado de profesión)*. Y le digo lo mismo que le dije en los salones de abajo: mucho cuidado de no tropezar con los muebles, ¿eh?

LEONCIO. ¡Ya, ya!

FERMÍN. Ni rozarlos. Ni apartarlos un dedo de donde están, porque... *(Hablándole al oído)*, porque aquí hubo un criado, hace cuarenta y seis años, que, al limpiarlo, corrió medio palmo a la izquierda aquel sofá que ve usted ahí. *(Señala)*, y se tuvo que ir a La Habana, y murió allí de fiebre amarilla.

LEONCIO. ¿Contagiado?

FERMÍN. Del disgusto...

LEONCIO. Ya vengo informado; pero es que el sueldo...

FERMÍN. ¡Qué va usted a decirme! Los sueldos que se dan en esta casa son únicos en Madrid y provincias. Pues ¿por qué he aguantado yo cinco años? Pero, amigo, pasan cosas aquí que ni con el sueldo... Cocineras he conocido veintinueve.

LEONCIO. Tendrá usted el estómago despistado.

FERMÍN. De chóferes, manadas. De doncellas, nubes. Y de jardineros, bosques. Y ya ha llegado un momento que no puedo resistir tanta chaladura y tanta perturbación; y en cuanto a usted, o el que me sustituya, se imponga en las costumbres de la casa, saldré pitando...

*(EDGARDO ha vuelto a abrir la radio y se oye de nuevo la voz del speaker)*.

LA VOZ DEL SPEAKER. Las mejores pastillas para la tos...

EDGARDO. *(Cerrando la radio)*. Ni yo tengo tos ni creo en la eficacia de las pastillas que usted recomienda.

LEONCIO. ¿Con quién habla?

FERMÍN. Con el speaker de la radio. Son incompatibles.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

*Eloísa está debajo de un almendro* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

**1** ¿Cuántos personajes aparecen en escena? Indica qué relaciones tienen unos con otros.

- ▶ Explica cómo habría que organizar el escenario para representar la escena. ¿Dónde se situarían los personajes?

**2** Indica a qué subgénero teatral crees que pertenece el fragmento y justifica tu respuesta.

- ▶ Aporta ejemplos del texto que corroboren tu afirmación.

**3** Localiza rasgos cómicos en el texto. Busca, por ejemplo:

- exageraciones
- respuestas inesperadas
- juegos de palabras
- acciones estrambóticas

**4** Escribe una continuación de esta escena en la que Fermín presente Edgardo a Leoncio, su sustituto.

Explica cómo se desarrollaría esta escena. ¿Cómo reaccionará Edgardo al conocer a su nuevo empleado?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1 Identifica dos secuencias narrativas, una descriptiva y una dialogada en este texto.

**Con toda calma**

Era la una en punto. Estaba completamente tranquilo y se tomó el pulso, que no tenía nada de febril. Todavía continuaba el sonido extraño, y con él oía claramente ruido de pasos. Se puso las zapatillas, sacó de su estuche un pequeño frasco oblongo y abrió la puerta. Justo enfrente de él vio, a la pálida luz de la luna, a un viejo de aspecto horrible.

Tenía los ojos como rojos carbones encendidos; largos cabellos grises le caían sobre los hombros en guedejas enmarañadas; su ropa, que era de corte antiguo, estaba sucia y harapienta, y de las muñecas y los tobillos colgaban pesadas esposas y argollas cargadas de herrumbre.

–Mi querido señor –dijo el señor Otis–, realmente he de insistir en que engrase sus cadenas, y le he traído con ese fin un pequeño frasco de lubricante. Se lo dejaré aquí, junto a las velas del dormitorio, y tenga a bien servirse si lo necesita.

Por un instante, el fantasma de Canterville se quedó completamente inmóvil e indignado; luego arrojando el frasco sobre el suelo pulido, huyó por el pasillo.

OSCAR WILDE  
*El fantasma de Canterville* (Adaptación)

## LÉXICO

- 2 Consulta el diccionario y subraya las dos acepciones correctas de cada palabra.

## • pista

- Señal que sirve para averiguar o adivinar una cosa.  
 Vía pública por la que circulan los vehículos.  
 Terreno preparado para que despeguen y aterricen los aviones.

## • plato

- Lugar en el que se ruedan películas o se graban programas de televisión.  
 Recipiente redondo y poco profundo donde se ponen los alimentos.  
 En las bicicletas, disco con dientes, junto a los pedales, donde se engancha la cadena.

## • martillo

- Hueso del oído.  
 Herramienta con un mango de madera y una cabeza de hierro que sirve para golpear.  
 Ave con el pico largo y delgado con el que perfora el tronco de los árboles.

## ORTOGRAFÍA

- 3 Copia estas oraciones escribiendo dos puntos cuando sea necesario.

- Los puntos cardinales son cuatro norte, sur, este y oeste.
- .....

- Querida Silvia

Te escribo desde un precioso pueblecito del sur de Francia...

.....

- Esta mañana no ha sonado mi despertador he llegado tarde al examen de Inglés.
- .....

GRAMÁTICA

4 Indica de qué clase son estos sintagmas y forma tres oraciones empleándolos todos.

las cigüeñas	SN	los ciclistas		lentamente	
de nuestro colegio		el polideportivo		en el campanario	
el alcalde		de la iglesia		por la carretera	

- .....
- .....
- .....

5 Completa las oraciones con un sintagma del tipo que se indica en cada caso.

- Me gusta el zumo de naranjas ..... (sintagma adjetival).
- Viajaré ..... (sintagma preposicional) con mi mejor amiga.
- ..... (sintagma nominal) han visitado esta mañana la catedral.
- Mañana inauguran la nueva biblioteca ..... (sintagma adjetival).
- El avión despegó ..... (sintagma adverbial).

LITERATURA

6 Lee este texto y resuelve.

PIPO. Empieza a oscurecer.  
 LOLA. Y a hacer frío. (Pippo la rodea con un brazo para darle calor).  
 WILMA. (Se acerca a los otros para calentarse). Más vale que nos olvidemos de él.  
 YUSSUF. Sí, seguro que ya no viene.  
 BUX. No me lo esperaba. Esta vez no.  
 MUÑECO. Pues yo sí. Es una de las tuyas.  
 BUX. Tú te callas, Ottokar.  
 ELI. Jojo viene. Eli está segura. Jojo es bueno.  
 WILMA. Con que Jojo es bueno, ¿eh? ¿Cuántas veces habremos tenido que hacer la función sin él porque desaparecía de repente?  
 MUÑECO. Hoy es imposible que pase eso.  
 WILMA. ¿Por qué?  
 MUÑECO. Porque hoy no hay función.

MICHAEL ENDE  
*Jojo (Adaptación)*

- ¿A qué género literario pertenece este texto? .....
- Subraya las acotaciones que aparecen en el texto.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## COMUNICACIÓN

- 1** Lee esta secuencia narrativa e imagina cómo podría continuar el texto. Complétala con una secuencia descriptiva y otra dialogada.

Llegaron a oscuras hasta el salón y, tanteando la pared, dieron con el interruptor. Lo que vieron al prender la luz los sobrecogió de tal manera que no fueron capaces de articular palabra durante unos segundos...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LÉXICO

- 2** Busca en el diccionario las palabras destacadas y copia la acepción adecuada.

- Necesitas un **gato** para cambiar la rueda del coche.

.....

- Su padre es un **lince** para los negocios.

.....

- Las grandes superficies han hecho **quebrar** muchos pequeños comercios.

.....

- Amalia se lleva bien con todo el mundo. Es una chica con **duende**.

.....

## ORTOGRAFÍA

- 3** Justifica el uso de los dos puntos en estas oraciones.

- No puedo quedarme con vosotros: mañana tengo que madrugar.

.....

- Había gente de muchas nacionalidades: alemanes, ingleses, italianos, japoneses...

.....

- Como escribió el genial Antonio Machado: «Caminante, no hay camino...».

.....

- Querida Elena: Te escribo desde Asturias donde estoy pasando unos días de vacaciones...

.....



GRAMÁTICA

4 Indica de qué tipo son los sintagmas destacados.

- Me gustan las películas de dibujos animados.
- Ese niño todavía no lee demasiado bien.
- Nosotros hemos comprado tres botes de pintura.
- Tengo que enseñar a mis padres las notas de este trimestre.
- He encontrado aparcamiento muy lejos.
- Aquellos arquitectos se han encargado del proyecto.

► Copia las oraciones anteriores sustituyendo los sintagmas destacados por otros del mismo tipo. Subraya el núcleo en cada caso.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

LITERATURA

5 Completa estas afirmaciones sobre el teatro.

- El género dramático está formado por obras en las que la acción se expresa mediante el..... de los..... sin la presencia de un.....
- Las..... son indicaciones del autor acerca de la escenografía, los movimientos de los actores, sus acciones... Normalmente se escriben entre..... y en.....
- Los textos dramáticos se suelen dividir en..... Estos, a su vez, se dividen en..... marcadas por las entradas y salidas de los personajes del escenario.
- La..... es la puesta en escena de un texto teatral llevada a cabo por unos..... ante un público.

6 Indica a qué subgénero teatral hace referencia cada enunciado.

1. Tragedia

2. Comedia

3. Drama

- Su intención es divertir a los espectadores.
- Su intención es conmover al espectador.
- Su intención es hacer reflexionar al público sobre un tema de contenido social, ético o existencial.
- Está protagonizada por personajes que luchan contra la adversidad y sufren un final desdichado.
- Combina elementos propios de la comedia y de la tragedia.
- Está protagonizada por personajes que representan sucesos cotidianos que desembocan en un final feliz.

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1	1
Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.		1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	3	3
Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.		2
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	2	2
Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	4, 5	4
Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	6	5
Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.		6

## PRUEBA B

- 1 • Secuencias narrativas: Desde «Era la una en punto...» hasta «...de aspecto horrible» y desde «Por un instante...» hasta «...huyó por el pasillo».
  - Secuencia descriptiva: Desde «Tenía los ojos...» hasta «...cargadas de herrumbre».
  - Secuencia dialogada: Desde «Mi querido señor...» hasta «sí lo necesita».
  - 2 • pista: Señal que sirve para averiguar o adivinar una cosa. / Terreno preparado para que despeguen y aterricen los aviones.
  - plato: Recipiente redondo y poco profundo donde se ponen los alimentos. / En las bicicletas, disco con dientes, junto a los pedales, donde se engancha la cadena.
  - martillo: Hueso del oído. / Herramienta con un mango de madera y una cabeza de hierro que sirve para golpear.
  - 3 • Los puntos cardinales son cuatro: norte, sur, este y oeste.
  - Querida Silvia:  
Te escribo desde un precioso pueblecito del sur de Francia...
  - Esta mañana no ha sonado el despertador: he llegado tarde al examen de Inglés.
  - 4 • las cigüeñas: sintagma nominal.
  - de nuestro colegio: sintagma preposicional.
  - el alcalde: sintagma nominal.
  - los ciclistas: sintagma nominal.
  - el polideportivo: sintagma nominal.
  - de la iglesia: sintagma preposicional.
  - lentamente: sintagma adverbial.
  - en el campanario: sintagma preposicional.
  - por la carretera: sintagma preposicional.
- Respuesta modelo:
- El alcalde inauguró el polideportivo de nuestro colegio.
  - Las cigüeñas han anidado en el campanario de la iglesia.
  - Los ciclistas circulan lentamente por la carretera.
- 5 Respuesta modelo:
    - Me gusta el zumo de naranjas ácidas.
    - Viajaré en avión con mi mejor amiga.
    - Varios turistas han visitado esta mañana la catedral.
    - Mañana inauguran la nueva biblioteca municipal.
    - El avión despegó tarde.
  - 6 • Pertenece al género dramático o teatral.
  - Acotaciones: (*Pippo la rodea con un brazo para darle calor*), (*Se acerca a los otros para calentarse*).

## PRUEBA A

- 1 Respuesta libre.
  - 2 • gato: Instrumento que se usa para levantar grandes pesos a poca altura.
  - lince: Persona astuta, muy lista.
  - quebrar: Dejar de funcionar un negocio o empresa por haber perdido mucho dinero.
  - duende: Encanto o característica especial de una persona o cosa que la hace agradable.
  - 3 • Introducen una explicación o consecuencia de lo que se ha dicho anteriormente.
  - Aparecen antes de una enumeración.
  - Introducen las palabras que ha pronunciado otra persona.
  - Aparecen en el encabezamiento de una carta.
  - 4 • Me gustan las películas de dibujos animados: sintagma adjetival.
  - Ese niño todavía no lee demasiado bien: sintagma adverbial.
  - Nosotros hemos comprado tres botes de pintura: sintagma verbal.
  - Tengo que enseñar a mis padres las notas de este trimestre: sintagma preposicional.
  - He encontrado aparcamiento muy lejos: sintagma adverbial.
  - Aquellos arquitectos se han encargado del proyecto: sintagma nominal.
- Respuesta libre.
- 5 • El género dramático está formado por obras en las que la acción se expresa mediante el diálogo de los personajes sin la presencia de un narrador.
  - Las acotaciones son indicaciones del autor acerca de la escenografía, los movimientos de los actores, sus acciones... Normalmente se escriben entre paréntesis y en cursiva.
  - Los textos dramáticos se suelen dividir en actos. Estos, a su vez, se dividen en escenas marcadas por las entradas y salidas de los personajes del escenario.
  - La representación es la puesta en escena de un texto teatral llevada a cabo por unos actores ante un público.
  - 6 • Tragedia: Su intención es conmover al espectador. / Está protagonizada por personajes que luchan contra la adversidad y sufren un final desdichado.
  - Comedia: Su intención es divertir a los espectadores. / Está protagonizada por personajes que representan sucesos cotidianos que desembocan en un final feliz.
  - Drama: Su intención es hacer reflexionar al público sobre un tema de contenido social, ético o existencial. / Combina elementos propios de la comedia y de la tragedia.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**11º FESTIVAL  
TEATRO INFANTIL  
2013**

a favor de  
**unicef**

**DÍA 23 DE FEBRERO (SÁBADO)**  
"EL TEATRILLO DE LA LUNA" por la Carreta Teatro

**DÍA 10 DE MARZO (DOMINGO)**  
"TE LO CUENTO" por la Tirita de Teatro

**DÍA 14 DE ABRIL (DOMINGO)**  
"LOS MÚSICOS DE BREMEN"  
por Xip Xap Compañía de Teatro

**LUGAR**  
SALA GONZALO DE BERCEO, A LAS 18:00h

**ENTRADA: 5€**  
UNICEF La Rioja  
C/ Hermanos Horoy, 22-1º Izq.

**PARA MÁS INFORMACIÓN**  
941 207 644

Patrocinador:  
Gobierno de La Rioja  
Ayuntamiento de Logroño

Colaborador:  
Ayuntamiento de Logroño  
Asociación Española de Teatro Infantil

Los fondos recogidos en el decenario a su favor van a favor de UNICEF

**1** Marca la opción correcta en cada caso.

- El cartel informa sobre...
  - la organización de talleres de teatro para niños.
  - la celebración de un festival de teatro.
- Se trata de un acontecimiento...
  - infantil y solidario.
  - infantil y comercial.
- Las obras se representarán...
  - entre semana, en la sala Gonzalo de Berceo.
  - durante el fin de semana, en la sala Gonzalo de Berceo.

**2** Fíjate en los títulos de la obras. ¿Cuál de ellas está basada en un cuento tradicional? Resume en una hoja su argumento.

.....

**3** Explica el significado de la expresión «a favor de Unicef».

.....

► Documentate y explica, brevemente, qué es y a qué se dedica esta organización.

.....

**4** Describe brevemente a la niña de la imagen.

.....

.....

**5** La palabra *entrada*, que aparece en el cartel, tiene más de un significado. Anota tres de las acepciones que puedes encontrar en el diccionario.

.....

.....

.....

.....

► ¿Qué acepción corresponde al uso de esa palabra en el cartel?

.....

**6** Escribe tres oraciones, sobre el tema del texto, en las que utilices dos puntos (:).

.....

.....

.....

**7** Indica de qué tipo son los sintagmas destacados.

• Festival de teatro infantil. ► .....

• «El teatrillo de la Luna» se representa mañana. ► .....

• Te lo cuento. ► .....

• Los músicos de Bremen. ► .....

► Di cuál es el núcleo de cada sintagma.

.....

.....

**8** Anota tres características propias del tipo de obras que se anuncian en el cartel.

.....

.....

.....

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	4
	Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	6
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3
	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	5
	Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	7
	Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	8
	Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1
<b>Competencia digital</b>	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3
	Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	3

- 1 • El cartel informa sobre la celebración de un festival de teatro.
- Se trata de un acontecimiento infantil y solidario.
- Las obras se representarán durante el fin de semana, en la sala Gonzalo de Berceo.
- 2 *Los músicos de Bremen.*
- El cuento de *Los músicos de Bremen* narra la historia de cuatro animales, un gallo, un perro, un gato y un burro, que viven en el mismo pueblo. Los dueños de los respectivos animales han decidido sacrificarlos, pues creen que ya no son útiles para el servicio doméstico, de modo que cada uno de los animales decide huir y se conocen, por casualidad, mientras se dirigen hacia Bremen. Durante el viaje llegan hasta un caserón en el que pernoctan unos bandidos, a quienes logran ahuyentar emitiendo sonidos propios de su especie y formando una sombra esperpéntica, colocándose uno encima del otro.
- 3 El dinero que se recaude gracias a las entradas que se vendan se donará a Unicef.
- Unicef es un organismo de las Naciones Unidas que tiene como objetivo garantizar el cumplimiento de los derechos de la infancia.
- 4 Respuesta abierta.

- 5 Entrada: Lugar por donde se entra. / Billeto que permite entrar en un cine, teatro, museo... / Primer pago que se hace de una cosa que se va a pagar en varias veces, como un piso o un coche. / Plato que se sirve antes de los principales. / En los diccionarios, cada palabra con su información correspondiente.
- Billeto que permite entrar en un cine, teatro, museo...
- 6 Respuesta abierta.
- 7 • Festival de teatro infantil: sintagma adjetival.
- «El teatrillo de la Luna» se presenta mañana: sintagma nominal.
- Te lo cuento: sintagma verbal.
- Los músicos de Bremen: sintagma preposicional.
- • infantil.
- teatrillo.
- cuento.
- Bremen.
- 8 • Las obras dramáticas están compuestas por los diálogos de los personajes y las acotaciones del autor.
- No aparece ningún narrador.
- Se representan por unos actores ante un público.





## **Guion de la unidad y sugerencias didácticas ..... 356**

### **Enseñanza individualizada**

- Repaso y apoyo ..... 368
- Profundización
  - Ficha 1: De la carta al correo electrónico ..... 369
  - Ficha 2: La acentuación en la red ..... 370
  - Ficha 3: Los diccionarios digitales ..... 371
  - Ficha 4: Oraciones sin sujeto ..... 372
  - Ficha 5: De la literatura al cine ..... 373

### **Recursos para la evaluación de contenidos**

- Pruebas
  - Prueba B (nivel básico) ..... 374
  - Prueba A (nivel avanzado) ..... 376
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 378

### **Recursos para la evaluación por competencias**

- Prueba de evaluación por competencias ..... 380
- Criterios de evaluación y soluciones ..... 382

## PRESENTACIÓN Y ESQUEMA DE LA UNIDAD

## PRESENTACIÓN

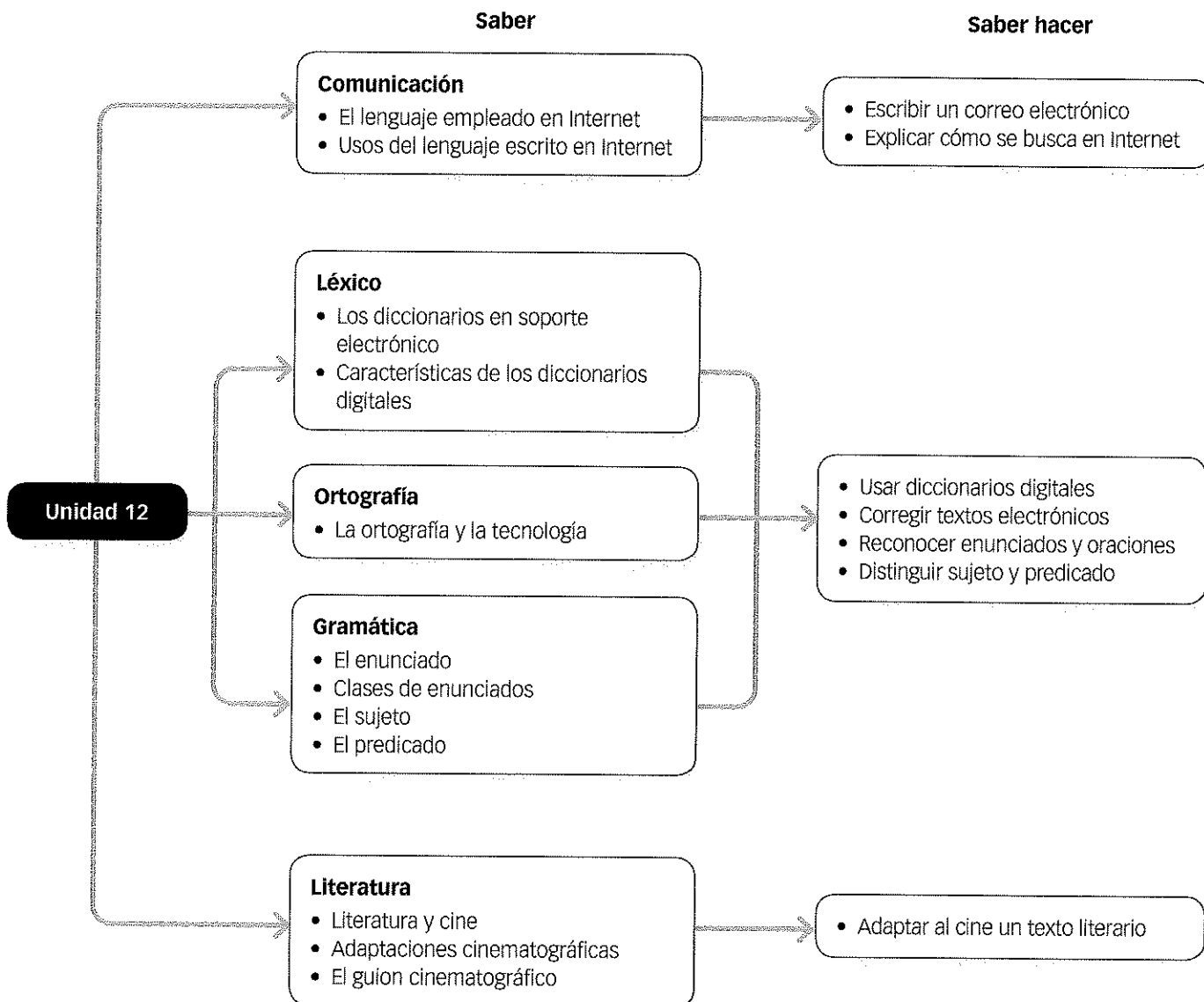
Para comenzar la unidad, en la sección de Competencia lectora del bloque de Comunicación, los alumnos leerán un texto narrativo en el que se contextualiza el uso de Internet. Así, se ofrece una base práctica para abordar luego el contenido teórico, relacionado con el uso de la lengua en Internet. En el apartado de Recursos, los alumnos comprenderán las peculiaridades de la escritura en entornos digitales informales. El Banco de textos ofrece nuevas posibilidades de analizar la relación del lenguaje con Internet.

Por último, en la sección Saber hacer, se podrá aplicar lo aprendido sobre el lenguaje digital; en la parte dedicada a la expresión escrita, los alumnos tendrán que escribir un correo electrónico y en la de la expresión oral, deberán explicar ante los compañeros cómo se hacen búsquedas en Internet, para lo cual deberán manejar con corrección el vocabulario relacionado con este medio.

En el bloque de Estudio de la lengua, en la sección de Léxico, los alumnos conocerán los diccionarios digitales y sus peculiaridades; en la de Ortografía, reflexionarán sobre las peculiaridades de la lengua en determinados ámbitos relacionados con la tecnología, y en el apartado de Gramática, aprenderán a distinguir tipos de enunciados, así como a identificar el sujeto y el predicado de los enunciados oracionales. Por último, la sección Saber hacer contiene una serie de poemas para que los alumnos pongan en práctica lo aprendido en estas páginas.

En el bloque de Educación literaria, los alumnos conocerán las relaciones entre la literatura y el cine, así como las adaptaciones cinematográficas y los textos escritos en los cuales se basan las películas: los guiones. Por último, la sección Saber hacer les propone, en este caso, adaptar un texto literario al cine.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD



## COMUNICACIÓN

## IMAGEN

- En la imagen que abre esta unidad, se evidencia un contraste entre el paisaje idílico que se muestra en ella y el uso de la tecnología. Es importante aprovechar la imagen para que los alumnos reflexionen sobre su grado de dependencia a las nuevas tecnologías, así como sobre las ventajas que ofrecen estas. En ese sentido, se les puede sugerir que propongan dos lecturas distintas de la imagen. Primero, deberán inventar una historia en la que expliquen qué hace ese chico ahí y en la que las nuevas tecnologías aporten algo positivo (por ejemplo, se ha perdido y está consultando un mapa para averiguar dónde se encuentra). Luego, deberán inventar una historia en la que las nuevas tecnologías ejerzan una influencia negativa (por ejemplo, el muchacho está chateando y no es capaz de apreciar la belleza natural que lo rodea).
- Por último, se pueden plantear una serie de preguntas relacionadas con el uso que hacen los alumnos de las nuevas tecnologías, a modo de encuesta:

## El uso de Internet

1. ¿Con qué frecuencia utilizas Internet?
 

<input type="checkbox"/> Una vez o más al día.	<input type="checkbox"/> Entre dos y cinco veces por semana.
<input type="checkbox"/> Una vez por semana.	<input type="checkbox"/> Menos de una vez por semana.
2. ¿Para qué empleas Internet más a menudo? Ordena según la frecuencia (1 muy a menudo, 5 casi nunca).
 

<input type="checkbox"/> Para consultar datos relativos al estudio.
<input type="checkbox"/> Para informarme sobre la actualidad.
<input type="checkbox"/> Para charlar con amigos y conocer gente.
<input type="checkbox"/> Para jugar a videojuegos en línea.
<input type="checkbox"/> Para subir contenido a las redes sociales y mirar los perfiles de mis amigos.
<input type="checkbox"/> Para escribir correos electrónicos.
<input type="checkbox"/> Para escuchar música.
3. De tu tiempo libre, ¿cuánto dedicas a Internet?
 

<input type="checkbox"/> Todo.	<input type="checkbox"/> Un tercio.
<input type="checkbox"/> La mitad.	<input type="checkbox"/> Un cuarto o menos.
4. ¿A qué dispositivos electrónicos con conexión a Internet tienes acceso?
 

<input type="checkbox"/> Ordenador de sobremesa.	<input type="checkbox"/> Tableta digital.
<input type="checkbox"/> Ordenador portátil.	<input type="checkbox"/> Consola.
<input type="checkbox"/> Teléfono.	<input type="checkbox"/> E-book.

Finalmente, se les puede pedir que elaboren algunos gráficos con la información obtenida para presentarla ante la clase, o se pueden comentar juntos los resultados en el aula, partiendo de preguntas como las siguientes: *¿Creéis que dedicáis mucho tiempo a Internet? ¿Qué haríais si no tuvierais acceso a la Red?*

## AUDIO

- A continuación, se puede trabajar la comprensión y la expresión orales a partir de la audición de una entrevista, en este caso, a Darío Villanueva, director de la Real Academia Española. Darío Villanueva Prieto (Villalba, 1950) es un teórico y crítico literario español, que fue secretario de la Real Academia Española desde 2010 hasta enero de 2015, momento en el que tomó posesión del cargo de director de esta institución.

## COMUNICACIÓN

Para asegurarse de que el texto se ha comprendido bien, se puede preguntar a los alumnos si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- Los usuarios de obras como los diccionarios todavía no han conseguido ser nativos digitales: *falso*.
- El diccionario ha hecho un esfuerzo por adaptarse al universo digital: *verdadero*.
- Según el entrevistado, los efectos de las nuevas tecnologías en el lenguaje son muy notorias y preocupantes: *falso*.
- El uso de abreviaturas ya se daba en la Edad Media: *verdadero*.
- Las abreviaturas se emplean para ahorrar tiempo y dinero: *verdadero*.
- El gran riesgo en el uso de las abreviaturas es que estas lleguen a utilizarse en un currículum: *falso*.
- El sistema educativo es el responsable de la enseñanza de la lengua: *verdadero*.

### Competencia lectora

#### La cibernovia

- Este texto es un fragmento de la novela *Roco y sus hermanas*, de Ricardo Mariño (Chivilcoy, 1956), escritor, periodista y guionista argentino. Es autor de numerosos cuentos infantiles y juveniles, aunque también ha escrito algunos libros para adultos (*Silbidos en el cielo*). De su narrativa infantil y juvenil, caracterizada por su gran sentido del humor, destaca el libro *El sapo más lindo del mundo* y la serie protagonizada por Cinthia Scoch. Entre otros, ha recibido el Premio Casa de las Américas por su obra *Cuentos ridículos*.

*Roco y sus hermanas* cuenta la historia de un niño llamado Roco y de sus hermanas Dulce y Lucifer, quienes se verán envueltos en las más disparatadas situaciones (una invasión de moscas, un diluvio...), las cuales narrará Roco desde su peculiar perspectiva. El capítulo «La cibernovia» es el que cierra el libro y en él el narrador explica el origen de la historia.

El texto presenta con una gran comicidad la visión del personaje sobre su propia vida. En esta línea, puede proponer a los alumnos que expliquen por qué resultan graciosos los siguientes acontecimientos del texto (deberán explicar qué es lo que uno esperaría que ocurriera y qué es lo que acaba pasando):

- El narrador se enamora de Noelia después de que esta lo insulte.
- El narrador no sabe qué decirle a Noelia una vez que son novios.
- El narrador encuentra enseguida la felicidad tras salir agonizando de la fiesta.
- Por último, como introducción al contenido del bloque de Comunicación, los alumnos pueden inventar y escribir la primera conversación que mantuvieron Dominique y Roco. Esto dará pie a la explicación teórica que viene a continuación.

### Lenguaje e Internet

- En el bloque de Comunicación de esta unidad, se aborda el uso peculiar que se hace del lenguaje en Internet. En primer lugar, puede explicar que cuando los usuarios se comunican a través de Internet, elaboran y leen una serie de textos con unas características propias, ya que Internet no deja de ser un canal (como puede ser el papel o el aire por el que se transmiten las ondas sonoras). Trate de que los alumnos tomen conciencia de que en Internet hay cabida tanto para los textos formales como para los coloquiales, así como para los textos orales y los escritos. Ponga los siguientes ejemplos y pida que añadan otros:
  - Un chat con amigos para comentar un videojuego.
  - Un correo electrónico en el que se le cuenta a un primo los planes de las vacaciones.
  - Un correo electrónico para informar de un error en el contenido de una web.
  - Una videoconferencia entre un deportista y su entrenador.

## COMUNICACIÓN

- Una vez que se hayan trabajado los distintos tipos de textos que se pueden encontrar en Internet, conviene añadir que en la red se hace uso, en muchas ocasiones, de un lenguaje que está a medio camino entre la oralidad conversacional y la escritura; este es el caso, por ejemplo, del lenguaje empleado en los chats, unos textos escritos, pero en los que se emula, generalmente, una conversación cara a cara. Así pues, se intenta reproducir en ellos la expresividad oral, así como proporcionar las pistas emocionales y pragmáticas que se dan mediante gestos o con un tono de voz determinado.
- Insista en que, tal y como se aclara en la exposición teórica, las faltas de ortografía no son admisibles en Internet (como no lo son en ningún otro ámbito). Puede explicar también que al interactuar a través de la Red, conviene tener presentes una serie de pautas de conducta, conocidas como «netiqueta». Entre ellas, cabe destacar las siguientes:
  - Ser conciso y evitar transmitir información repetida o superflua.
  - En correos electrónicos, firmar los mensajes e identificarse como remitente.
  - No dejar el asunto de los correos electrónicos en blanco.
  - No escribir nada que no se diría a la cara.
  - No escribir en letras mayúsculas salvo para enfatizar una palabra o frase.
  - Evitar tratamientos excesivamente formales.
  - No hacer envíos masivos de correos o mensajes de teléfono.
  - No utilizar palabras de argots.
  - Cuidar la ortografía, especialmente la tilde, para que no dé lugar a la ambigüedad.
- En la sección de Recursos se analiza, a partir de un ejemplo concreto, las características del lenguaje de Internet. Siguiendo el ejemplo propuesto, se puede pedir a los alumnos que transcriban una conversación extraída de Internet utilizando las reglas convencionales del lenguaje estándar y narrativo.

### Banco de textos

#### **Un correo sospechoso**

- El texto *Un correo sospechoso* es un fragmento de la novela *Kôt*, de Rafael Ábalos (Archidona, 1956).

Rafael Ábalos es abogado, pero tiene una amplia trayectoria como autor de literatura juvenil. Así, destacan sus libros *Bufo soñador en la galaxia de la tristeza*, una novela de fantasía y aventuras; *El visitante del laberinto*, de ambientación medieval, y *Grimpow, el camino invisible*, un auténtico éxito de ventas que relata la historia del joven Grimpow, quien, en 1313, encuentra un cadáver portador de un mensaje cifrado.

En la novela *Kôt* se desarrollan tres historias que, en un principio, pueden parecer inconexas, pero que finalmente van enredándose en una trama única ambientada en Nueva York. En esta ciudad, un día, un anciano aparece encadenado en una mazmorra medieval. Esa misma tarde, dos adolescentes reciben un extraño correo electrónico con una fórmula matemática. Y por último, una eminente neuróloga aparece muerta en su habitación, con la palabra *kôt* grabada en una mano.

El fragmento que aquí se presenta recoge el momento en que el narrador explica cómo uno de los protagonistas se decide a abrir el misterioso correo electrónico.

#### **No t prcupes**

- El texto *No t prcupes* es un fragmento perteneciente al libro *El nuevo paraíso de los tontos*, del escritor argentino Hernán Casciari (Buenos Aires, 1971).

El libro reúne cuarenta relatos que tratan algunos de los temas que más han preocupado al hombre a lo largo de la historia: los celos, la lealtad, el desamor... Pero en todos ellos aparece una nueva protagonista, la tecnología, que desbaratará las expectativas del lector e incluso del narrador, tal y como se aprecia en el fragmento que se presenta en el libro.

## COMUNICACIÓN

Hernán Casciari es un escritor argentino cuya producción literaria se caracteriza por la fusión de los formatos digitales (el blog) y la literatura (novela), en lo que se denomina blogonovela.

Es el fundador y editor de la revista digital *Orsai*, de distribución mundial y que consigue publicarse sin publicidad. Probablemente, su libro más conocido hasta el momento es *Más respeto, que soy tu madre*, basado en el blog del mismo nombre, en el que un ama de casa argentina de unos cincuenta años, Mirta Bertotti, ve cómo con la crisis de 2011 le transforma su vida y se ve relegada a la clase más pobre. No obstante, exhibe un humor a prueba de contratiempos.

- Como actividad de creación, se puede proponer a los alumnos que escriban un final diferente para algún cuento tradicional, en el que esté presente la tecnología.

### Saber hacer

#### ESCRIBIR UN CORREO ELECTRÓNICO

- En esta página se propone la redacción de un correo electrónico. En las actividades 1 y 2 se analiza el contenido y las características de este tipo de mensajes electrónicos, como base para poder realizar después una redacción correcta de este tipo de textos. Aunque, en principio, el correo electrónico comparte las características de la carta, conviene hacer algunas precisiones sobre esta clase de textos:
  - Al redactar un correo electrónico, es preciso cumplimentar una serie de campos, entre los que está el destinatario y la dirección electrónica a la que se desea enviar el mensaje. En este campo se pueden incluir varios receptores.
  - El asunto es el título del mensaje. Se debe entender como un resumen de su contenido y es lo primero que va a leer el destinatario. Debe ser breve, pero también sugerente.
  - Los sistemas de gestión de correo electrónico contienen la función «Responder». De este modo, se conservan el mensaje y los asuntos originales (precedido de la abreviatura «Re:»). No es adecuado, por lo tanto, usar esta función para tratar un asunto nuevo.
  - Los sistemas de gestión también permiten reenviar un correo ya recibido a terceras personas. En ese caso, conviene revisar antes lo que se reenvía.
  - También es posible escribir un correo a un destinatario y poner en copia a otro para mantenerle informado. El mensaje se dirige a la persona cuya dirección figura en el campo de Destinatario y la que figura en copia no entra a formar parte del intercambio de mensajes; solo se mantiene informada de que está teniendo lugar esta comunicación.
- Convendría preguntar a los alumnos en qué medida emplean el correo electrónico y para qué.

#### EXPLICAR CÓMO SE BUSCA EN INTERNET

- Para trabajar la expresión oral en esta unidad, se propone a los alumnos que expliquen a sus compañeros cómo se realizan búsquedas en internet. Esta es una buena ocasión para que trabajen con material de apoyo; por ejemplo, con una presentación en PowerPoint o Prezi que incluya pantallazos de los principales pasos, o bien simplemente con un ordenador conectado a Internet y a un proyector.
- Cuando elaboren el esquema de la actividad 1, conviene que pongan nombre a todos los elementos de los que van a hablar: caja de búsqueda, resultado, hipervínculo... Anímelos a averiguar la terminología que no conozcan.
- Como evaluación de estas explicaciones, se puede pedir a un alumno que, una vez haya escuchado la exposición, ejecute los pasos en el ordenador ante el resto de la clase. Estos indicarán si lo que se hace se ajusta o no a lo explicado.

### Léxico. *Los diccionarios digitales*

- Tal y como se expone en el apartado teórico, los diccionarios en soporte electrónico alojados en Internet tienen como ventajas que pueden ser consultados de forma más ágil y admiten rápidas actualizaciones. Conviene que los alumnos se acostumbren a usar estas herramientas de búsqueda y que conozcan todos los recursos que ofrecen. Puede comenzar presentándoles los siguientes diccionarios de la RAE y sus particularidades, para que conozcan la información que contienen y puedan emplearlos bien:
  - *Diccionario de la lengua española (dle.rae.es/)*. Explique a sus alumnos que la versión en Internet del diccionario se basa en la 23.ª edición del diccionario académico, publicado en 2014. Aproveche esta información para comentar que el *Diccionario de la lengua* está en continua revisión para poder recoger los cambios que se producen en la lengua (nuevas palabras, nuevos significados, palabras en desuso...).
  - *Diccionario panhispánico de dudas (lema.rae.es/dpd/)*. Como ya se indicó en unidades anteriores, este diccionario permite resolver dudas sobre algunas palabras, pero no recoge todo el caudal léxico del español. Conviene indicarles que la edición que está disponible para su consulta es del año 2005, por lo que en él se recogen términos nuevos o palabras que se consideran extranjeras y que ya están aceptadas plenamente en la última edición del *Diccionario de la lengua española*. Así, por ejemplo, el alumno puede buscar la palabra *blog* en el *Diccionario panhispánico de dudas* y en el *DRAE* y constatar que su uso ya se ha normalizado y aceptado.
- Por último, conviene indicar que existen otros muchos diccionarios disponibles para su consulta en Internet: diccionario de sinónimos y antónimos, diccionario de ideas afines y diccionario inverso.

Puede preguntar a los alumnos qué diccionarios consultarían si quisieran buscar:

- El significado del término *pantallazo*.
- Palabras que rimen con *silencio*.
- Palabras se pueden emplear en vez de *cobarde*.
- Una palabra que signifique lo contrario de *gallardo*.
- Las palabras que conviene conocer para entender o escribir un texto sobre hípica.

### Ortografía. *Ortografía e Internet*

- En esta página se hacen una serie de recomendaciones sobre el uso del lenguaje en Internet y la importancia de respetar las normas ortográficas. Comente que se acepta el uso de los emoticonos, ya que resultan de utilidad para suplir matices e intenciones que en el lenguaje oral se transmiten mediante los gestos o el tono de voz. También es posible emplear abreviaturas, puesto que son un recurso frecuente en una lengua, aunque conviene indicar a los alumnos que intenten ser coherentes y constantes en su uso, de modo que usen siempre las mismas para sustituir determinadas palabras.
- Si lo considera conveniente, puede proporcionar a los alumnos algunas pautas ortográficas como las siguientes, relacionadas con el uso del lenguaje en las nuevas tecnologías (puede encontrar más información sobre este tema en el libro de Mario Tascón *Escribir en Internet*):
  - El uso de abreviaturas es aceptable en correos electrónicos y de carácter coloquial. Pero, por el contrario, no es adecuado su uso en un correo electrónico formal o en un foro público.
  - La primera palabra del asunto de un correo electrónico se escribe con mayúscula inicial.
  - Debe evitarse el uso de la arroba (@) para representar los dos géneros: \**Amig@s*.
  - La onomatopeya de la risa se escribe separada por comas y las exclamaciones son opcionales: ¡*Ja, ja!* *Je, je, je*. No deben escribirse seguidas: \**Jajajaja*.
  - En los SMS y chats, se acepta el empleo de símbolos matemáticos en vez de letras.
  - En correos electrónicos, lo aconsejable es escribir en negro sobre blanco (el azul se reserva para hipervínculos y el rojo para corregir).

## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Es importante que los alumnos tomen conciencia, en todo caso, de que es válido ajustar el uso del lenguaje a las distintas plataformas donde se emplea, así como ser creativos e innovar cuando se dispone de más recursos. No obstante, conviene hacerlo teniendo presente el contexto y procurando que el mensaje sea siempre inteligible. Puede pedir a los alumnos que compartan distintos mensajes que ellos mismos producen en Internet y contrastarlos con las recomendaciones propuestas.

### Gramática. *La oración. Sujeto y predicado*

- Esta unidad tiene como objetivo el estudio del enunciado y de sus clases, así como el reconocimiento del sujeto y del predicado. Para empezar, conviene insistir en la idea de que un enunciado transmite un mensaje. Puede proponer a los alumnos que construyan tres enunciados a partir de cada una de las siguientes palabras:

hambre	silencio
césped	batería
salida	esquina
pantalla	emergencia

Luego, pídale que los vayan diciendo en voz alta para que los demás alumnos pueden proponer situaciones en las que esos enunciados sirvan para transmitir mensajes.

- Es importante que se trabaje la diferencia entre enunciados oracionales y no oracionales. Para ello, puede ser útil ofrecer ejemplos en los que habitualmente empleamos enunciados no oracionales para comunicarnos: pies de foto (*En la imagen, el grupo en concierto*), etiquetas y rótulos (*Atención al cliente*), titulares de prensa (*Victoria del equipo local*)... Puede proponerles titulares periodísticos entre los que haya oraciones y enunciados no oracionales para que los diferencien. También puede pedir que los reescriban convirtiendo las oraciones en enunciados y los enunciados en oraciones. Puede usar estos ejemplos:
  - La vida parisina de noche
  - El mejor mes de mayo para el deporte
  - Visita al mejor restaurante del mundo
  - El futuro de la ciudad está en juego
  - ¿Te gusta saber la verdad?
  - Rechazo al nuevo proyecto de ley
  - Nadal y Federer luchan por las semifinales
  - Visita real a Francia
- A modo de repaso, y antes de abordar el contenido sobre el sujeto y el predicado, conviene comprobar si los alumnos reconocen con claridad los sintagmas nominales y los sintagmas verbales, así como sus respectivos núcleos. Para ello, puede escribir en la pizarra varios grupos sintácticos, para que identifiquen en cada caso el núcleo y digan qué tipo de sintagma es. Puede utilizar los siguientes sintagmas, extraídos de la lectura *La cibernovia*:
  - Me enamoré de inmediato
  - Mi bicicleta
  - La encontré enseguida
  - El cumpleaños del hijo del panadero
  - Así tuve una cibernovia
  - Una historia para ella
- Puede ser conveniente hacer ver a sus alumnos que el sujeto no siempre aparece al comienzo de la oración. Para ello, puede pedirles que identifiquen el sujeto de las siguientes oraciones:
  - Mis primos vendrán a España el próximo verano.
  - Las habitaciones para turistas están al final del pasillo.
  - ¿Saldrán Lara y Jaime de una vez de la sala de ordenadores?
  - ¿Cuándo estaréis vosotros en la feria?
  - Le ha pedido el director a Juanito un mejor comportamiento.
- Para que los alumnos practiquen el reconocimiento de la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración, puede pedirles que transformen las oraciones anteriores cambiando el verbo de número.



## ESTUDIO DE LA LENGUA

- Por último, proponga a los alumnos que practiquen la identificación del sujeto y el predicado de las oraciones, así como los sintagmas que complementan al verbo. Puede utilizar los siguientes ejemplos para que primero separen el sujeto del predicado y, a continuación, delimiten los complementos:
  - Yo nunca habría criticado esa película.
  - A mi tía Luisa la adoran todos los sobrinos.
  - Todas las primaveras las primeras flores salen repentinamente.
  - ¿Nadie ha regado las plantas durante el verano?
  - ¿Alguien conoce ese libro?

## Saber hacer

**Cinco poetuits**

- En esta página se proponen como base para el trabajo de las distintas capacidades los poemas *Cinco poetuits*, del poeta Neorrabios@, también conocido como Batania, un vizcaíno residente en Madrid cuyo nombre es Alberto Basterrechea (Lauros, 1974). En general, su poesía es condensada, aguda y contiene cierta carga de crítica o reto. El mismo autor la denomina «poesía-susto» porque no se la ve venir. Todos los libros que ha publicado los ha editado él mismo y están a disposición de quien los quiera en sus páginas web.

Como la propia palabra indica, los poetuits son una fusión de poesía y tuit; es decir, mensajes de, como máximo, 140 caracteres, que tienen un tono poético y, a menudo, romántico, como los del libro.

**USAR DICCIONARIOS DIGITALES**

- Al resolver las actividades 2 y 3, el alumno demostrará que conoce los diccionarios digitales y su funcionamiento, pues sabrá decir en qué aspectos son más prácticos que los diccionarios impresos.

**CORREGIR TEXTOS ELECTRÓNICOS**

- Para ampliar la actividad 4, se le puede pedir al alumno que indique qué licencias son admisibles en los mensajes instantáneos o en correos electrónicos informales, y que ponga algunos ejemplos.

**RECONOCER ENUNCIADOS Y ORACIONES**

- Como forma de ampliar el trabajo con enunciados y oraciones, se le puede pedir al alumno que proponga títulos para los poemas incluidos en esta página. Concretamente, escribirá dos títulos para cada uno: en uno de ellos usará un enunciado oracional y en el otro, un enunciado no oracional.

**DISTINGUIR SUJETO Y PREDICADO**

- Al resolver la actividad 7, se le puede pedir al alumno que justifique en cada caso cómo ha reconocido los sujetos.

### *La literatura y el cine*

- El fragmento que se presenta pertenece a la película *Annie Hall*, escrita, dirigida y protagonizada por Woody Allen.

Woody Allen es el seudónimo con que firma sus obras Allan Stewart Königsberg (Brooklyn, 1935). Este director de cine, guionista, actor, músico, dramaturgo, humorista y escritor ha sido galardonado con el premio Oscar en cuatro ocasiones y también con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Allen es uno de los directores más respetados de la industria del cine moderno. Sus obras son comedias o dramas en las que están muy presentes temas como la neurosis, la cultura judía, la sexualidad y la ciudad de Nueva York. Casi todas sus producciones cinematográficas versan sobre las relaciones humanas, a veces tratadas con toques marcadamente cómicos, como en *Annie Hall* o en *Misterioso asesinato en Manhattan*, y en otras, con pinceladas tragicómicas, como ocurre en *Delitos y faltas*.

*Annie Hall* está considerada por muchos críticos una de las mejores comedias de la historia del cine. Protagonizada por el propio Allen y por Diane Keaton, la película es un relato sobre la relación entre un comediante neoyorquino tremendamente neurótico (Alvy Singer) y su compañera sentimental, Annie Hall, no menos neurótica que él. La película se salta las convenciones cinematográficas y en ella los personajes hablan a la cámara. Asimismo, incluye regresiones, escenas con subtítulos e incluso una secuencia de animación.

- Explique a los alumnos que las películas, al igual que los relatos, son una sucesión de acontecimientos seleccionados y presentados desde una perspectiva determinada. Además, el cine sintetiza mejor la historia: no se puede contar todo lo que presuntamente ha sucedido, sino que hay que seleccionar lo que se presenta en cada escena y lo que se suprime. La elipsis, por ejemplo, es la supresión de un segmento temporal, el salto de un acontecimiento a otro que no le sigue de manera inmediata en el tiempo.
- Si lo considera oportuno, puede explicar también que al igual que la narración cuenta con un narrador que selecciona lo que expone, el cine echa mano de la cámara y de otras y distintas posibilidades para centrar el interés del espectador en un aspecto u otro.

Así, conviene explicar a los alumnos que existen diferentes formas de encuadrar las escenas, es decir, de seleccionar la realidad que se quiere mostrar con la cámara. El plano es la selección de lo que el espectador verá finalmente en la pantalla. En función de los encuadres, hay diversos tipos de planos:

- Gran plano general: presenta el escenario, y la figura humana apenas se puede percibir.
- Plano general: muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, con un amplio escenario. Es muy útil para describir a personas en el entorno que las rodea.
- Plano conjunto: aparece la acción del sujeto principal (por ejemplo, caminando) en el entorno más cercano (por ejemplo, un pasillo).
- Plano figura: abarca al personaje de la cabeza a los pies.
- Plano americano: se muestra al personaje desde la cabeza hasta las rodillas. Era muy empleado en las películas del Oeste para mostrar a los personajes con sus armas.
- Plano medio: encuadra al personaje desde la cabeza hasta la cintura. Revela una distancia típica en una relación personal directa. Por eso, es adecuado para filmar una conversación.
- Plano medio corto: encuadra desde la cabeza hasta la mitad del torso. Permite aislar al personaje del entorno y hacer que la atención se centre en él.
- Primer plano: se centra en el rostro y los hombros de una persona. Se utiliza para que el espectador se identifique plenamente con el personaje.
- Primerísimo primer plano: se capta solo una parte del rostro del sujeto.

Para que los alumnos aprendan a reconocer los distintos planos, puede mostrar en clase distintas escenas de películas.

Para finalizar este tema de los planos, puede comentarles, a modo de curiosidad, que estos mismos planos se utilizan en los cómics.

## EDUCACIÓN LITERARIA

- Para ampliar la información, puede comentar a los alumnos que los guiones de series de televisión siguen la misma estructura que los cinematográficos. En ese sentido, puede proponer el siguiente fragmento del guion perteneciente a un capítulo de la serie *El ministerio del tiempo* para que analicen las características. Asimismo, para establecer la correspondencia entre este tipo de textos y la literatura, puede proponerles que lo transformen en un texto narrativo, propio de una novela, donde se mezcle lo narrativo, con lo descriptivo y las partes dialogadas.

**En la universidad**

## 4 INT/TARDE AULA UNIVERSIDAD [1880]

*Rótulo: Universidad de Barcelona, 1880.*

*Mientras escuchamos al profesor [OFF PROFESOR: «Por lo tanto, niego la influencia de autor alguno sobre Lope de Vega, gloria de las letras españolas. Porque el primero bebe de fuentes profanas y nuestro Lope en las raíces más profundas de nuestra fe».], la cámara muestra a los alumnos (todos hombres) que asisten a una clase. Uno va pasando un pequeño sobre al de al lado... Y así al final se detiene en la única mujer allí presente: es AMELIA FOLCH (23 años), que levanta la mano con educación, pero seria.*

PROFESOR. Dígame, señorita.

AMELIA. Perdón, pero la influencia de «El Orlando Furioso» en Lope de Vega es clara... Sobre todo en el tema de la locura en relación con el amor.

PROFESOR. Tonterías.

AMELIA. Personajes como Rodamonte y el propio Orlando son tomados como modelos para Lope... Se puede ver en obras como...

PROFESOR. (La corta seco). ¿Me deja continuar con la clase?

*AMELIA asiente, cortada, mientras el profesor sigue con la clase. De repente, recibe un papel doblado lo abre y lee en silencio: «Amelia, salga al pasillo: es urgente». AMELIA gira la cabeza hacia la puerta... justo para ver cómo se cierra. Se levanta y sale. [...]*

## 5 INT/TARDE PASILLOS UNIVERSIDAD [1880]

*AMELIA sale corriendo al pasillo. Mira con extrañeza a quien la espera: es IRENE, una mujer de unos 40 años, delgada y atractiva.*

AMELIA. Perdón... ¿quién es usted?

IRENE. Alguien que sabe lo mucho que vales. No como todos esos hombres.

**Banco de textos****Mentira piadosa**

- Este texto es un fragmento del guion de la película *Manolito Gafotas* (dirigida por Miguel Albadalejo), que está, a su vez, basada en las novelas de Elvira Lindo sobre este personaje. La adaptación de la novela al relato cinematográfico es un trabajo que realizaron, al alimón, el director de la película y la autora de los libros.

Elvira Lindo (Cádiz, 1962) es una escritora y periodista española, autora de conocidas obras de narrativa infantil, como las series de *Manolito Gafotas* y *Olivia*. En narrativa adulta, cabe mencionar la obra *Una palabra tuya*, que fue Premio Biblioteca Breve y que también se adaptó al cine (fue dirigida por Ángeles González Sinde).

## EDUCACIÓN LITERARIA

Por su parte, Miguel Albaladejo (Pilar de la Horadada, 1966) es un guionista y director de cine español, conocido por sus películas *El cielo abierto* y *Carmina*.

*Manolito Gafotas* narra las andanzas de este niño de Carabanchel que vive junto a su madre, su abuelo y su hermano pequeño. La película relata cómo Manolito, una vez terminado el colegio, espera durante el caluroso verano madrileño a que llegue su padre, camionero de profesión, para que lleve a la familia a la playa.

### Viajes de ficción

- Este texto es un fragmento de la obra *Escenas de cine mudo*, del escritor Julio Llamazares (Vegamián, 1955). En este libro se relata la infancia del narrador en una aldea minera de León, donde las dos únicas diversiones eran el baile y el cine; unos recuerdos que vienen evocados a partir de unas imágenes.

Julio Llamazares es poeta, columnista y novelista. Sus novelas más conocidas son *La lluvia amarilla* y *Luna de lobos*, que lo han situado como una de las figuras más destacadas del panorama narrativo español actual.

En el fragmento que se propone, se comentan las similitudes entre la lectura y la experiencia cinematográfica. Asimismo, muestra el valor de las historias que absorben al lector o al espectador y le hacen perder la noción del tiempo. Puede hablar con los alumnos sobre sus experiencias en la lectura y el cine.

### Saber hacer

#### ADAPTAR AL CINE UN TEXTO LITERARIO

- En este apartado se propone a los alumnos que hagan una adaptación al cine de un cuento de su interés. Para ello, las dos primeras actividades plantean que se haga un análisis del texto con el objeto de dividirlo en escenas que se puedan rodar. A continuación, para la elaboración del guion, los alumnos pueden tomar como referencia el que aparece en la exposición teórica de la unidad. Puede recordar los tipos de planos que existen para que elijan el que mejor se ajuste a cada escena.

### ***Banco de actividades***

- Al realizar la actividad 1, los alumnos tomarán conciencia de que, en ocasiones, el uso incorrecto de los signos de puntuación (o de elementos diacríticos, como la tilde) conlleva cambios en el significado y genera interpretaciones erróneas de los mensajes. Al realizar la actividad 2, conviene que los alumnos expliquen, además, qué es un diccionario de dudas y qué se puede buscar en él. Al realizar la actividad 5 sería interesante que, además, señalaran los complementos del predicado. También deberían explicar cómo han identificado los sujetos.
- Cuando los alumnos inventen las palabras que se proponen en el Disfruta y aprende, sería interesante invitarlos a que reflexionen sobre algunos procesos de formación de palabras:
  - Pueden inventar palabras a partir de una sigla, como *ovni*.
  - Pueden inventar palabras uniendo partes de otras ya existentes, como *ofimática*, que es la unión de *oficina* e *informática*.
  - Pueden crearlas a partir de una marca (como *tirita*) o de un nombre propio (como *zepelín*).

### ***Evaluación de la unidad***

- Como cierre de la unidad, se plantea una evaluación de todos los contenidos teóricos a partir del texto *¡Artrópodo!* Este fragmento pertenece al libro *Hablar solos*, del novelista y poeta hispanoargentino Andrés Neuman (Buenos Aires, 1977).

*Hablar solos* es una novela que relata la historia de un padre y un hijo que emprenden juntos un viaje en un camión: Lito acaba de cumplir diez años y sueña con camiones. Mario, su padre, está enfermo y tiene problemas de memoria. Al mismo tiempo, Elena, la madre, vive una aventura literaria en la que no deja de ver reflejada su vida en la literatura (o al revés).

Andrés Neuman comenzó escribiendo poesía y relatos breves. Su consagración como poeta se produjo tras recibir el Premio Hiperión por el poemario *El tobogán* y, como novelista, su éxito llegó con la novela *El viajero del siglo*, que fue galardonada con el Premio Alfaguara y con el Premio Nacional de la Crítica.

- Se puede pedir a los alumnos que observen las diferencias entre el mensaje de Lito y el de su madre y que intenten justificar esas diferencias.

### ***Ideas clave***

- Esta sección de resúmenes y esquemas, útil para repasar los aspectos estudiados y apreciar las relaciones entre ellos, esquematiza los contenidos del bloque de Comunicación y ofrece información sobre las características del uso de la lengua en Internet. En el caso del bloque de Gramática, el esquema ofrece un resumen de los conceptos, pero sería interesante que, de manera colectiva, se aportasen ejemplos. Por último, se puede proponer a los alumnos que realicen un breve esquema sobre los elementos de un guion cinematográfico.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

- 1** Di si la lengua empleada en este correo electrónico es oral o escrita. ¿Cómo sería la lengua si el contenido del correo aparece en un mensaje de voz?

**De:** Irene

**Para:** Mamá

**Asunto:** Re: ¿Hay vida?

Hola, mamá,

Perdóname por no haber contestado tu mensaje de ayer. Se me fue el santo al cielo preparando un trabajo de clase y luego ya era tarde para llamarte. Por aquí todo va bien. Sigue sin nevar.

Recibí tu paquete con las libretas y el jersey, que es precioso. ¡Mil gracias!

Espero que no tengas demasiado trabajo y que salgas un poco este fin de semana.

Un beso,

Irene

PS: Antes de que te lo empieces a preguntar, estoy despierta a estas horas porque tengo que estudiar para un examen, pero ahora mismo apago la luz y me voy a la cama. ;—)

Rocío CARMONA, *La gramática del amor*

- Localiza el emoticono que aparece en el texto del correo y di qué significa. Dibuja otros tres que tú conozcas.

- 2** Copia este mensaje utilizando correctamente la lengua escrita.

Sta noxe hacems la 1ª fiessta de pijamas del año!!!

Hay que traer dulces y xuxees, lo vamos a pasar guayyyyy!!!!

- 3** Escribe la palabra o palabras que se corresponden con las siguientes abreviaturas utilizadas en el lenguaje en Internet.

- tkm
- qtl
- xo
- xk

- 4** Señala dos ventajas que tienen los diccionarios en Internet respecto a los diccionarios impresos en papel.

- Expón ahora dos ventajas que crees que tienen los diccionarios impresos en papel respecto a los diccionarios en Internet.

- 5** Clasifica los siguientes enunciados en oracionales y no oracionales.

- Buenos días.
- Quedamos mañana.
- Suerte con tu examen.
- Hoy no ha venido el cartero.
- No he dormido bien.
- ¡Qué calor!
- ¡Felicidades!
- ¡Ven!

- 6** Identifica el sujeto de estas oraciones y escribe los que estén omitidos.

- Salimos de clase a las dos y media.
- Los jugadores celebraron el triunfo todo el fin de semana.
- Cogió el primer tren de la mañana.
- Mañana celebraremos mi cumpleaños en la cafetería de la esquina.

- 7** Inventa, para cada oración, un sintagma nominal con determinante, núcleo y complemento que realice la función de sujeto.

- Empezó con dos horas de retraso.
- Contienen informaciones de interés para los lectores.
- Participamos en su regalo de cumpleaños.
- Disfrutó mucho con la última película.

- 8** Señala el predicado de estas oraciones.

- Paco tiene una noticia muy interesante para sus amigos.
  - Tengo mucha imaginación desde pequeño.
  - Juan ha salido.
  - Voy a por mis cosas.
  - Mis padres me quieren mucho.
- Ahora identifica el núcleo y los complementos, si los hay, en esos grupos verbales.

- 9** ¿Qué relación tienen la adaptación cinematográfica y la literatura?

- 10** Explica qué es un guion cinematográfico y cita las partes en las que se divide.

- 11** Relaciona cada una de estas películas con el género cinematográfico al que pertenecen.

- *Drácula*
- Cine de aventuras
- *Piratas del Caribe*
- Cine de ciencia ficción
- *La odisea del espacio*
- Cine histórico
- *Titanic*
- Cine de terror

## DE LA CARTA AL CORREO ELECTRÓNICO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Las comunicaciones escritas actuales**

La comunicación escrita a través de cartas llenó toda una época de la historia de páginas manuscritas que circulaban por todo el mundo: cartas de amor, de desamor, de presentación, de negocios... El rastreo de esta comunicación epistolar nos ha servido para tener constancia hoy de las relaciones políticas, estratégicas o personales en muchos momentos clave de la historia.

Pero la necesidad de comunicarnos y enviar mensajes escritos de forma rápida a larga distancia no es nueva. Durante una época, las cartas postales convivieron con el telegrama, un sistema de mensajes que transmitían por cable los operadores de telégrafo utilizando un código, que obligaba a resumir en diez palabras el mensaje y era usado principalmente para avisos urgentes o para confirmar acuerdos de negocio.

A finales del siglo XX hizo su aparición el correo electrónico, una forma de comunicación revolucionaria que hoy está masivamente extendida. Aunque todavía recibimos parte de nuestras comunicaciones formales vía correo postal, cada vez son más las empresas, instituciones, asociaciones o entidades que utilizan esta vía para comunicarse con sus clientes.

La gran aportación del correo electrónico a la comunicación escrita ha sido la inmediatez de la recepción y la facilidad de una rápida respuesta; además de la posibilidad de intercambiar archivos adjuntos en los propios correos, así como el ahorro en papel, lo que repercute en la conservación del medio ambiente.

El correo electrónico ha heredado muchos rasgos de la carta postal; entre otros, y especialmente en la comunicación más formal, su estructura gráfica: saludo, cuerpo del mensaje, despedida y firma con los datos completos. También requiere la adecuación del tono o el lenguaje empleados.

Pero el correo electrónico ha recibido influencia, asimismo, del modo en como nos comunicamos con familiares, amigos o conocidos a través de chats o redes sociales: posee la inmediatez de esas comunicaciones, lo que conduce a un uso más «relajado» del lenguaje, que se contagia de características del lenguaje oral. Así, utilizamos abreviaturas y frases más cortas; prescindimos de las fórmulas convencionales en saludos y despedidas, o incluimos emoticonos y otros signos gráficos para expresar ideas y sentimientos.

**ACTIVIDADES****1** Lee el texto y responde.

- ¿Qué formas de comunicación escrita menciona el texto? Enumera sus características.
- Haz una comparación entre la carta postal y el correo electrónico en la que valores las ventajas y desventajas de cada forma.

**2** Lee el siguiente encabezamiento de un correo electrónico y contesta.

- ¿Quién lo escribe?
- ¿A quién va dirigido?
- ¿Cuál es el motivo del correo?
- ¿En qué tono crees que estará escrito? ¿Por qué?

**De:** info@bibliotecacentral.com**Para:** diaz.carlos@instituto.com**Asunto:** Devolución de libros prestados**3** Lee este correo electrónico y escribe una posible contestación. No olvides pedir disculpas por el retraso en la devolución de los libros y solicita unos días más para su retorno.

Estimado Carlos:

Le escribimos para comunicarle que tiene dos libros retirados de la Biblioteca Central con fecha 4 de abril que debían haber sido devueltos con fecha 19 de abril.

Por favor, le rogamos se ponga en contacto con nosotros a través de este mismo medio para facilitarnos la fecha de devolución y poder informarle sobre el recargo por el retraso.

Atentamente,

Ana Marcos

Responsable de narrativa

Biblioteca Central

## LA ACENTUACIÓN EN LA RED

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Twitter es una red de *microblogging* que permite a sus usuarios tanto escribir como leer mensajes a través de Internet; estos mensajes no deben superar los 140 caracteres y se conocen como tuits. Por su parte, la Fundación del Español Urgente (Fundéu BBVA) es una institución sin ánimo de lucro que tiene como principal objetivo impulsar y promover un correcto uso del español en los medios de comunicación.

## Los tuits y los acentos

Muchos tuiteros creen que no pueden o no deben poner acentos en las etiquetas, ya que, de hacerlo, el sistema no las incluirá en las búsquedas o categorizaciones de tuits. Pero esto no es cierto, ya que desde hace años Twitter permite a sus 316 millones de usuarios usar tildes y otros símbolos ortográficos en los *hashtags*. Para dar a conocer este hecho, la Fundéu BBVA y Twitter han lanzado una campaña a favor del buen uso del español en las redes sociales. #acentúate es la palabra clave de esta iniciativa en beneficio de la ortografía en las redes sociales, a la que han sido invitados cientos de tuiteros. Twitter recuerda que acepta el uso de tildes y otros acentos gráficos en las etiquetas. [...]

«Escribir adecuadamente las palabras que figuran en las etiquetas es una muestra de respeto por la buena escritura y por quienes nos leen», señala el director general de la Fundación del Español Urgente, promovida por la Agencia EFE y BBVA. «El asunto concreto de las tildes en las etiquetas, aunque es importante, es solo un ejemplo, un modo de llamar la atención sobre la ortografía en las redes. Es casi un tópico el cuidado con el que solemos elegir nuestra foto de perfil en las redes en un intento por dar la mejor imagen de nosotros; la idea de esta campaña y de nuestro trabajo como fundación en relación con las redes es poner el mismo cuidado con el uso del idioma, que es, al fin y al cabo, el vestido de nuestro pensamiento».

Muller asegura que «frente a quienes mantienen un discurso apocalíptico que acusa a las nuevas formas de comunicación de contribuir a la degeneración del idioma, nosotros defendemos que suponen una gran oportunidad, ya que hacen que millones de personas se incorporen al mundo de la comunicación pública y se preocupen no solo por lo que dicen sino también por cómo lo dicen [...]».

Miles de tuiteros, famosos y desconocidos, particulares e institucionales, respondieron el pasado 16 de septiembre al llamamiento conjunto de Fundéu BBVA y Twitter para apoyar el buen uso del español en las redes con la etiqueta #acentúate, que desde su lanzamiento el 16 de septiembre hasta el día 20 ha obtenido casi 175 millones de impresiones en Twitter.

En total, hubo en ese periodo casi 19 000 tuits con esa etiqueta, entre ellos 2 490 mensajes, 1 221 menciones y más de 13 500 retuits.

El tuit en el que Fundéu BBVA animaba a utilizar el *hashtag* #acentúate logró casi 2900 retuits y superó los 1500 favoritos.

El segundo mensaje más popular fue el enviado pocos minutos después de comenzar la iniciativa por el actor y director Antonio Banderas, con más de 1600 retuits y 1500 favoritos.

jgonzalez@fundeu.es, fundeu.es

## ACTIVIDADES

- 1 ¿Qué persigue la campaña que ha lanzado Twitter y la Fundéu BBVA de forma conjunta?
- 2 ¿Cree el presidente de la Fundéu que esta es la única acción que se debe llevar a cabo para llamar la atención sobre la ortografía en las redes? Justifica tu respuesta.
- 3 ¿Ha obtenido apoyo esta campaña? Justifica tu respuesta con los datos que proporciona el texto.
- 4 Según esta campaña, di si los siguientes *hashtags* estarían correctamente escritos. Corrige también los casos incorrectos.
  - #corrígete
  - #muevete
  - #inteligencia



## LOS DICCIONARIOS DIGITALES

Nombre:

Curso:

Fecha:

## Gloria y desaparición del diccionario en la era digital

Los diccionarios son uno de los muchos objetos que han desaparecido de la mesa de trabajo de escritores, estudiantes, investigadores..., junto con bolígrafos, cuadernos y tablas de logaritmos, sustituidos todos por un rectángulo iluminado provisto de teclado. No es que hayan perdido su utilidad, sino que las funciones que cumplían las cubren ahora un conjunto de programas y sitios web.

En el contexto digital no hay ni que conocer el orden alfabético: basta pulsar unas teclas, o pronunciar en voz alta en un teléfono la palabra buscada para que aparezca su definición. También se puede muchas veces acceder a una palabra desde cualquiera de sus formas, acabando con la tradicional queja de extranjeros y (malos) estudiantes: «¡En este diccionario no viene *conduje!*!». E incluso oír cómo se pronuncia.

Muchas personas que hoy crean o leen textos lo hacen digitalmente, conectados a Internet, y no solo usan obras de consulta incluidas en programas, o diccionarios en línea, sino que han aprendido a sacar partido a los buscadores. Los diccionarios escolares ilustraban palabras infrecuentes, pero hoy los estudiantes saben que para ver cómo es una *babirusa* basta escribir su nombre en un buscador. Igual que los nombres propios: muchos correctores los incorporan, aunque siempre se puede resolver una duda mediante un «plebiscito Google». ¿Se escribe *Gutenberg* o *Gutemberg*? ¡gana la primera por 26 millones de apariciones frente a 7!

El diccionario del futuro desarrollará interfaces de consulta combinadas con análisis contextuales. Habrá, por ejemplo, menús con sinónimos ordenados según aceptabilidad. Haciendo clic sobre *harto* se desplegará *cansado*, *hasta las narices* (marcado como vulgar) y en rojo, otras menos aceptables. La aplicación habrá descartado, para ese texto concreto, *harto* como equivalente a *saciado*.

También podrá alertarnos sobre peculiaridades regionales. A un mexicano que escriba un correo a una dirección española se le propondrá que sustituya *profesionista* por *profesional*, y a un español escribiendo a Argentina se le ofrecerán alternativas al verbo *coger*. El típico caso en el que el hablante no encuentra una palabra se resolverá sobre la marcha: escribiendo «querría \*una cita» se nos propondrá *acordar*, *concertar*...

En el momento en el que los diccionarios se integren del todo en los procesadores y navegadores olvidando sus antepasados en papel, habrán conseguido su finalidad, pero también habrá desaparecido su individualidad. El usuario tendrá una comodísima ayuda, pero puede que nunca llegue a saber con la autoridad de quién se le brinda, ni cuántas horas de trabajo costó, ni mucho menos a quién agradecer el esfuerzo...

JOSÉ ANTONIO MILLÁN  
El País (Adaptación)

## ACTIVIDADES

- 1 En el segundo párrafo el autor enumera algunas posibilidades de las herramientas digitales. Señálalas.
- 2 Busca *colegir* en la versión en línea del *Diccionario de la lengua española* y haz estas actividades.
  - Haz clic en «Conjugar» y explica qué sucede.
  - Busca la palabra *coligió* en el cuadro de búsquedas y comenta qué ocurre.
  - Contrasta tu respuesta con la afirmación que hace el autor en el texto relativa a la búsqueda de la palabra *conduje*.
- 3 Busca la palabra *babirusa* en el *Diccionario de la lengua española* y copia la definición.
  - Compárala con la información que ofrece un buscador.
- 4 ¿Conoces alguna aplicación digital que sea capaz de proponer palabras para completar un texto como «querría \* una cita»? En caso afirmativo, di cuáles y explica el parecido.
- 5 ¿Qué es lo que el autor del texto califica como «plebiscito Google»? ¿Has recurrido alguna vez a este método?
  - Explica cómo los buscadores de Internet han sustituido a la información gráfica de los diccionarios escolares.
- 6 Comenta qué dos posibilidades de los diccionarios digitales cita el autor del texto como otras funciones que podrán hacer en un futuro.
- 7 Resume la idea del último párrafo del texto.

## ORACIONES SIN SUJETO

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Se denomina oración impersonal a la que no lleva sujeto, sea expreso o sobrentendido. No obstante, debe distinguirse entre los verbos impersonales léxicos, que carecen de la posibilidad de tener sujeto porque su significado les impide que prediquen algo de alguna entidad (*Nieva; Ya es de día; Habrá buena cosecha*), y aquellos que se predicán de alguna entidad no especificada, casi siempre una persona o personas: *Se duerme mejor en primavera*. En todos los casos, los verbos de las oraciones impersonales se conjugarán en tercera persona del singular.

## Las oraciones impersonales

• **Impersonales con verbos referidos a fenómenos atmosféricos**

Verbos como *granizar, llover, nevar, oscurecer* o *tronar* son los impersonales léxicos más característicos. Estos se conjugan en tercera persona del singular y carecen de sujeto.

Algunos, sin embargo, admiten usos personales, sobre todo cuando se utilizan en sentido figurado: *Le llovieron las críticas; Tronaban los cañones; Amanecí con dolor de cabeza*.

• **Impersonales con haber, hacer y ser**

**Impersonales con haber.** Este verbo se usa en tercera persona como impersonal transitivo: *No hay posibilidades*, oración en la que el sustantivo *posibilidades* funciona como complemento directo del verbo *hay*, con el que no concuerda.

**Impersonales con hacer y ser.** Estos verbos participan en construcciones impersonales asociadas con el tiempo atmosférico (*Hace sol*) o con el cronológico (*Hace años; Todavía era de noche*).

• **Impersonales con otros verbos**

Otros verbos dan lugar a construcciones impersonales en ciertos usos: *dar* (*Le dio por hacerse titiritero*), *ir* (*írle a alguien + complemento de manera*): *¿Cómo le va? –Me va bien*); *apestar, oler...* (*Aquí huele mal*); *doler, escocer, picar* con complemento de lugar (*Me duele aquí*); *bastar, pesar, tratarse de* y otros construidos con complemento preposicional (*Me basta con su palabra*).

Estos verbos suelen admitir también construcciones con sujeto: *Tu cuarto apesta a tabaco; Me duele la cabeza; Me basta tu palabra*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Nueva gramática básica de la lengua española (Adaptación)

## ACTIVIDADES

1 Define los siguientes conceptos.

- Oración impersonal.
- Verbo impersonal léxico.
- Concordancia de número.
- Escribe oraciones que sirvan de ejemplo para cada uno de esos conceptos.

2 Elabora un esquema en el que recojas las clases de oraciones impersonales que se mencionan en el texto.

3 Di si las siguientes oraciones impersonales contienen un verbo impersonal léxico o no.

- Ayer relampagueó toda la noche.
- Hace ya muchos años de este suceso.
- Se come estupendamente en este restaurante.

4 Identifica, de forma argumentada, las oraciones que son impersonales.

- ¿Habrá aprobado tu hermano el examen?
- En este examen habrá más aprobados.
- Este fin de semana nevará en la sierra.
- Aquí hace bueno por las tardes.
- Nunca hace nada por las tardes.
- Es muy difícil este problema.
- Pronto será de día.

5 Escribe dos oraciones con cada uno de estos verbos utilizados, en un caso, de forma personal, y en otro, de forma impersonal.

- |         |         |
|---------|---------|
| • dar   | • pesar |
| • hacer | • oler  |

## DE LA LITERATURA AL CINE

Nombre:

Curso:

Fecha:

1962. Walter Elias Disney, el famoso director y productor de películas de animación, lleva veinte años intentando que Pamela L. Travers, creadora de la novela *Mary Poppins*, le ceda los derechos de autor para llevar la obra al cine. Por fin consigue entrevistarse con ella...

## Conversando con Disney

DISNEY. Sabe, cuando Diane tenía alrededor de siete años, un día que pasé junto a su dormitorio estaba leyendo algo a su hermana Sharon, y estaban partiéndose de risa. Les pregunté: «Chicas, ¿qué tiene tanta gracia?». Y Diane me contestó: «Papá, *Mary Poppins*». Yo no tenía ni idea de quién era. Luego me dio uno de sus libros y, ¡madre mía!, prendió fuego a mi imaginación... Hace ya veinte años.

TRAVERS. Señor Disney, le dejé perfectamente claro cuando se dirigió a mí hace veinte años que no estaba a la venta, y se lo volví a dejar claro cada vez que se dirigió a mí en los dieciocho años siguientes.

DISNEY. Verá. Se lo prometí a ellas, Pam. Nunca, nunca he dejado de cumplir una promesa hecha a mis hijas. En eso consiste ser padre, ¿verdad?

TRAVERS. ¿Ah, sí?

DISNEY. Verá, mi..., nuestra película no solo hará felices a mis hijas: hará felices a todos los niños y a los adultos. Porque haremos con ella cosas que serán revolucionarias, Pam. Su *Mary Poppins* va a salir volando de las páginas de sus libros. Esa mujer mágica solo habita en su mente; ahora va a poder conocerla, hablar con ella, oírla cantar...

TRAVERS. ¿No tendrá intención de que la película sea un musical, verdad?

DISNEY. Por supuesto que sí.

TRAVERS. No, señor Disney, *Mary Poppins* nunca ha cantado.

DISNEY. Sí que canta.

TRAVERS. ¿Dónde?

DISNEY. En sus libros.

TRAVERS. ¡No canta canciones! Recita. No es una mujer alocada, no bailotea por ahí...; cantar es frívolo, es innecesario que una niñera, una institutriz...; no, lo estropearía todo... No la convertiré en un dibujo animado.

DISNEY. (En tono serio, pero a la vez confidencial y seductor). Pam..., quiero que sepa que lo último que permitiría, lo último, sería manchar una historia que admiro. He llegado a amarla: amo a *Mary Poppins*. Usted tiene que compartirla conmigo. (La mira fijamente, buscando su complicidad). No lo haré sin su aprobación.

TRAVERS. (Entre fascinada e incrédula). Efectivamente.

De la película *Al encuentro de Mr. Banks*, dirigida por JOHN LEE HANCOCK (Adaptación)

## ACTIVIDADES

## 1 Responde a las preguntas.

- ¿Quién es Pamela L. Travers? ¿Y el señor Disney? ¿Había habido entre ellos algún tipo de relación antes de esta entrevista?
- ¿Sobre qué hablan?
- ¿Tienen los interlocutores puntos de vista coincidentes o discrepantes? Enumera unos y otros, si los hay, y explica las opiniones de cada uno de ellos.

## 2 Resume los argumentos que emplea Walt Disney para intentar convencer a su interlocutora.

## 3 Fíjate en las formas de tratamiento que emplea cada interlocutor y di qué implica este uso.

## 4 Explica cómo se manifiestan en el texto las relaciones entre la literatura y el cine.

5 La película *Mary Poppins* finalmente se rodó. Investiga en Internet y haz una ficha con los principales datos.

► Contesta.

- ¿Fue un musical, como quería Walt Disney?
- ¿Fue una película de dibujos animados?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**COMUNICACIÓN**

**1** Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Internet es un medio de comunicación.
- Internet solo se usa en situaciones comunicativas formales.
- En Internet no es necesario respetar las normas ortográficas.
- El lenguaje que empleamos en los mensajes de texto, foros, chats... está condicionado por la velocidad al escribir.
- En los mensajes que se envían a través de teléfonos móviles no se suelen usar abreviaturas ni emoticonos.

**2** Explica, con tus palabras, qué son los emoticonos.

.....

.....

► Dibuja dos emoticonos y explica su significado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**LÉXICO**

**3** Consulta el diccionario en línea de la RAE ([www.rae.es](http://www.rae.es)) y explica el significado de estas palabras.

- parteluz:.....
- pídola:.....
- orfebre:.....
- carámbano:.....
- hondonada:.....

**ORTOGRAFÍA**

**4** Copia y corrige los siguientes mensajes que dos amigos intercambian en una conversación a través del móvil.

Ola andres. Cuento contigo para el partido del proximo sábado. Di que si porfa.

.....

.....

.....

Ola elena. Si cuenta conmigo.

.....

.....

GRAMÁTICA

5 Relaciona y forma oraciones.

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| Un viento ligero •               | • consume mucha gasolina.         |
| Esa película de aventuras •      | • un tren de cercanías.           |
| Aquel coche deportivo •          | • movía las hojas de los árboles. |
| Los árboles de hoja caduca •     | • parece muy entretenida.         |
| Ha descarrilado en la estación • | • pierden sus hojas en otoño.     |

► Copia las oraciones que has formado y señala el sujeto y el predicado.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

6 Completa estas oraciones con un sujeto o un predicado, según corresponda.

- Los alumnos de primero .....
- ..... son mis alimentos favoritos.
- Las gallinas del corral .....
- ..... el almendro que está en el jardín.
- Una fuerte tormenta .....
- ..... fue demolida la semana pasada.

LITERATURA

7 Identifica estos elementos en el siguiente fragmento de un guion cinematográfico.

- encabezado
- descripción
- acotación
- diálogo

**ESCENA 26**  
*(CALLES, NOCHE).*  
*(Moncho, con el estuche del saxo, de regreso a su casa tras la clase con don Luis).*  
 MONCHO. ¿Tú sabes dónde está Australia?  
 ANDRÉS. En América.  
 MONCHO. En Oceanía. ¿Tú sabes lo que es un... *(Le cuesta articular la palabra)*... ti-lo-no-rin-co?  
*(Andrés se encoge de hombros).*  
 MONCHO. Pues es un pájaro que vive en Australia. Cuando se enamora le regala a la novia una orquídea, que es una flor muy bonita que cuesta mucho dinero...  
 Guion cinematográfico de *La lengua de las mariposas*, de RAFAEL AZCONA (Adaptación)

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**COMUNICACIÓN**

- 1** El lenguaje que se emplea en Internet, ¿es más parecido al lenguaje oral o al lenguaje escrito? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....

- Ahora escribe cómo le preguntarías a la cara a un amigo si quiere acompañarte al cine, y cómo se lo dirías a través de un mensaje instantáneo.

.....

.....

.....

**LÉXICO**

- 2** Anota tres características de los diccionarios digitales.

- .....
- .....
- .....

- 3** Consulta el diccionario en línea de la RAE ([www.rae.es](http://www.rae.es)) y explica el significado de las siguientes palabras.

- azar: .....
- azahar: .....
- cien: .....
- sien: .....
- rallar: .....
- rayar: .....

**ORTOGRAFÍA**

- 4** Escribe tres recomendaciones sobre el cumplimiento de las normas ortográficas que se deben seguir en los mensajes que se envían a través de Internet.

- .....
- .....
- .....

- 5** Escribe un mensaje en el que se cumplan las recomendaciones anteriores.

.....

.....

.....

.....

.....

GRAMÁTICA

6 Escribe dos enunciados oracionales y dos no oracionales.

- Enunciados oracionales:

.....  
 .....

- Enunciados no oracionales:

.....  
 .....

7 Identifica el sujeto y el predicado de estas oraciones.

- Nos gusta mucho la tortilla de patatas.
- Aterrizan tres aviones en este aeropuerto cada cinco minutos.
- Mañana comienzan las fiestas del pueblo.
- El actor y las actrices de la obra de teatro repasan el guion antes de la función.
- A aquel periquito se le han caído varias plumas.
- Ayer recogió la correspondencia mi madre.
- Algunas especies de aves migran cada año a zonas más cálidas.

LITERATURA

8 Explica con tus palabras el significado de estos conceptos.

- Adaptación cinematográfica:.....  
 .....  
 .....

- Guion cinematográfico:.....  
 .....  
 .....

9 Relaciona cada elemento del guion cinematográfico con el enunciado que corresponda.

encabezado	Se introduce precedido por el nombre de los personajes que hablan en cada caso.
descripción inicial	Aparece a continuación del encabezado y ofrece una idea lo más exacta posible de la escena.
acotación	Ofrece una indicación sobre las acciones, gestos y actitudes de los personajes. Se escriben entre paréntesis y en cursiva.
diálogo	Informa sobre las circunstancias en las que se desarrolla la escena. Se escribe en mayúscula.

Criterios	Actividades	
	Prueba B	Prueba A
Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	7	9
Escribir textos en relación con el ámbito de uso.		8
Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	1, 2	1
Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	4	4, 5
Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	3	3
Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	5, 6	6, 7
Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.		2



## PRUEBA B

- 1 • Internet es un medio de comunicación: verdadero.
  - Internet solo se usa en situaciones comunicativas formales: falsa.
  - En Internet no es necesario respetar las normas ortográficas: falsa.
  - El lenguaje que empleamos en los mensajes de texto, foro, chats... está condicionado por la velocidad al escribir: verdadero.
  - En los mensajes que se envían a través de teléfonos móviles no se suelen usar abreviaturas ni emoticonos: falsa.
- 2 Respuesta modelo: son símbolos gráficos que se emplean en correos electrónicos y en mensajes de móvil. Representan el estado de ánimo del emisor.
  - Respuesta abierta.
- 3 • parteluz: columna delgada que divide en dos el hueco de una ventana.
  - pídola: juego infantil que consiste en saltar por encima de otro encorvado.
  - orfebre: persona que labra objetos artísticos de oro, plata y otros metales preciosos.
  - carámbano: pedazo de hielo más o menos largo y puntiagudo.
  - hondonada: espacio de terreno hondo.
- 4 Respuesta modelo:
  - Hola, Andrés. Cuento contigo para el partido del próximo sábado. Di que sí, por favor.
  - Hola, Elena. Sí, cuenta conmigo.
- 5 • Un viento ligero (sujeto) movía las hojas de los árboles (predicado).
  - Esa película de aventuras (sujeto) parece muy entretenida (predicado).
  - Aquel coche deportivo (sujeto) consume mucha gasolina (predicado).
  - Los árboles de hoja caduca (sujeto) pierden sus hojas en otoño (predicado).
  - Ha descarrilado en la estación (predicado) un tren de cercanías (sujeto).
- 6 Respuesta modelo:
  - Los alumnos de primero (sujeto) han ganado el campeonato de ajedrez (predicado).
  - La pasta y los frutos secos (sujeto) son mis alimentos favoritos (predicado).
  - Las gallinas del corral (sujeto) cacarean durante todo el día (predicado).
  - Ya ha florecido (predicado) el almendro que está en el jardín (sujeto).
  - Una fuerte tormenta (sujeto) provocó el caos en la capital (predicado).
  - La vieja fábrica textil (sujeto) fue demolida la semana pasada (predicado).
- 7 • Encabezado: ESCENA 26 (CALLES, NOCHE).

- Descripción: (*Moncho, con el estuche del saxo, de regreso a su casa tras la clase con Luis*).
- Acotación: (*le cuesta articular la palabra*) / (*Andrés se encoge de hombros*).
- Diálogo: el resto del texto.

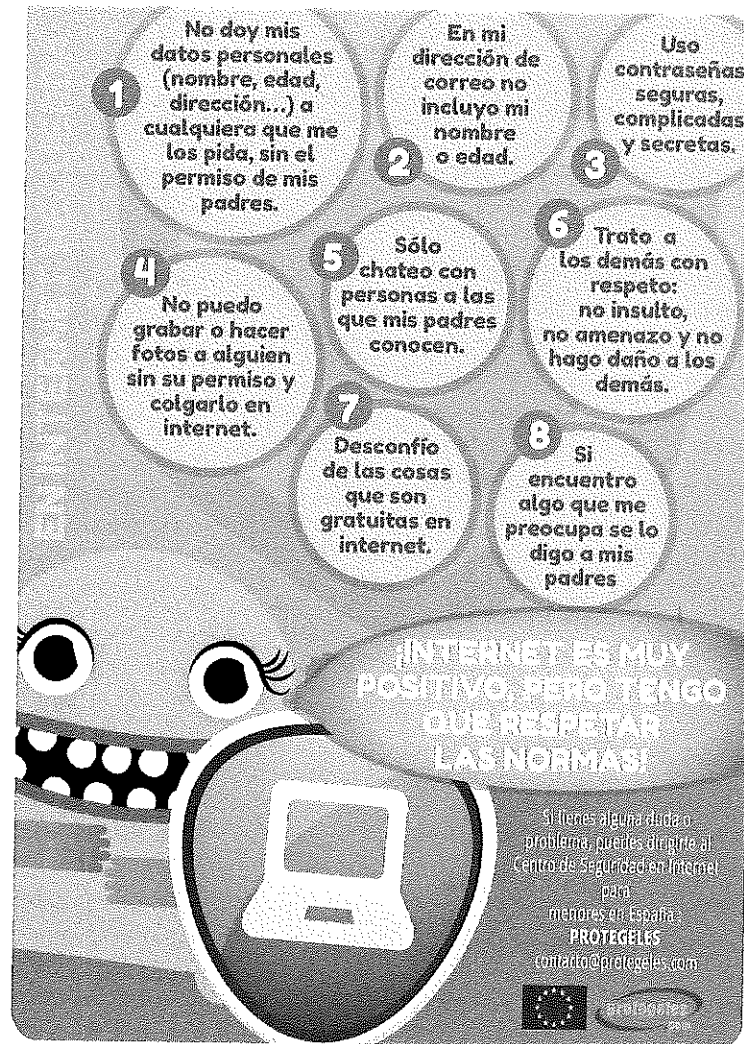
## PRUEBA A

- 1 Respuesta modelo: el lenguaje que se emplea en Internet es similar al lenguaje oral, pues este es más espontáneo y menos cuidado que el escrito.
  - Respuesta libre.
- 2 Rapidez en la consulta, diversidad de las búsquedas posibles y capacidad de actualización.
- 3 • azar: casualidad / azahar: flor blanca, del naranjo, el limonero y el cidro.
  - cien: diez veces diez. / sien: cada una de las dos partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla.
  - rallar: desmenuzar algo restregándolo con el rallador. / rayar: hacer o tirar rayas.
- 4 Respuesta modelo: utilizar mayúsculas, emplear las tildes y usar los signos de puntuación.
- 5 Respuesta abierta.
- 6 Respuesta abierta.
- 7 • Nos gusta mucho (predicado) la tortilla de patatas (sujeto).
  - Aterrizan (predicado) tres aviones (sujeto) en este aeropuerto cada cinco minutos (predicado).
  - Mañana comienzan (predicado) las fiestas del pueblo (sujeto).
  - El actor y las actrices de la obra (sujeto) repasan el guion antes de la función (predicado).
  - A aquel periquito se le han caído (predicado) varias plumas (sujeto).
  - Ayer recogió la correspondencia (predicado) mi madre (sujeto).
  - Algunas especies de aves (sujeto) migran cada año a zonas más cálidas (predicado).
- 8 • Adaptación cinematográfica: transformación en guion de una obra literaria ajustando las necesidades de un lenguaje a otro.
  - Guion cinematográfico: texto que contiene los diálogos de los personajes e indicaciones sobre los escenarios y el curso de la acción.
- 9 Encabezado: informa sobre las circunstancias en las que se desarrolla la escena. Se escribe en mayúscula.
  - Descripción inicial: aparece a continuación del encabezado y ofrece una idea lo más exacta posible de la escena.
  - Acotación: ofrece una indicación sobre las acciones, gestos y actitudes de los personajes. Se escriben entre paréntesis y en cursiva.
  - Diálogo: Se introduce precedido por el nombre de los personajes que hablan en cada caso.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



**1** Marca las acciones que se recomiendan en el cartel.

- No des tus datos a cualquiera en internet sin el permiso de tus padres.
- Incluye tu nombre o edad en tu dirección de correo.
- Emplea contraseñas que sean fáciles de averiguar.
- No grabes ni hagas fotos a nadie sin su permiso para colgarlas en Internet.
- Puedes chatear con cualquier persona que a ti te parezca de confianza.
- Trata con respeto a los demás en tus mensajes.
- Aprovecha todo lo que sea gratuito en Internet.
- Informa a tus padres sobre cualquier asunto que te preocupe.

**2** ¿Cuál es la intención del texto?

.....

**3** Indica quiénes son sus destinatarios.

.....

**4** Copia el eslogan que resume el contenido del cartel.

.....

► Propón otro eslogan para el cartel. Debe ser una frase breve, ingeniosa y fácil de recordar.

.....

**5** Explica qué representa la bandera que aparece en la parte inferior del cartel.

.....

► Busca información sobre la Unión Europea y enumera los países que la forman.

.....

.....

**6** Consulta en un diccionario digital el significado que tiene el verbo *colgar* en el cartel.

.....

**7** Copia y analiza dos formas verbales que aparecen en los consejos que se dan.

• .....

• .....

**8** Fíjate en los enunciados del cartel que aparecen numerados.

• ¿Se trata de enunciados oracionales o no oracionales? Justifica tu respuesta.

.....

• ¿Cuál es el sujeto de esas oraciones? .....

**9** Redacta una norma más que haga referencia a las normas de ortografía que se deben seguir cuando se utiliza Internet.

.....

.....

**10** ¿Qué aspectos positivos y negativos destacarías tú de Internet?

.....

.....

**11** Elabora un guion cinematográfico para un corto (producción cinematográfica de menos de 30 minutos) que se relacione con el uso de Internet.

Competencias	Criterios	Actividades
<b>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	1, 2, 3, 4
		5
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	9, 10
	Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	6
	Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	7
	Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	8
	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	11
<b>Competencia social y ciudadana</b>	Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	5
	Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	10
<b>Competencia digital</b>	Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	5
		6
<b>Competencia artística y cultural</b>	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	11

1.
  - No des tus datos a cualquiera en Internet sin el permiso de tus padres.
  - No grabes ni hagas fotos a nadie sin su permiso para colgarlas en Internet.
  - Trata con respeto a los demás en tus mensajes.
  - Informa a tus padres sobre cualquier asunto que te preocupe.
2. Informar y ofrecer consejos para un uso seguro de Internet.
3. Los destinatarios son niños y adolescentes.
4. ¡Internet es muy positivo, pero tengo que respetar las normas!
  - ▶ Respuesta abierta.
5. Es la bandera de la Unión Europea. Está formada por doce estrellas doradas dispuestas en círculo sobre un fondo azul. Simboliza la unión de los estados europeos.
  - ▶ La Unión Europea es una entidad geopolítica que cubre gran parte del continente europeo. Es una asociación económica y política formada por 28 países: Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Malta, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumanía y Suecia.

6. Introducir una información en una página web para su difusión.
7. Respuesta modelo: doy, incluyo: primera, persona del singular del presente de indicativo.
8.
  - Se trata de enunciados oracionales, porque contienen un predicado.
  - El sujeto de todas esas oraciones está omitido (Yo).
9. Respuesta modelo: sigo las normas de ortografía del español (uso de la tilde, de las mayúsculas, de los signos de puntuación...) para que me entiendan correctamente.
10. Respuesta abierta.
11. Respuesta abierta.

**Dirección de arte:** José Crespo González.

**Proyecto gráfico:** Estudio Pep Carrió.

**Jefa de proyecto:** Rosa Marín González.

**Coordinación de ilustración:** Carlos Aguilera Sevillano.

**Jefe de desarrollo de proyecto:** Javier Tejeda de la Calle.

**Desarrollo gráfico:** Raúl de Andrés González y Jorge Gómez Tobar.

**Dirección técnica:** Jorge Mira Fernández.

**Subdirección técnica:** José Luis Verdasco Romero.

**Coordinación técnica:** Javier Pulido Martínez.

**Confección y montaje:** BelloyMartínez, Jorge Borrego Luque,  
Victoria Lucas Díaz y Marisa Valbuena Rodríguez.

**Corrección:** Nuria del Peso Ruiz.

**Documentación y selección fotográfica:** Marina de León-Sotelo Barberá.

**Fotografía:** ARCHIVO SANTILLANA.

© 2015 by Grup Promotor / Santillana Educación, S. L.  
C/ Frederic Mompou, 11  
08005 Barcelona  
Printed in Spain

ISBN: 978-84-9047-600-0  
CP: 744379  
Depósito legal: M-38107-2015

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.